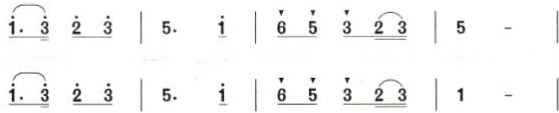


## 歌曲写作必做 20 题 (1)

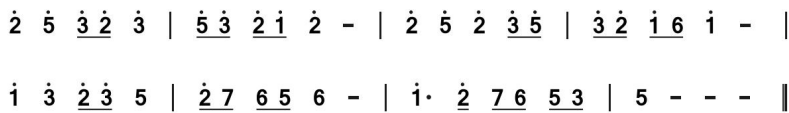
闫冰



1. 下列谱例中，旋律运用的创作手法是 ( )。

- A. 鱼咬尾      B. 螺蛳结顶  
C. 同头换尾      D. 换头合尾

2. 《沂蒙山小调》采用了我国民间音乐中常用的创作手法是 ( )。

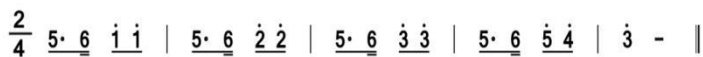


- A. 同头换尾      B. 同尾换头  
C. 螺蛳结顶      D. 鱼咬尾

3.  $\frac{2}{4}$  5 5̇ 6̇ | 2 - | 1 1̇ 6̇ | 2 - | 该歌曲主题的发展手法是 ( )。

- A. 严格模进      B. 自由模进  
C. 反向模进      D. 倒影模进

4. 下列旋律运用的发展手法是 ( )。



- A. 反向模进      B. 转调模进  
C. 自由模进      D. 严格模进

5. 在我国歌曲创作中较为常见的四句体乐段中，( )是全曲发展的基础。

- A. 起句      B. 承句      C. 转句      D. 合句

6. 下面谱例中句幅依次递减的手法在我国民间音乐中被称为 ( )。

1=C

$\frac{4}{4}$  5. 65 6 5 4 5 | 1. 21 2 5 6 1 | 5. 65 6 1 6 5 | 1. 21 2 5 6 1 |

$\frac{2}{4}$  5. 6 5 4 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |

$1^{\cdot}$  2 1 | 5 6 5 | 1 2 1 |  $\frac{1}{4}$  5 | 1 | 5 | 1 |

A. 鱼咬尾 B. 金橄榄 C. 鱼合八 D. 螺蛳结顶

7. 下列谱例中的旋律发展手法是 ( )。



A. 时值减缩 B. 时值扩大 C. 倒影 D. 逆行

8. 具有完整而鲜明音乐形象的乐思, 或者说是具有独立形式, 完整意义并富有表现力的乐思叫做 ( )。

A. 主题 B. 乐句 C. 乐段 D. 乐章

9. 下列不属于一段体曲式结构的是 ( )。

A. 《种太阳》 B. 《樱花》  
C. 《沂蒙山小调》 D. 《卖报歌》

10. 奏鸣曲式的三部分依次是 ( )。

A. 展开部 呈示部 再现部 B. 呈示部 展开部 再现部  
C. 展开部 再现部 呈示部 D. 呈示部 再现部 展开部

## 解析

1. C【解析】谱例为《春节序曲》中的旋律，两条乐句，前面三小节都一样，只有最后一个小节的音由“5”变为了“1”，故创作手法为“同头换尾”。故选 C。
2. D【解析】鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构形式，《沂蒙山小调》即属于这种结构形式。故选 D。
3. D【解析】A 项是把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复；B 项是指模进时，将旋律不变节奏的移高或移低，旋律的音程关系有所变化；C 项是指将旋律的发展进行反方向模进；D 项是指将旋律的发展进行按反方向倒影式模进。故选 D。
4. C【解析】自由模进，即移高或移低后的旋律音程关系与原有的旋律音程关系稍有不同。故选 C。
5. A
6. D【解析】该谱例是聂耳的《金蛇狂舞》旋律片段，其中使用了螺蛳结顶的创作手法，上下对答呼应，句幅逐层减缩，使得情绪逐渐高涨。
7. B
8. A【解析】“主题”音乐，也称主旋律，是具有一定相对完整和独立意义的一段乐曲旋律。BCD 三项是歌曲的结构组成部分。故选 A。
9. A【解析】BCD 项是属于一段体曲式结构；A 项是单二部曲式结构。故选 A。
10. B【解析】按照音乐发展的需要及作品的结构，奏鸣曲式由呈示部、展开部、再现部依次组成，顺序不可以改变。故选 B。

感谢有你，有你真好！