

2020 年浙江省教师招聘  
寒假作业  
语文一答案



考点一·字音

1. 【答案】B

【解析】本题考查字音。A项，讪讪(shàn)。C项，吮吸(shǔn)。D项，商贾(gǔ)，幽咽(yè)。

2. 【答案】C

【解析】判断汉字拼音，首先要读准汉字，排除方言的干扰，不可读错，注读时注意易混的声母与韵母。如b与p，j、q、x的区别，n、l的区别，z、c的区别，平舌音和翘舌音的区别，前后鼻音的区别。C项加点字分别是：zā/zhā，hàng/xiàng，hōng/hòng。

A项，狼藉(jí)/慰藉(jiè)，伺(cì)候/伺(sì)机而动，日薄(bó)西山/薄(bó)利多销。

B项，悖(bèi)论/蓬勃(bó)，催(cuī)眠/摧(cuī)枯拉朽，巍然屹(yì)立/迄(qì)今为止

D项，咳嗽(sòu)/洗漱(shù)，晦(huì)涩/诲(huì)人不倦，负隅(yú)顽抗/无独有偶(ǒu)

3. 【答案】C

【解析】本题考查字音。A项，“僻”应读“pì”；B项，“祈”应读“qí”；D项，“恪”应读“kè”。

4. 【答案】A

【解析】B项，怆然 chuàng、赔偿 cháng；C项，揠苗助长 yuàn；D项，针砭 biān。

5. 【答案】C

【解析】A项，“粗犷”的读音为“guǎng”；“美轮美奂”的正确写法应该为“美轮美奂”。B项，“拂晓”的读音为“fú”。D项，“陷井”的正确写法应为“陷阱”；“囫圇吞枣”的读音为“hú”。

考点二·字形

1. 【答案】D

【解析】本题考查字形。A项，殒身不恤。B项，梦魇。C项，黯然泣下。

2. 【答案】B

【解析】本题考查字形。A项，油光可鉴。C项，美味佳肴。D项，狂妄自大。

3. 【答案】D

【解析】本题考查字形。A项，各行其是，姹紫嫣红；B项，缠绵悱恻，C项，穷兵黩武。

4. 【答案】D

【解析】A项“孺子可教”应为“孺子可教”；B项“明辩是非”应为“明辨是非”；C项“龙盘虎据”应为“龙盘虎踞”。

5. 【答案】A

【解析】B项，白璧微瑕；C项，缠绵悱恻；D项，厉行节约，历历在目。

### 考点三·近义词辨析

1. 【答案】A

【解析】本题考察对近义词的辨析与运用。

“篡改”是别有用心的作伪或曲解，“窜改”，则多指因不严谨而改动原文。此处应用“篡改”。

“截至”指到时间上到某个时候，“截止”是指到一定期限停止。此处应用“截至”。

“逐渐”没有明显的阶段性，多用于事物缓慢的、自然而然的变化，“逐步”指一步一步地发展，有明显的阶段性。此处应用“逐渐”。

2. 【答案】C

【解析】可用排除法。上述语句中，第二个空格与第四个空格比较容易确定，信口雌黄：是说不顾事实，随口乱说。信手拈来：是说随手拿来，形容很多。这里说跟窗有关的诗句很多，所以选“信手拈来”；后面说牢狱之灾，很显然应该填“铁窗”，因此选C。

3. 【答案】B

【解析】本题考查近义词辨析。（1）清静：安静；不嘈杂。清净：①没有事物打扰；②清澈。（2）“收集”和“搜集”，都有把不在一起的事物集中起来的意思，但两者意义侧重的方面不同。“收集”侧重于“收”，即收拢，对象是现成的事物；“搜集”侧重于“搜”，即搜寻，对象是需要到处寻找的事物。（3）“以至”表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果，或表示在时间、数量、程度、范围上的延伸。此外，“以至”与“以致”均可用于表示下文是上述原因所形成的结果，其中，“以致”多指不好的结果。

4. 【答案】D

【解析】消逝：消失。消释：（疑虑、嫌怨、痛苦等）消除；解除。根据语境，此处应用“消释”。预定：预先规定或约定。预订：预先订购。根据语境，此处应用“预定”。挟持：

用威力强迫对方服从。要挟：利用对方的弱点，强迫对方答应自己的要求。根据语境，此处应用“挟持”。

5. 【答案】B

【解析】传诵：辗转传布诵读；辗转传布称道，多用于美名或文学作品。传颂：辗转传布颂扬，多用于事迹。此处应用“传颂”。增值：资产或商品价值增加。增殖：增生；繁殖。此处应用“增值”。甄别：审查辨别(优劣、真伪)；考核鉴定(能力、品质等)。鉴别：辨别(真假好坏)。常用于对艺术作品的分辨识别。此处应用“甄别”。

考点四·熟语运用

1. 【答案】B

【解析】A项，翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。此处不合语境。B项，萧规曹随：比喻完全按照前人的成规办事。C项，相敬如宾：夫妻相互尊敬，如同对待客人一样。此处用错了对象。D项，洛阳纸贵：形容好的著作广为流传，风行一时。此处不合语境。

2. 【答案】B

【解析】静如处子，动如脱兔：比喻军队未行动时就像未出嫁的女子那样沉静，一行动就像逃脱的兔子那样敏捷。不得要领：现在一般来表示说话、写文章抓不住要点或关键。一见如故：初次见面就像老朋友一样，形容初次相见就情投意合。方兴未艾：事物正在发展，还没有停止。多形容新生事物正在蓬勃发展。

3. 【答案】D

【解析】A项，“秀色可餐”形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。此处属对象误用。B项，“求全责备”指苛责别人，要求完美无缺。后面不能接宾语。C项，“洋洋洒洒”形容文章或谈话内容丰富，连续不断，也形容规模或气势盛大。此处用于修饰“风波”不当。

4. 【答案】D

【解析】①“笑容可掬”形容满脸堆笑的样子，此处符合句意；②“味同嚼蜡”形容没有味道，多用来指文章或讲话枯燥无味，此处使用不恰当；③“莫可名状”形容不能用言语来形容、描绘，此处符合句意；④“不容置喙”指不容许别人插嘴说话，此处不恰当，可改为“毋庸置疑”；⑤“蠢蠢欲动”是贬义词，用在此处不分褒贬；⑥“无可非议”指没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理，此处符合语境。所以成语使用正确的是①③⑥。

5. 【答案】C

【解析】①“形影相吊”身体和自己的身影子相互慰问，形容孤独，此处是望文生义；

②“风生水起”形容事情做得有生气，蓬勃兴旺，该词的主语不应该是“激光电视”这一事物，而应该是“激光电视的销售/生产”这一类的事情，所以此处使用对象错误。③“感同身受”原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样（多用来代替别人表示谢意），现多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历过一样。此处符合语境；④“囫囵吞枣”把枣子整个吞下去。比喻读书等不经消化理解，笼统接受。此处符合语境。⑤“两小无猜”形容的是男女之间。此处使用对象错误。⑥“坐而论道”原指坐着议论政事，后泛指空谈大道理。与句中“求真务实”相对应，符合整体句意。所以，成语使用正确的是③④⑥。

### 考点五·病句辨析

#### 1. 【答案】B

【解析】A项，搭配不当，“推进”与“制度”搭配不当。C项，语序不当，应改为“整合计算机甚至整个互联网交易”。D项，成分残缺，“解决”后面缺中心语“的问题”。

#### 2. 【答案】C

【解析】A项，主语与宾语搭配不当，“大国的崛起过程”与“时代”不能搭配。B项，“迅速”与“闪”语意重复。D项，有歧义，停顿不同意思不同。

#### 3. 【答案】C

【解析】A项，第一个分句中的“气质”是多余的，应该去掉；最后一个分句的主语不能承前省略，应加上主语“汪国真”。B项，搭配不当，“越来越重”和“职场竞争”不搭配。D项，“数百名遇难者家属”有歧义，“数百名”修饰的是“遇难者”还是“家属”，有歧义。

#### 4. 【答案】C

【解析】A项语序不当，成分残缺。“不仅”后面的句子与“而且”后面的句子互换位置，应为“不仅可为中国经济持续发展奠定基础，而且可以推动沿路国家的经济建设”；此外，“展示负责任的大国”错误，应该为“负责任的大国形象”。B项结构混乱，搭配不当，成分残缺。“据权威资料显示”属于句式杂糅，可以说“据权威资料”或“权威资料显示”；“增长”与“水平”不搭配，“水平”应与“提高”相搭配；“增长最快的是食品消费”成分残缺，应该是“增长最快的是食品消费水平”。D项介词放在句首导致句子缺少主语，应该把“由于”删除，或者，也可以保留“由于”，把“使”删掉。

#### 5. 【答案】C

【解析】A项，缺少句子成分，“在我国西部贫困地区”中介词放句首，导致句子缺主

语，应该把“在”删除，让“我国西部贫困地区”做句子的主语。B项，语序不当。“为造福人类健康、发展中医药事业”的语序错误，应该把“发展中医药事业”放在前面，“为造福人类健康”放在后面。D项，这个句子语义不明，“安徽和浙江的部分地区”有歧义。

### 考点六·标点符号

#### 1. 【答案】C

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A项，“关塞”后的逗号应改为分号，因这两个句子是并列的分句，并列分句之间必须用分号；B项，括号应在“赵主父武灵王”后，解释谁就紧跟着放在谁的后面；D项，第三个和第四个顿号应改为逗号，因为这两个和前边不属于同一层次）。

#### 2. 【答案】B

【解析】A项，电影《寻梦环游记》应该用书名号；C项，考查括号用法，“包括人权在内”是句内括号，应该放在“个人的一切后面”；D项，考查分号，“而是歪曲历史”后逗号改为分号，“颠倒黑白”后逗号改为分号。

#### 3. 【答案】C

【解析】此题考查学生对标点符号的运用能力，要求学生首先要掌握常见标点符号的基本用法，然后结合例句识记标点符号的特殊用法，最后结合语境分析标点符号运用是否恰当。A项，“不虚情假意”后面应为分号；B项，引号后面的句号应该在引号里面；D项，“说啊、笑啊、哭啊”中的顿号应为逗号；C正确，故选C。

#### 4. 【答案】C

【解析】A项中“他的节奏”“他的理念”并列的短语做主语时，中间用逗号隔开，所以，第一个顿号改为逗号，“所以容易产生争议”后的分号用错，应改为句号。B项中的冒号用错，应改为逗号。D项中句内括号的位置用错，句内括号应在句号之前。

#### 5. 【答案】C

【解析】A项中“(王力《古代汉语》1981年版)”应放在句号外边。B项引号里的句子是倒装句，问号应置于句末，倒装成分之间用逗号。D项“和”前面的顿号不能使用。

### 考点七·语言连贯

#### 1. 【答案】D

【解析】本段运用了比喻的修辞手法，本体是西湖，喻体是“一盏茶汤”。最后一空下文是“杨柳”，承接的应该是④，故排除B项；茶盏的“袤”“广”“深”是总写，应放在

前3句，故排除C项；写湖面景象按时间顺序，⑤是总写，①⑥是分写，先总后分，按句意排序应为⑤①⑥，故排除A项。

2. 【答案】C

【解析】根据“一方面……另一方面……再则”，根据“言必信行必果”“做到才可以出言”推出⑤接①，根据“听其言观其行来评判一个人是否是君子”“对自己负责也不可轻易出言”推出②接③，而④所说是“言多必失”“祸从口出”，所以接⑥“明哲保身”。

3. 【答案】B

【解析】此题以语句复位的形式考查语言表达连贯的能力。这类题目解答时一般要从话题统一、内容前后勾连、事理相承、意境协调、句式一致等角度思考。本题要注意前后句的暗示与照应，括号上文的句子中有“跨越时空”，暗示应该先讲时间——“承接古今”，再说空间——“连接中外”，可排除AC两项。下文的两句中先说“古丝绸之路”后说“时代潮流”这暗示应该是“赋予古老丝绸之路崭新的时代内涵”，据此可排除D项，答案为B项。

4. 【答案】D

【解析】材料主要讲了手机的问题，并主要介绍了智能手机的相关内容。答题时首先可根据标点符号的提示，按照语句内容的关联性，将六句话分为两组，①③④讲手机的作用，②⑤⑥则是手机带来的危害。其次可根据横线前后的内容看哪一组在前，哪一组在后，横线前讲的是手机的益处，所以①③④在前；横线后讲的是手机的危害，所以②⑤⑥在后。最后可根据语句中的代词、关联词等进行组内排序。

5. 【答案】B

【解析】回答本题可以使用排除法。如②句“喧啾百鸟群，忽见孤凤凰”显然写的是写琴声的脱颖孤峙，不同于流俗。而③句“昵昵儿女语，恩怨相尔汝”写的是琴声的轻柔细腻，从中可以见出真正的感情。这样就可以做出正确的判断了。

考点八·句子修辞

1. 【答案】B

【解析】B项，比喻句一定有喻体，此句没有出现喻体，不是比喻句，此句无修辞。所以B项错误。C项为借喻，“黑云”比喻愤怒的表情，“暴风雨”比喻即将到来的老婆的训斥。借喻可改为明喻。C项正确。

2. 【答案】D

【解析】A项，运用了比喻（暗喻）的修辞手法，把“文艺”比作是“火光”“灯火”，喻词为“是”。B项，运用了比喻（借喻）的修辞手法，“硅谷”比喻“热带雨林”，“领军企业”比喻“大树”，“创业企业”比喻“小苗”。C项，运用了比喻的修辞手法，将“批评与自我批评”比作“清洁剂”，将“不正之风”比作“滋生腐败的温床”。

D项，两部书很像不是比喻句，此句没有使用修辞手法。

3. 【答案】C

【解析】C为拟人，其他为比喻。A项，把乡愁比喻成邮票，B项，把姑娘比喻成丁香花，D项，把“我”比喻成花朵。

4. 【答案】B

【解析】A项设问，有问有答是设问；C项是排比；D项是引用、排比。

5. 【答案】D

【解析】A、B、C都是借代，D是对偶、拟人。A项，“橈櫓”代指船，B项，“黄发”“垂髫”代指老人、小孩，C项，“金戈铁马”代指战争。

考点九·古诗词阅读

(一)

1. 【答案】AB

【解析】A“奠定了愉悦的感情基调”不准确，应该是奠定了悲喜交集的感情基调；B“草堂”是词人自喻，“李白”“江东”是他喻，指词人好友。（答对一项给2分，两项给5分）

2. 【参考答案】①表达了词人对友人的深切怀念，词人在扬州席上与友人相逢时惊喜与迷惘之情，真切地体现了诗人与友人的深厚友谊；②抒发了词人宦海沉浮的悲苦，前途未卜的忐忑心情。（每点3分，意思对即可）

(二)

3. 【参考答案】词的一、二句写洞庭湖，秋水与长天一色，茫茫无际；秋风里，万木凋零，树叶在君山之上纷纷飘落，勾画出一幅洞庭叶落、水空迷蒙的萧疏景象，渲染了凄凉的气氛，烘托了作者当时的悲凉心境，奠定了全词悲痛的感情基调。

【解析】本题考查对借景抒情手法的分析，需要考生熟悉诗人是如何借景来抒发感情的？是借了哪些景抒发了怎样的情？先找出词的一、二句中的景物——“木叶”“君山”“水”，然后结合词句内容分析景物的特点。回答作用时，注意它在表情达意方面的作用，即注意景、



境和情关系的综合分析。

4. 【参考答案】①流落江湖凄凉、愁苦的心境；起首二句景中含情。②遭贬的怨愤：四、五两句，将自我解嘲的辛酸和久抑的悲慨熔为一炉，凄怆之情，溢于言表；“何人此路得生还”句，概括了古往今来多少迁客的命运，也倾吐了词人积压胸底的心声，负载着遭贬的无尽悲哀与痛楚。③结尾两句回首长安写出了词人对故乡的眷恋，对君王的期待。

【解析】把握作者的思想感情，需要抓住诗歌中的关键性句子（写景的句子、抒情的句子），同时还要注意注解的作用。如开头二句，对景物的描写，表达出作者漂泊异地的凄苦。“何人此路得生还？”写出了作者被谪后的痛楚。“回首”“长安”两词，写出了作者对长安的眷恋和对皇上的期盼。

(三)

5. 【参考答案】①对好友的怀念，以及对李白怀才不遇、因而疏狂自放的哀怜和同情。②同时也抒发了自己怀才不遇的感慨。

【解析】这是一首以议论方式写的直抒胸臆的诗歌，作者的情感可以从诗后的注释、诗人的生平经历和诗句“吾意独怜才”中把握。

6. 【参考答案】①对比手法。颔联通过“世人”与“吾”“皆欲杀”和“独怜才”的对比，表现了杜甫与“世人”态度的对立。突出了对李白的理解和同情。②直抒胸臆。这首诗采用倾诉心曲的写法，不装点景物，直接表白情感，情真意切，质朴自然。（意思对即可）

【解析】常见的律诗中经常会出现借景抒情的句子，这首诗的独特之处就在于并未采用常见的借景抒情手法，而是直抒胸臆，直白地表达感情，其中，第二句的“哀”字，第四句的“怜”字均直接体现了作者的感情。此外，较为明显的便是颔联中的对比手法，世人的“皆欲杀”与诗人自身的“独怜才”对比明显，情感表达得淋漓尽致。

(四)

7. 【参考答案】第一首诗给我们呈现的是一个陶醉于春天美景，悠然漫步于郊野的隐逸者形象；第二首诗给我们呈现的是一个在阵阵秋寒中带着哀愁，只能倚杖在近郊漫步的老者形象。

8. 【参考答案】两首诗三、四句都运用了拟人的手法。

周诗赋予蝴蝶以人的感情，和煦的春风让纷飞的蝴蝶陶醉了，“烂醉”二字形象地表现出蝴蝶沉醉花丛，留恋不去的如醉形态，也把作者目睹此景时的陶然之情和盘托出。

赵诗将“秋风”拟人化，认为它是个“管闲事”的家伙，染红了枫叶，染白了人头，一

年年秋风吹走了一年时光，它撩起人的种种愁绪，作者用拟人化的手法将自己老之将至之感形象地表达出来。

(五)

9. 【参考答案】风吹古木，声如落雨；月照平沙，似见寒霜。这两句诗运用新奇的比喻（视听结合，联想和想象），逼真而传神地写出了夏夜宁静清凉的风光。（形式、内容、景物特点各1分）

10. 【参考答案】答案①全诗以“夕”字统领全篇。首联写海天茫茫，山川阔长，都是“夕”中之景；颔联写“灯火”“星河”；颈联写风吹古木，月照平沙，这些景物都笼罩在月下“夕”中；正因为身处“夕”中的江楼，能够消暑，故尾联向朋友发出邀请，照应了题目中的“招客”。

答案②全诗以“望”字统领全篇。首联写眺望的远景，山川壮阔而又高远；颔联写近景，万家灯火，映在水中的星河闪烁，都是俯瞰所见；颈联由上而下写风吹古木，月照平沙；而尾联则是“东望”所感，向朋友发出消暑邀请。

答案③说全诗以“夕望”来统领全篇，亦可。（3种答法选其一。结合四联逐一作分析。）

考点十·现代文阅读

(一) 论述类文本阅读

1. 【答案】C

【解析】本题考查学生筛选整合文中信息能力。题干要求选出“正确的一项”，A项，“北京建成的首条封闭式自行车高速路”说法错误，从“北京正研究试点建设全市首条封闭式的自行车高速路”可知，北京首条自行车高速路还没有建成；B项，原文表述为“专门用于骑自行车的城区间交通线路”，并不是“专门用于骑行的城区之间的交通线路”；D项，根据原文，骑车出行很不方便的主要原因不仅有“自行车道被占用”，还有“一些城市新规划道路没有慢行系统或配套设施不能满足公众所需”。故选C。

2. 【答案】D

【解析】本题考查学生筛选信息能力。题干要求选出“不属于修建自行车高速路原因的一项”，D项，“自行车高速路禁止行人行走及汽车行驶，这使得骑车人能较快速地在上面骑行”，表述的内容是自行车高速公路的特性而非修建的原因。故选D。

3. 【答案】C

【解析】本题考查学生筛选整合文中信息能力，题干要求选出“不正确的一项”，C项，

“自行车高速公路投入使用后,就能发挥积极效用”说法错误,根据原文倒数第二段内容可知,自行车高速路修好投入使用,要能发挥积极效用,相关部门还需做好车辆调度、安全管理、运营维护等方面的功课。故选 C。

## (二) 文学类文本阅读-散文

### 4. 【答案】C

【解析】本题考查学生对散文的综合赏析能力。题干要求选出“不正确的一项”,C项,“文章运用对比手法认为异国他乡也能见到类似于唐诗中的美景,但略加端详却深感失落这是因为更容易唤起人的思乡之情”说法错误,本文并无对比手法,且在异国他乡看到类似于唐诗中的美景,产生失落的主要原因是依附于整体审美文化的神秘诗境不存在了,失去了与生命紧紧相连的全部呼应关系。故选 C。

5. 【参考答案】①作为一种整体存在,它是中国人的精神依托,可以全方位的唤醒内心,唤醒山河,唤醒文化传代,唤醒生存本性。

②作为一种文学样式,它具有极高的审美价值,能把心灵提升到清醇而又高迈的境界。

【解析】本题题目是“结合全文,说明唐诗对中国人产生的意义”,是考查学生把握文章内容和主旨能力。通读文章,可根据文章中“我心中的唐诗,是一种整体存在……只要粗通文墨的中国人一见相关的环境,就会立即释放出潜藏在心中的意象,把眼前的一切卷入诗境”“唐诗对中国人而,是一种全方位的美学唤醒:唤醒内心,唤醒山河,唤醒文化传代,唤醒生存本性”“有时在异国他乡也能见到类似于‘月落乌啼’‘独钓寒江’那样的情景,让我们产生联想,但是,那种依附于整体审美文化的神秘和诗境,却不存在”“唐诗确实是一种大美,不管在什么情况下一读,都能把心灵提升到清醇而又高迈的境界”“唐诗如玉杵叩扉,叮叮当当,嗡嗡啾啾,一下子把心扉打开了,让我们看到一个非常美好的自己”“能按照遥远的文字指引,完成最豪放的想象,最幽深的思念,最入微的观察,最精细的倾听,最仁爱的同情,最洒脱的超越”等信息,从作为一种整体存在,它是中国人的精神依托和作为一种文学样式,它具有极高的审美价值两个方面分析说明唐诗对中国人产生的意义。

6. 【参考答案】①巧引诗句说唐诗。独钓寒江、黄河白云间、空山新雨后、浔阳秋瑟、月落乌啼、羌笛孤城等诗句的灵活引用,有画面感而不显得堆砌。

②巧比妙喻。把唐诗比作“玉杵叩扉”,有形有声;把在异乡看到美景比作“在远方发现一所很像自己老家的小屋,或一位酷似自己祖母的老人”,形象生动地表现那种惊喜之后的失落。

③“这个自己”三段排比，铺陈凡夫俗子读唐诗的体验和提升，内容厚实，饱含激情。

【解析】本题题目是“余秋雨散文善于综合运用多种表达技巧。结合文本加以分析”，是考查学生赏析文章表达技巧能力。解答此类题先指出运用了哪种表达技巧，然后结合具体内容进行分析，并指出运用该表达技巧有什么表达效果，或者表达了什么情感。通读文章，可知文章在说唐诗时巧妙引用了诗句，运用大量的比喻、排比等表达技巧。答题时先指出这些表达技巧，然后结合文中具体例子进行分析。比如作者在说唐诗时巧妙引了“独钓寒江”“黄河白云间”“空山新雨后”“浔阳秋瑟”“月落乌啼”“羌笛孤城”等诗句，把唐诗说的既有画面感，而又不显得堆砌，同时还增加了文章的文学韵味。文章巧妙设喻，把唐诗比作“玉杵叩扉”，有形有声；把在异乡看到美景比作“在远方发现一所很像自己老家的小屋，或一位酷似自己祖母的老人”，形象生动地表现那种惊喜之后的失落。文章十到十二段的段首运用“这个自己”构成排比，铺陈凡夫俗子读唐诗的体验和提升，内容厚实，饱含激情。

### （三）文学类文本阅读-小说

7. 【答案】B

【解析】本题考查对内容的理解和对艺术特色的分析鉴赏，B项“自尊心很强”在文中体现不明显，另外对徒弟当上领导，在老列看来是好事，并没有心怀不满。

8. 【答案】①发现受伤的喜鹊，心生恻隐为它治伤；②留下了喜鹊，精心喂养受伤的喜鹊；③想更好地保护喜鹊，却被野猫偷食了；④看到窗前喜鹊的剪影，不再为军改之事纠结。

【解析】本题考查对小说情节的梳理和概括，题干是问“小说的情节是如何展开的”，首先熟读文本，找文中线索，按照小说情节的基本模式：开端—发展—高潮—结局来划分，本篇文章的线索有两个，一条明线，一条暗线，明线是老列救助受伤的喜鹊，暗线是老列对军改之事的心理纠结，两条线交叉进行，此题可以抓明线，以老列救助受伤的喜鹊这一线索来梳理情节，文章开头是发现受伤的喜鹊，心生恻隐为它治伤，并把它带回去养；从“第二天早饭后，……”到“接下来的两天，喜鹊在老列的呵护下，安然度日，”是写老列精心喂养喜鹊；高潮部分是“那声音折腾了好一阵，昏沉中……”到“老列心里不禁为这只命运多舛的喜鹊感到悲伤……”写想更好地保护喜鹊，却被野猫偷食了；最后写看到窗前喜鹊的剪影，老列明白了什么，一直纠结的事，也在此刻有了答案。

9. 【答案】①标题点明了小说的主要情节和线索。小说主要围绕“老列与喜鹊”展开情节，老列救助受伤的喜鹊与老列对军改之事的心理纠结构成了小说明暗两条线索。②标题

暗示了老列与喜鹊两者之间的内在联系，有助于读者理解小说中老列的形象。某种意义上，坠落受伤不能飞的喜鹊面对周围世界所流露出的敏感、疑惧、戒备心理，是老列面对军改时矛盾纠结心理的一种反映。③标题揭示了作品的主题，小说赞美了老一代飞行员在改革强军的大潮中主动离职退位，把机会留给年轻人，为军改让路的高尚情怀，回答了军人在面对军改时该如何选择的问题。小说中的老列面对军改时正是从喜鹊身上明白了优胜劣汰、新生力量必将取代旧有力量的道理，并最终作出了正确选择。

#### （四）文学类文本阅读-说明文

10. 【答案】B

【解析】本文在说明结构上属于“总-分-总”结构，故B项不正确。

11. 【答案】列数字、举例子、作比较

【解析】结合“无论从物质成分上、形貌构造上，还是岩石年龄上，月球正面和背面都有很大的差异。”是作比较；结合“比如，从成分上看”是举例子；结合“月球上22个月海中19个较大的月海都分布在月球正面，而月球背面只有东海、莫斯科海、智海等3个很小的月海。”是列数字。

12. 【答案】体现在物质成分、形貌构造、岩石年龄等方面。

【解析】结合“无论从物质成分上、形貌构造上，还是岩石年龄上，月球正面和背面都有很大的差异。”分析得出：二者的差异主要体现在物质成分、形貌构造、岩石年龄等方面。

13. 【答案】示例一：我关注的是月球上的气温变化，因为这关系到将来人类登月科考的工作环境质量。

示例二：我关注的是月球矿产资源保护，因为我们不仅要保护地球资源也同样要保护月球上的各种资源。

【解析】结合“嫦娥四号”未能实施的科考任务，写出一个人物来即可。注意结合人类居住和可持续发展写出理由即可。

#### （五）文学类文本阅读-议论文

15. 过有理想的生活；道理论证。

16. 引起下文。

17. 有了远大的理想，不仅要时常把它挂在嘴边，更要付诸于行动。

18. 张海迪五岁时因患脊病，导致胸部以下全部瘫痪，但她身残志坚，后发表数十部文学作品。

#### 考点十一·文言文阅读

（一）

1. 【答案】B

【解析】此题注意“有言”陈述对象变化，前面断开；“恶也”“善也”结构对称，“此”前面断开；“恶”前面断开。

2. 【答案】C

【解析】此题考核理解古代文化常识的能力，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。题中C项，“摄”意为“代理”，不是提拔之意。

3. 【答案】B

【解析】这是一道考核归纳内容要点，概括中心意思的题目，答题时注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、时间、手法以及重点词句的翻译上的错误，题中B项，不是“准备诬陷他们”，是已经诬陷了这些人，且“籍”在这里的意思应理解为“登记、没收”。

4. 【参考答案】（1）近来看见亲表中做官的人只求用许多财物侍奉父母，而父母并不追究财物是从哪里得来的。必定是出于俸禄便是好事，如果不是这样，又与盗贼有什么不同呢？

（2）亲族中的贫穷孤儿，他都抚养、教导和勉励。后来崔玄暉虽然掌握了大权，他的子弟做官晋升也决不越级破格。

【解析】这是一道考核理解并翻译文中句子的题目，答题时注意直译，重点注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。此题注意，比：近来；究：追究；何异：与……有什么不同；逾：越级；称重：称赞并敬重。

【参考译文】

崔玄暉，博陵安平人。本名叫晔，武后时有所避讳，因此改名。年轻时以学问与操行受人称赞，叔父秘书少监崔行功器重他。考中明经科，任高陵主簿。为父亲守丧竭尽礼制。屋顶上有燕子，换巢共乳。母亲卢氏，有贤良品性，曾告诫崔玄暉说：“我听姨兄辛亥馭说‘子孙后辈中做官的人，有人说他贫困不能生存下去，这是好事；如果资财货物富足，这是坏事。’我常认为这是正确的议论。近来看见亲表中做官的人只求用许多财物侍奉父母，而父母并不追究财物是从哪里得来的。必定是出于俸禄便是好事，如果不是这样，又与盗贼有什么不同呢？你今天做了官吏，如果不忠诚清廉，就不能在世上站得住脚。你应当懂得我的意思。”因此崔玄暉的操守因清白著名。母亲去世，崔玄暉因悲痛过度损伤身体，甘露降在庭院的树上。

崔玄暉后来凭借库部员外郎的身份多次升任为凤阁舍人。长安元年，为天官侍郎，他对

待公事讲原则，不接受私事谒见请托，宰相忌恨他，改任文昌左丞。不出一个月，武后对他说：“你先前改任官职时，朕便听说你的属吏设斋宴相互庆贺，这是要放纵他们的贪心罢了，卿为朕重任旧官。”于是又授任崔玄暉为天官侍郎，赐给丰厚的财物。三年，授任鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事，兼太子左庶子。四年，升任凤阁侍郎。原先酷吏诬陷登记并没收数百家（入官），崔玄暉陈述他们的冤枉，武后感悟，都为他们昭雪。宋璟弹劾张昌宗的不轨行为，崔玄暉帮助宋璟很尽力。等到有关部门审理张昌宗的罪行时，崔玄暉的弟弟崔昇任司刑少卿，坚持以死刑论处。兄弟俩就是这样坚守正义的。

武后长期患病，好几个月不召见宰相。等病稍有好转，崔玄暉上奏说：“皇太子、相王都是仁明孝友，应当侍候医药，不应让异姓人出入宫禁。”武后安慰并采纳了。崔玄暉因诛杀二张有功升为中书令、博陵郡公。武后迁居上阳宫，对崔玄暉说：“诸臣晋升都依靠别人的推荐，而你崔玄暉是我亲自提拔的，怎么会这样呢？”崔玄暉回答说：“这正是我要报答陛下的原因。”不久授任博陵郡王，罢免宰相，册封他的妻子为妃，赐实封五百户，检校益州大都督府长史，掌管都督的事务。后来崔玄暉遭到贬官，又流放古州。在路途中病死，终年六十九岁，谥号叫文献。

崔玄暉三代人不分居，家里人相处得十分和睦。他们住在郊外草房里，过着清贫的生活，从表亲戚们都由远处会集到这里就餐，不分灶做饭，崔玄暉同崔昇特别友爱。亲族中的贫穷孤儿，他都抚养、教导和勉励。后来崔玄暉虽然掌握了大权，他的子弟做官晋升也决不越级破格，当时的人都称赞并敬重他。崔玄暉年轻时很喜欢作文章，晚年认为不是自己所擅长，不再构思，专心致意于经术。

(二)

5. 【答案】B

【解析】“渝”在此处的意思是“改变、变更”。

6. 【答案】C

【解析】A项，介词，“到、在”；介词，“和”。B项，连词，表修饰；连词，表转折。C项，皆为连词，表承接，“就”。D项，结构助词，用在主谓之间，取消句子独立性；结构助词，用在定语、中心语之间，“的”。

7. 【答案】A

【解析】①句说了解百姓疾苦，厚施德惠；③句减少刑罚，薄收赋税；⑤句将齐国百姓看作桓公成就大业的根本。皆为仁政爱民的具体措施，直接体现以民为本的思想。②句列举

的是不以民为本的情况；④句是说桓公重视管子以民为本的建议，下令实施，非直接体现；⑥句为治理百姓的措施，不直接体现仁政爱民，以民为本。

8. 【答案】C

【解析】错在“明确表达了反对意见”。从原文第三段看，管仲并非反对桓公称霸天下的想法，而是欲擒故纵，让桓公充分表现出对自己的依赖之情。

9. 【参考答案】（1）（治理百姓的人）不要用刑罚让百姓害怕，不要用强力让百姓止步不前。（或“不要用刑罚恐吓百姓，不要用强力制止百姓。”）

（2）（国君）发出的政令不随便更改，那么百姓就会走上正轨（或“百姓的秩序就正常了”）。

（3）您想要称霸诸侯、成就一番大事么？那么就一定要从它的根本（或“根本的事情”）做起。

【解析】（1）句，“惧以罪”“止以力”是介宾结构后置，译时注意要放到动词前边，调整成“以罪惧，以力止”在进行翻译。（2）句，“则”是“那么”之意，“正”译为走上正轨。（3）句，注意“则必从其本事矣”的正确断句。此题考查理解并翻译文中的句子。考查重点为实词的意义、虚词的意义和用法、状语后置。难度适中。

【参考译文】

桓公问管仲如何治理百姓，管仲回答说：“大凡治理人民，必须知其疾苦，要厚施德惠，不用刑罚恐吓，不用强力禁止他们。注意这四点，就足以治理好百姓了。”桓公说：“好。继续说。既然如此，又该怎样具体实行呢？”管仲回答说：“诚信而极仁，严肃而有礼，认真注意这四者，就可以实行。”桓公说：“请详细加以说明。”管仲回答说：“守信用，人民就相信；行仁政，人民就怀德；严肃，人民就敬畏；有礼，人民就赞美。常语说，舍掉性命而不肯食言，就是信；非其所欲不强加于人，就是仁；内心坚定而仪表端正，就是严；诚信而谦让，就是礼。”桓公说：“好啊！”

桓公又问说：“我想修明政事来定时会盟天下诸侯，可以做到么？”管子回答说：“可以。”桓公说：“从哪里做起才可以呢？”管子回答说：“从爱民做起。”桓公说：“爱民的方法是什么？”管子回答说：“王公治理王公的事务，卿大夫治理卿大夫的事务，使他们的事业互相关联，俸禄互相补助，人民就相亲了。减少刑罚，薄收赋税，人民就富裕了。各乡选用贤士，使他们施教于国，人民就有礼了。发出的政令不随便更改，人民就走上正轨了。这些就是爱民的办法。”



桓公坐在位子上，管仲、隰朋觐见。站了一会儿，有两只鸿雁飞过。桓公叹息说：“仲父，那些鸿雁时而南飞，时而北飞，时而去，时而来，不论四方多远，愿到哪里就到哪里，是不是因为有两只羽翼，所以才能把它们的意向通达于天下呢？”管仲和隰朋都没有回答。桓公说：“你们两位为什么都不回答？”管子回答说：“君上您有成就霸王之业的心愿，而我则不是成就霸王之业的大臣，所以不敢回答。”桓公说：“仲父何必这样，为什么不进直言，使我有个方向呢？我有仲父，就像飞鸿有羽翼，过河有船只一样，仲父不发一言教导我，我虽然有两只耳朵，又怎么听到治国之道和学得治国的法度呢？”管子回答说：“您要成就霸王之业兴举大事么？这就必须从它的根本事情做起。”桓公移动身体离开席位，拱手而发问说：“敢问什么是它的根本？”管子回答说：“齐国百姓，便是它的根本。百姓很怕饥饿，而当前收税很重；百姓很怕死罪，而当前刑政严酷；百姓很怕劳顿，而国家举事竟没有时间限定。您若能轻征赋税，百姓就不愁饥饿；宽缓刑政，百姓就不愁死罪；举事有时间限定，百姓就不愁劳顿了。”桓公说：“我听到仲父说的这三点，算是懂得了。我不敢私听这些话，要举荐给先君才行。”第二天，全体都在太庙的门庭朝见，为百官确立了法令。对近处显示忠信，对远处显示礼义。这样实行了几年，人民好像流水一样归附他。

(三)

10. 【答案】A

【解析】A项的错误在于，这里的“肃”虽然的确有“恭敬”的意思，但不能译为“的样子”，而只能是表示一种态度，应译为“恭敬地（请别人）”。

11. 【答案】B

【解析】题中，B项的“若”，第一句作连词，相当于“至于、如果是”；第二句作动词，“好像”之意。A项的“与”都作介词，相当于“同”。C项的“所”都作助词，同后面的动词组成名词性“所”字短语。D项的“而”都作连词，连接两个动词或动词性短语。

12. 【答案】C

【解析】题中，C项错误在于，根据文本全文，文章之所以议及秦始皇焚书之事，是为了说明洞中所藏之书保存得完整，没有只字遗漏，并没有批评秦王的意思。

13. 【参考答案】（1）张茂先感到茫然、失落。老人于是拿出酒菜果品给他吃，食物的鲜美洁净不是人间能拥有的。（2）（经过此事）才知道我见识浅陋，就像夏生秋死（或“春生夏死”）的蝉不知道四季的转换。

【解析】题中，第（1）句中的“爽然”有“茫然、怅惘”之意，“自失”即自己感到

失落；“响之”即“给他吃”的意思，“鲜洁”即鲜美洁净。第(2)句中的“方”即“才”，“见小”即见识浅陋，“春秋问蛄螗”的典故出自《庄子逍遥篇》，蛄螗就是蝉，蝉的寿命很短，不知道春秋季节的轮换。

14.【答案】进言者皆曰/天下已安已治矣/臣独以为未也/曰安且治者/非愚则谀/皆非事实知治乱之体者也/夫抱火厝之积薪之下而寝其上/火未及燃/因谓之安/方今之势/何以异此

【解析】题中文段，“曰”“矣”“也”“者”都是断句的标志性词语；动词“寝”的处所是“其上”，其后应断句；动词“燃”和“安”之后都既无宾语也无补语，后面应断句；“方今之势”是“何以异此”的主语，主谓之间应断句。

【参考译文】

晋朝太康中年，张华担任建安从事，在洞山游览。顺着小溪进入深山，有一个老人枕着书躺在石板上，张华同他谈论。张华看他头枕着的书，上面写的都是蝌蚪文，不能辨识，张华感到很诧异。老人问张华说：“您读了多少书？”张华说：“我没有读过的书都是近二十年内的新书，如果是二十年以前的书，我早就全部读完了。”老人微笑着，拉着张华的手臂走到石壁下，忽然出现一道门可以走进石壁，路径比较宽，到了一个精雅的屋舍，里边装了一万卷书。张华问老人说：“这是些什么书？”老人说：“这是世上的历史书。”又到了一个房间，里面收藏的书籍更加丰富。张华又问：“这里藏的什么书？”老人回答：“这是万国的历史书。”后又到了一个密封的房间，用坚固的锁锁着，有两只狗守在门前，门上印有大印，写着“琅嬛福地”四个字。张华问老人道：“这是什么地方？”老人说：“这里藏有玉京、全真、七瑛、丹书、秘籍。”老人指着两只狗说：“这就是痴龙，在这里守了两千年了。”老人开门躬身揖请张华进屋，张华看见这里收藏的书，全都是秦汉以前以及海外诸国的事，很多都闻所未闻。比如《三坟》《九丘》《连山》《归藏》《柗杙》《春秋》等书籍，也全都在这里。张华感到茫然失落。老人于是拿出酒菜果品给他吃，食物的鲜美洁净不是人间能拥有的。张华因此在这里停留了两三天才出来，对老人说：“以后我带着粮食再来拜访，观看全部书籍。”老人笑而不答，送张华出来。刚走出来，石门忽然自己关闭了。张华回头一看，只见杂草藤萝，缠绕着生长在石头上，石板上苔藓也是一整块，一点缝隙都没有。张华呆呆地注视着，朝着石板拜了两拜才离开。

秦始皇烧掉了诸子百家的书籍，咸阳城中烈火正熊熊燃烧。这里却有保持完整的书籍，连一个字都没遗漏。上溯到书契之前，连结绳记事之时也有记载。（唐太宗）怀揣一只鹞子，连看伏羲都变成了叔李。海外有很多有名的城郭，它们多如牛毛就像九州里的一颗黑痣。读

书即使读了三十车，也只能是千万分之一二。（经过此事）才知道我见识浅陋，就像夏生秋死（或“春生夏死”）的蝉不知道四季的转换。石彭和鳧毛，它们所见的就如同小孩一样。想进去问问老人，可是却迷了路不能到达。回头看悬崖绝壁之间，只有疯长的滕蔓和薜荔。我懊悔遗憾，刚一出门就已经是可望而不可即了。我坐着躺在这里十多年，也许这中间会开门。

## 考点十二·作文

### （一）

【解析】这是一道时评类的材料作文，材料围绕“国学热”展开，首先简单叙述国学得到国人的重视，然后列举一个具体的“践行”国学的事例——让儿子骑牛上学，要求针对此现象提出自己的看法。材料中有“学习中国传统文化，不要忘本”的论述，可见学习国学是时代的需要，没有什么讨论，关键是后面的这种践行的方式对不对，由此可以立意为“学国学要与时俱进”，行文时首先明确“学国学”是时代的需要，不容置疑，然后转到在方式上要与时俱进。具体论述时，首先分析这种做法是复古，学国学不代表复古；然后分析这种做法在形式上是刻板的行为；再提出如何践行国学，应该与时俱进，学习其精髓，不要拘于形式。最后再回扣中心。

### 【范文】

#### 将“国学热”进行到底

“百家讲坛”让《品三国》的易中天红了，让“说论语”的于丹火了，他们的走红也给中国带来一场“国学热”。有人说“国学热”不必变成一哄而起，也有人说如果不去真正地阅读国学经典，也就没有意义了。但我觉得“国学热”总比“不热”好。至少易中天、于丹在“百家讲坛”的一花独放，引来了百花争春，至少是继承和发展了传统国学，我们应该将“国学热”进行到底。

一个具有良好社会风气的时代，必然重视经典阅读。俄罗斯曾经是一个充满书香的国度，即使是战争年代，人们仍然不放弃经典阅读。老一辈俄罗斯人，都是靠着高尔基、普希金、屠格涅夫、果戈里、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等提供的精神食粮成长起来的。

来自台湾的知名人士谢启大女士曾在大陆做过一项调查：72个中学校长竟然没有一人完整地读过《论语》，100个在校大学生也有一人读完了《论语》。这样的结果真的令人汗颜，《论语》里并没有什么高深的学问，讲的全是做人的基本道理，阐释的是中华民族传承了几千年的传统美德。当今社会坑蒙拐骗、贪赃枉法之事层出不穷，不能不说与传统美德

的丧失不无关系。

现在很多国学研究者提倡阅读经典，我很赞成，接受经典，珍惜经典，是文明的标志，也是创新的开始。或许有人疑问：在当前“阅读危机”之际，是不是应该首先加强一般性阅读，然后才是加强“经典阅读”？我们认为，所谓的“阅读危机”，其实就是“经典阅读”的危机。如果当前加强阅读的活动，不是以加强“经典阅读”为核心，“阅读危机”就会进一步恶化。

自从“知识就是力量”这一观念模式被提出以来，这一观念因“力量”自身的高度诱惑性和功利性在世界弥漫开来，人们在不断的“知识速成”之中疲于奔命。而且，人们对科学知识无比重视，而忽略文史知识、艺术知识和道德知识。其实，它们的育人价值都是等同的。从某种意义上讲，文史知识、道德知识对于提升人生智慧有着更大的意义，特别是在以人的发展为中心的时代，显得更为重要，对于提升人生的价值，丰富性，有着不可替代的作用。美国教育部门曾为高中生列出二十几部必读经典书目：莎士比亚的《哈姆雷特》、托尔斯泰的《战争与和平》、奥斯汀的《傲慢与偏见》、柏拉图的《理想国》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》……并规定，这些书目数十年不变。美国之所以强盛，这些经典阅读书目功不可没。

一个人有两种精神是必不可缺的，一个是民族精神，一个是时代精神。作为一个中国人，如果他接受了比较系统的教育，他就应该对民族精神有着深刻的理解和掌握。对于我们民族精神的精华部分，即使不能如数家珍，也应该是耳熟能详。比如说，对中国历史上重要的文化人物，历史人物，文学著作，著名的篇章等应该非常了解，这应该是一个起码的和基本的要求。只有非常熟悉这些内容，才能培养起热爱祖国、热爱民族的情感。我们爱母亲，是因为我们非常熟悉母亲；我们熟悉祖国文化，才能热爱祖国。一个不熟悉祖国文化，不能有效地传播这种文化的人，就不可能真正在国际舞台上受到尊重。

当然，倡导国学经典阅读要有一个科学的态度，要以科学的精神对待国学。究竟如何对待国学？毛泽东同志的批判态度是一个科学的标杆——去粗取精，去伪存真，去其糟粕，取其精华。

国学的春天，已经到来。我们阅读经典，目的还是解决今天的问题。经典对于我们还有意义，也是因为它能够解决我们今天遇到的问题。我们应该放眼世界，放眼未来，把学习国学经典进行到底！

## (二)

【解析】这是一道话题作文，注意抓住话题的中心进行写作。

【参考范文】

挥挥手，出发

一颗流星，陨落了，随着坠落的，还有一个希望，和两行清泪。流星陨落在天际，泪落在漆黑的夜里，就像心坠入古潭底。

手里揣着浸满泪水的试卷，心里装满一片漆黑的夜。无边的黑暗把我的呼吸一缕一缕地从胸腔压出，令我窒息。空空的天幕没有一点星，哪怕是一点，但没有。不小心触到指甲，寒气渗骨，才感觉初夏的夜很凉，一直凉到心底……我仰起头，望了望天空，天，还是那么黑，令人窒息的黑，像一砚刚磨好的墨水倒扣在天上，而我像那不小心地溅在墨砚上的一滴水珠，随时会被黑夜的温度蒸发。那茫茫的天幕还弥漫着夜的叵测诡秘，是在嘲笑我吗？

心底的泪在心里时间长了，便酿成一个愿望，对着老天，我大声喊：请升起一颗星星，请给我一个答案……我静静地闭上眼，等待奇迹的出现。默数到10秒后，睁开眼，眼睛在天空中搜索，什么也没有，除了黑，还是黑，这就是答案吗？心中那点点希望之火即刻被黑暗吞噬，令人失望至极。转过头，准备离去，刹那间，一点微光拂过我的眼角，心里一阵悸动，定眼一看，是一颗星，一颗小小的星，镶嵌在遥远的天幕，泛着黯淡的光，好像不小心就会掉下的样子。是星星吗？对，是，就是，心里有一种声音在回响，我对它笑了。心想：就算它挣脱不了黑暗的枷锁，只能尽力散发出一点微光，就算它陨落了，也曾照亮过黑夜。

我毅然转过身，走出黑暗，取出那浸在泪水中的试卷，小心翼翼地展开，生怕弄坏了什么，任它风干。流云在天边，行囊在眼前，我将要意气风发的出发了，我要去寻找一条通向阳光的路，寻找一片属于自己的天空。

我明白，我的身后已是一片黑暗，就像这片黑暗的天空一样；我的前方肯定也充满荆棘，就像那颗流星在阴云中划过天空一样。但我必将一路前行，“既然选择了远方，你将风雨兼程。”为了让自己不再害怕失败，就必定经历挫折；为了让自己不再哭泣，就必定升华泪水。只有心里有阳光，你一路的奋斗就必定充满欢歌笑语。像柔风一样，给人温馨；若星光一点，给人希望。

那颗流星仍在心里划过，那道弧线已拨动心弦，背起行囊，挥挥手，向远方的地平线出发，奏响一路欢歌，让微笑永远挂在脸上。

(三)

【立意探索】材料给我们提供了一个有思维冲突的社会生活现象，旨在启发我们展开辩证思考。

参考立意：(1)遇到困难(障碍、矛盾)，要学会变通，灵活应对。

(2)把有限的精力用在必要的地方。

(3)有时，避开障碍是一种智慧。

(4)战胜困难方能达到目的。

(5)遇到矛盾不要绕道走。

#### 【参考范文】

#### 给心灵设计弯道

黄河柔肠百转，长江一咏三叹，历史向宇宙纵深处延伸，人类社会在曲折中前进，自然，社会，历史给了我们丰富的素材。它的沉重与鲜活，它的豪放与乖张，它的执着与嬗变都给人以心灵上的启示：心灵坦直固然重要，但也需要一个弯道，在山重水复之时给我们打开柳暗花明的窗。这就需要我们学会变通，在恰当的时候，走上心灵的弯道。

伟大的人灵魂往往过于执拗，屈原的“特立独行”宣告了与旧时代共亡的悲怆；李白天真单纯的执着换来了“对影成三人”的沧桑；嵇康稀有的人格节操葬送了那一片空灵与飘逸；岳飞怒发冲冠只为伸张民族的正气……

他们如此伟大的灵魂却寻不到归宿，只因思想过于精深与突兀，令人既为他们击节叫好，又为他们的不会变通扼腕叹息。文人就应该抛弃世俗潜心研道，武将就应该戎马一生，驰骋沙场，政治并不属于他们。

反观之，摒弃生命之重，适时的变通能让我们更快捷更有效地利用生命。唯其如此，才会拥有“悠然见南山”的超逸境界。

变通会使人生从容淡定、渐入佳境，同时也会让人生智慧丰盈、绝处逢生。贝尔不想因传递信息而长途奔波，于是他冲破思维定势，发明了电话；毕昇因看到刻字的繁琐、竹帛的繁重，于是他另辟蹊径，活字印刷术应运而生。他们因变通而名传千古，也为人类带来了福祉。可见，变通是人类文明的助推器。

变通是一种哲学，一种智慧，它不同于俗世的圆滑，也不同于趋炎附势的阿谀。变通，给我们的的心灵以重生的希望和机会。

当我们陷入凄风苦雨生活最低谷的时候，反抗是我们的本能，但往往会使无知无德者更加肆虐。我们不如变通，以理智去应对，以宽容的心态去展示并维护我们的尊严。我国古代的梁楚之欢，就是梁国以德报怨的善果。若梁人以其人之道还治其人之身，一场血战就不可避免。转败而为功，因祸而成福，变通，让历史多了一丝和谐，少了一些征战。

泥盆纪总鳍鱼爬出污水，走上河岸，获得沧海桑田之后的余生；上古时代古猿滑下古树，走出丛林，揭开人类文明的扉页。可见，变通是获得的契机，是通往心灵的弯道。

挥洒智慧人生，就需要给心灵设计弯道。

#### (四)

【解析】审题立意：材料的主体事件是“90后”女孩辞职，理由是“我要像风一样自由”，另外由材料中“入职不到两个月，因挨批辞职”的内容可以看出女孩辞职的客观原因。因此我们可以从“女孩”角度分析。从“我要像风一样自由”的辞职理由，我们可以看出女孩对个性、自由的追求，由此我们可以从“个性”“自我”“勇气”等角度立意，同时综合“入职不到两个月，因挨批辞职”这一辞职的客观原因，阐述自己的看法。当然可以是對女孩的赞扬，也可以结合当下年轻人频繁跳槽的现象对其加以客观评价。

#### 【参考范文】

##### 我渴望像风一样自由

在百事不晓的童年，天空是我小小心灵的奇妙。我躺在草地上，和大地、天空平行了。善感的心就觉得天空开始和我说话，白色的语言一片片的漾来，细腻地感受着风的自由，渴望着像风一样的自由……

抬头仰天，不禁想起老师在课堂上所说的一首诗“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛”，孟子“生，亦所欲也；义，亦所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”。我也是一样，“若为自由故，两节皆可抛”。

一直觉得，导游和我渴望的自由是离得最近的，所以我一直努力朝着这个目标奋斗。可慢慢的，我迟疑了。现实固然和我所追求的截然不同。我在城市的死角里被压得透不过气，空气是那么的浑浊，天空是那么的灰暗，而自由是那么的约束。我再也无力奋起。

自由一直以一种安静的姿态在我身边肆意地流淌，我在城市的桎梏下仓皇出逃，寻找我所渴望的自由，可风走了，带走了我的自由，而我在这里静静地追悔，静静地感伤。我没有能力去追求自由，我没有能力去驾驭风、取代风。我是属于自由的，而自由是属于风的。我带着心中的忧伤，吟唱着“若为自由故，两者皆可抛”而醉心于自由。自由有多远？难道我的指尖与它真的是无止境的平行线，隔着时间与空间，永远是无解的空集么？不是的。老师说：“还没露土的笋儿固然没有能力去追求自由，可露土的笋儿有一天终究会破土而出，冲向大自然的怀抱的。”这让我感到欣喜，透过云层的阳光棉袄般的温暖着我的心灵。

我期待着露土的笋儿，等待着时间的流逝，渴望着风一样的自由，我朝思暮想的自由。

(五)

【解析】这篇作文所提供的漫画材料，脱胎于“乌鸦喝水”的寓言故事，但是翻出了新意：一只挥汗如雨不停地朝瓶里衔着石子的乌鸦忽然发现，身边的另一只乌鸦正优哉游哉地将一根吸管探入水中喝水。大为惊讶的它冲着那只用吸管喝水的乌鸦叫道：“你这家伙怎么不按套路出牌？”

【参考范文】

跨越千年的美丽

悠悠千年的中国封建时代，一直没有形成如欧洲中世纪那样的漫漫长夜，这是因为有一道明媚的阳光不断洞穿那片黑暗的夜空。阳光与黑暗相互倾轧，虽说阳光时明时暗，但始终没有让中国社会陷入永夜——这道阳光就是中华民族生生不息的创意。

道德的黑夜是可悲的。当人们不复昔日的淳朴善良时，这个社会是令人沮丧的。在社会道德方面，中国历史上有过相当矛盾的改良。第一次是春秋战国时期的百家争鸣，各个学派的主张虽然不尽相同，但都对社会、对人们的行为作出了规范，构造出美好的蓝图。齐国的稷下学宫更是形成了良好的学习风尚，也促进了自由思想的传播。第二次是南宋时期，朱熹等人把儒学发展到了理学的高度，虽说加剧了社会的死板化、框架化，但这种对儒学的创新无疑在一定程度上规范了人的行为，阻止了社会的混乱，同时也造就了中华民族的“气节”。

道德的创新如茫茫大海上竖起一座灯塔，用长盛不衰的光芒照耀出人们前行的航道。

政治的黑夜是可怕的。它是可能导致社会长夜的根源所在。自从商鞅变法建立起真正意义上的封建制度以来，历朝历代都未曾停止过对封建制度的思索和改革。从秦到唐，新兴的封建制度使国家逐步兴盛，如一轮朝阳灿烂了东方的天空。唐代以后，渐趋衰落的社会得到了各种虽然治标不治本但总归取得了一定效果的改良。从宋代王安石开始的改革派，用他们微弱但绵延不绝的光芒阻挡着长夜渐近的步伐，他们的创新意识成为中国历史车轮滚滚前行的不竭动力。

中国封建时代政治的创新犹如一辆破旧的纺车，吱吱呀呀地摇出了千年静谧而又动荡，但并非暗无天日的时光。

文学的黑夜是阴冷的。在汉代，由于受到楚辞的影响，形成了华而不实的“赋”。在这个时候，司马迁用朴素无华、灵活自如、摇曳生姿的语言，如夏日的一缕清风扫去了文学园地的浮华。到了唐代，浮华、铺张的文风又一次兴起，文学的创作跌入格式化的深渊。此时出现了韩愈、柳宗元，他们敢于打破常规，发起“古文运动”，重新唤回朴素的文风。这种



古朴的文风由此形成气候，虽然之后浮华之风也曾沉渣泛起，但朴素终为主流。

文学的创新如一株蓬勃葳蕤的吊兰，生动自然，从而保证了中华文化生生不息的绿意。

正是这种创新造就了中华民族的辉煌与美丽，一代代的智者用生命与智慧造就了中华民族的光辉历史。这种创新精神，保证了中华民族不陷入欧洲中世纪那种漫漫长夜，保持了中华民族的香火不断，代代相传。

只有发现与创造之花才是永开不败的花朵，也正是这种创新精神，造就了中华民族跨越千年的美丽。

### 考点十三·语言文字运用

1. 【参考答案】笔触广泛，批判和揭露现实，反独裁；小说注重叙事结构的布局，叙事技巧无与伦比。

2. 【参考答案】①“抛砖引玉”用于先发言者自谦；③“给予高度评价”过于庄重（多用于政治、外交等重大场合）；⑤“学习成绩很差”太直露，伤人自尊；⑥“殷切期望”与身份不合。

3. 【参考答案】家长在满足孩子的要求时，不能越过是非的底线。

【解析】本题考查理解漫画寓意的能力。做这类题要读懂画面，然后揣摩画面中蕴涵的意义。图中是一对父子，孩子哭着向爸爸索要着什么，而父亲却一脸笑容，爽快地答应着，可脚下，已越过是非的底线。

4. 【参考答案】示例一：花瓣在生命旺盛的初夏凋零，意在教导我们：学会放下；树叶于五彩绚烂的深秋飘落，意在提醒我们：不要逞强。

示例二：山泉在崎岖险峻的石缝叮咚，意在教导我们：学会快乐；青苔于阴暗潮湿的山下翠绿，意在提醒我们：不要放弃。

【解析】本题考查句子仿写，要求自选话题，必须使用拟人的修辞手法，句式与示例相同。

5. 【参考答案】（1）统编本的实验次数远远低于德国本；而且我国主要是老师做实验，德国主要是学生做实验。

（2）我国教材应增加实验次数，加强学生实验活动训练，增强学生的实践能力。

### 考点十四·新课标理论

#### （一）选择题

1. 【答案】B

【解析】本题考查语文新课标的分阶段目标。

小学阶段包含了前三个学段。对于识字写字的分阶段目标，会认会写的字数是累计叠加呈现的，所以第三学段要达到的数量就是整个小学阶段要达到的数量。

第一学段（一、二年级）要求会认 1600，会写 800。第二学段（三、四年级）要求会认 2500，会写 1600。第三学段（五、六年级）要求会认 3000，会写 2500。所以小学阶段会认 3000 个常用汉字，会写 2500 个汉字。

2. 【答案】B

【解析】A、D 属于第四学段的评价重点。C 属于第一学段的评价重点。

3. 【答案】A

【解析】本题考查对语文新课标内容的掌握。

语文新课标强调，形成性评价和终结性评价都是必要的。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，可采用成长记录袋等各种方式，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

4. 【答案】C

【解析】新课标中明确规定口语交际教学的重点应该培养学生倾听、表达和应对、交流的能力。

5. 【答案】B

【解析】B 项的表述不是第二学段的要求，而是第一学段的要求。

## （二）填空题

1. 全面提高学生的人文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。

2. 识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习

3. 语感、整体把握

4. 自主、合作、探究

5. 倾听、交流

## （三）教学设计

1. 【参考答案】

课题：《驿路梨花》

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与能力目标

(1) 正确读写“撵、竹筏”等字词。

(2) 学习略读，快速把握文章的主要内容，理解“梨花”的象征意义和作用。

2. 过程与方法目标

通过自主学习和小组讨论的方式，理清文章思路，体会构思巧妙，设置悬念、误会使故事情节一波三折的写法。

3. 情感态度与价值观目标

培养学生修身正己的公德意识。

**教学重点：**

1. 理清文章的记叙顺序，分析、理解文章构思的特点及表达效果。

2. 分析、理解“梨花”在文中的不同含义及作用，理解“驿路梨花”做标题的妙处。

**教学难点：**

1. 学习文章以“谁是小茅屋的主人”的巧妙设疑的构思方法。

2. 理解“梨花”的多层含义及作用。

**教学方法：**

小组讨论法、点拨法。

**教学过程：**

### 一、图片导入，激发兴趣

教师 ppt 出示图片，提问：由梨花的图片你们想到了哪些关于梨花的诗句呢？

学生自由发言，教师引导：在不同诗句中梨花有不同的象征意义，彭荆风这篇小说的题目“驿路梨花”出自陆游诗句“悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开”。让我们走进今天的课文《驿路梨花》，看看文中的“梨花”又会带给我们怎样的启示。

### 二、初读课文，整体感知

(一) 解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，借助工具书或通过与同桌交流的方式解决生字词，如“撵、竹筏”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“撵”左边

是“扌”，右边是“犖”，和驱赶有关。

## （二）梳理脉络

1. 提问：这篇课文篇幅较长，该如何梳理出本文情节的发展脉络？

要求：标出自然段序号，同桌合作梳理情节。

明确：

第一部分（1-8）：主要写“我们”在梨树林中发现小屋。

第二部分（9-12）：主要写小屋帮助“我们”解除饥饿疲劳。

第三部分（13-27）：主要写瑶族老人述说小屋主人名叫梨花。

第四部分（28-36）：主要写梨花妹讲出小屋的来历。

第五部分（37）：热情歌颂助人为乐的精神如洁白的梨花开遍大地。

## （三）明确记叙顺序

提问：文中故事发生的地点在哪里？出现了哪些人物？课文的记叙顺序有何特点？

要求：学生快速圈点勾画，梳理。按小茅屋修改、维护的先后顺序列出表格，展示文中人物与小茅屋之间的故事。

明确：从全文整体结构看，全文按“我”和老余的行踪为线索，一早一晚的所见所闻的时间顺序组织材料，采用的是顺叙，其中瑶族老人打猎迷路，夜宿茅屋，解放军盖小屋，梨花姐妹照料小茅屋又是插叙。如果从小茅屋建造和维护的过程来看，课文采用的是倒叙。

教师点拨课文记叙顺序的作用：设置悬念、引人入胜、波澜起伏。

## 三、研读课文，深入分析

### 第一：分析悬念的设置

1. 提问：“我”和老余发现小茅屋后，围绕“小茅屋的主人是谁？”发生了几次误会，作者设置了几个悬念？

要求：学生勾画圈点出文章中的关键词句，自主学习并简要概括。

明确：

两次误会：

第一次：“我们”认为瑶族老人是“主人”时，他说不是。

第二次：“我们”和瑶族老人认为哈尼小姑娘是主人，然而又不是。

三个悬念：

悬念一：这是什么人的房子呢？

悬念二：到底谁是房子的主人呢？

悬念三：解放军为什么盖房子呢？

2. 提问：本文构思巧妙，层层设置悬念和误会，使故事情节一波三折，这样写有什么样的表达效果呢？

要求：学生小组讨论交流。

明确：通过悬念和误会的安排和展开，环环相扣、层层递进，使文章波澜起伏、扣人心弦，增强了读者的阅读兴趣。

3. 引导学生对人物语言、神态、动作、心理等描写进行细致的品读赏析，感知“我”和老余的激动与疑惑，瑶族老人的善良与见到梨花姑娘的妹妹时的激动心情。

### 第二：聚焦梨花，体悟情感

提问：文中几次写到“梨花”？分别指什么？

要求：学生勾画相关的语句，讨论、交流。

明确：五写梨花。概括起来主要是三个方面——自然界的梨花、人名、雷锋精神。

### 第三：梨花绽放，处处花香

1. 提问：文章中哪些事件是“梨花”绽放的体现呢？

要求：学生圈点勾画，总结概括。

明确：①“我”和老余修葺小茅屋；②瑶族老人送米、修葺小茅屋；③哈尼族小姑娘照管小茅屋；④梨花姑娘照料小茅屋，向解放军学习方便过路的人；⑤解放军建造小茅屋，向雷锋学习方便过路人。

2. 提问：文章以“驿路梨花”为标题，有何妙处呢？

要求：学生讨论交流。

明确：①“驿路梨花”既指自然界的梨花：洁白、香气四溢。又指梨花姑娘：助人为乐，朝气蓬勃，淳朴热情。还指解放军战士：无私奉献，为人民服务。也指边疆民族优良民风的体现：淳朴热情，知恩图报，从善如流。更是雷锋同志助人为乐精神的象征。②“驿路梨花”将标题与主题，形式与内容，梨花的自然美和人物的心灵美，巧妙联系。③“驿路梨花”语出陆游的诗，为文章增添了文化的韵味。

### 四、品读课文，读中感悟。

师生交流课前搜集到的体现“雷锋精神”的事例，受到感染。有感情地朗读课文。

### 五、巩固拓展，提升认知

提问：在与文本、与作者的交流中，你是否有了自己的情感体验呢？如果哈尼族小姑娘想再一次修葺这个驿站，你想为她或者这个驿站做些什么呢？

学生自由表达，教师对学生表现进行评析，引导学生将文本中的精神转变为实际的行动。

### 六、归纳总结，深入理解

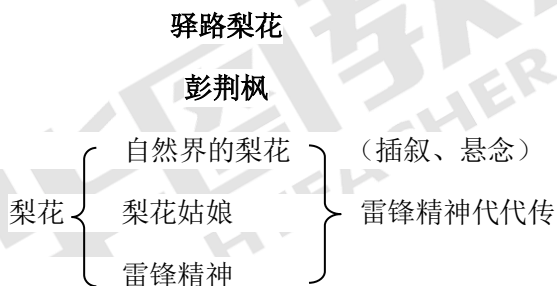
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过这样一句话：“我们常常无法做伟大的事，但是我们可以用伟大的爱去做些小事。”只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

### 七、实际演练，分层作业

1. 摘抄文中优美词句。

2. 以《梨花来到了梨树林》为题，根据课文有关内容，发挥丰富的想象，续写一段文字，不少于 300 字。

板书设计：



### 2. 【参考答案】

#### (一) 创设情境，导入新课

播放庙会的相关视频，让学生自由谈感受，引导：中国的民风民俗是一笔很有价值的遗产，当你看到这些推着小车儿的农民，听到吆喝声、叫卖声、咿咿呀呀的京戏时，什么感觉。

#### (二) 朗读感知，分析段落

1. 初读段落，感知内容

提问：请同学们大声朗读第二段，想想此段写了什么内容？大家一起读。（生读）

要求：小组讨论交流，教师巡视点拨

明确：此段主要是描写“我”童年看戏的趣事。

2. 析读段落，分析情感

提问：这段话写的好不好？好在哪里？

要求：请同学们画出你觉得写得好的地方，并用自己喜欢的方式读段落，跟同桌分享一

下。

明确：热闹、有趣、画面感强烈。

要求：学生找出文中描写台下热闹场面的句子并谈阅读感受。

明确：抓住“眼花缭乱”“热腾腾”“忙碌碌”“走来走去”等词语体会场面之壮观、人群之热闹、食品种类之多

教师适时点拨：这段话将乡村看戏时台下的热闹情景写的生动形象、活灵活现，使人犹如身临其境。

要求：请同学们带着这种羡慕的热闹的惊奇的欣赏的感情深入句子再次体悟，感受乡村看戏生活的热闹非凡和民风民俗，读后再次谈感悟，体会作者对看戏生活的喜爱和怀恋。

要求：学生分享段中对“我”儿时看戏的心理状态和外表现的描写，分享感悟。

明确：引导学生捉住“赖了半天”“唔唔了一阵”“凄凉和激愤”“庆幸”等词理解体悟。

教师适时点拨：此处写出了“我”顽皮可爱的形象和内心的失落苦涩夹杂的复杂形象。

提问：此时我们又应该以什么样的语气读出作者的内心情感。

要求：请同学们小组讨论，并思考。

明确：调皮的、幽默的、凄凉的、苦涩的、无奈的。

点拨：读“我从五六岁起开始看戏……终于被好心的邻人拖了起来”时，应该读出作者的“无赖”“调皮”“着急”。读“匆促上阵……自负地庆幸自己挣得来的自由”时，应该读出作者的“庆幸喜悦兴奋和苦涩凄凉激愤”兼具的复杂心境。

要求：请同学们带着不同的感情再次读全段，读出作者的真实情感。

### 3. 品读段落，分析语言

(1) 要求：这段写的形象生动，语言上有什么特点？

明确：平实生动，感情真挚。

(2) 提问：作者是如何构思语言的？

明确：善于观察，抓住事物特点写作。

(3) 提问：作者的感情是怎样的？

明确：作者用一种怀恋的心情，以一种带点幽默的笔调来写，温馨回忆中夹杂着苦涩的情调。

### (三) 联系生活，巩固练习

要求：讨论中国的戏曲文化，台上台下的民俗民风，感悟民俗文化的淳朴自然。

(四) 归纳总结，深入理解

要求：学生总结本课内容

明确：我设计了这样的结束语：

是啊，回想童年，作者怀恋那种热闹非凡的小吃场面和带点苦涩的看戏经历，但是，更多的是对自己家乡戏曲文化的一种赞赏和憧憬，今天，我们更应该尊重那传统的民风民俗文化。

(五) 深化情感，开放作业

要求：课后搜集家乡的戏曲文化，谈谈你的理解。

(六) 板书设计：



3. 【参考答案】

课题：《六国论》

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

理解：弊、率、完、等词语的意义。归纳：得、相、势等多义词的义项，了解使动用法。

2. 过程与方法目标

通过自主学习和小组讨论的方式，学习运用分论点，并举例论证的方法，领略借古讽今的写作特点。

3. 情感态度与价值观目标

领会苏洵关心国家、反对屈辱求和，主张抵抗外辱的思想。

教学重点：

理解文章的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹的妥协政策。

教学难点：

了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。



**教学方法:**

小组讨论法、点拨法。

**教学过程:**

**一、温故导入，激发兴趣**

我们上学期曾学习过贾谊的《过秦论》，作者借评论秦的兴亡来告诫当时的封建统治者要吸取历史教训。上节课我们学习了《阿房宫赋》，杜牧就秦国统治者骄奢淫逸、横征暴敛，不顾人民死活，从而导致覆亡来讽时刺世。这节课我们要一起来学习《六国论》，看看作者苏洵这位封建时代的进步知识分子又在借评论六国灭亡来阐述什么样的政治主张。

**二、初读课文，整体感知**

(一) 解题

1. 作者简介

苏洵(1009—1066)，字明允，自号老泉，北宋眉州眉山(今四川眉山)人，著名散文家。据说 27 岁才发愤读书，经过十多年的闭门苦读，遂通六经、百家之说。下笔顷刻数千言。宋仁宗嘉祐元年(1056)带领儿子苏轼、苏辙到汴京(现在河南开封)，以所著文章 22 篇(《几策》二篇、《权书》十篇、《衡论》十篇)谒见翰林学士欧阳修。欧阳修很赏识这些文章，认为可以与贾谊、刘向的文章相媲美，于是向朝廷推荐他。一时公卿士大夫争相传诵，文人竞相模仿。因此，苏洵将自己的文集命名为《嘉祐集》

苏洵精于散文，后人因其子苏轼，苏辙都以文学闻名，故称他为“老苏”，将父子三人合称“三苏”，并列入唐宋散文八大家。

2. 背景

在我国历史上战国七雄争霸时代，《六国论》中的“六国”即除秦以外的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个国家。秦国本来是个弱小落后的国家，经过商鞅变法的彻底改革，经济和军事实力都强大起来；而原本强大的六国却因宗法势力的强大，因循守旧，经济和军事实力日益衰落。秦强盛起来后，积极向东发展，夺取六国的土地。六国也曾联合起来对抗秦国，这就是所谓“合纵”。但他们各有自己的打算，所以这种联合并不巩固。秦采取“远交近攻”的军事战略。韩、魏、楚三国都紧靠秦国，因此直接受到秦国的威胁和侵略。在秦国强大的军事和外交攻势下，纷纷割地求和，并最早被消灭；齐、燕、赵三国也相继灭亡。六国灭亡，“非兵不利，战不善”，其原因是多方面的，绝不仅仅是因为割地赂秦。苏洵抓住六国破灭，弊在赂秦“这一点来论证，是为其针砭现实服务的。

北宋建国后一百年间，北宋军队与契丹、西夏军队大小六十余战，几多胜少。到北宋中期，军费开支浩大，财政入不敷出，社会矛盾尖锐，政治上专制腐败，军事上骄惰无能，外交上极端软弱。苏洵生活年代(1004年)，契丹大举攻宋，直逼黄河北岸的澶州城下，威胁宋都，宰相寇准力主抗辽，宋找了胜仗，但北宋最高统治者面对有利的形势却屈辱求和，与之订立“澶渊之盟”，北宋每年要向契丹纳银二十万两，绢三十万匹；向西夏纳银十万两，绢十万匹，茶三万斤。这样贿赂的结果，助长了契丹、西夏的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的祸患。北宋的这种输币、纳贡求和的办法，与“六国”赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。所以，苏洵写了《六国论》，以“六国破灭之道”来进行讽谏，希望北宋统治者改弦更张，勿蹈覆辙。正所谓“前事不忘，后事之师”。

## (二) 整体感知课文

1. 学生速读，熟悉课文。

2. 教师范读，正音，并提示学生注意朗读节奏。教师示范讲解：①赂(lù) ②率(shuài, 全都，一概)

3. 学生依书下注释，粗通文意，有疑问的地方勾画出来课堂提问。教师示范讲解：①六国互(交互，引申为相伴)丧 ②率(全，都，一概)赂秦也

4. 学生熟读课文，明确文章脉络。

第一部分(第一、二节)，提出论点，并作理性分析，从不赂者和赂者两方面论证论点。

第二部分(第三、四节)，以历史事实论证中心论点，分别从赂者和不赂者两方面进行论述。

第三部分(第五、六节)总结历史教训，点明写作目的。

## 三、研读课文，深入分析

### 研习第一段。

提问：全文的中心论点是什么？

明确：六国破灭，弊在赂秦。

提问：从几个方面说明这一中心论点的？

明确：A 赂秦力亏，破灭之道也。

B 不赂者以赂者丧。

提问：第一自然段在全文中的作用是什么？

明确：提出中心论点，总领全文，引发以下议论。

研习第二段。

提问：能不能用一句话概括第二自然段的中心意思？

明确：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

提问：本段从哪几个方面说明赂秦的危害？

明确：A 以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。

B 韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。

提问：本段的中心内容，印证了第一自然段中的哪一句话？

明确：赂秦而力亏，破灭之道也。

齐读第三段。

A. 重要词句：

迁灭：古代灭掉一个国家，要迁走该国的传国重器，如武王灭商，迁九鼎于洛邑。迁灭即灭亡。下文的“革灭”，革是除旧，也是灭亡的意思。

义(坚守正义，名作动词用)不赂秦

斯用兵之效(功效)也

至丹以荆卿(表示对人的尊称)为计

始速(招致，动词)祸焉

向(先前)使(假使)三国名爱其地

胜负之数(命运)，存亡之理(道理)

当(应当)与秦相较(抗衡)，或未易量(估量)

B. 提问：找出段中表述齐国灭亡的一句话。

明确：“与嬴而不助五国也。”

提问：比较燕赵两国的相同点与不同点。

明确：共同点——形势环境相同，处秦革灭殆尽之际。

军事策略相同，能守其土，义不赂秦。

不同点——对抗秦国的方式不同

燕太子丹招募荆轲刺秦王招致祸患。

赵因李牧被谗言所害自毁长城。

提问：找出第一段中与本段意思吻合的一句话。

明确：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。”

提问：最后一句话在全文中有什么作用？

明确：用“向使”引起假设，总结六国情况，使论证更加深入全面，中心论点更加鲜明有力，同时又为下文进一步假设作铺垫，从反面将论证推进一层。

齐读本段。

#### 研习第四段，齐读。

##### A. 重要词句

并力西向(进军)，则吾恐秦人食之(结构助词，无实义)不得下咽也。

为(治理)国者无(不要)使(让自己)为(被)积威之所劫(胁迫、挟持)哉。

B. 提问：前一层与上一段末句有怎样的关系？后一层有什么作用？

明确：上一段末句从消极方面来说，不该用什么策略；这一层从积极方面说该用什么策略。

以六国灭亡作结，自然引出一般性结论——历史教训

“有如此之势”——承上启下

提问：作者在本段连用了两个叹词，有什么作用？

明确：呜呼——承接上段末尾，提出六国合力抗秦的主张。

悲夫——又回到历史中，感叹六国破灭的可悲结局，抨击六国的政策。提出“为秦人积威之所劫”才是赂秦之根源。

作用：表达作者对历史的思考与感慨，起到连接作用，在历史与现实间快速自由转移，引导读者理清思路。

提问：最后一句语带双关，请说明其含义。

明确：作者对历史事实分析后的议论，明确了六国赂秦的根本原因，同时也切合当时北宋王朝的实际情况，委婉地劝谕当权者面对北方的威胁，放弃屈辱的妥协政策，不要重蹈历史的覆辙。

齐读、背诵。

#### 研习第五段。

##### A. 重要词句：

而犹(还)有可(可以)以(凭)不赂而胜之(秦国)之(的)势。

苟(假如)以天下之大，而从(追随)六国破亡之故事，是(这)又在六国下矣。

B. 提问：第五自然段在全文论述中起了什么作用？

明确：本段议论的基础建立在作者自己对历史事实的分析上，源于历史，但又高于历史，讽谏北宋王朝面对外来侵略不要重蹈历史覆辙。

#### 四、巩固拓展，提升认知

请学生合上书说出本文的中心论点和论证方法

#### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：文章在一个赂字上，把历史与现实结合起来论述，论古即是论今。苏洵《六国论》行文纵横恣肆，气势逼人，论断斩钉截铁，巧妙地使用了多种论证方法，语言朴素简劲，富有表现力。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 背诵全文
2. 比较阅读《过秦论》

#### 板书设计：

六国论

苏洵

一、解题

1. 关于苏洵

二、分析论证结构

三、论证方法

1. 对比论证

2. 引证法

3. 例证法

(1) 方法一：唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殒逝，遂亡一镜矣！”那么，我们如何以史为镜呢？关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，理出导致王朝兴替的中心线索，才能达到借鉴史实、古为今用之目的。下面，我们就学习《六国论》，看看战国七雄中的秦国是何以演变为一枝独秀的。

方法二：历史是一面镜子。在人类历史发展的过程中，发生过无数令人感奋、发人醒悟的事件，也留下许多经验教训。人们在记录历史、追踪历史的同时，总会涌现出许多联想，

引发出许多感叹，这中间又有多少英雄的喟叹、智者的思索和文人墨客的浪漫诗心。那就是历史的回声，它从遥远的过去传来，又将裹挟着我们的声音向着未来绵延而去。今天，让我们一起走入苏洵的《六国论》，来聆听古人对历史的评论。

#### （四）案例分析题

1. 【参考答案】评析：该教师的课堂评价是很恰当的。

新课标强调对学生的评价方式要多元化，收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。这种新的评价倾注了更多的情感与人文色彩，这样一种发自内心的评价更容易被学生接受。该教师针对小刚积极参加比赛但结果不理想的情感，充分肯定其积极性，并发现其闪光点，起到了积极的鼓励作用。

同时，评价还要根据学生的不同背景和特点，正确地判断每个学生的不同特点及其发展潜力，为每一个学生提出适合其发展的具体的有针对性的建议。在日常的形成性评价中，应允许学生根据自己的特长或优势选择适合自己的评价方式。在评价的内容方面，也可以根据不同学生在不同阶段的特点，设计有所侧重的评价目标，如有的学生天生胆小，朗读或发言不敢大声说话，因此，可把大胆发言作为主要的评价目标。

2. 【参考答案】评析：节奏和标点都是言语形式的有机组合部分，他们都能在文本中参与文本意蕴的表达，并能增强表达的效果。本片断教学中，教师以“老师注意到这句话表达形式很特别你发现了没有”为话题引到学生与文本展开对话。先引导学生咀嚼看似平淡的三个表示时间的词语七点、七点一刻、七点半，通过咀嚼学生不但体会到了巴迪等待父亲时望眼欲穿的心理感受，还领悟到读这几个词语时应把握住特定的节奏，才能把时间过得很慢表现出来。接着再引导学生推敲标点符号，“一个句号就表示巴迪一段漫长的等待”是学生揣摩出来的个性化的感悟，再以对标点的感悟为基础让学生围绕焦急的等待来展开想象，最后巧妙地结合重新组合的句子进行引读。在读中深化对文本蕴含情感的领悟，感受言语特有的句式和节奏所产生的表达效果，成功地将言语成长点植入到学生个体的言语系统中，为学生在日后言语运用中模仿这种言语形式打下良好的基础。

3. 【参考答案】评析：该教师关于“菜”字的教学，在这些方面符合新课程理念。首先是从课本、课中识字从生活中识字，引导学生养成在生活中注意汉字的意识和习惯。其次是让学生运用多种方法识字，积累相关的字。存在的问题是在许多记字的方法中，有些方法不够好，教师可以让学生说说哪种方法最好。其次，根据“菜”字，教师可以运用这样两种有

效的方法来教学：第一种是利用儿童的生活经验，将识字和生活、识字与认识事物相结合，运用图片或蔬菜，让学生从看看、读读、认认中识字。第二种是用汉字的造字规律来识字，因为“菜”字是个形声字，激发学生对汉字的兴趣，产生主动识字的愿望。

### 考点十五·古代文学史

1. 【答案】B

【解析】自西周初期(公元前十一世纪)至春秋中叶(公元前六世纪)约五百余年间的诗歌，《诗经》中有标录的诗311篇，其中6篇有目无辞，称为“笙诗”实际留存305篇，取其整数称“诗三百”。

2. 【答案】D

【解析】李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”，王维被称为“诗佛”，李贺被称为“诗鬼”，白居易被称为“诗魔”，刘禹锡被称为“诗豪”，岑参被称为“诗雄”。

3. 【答案】D

【解析】苏轼评论唐代王维的作品中指出：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

4. 【答案】D

【解析】“淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程”选自姜夔的《扬州慢》。

5. 【答案】A

【解析】单骑救阿斗的是赵云，不是关羽。

### 考点十六·现当代文学史

1. 【答案】B

【解析】创造社前期是以浪漫主义和唯美主义风格为主，所以B选项错误。

2. 【答案】C

【解析】《湘行散记》是沈从文的散文集，而不是小说。

3. 【答案】B

【解析】茅盾创作《子夜》时，明确地提出要“大规模地描写中国社会”要以农村与都市的对比反映中国革命的“整个面貌”。正是出于对社会面貌整体把握的需要，他把吴荪甫设计成纱厂老板，因为这一角色便于“联系农村与都市”。

《子夜》不仅顾及到社会空间上的全景展现，而且更注意社会结构的全景式表层模拟。他把每一个都作为他所属的阶级的“标本”来塑造。写出他们所具有的社会角色特性，像吴

荪甫、赵伯韬等不同类型的资本家，像吴老太爷、曾沧海、等不同特点的地主。像李玉亭、范博文等不同模式的知识分子，既是“单个人”，又都是带有特指意义的社会角色。他们个人的命运、事实上反映了某一社会群类的基本状况。

茅盾的《子夜》虽然具有“史诗”的性质，但是并未被称为“现代上海史诗”。而真正被誉为“现代上海史诗”的是王安忆的《长恨歌》。

4. 【答案】A

【解析】《边城》的主人公是翠翠，翠翠的爷爷是老船夫，翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。傩送是船总顺顺的二儿子。

滕长顺是沈从文《长河》中的人物。萧萧是沈从文小说《萧萧》中的人物，夭夭是《长河》中的人物，滕长顺的女儿。

5. 【答案】B

【解析】《狂人日记》的主人公虽然是一个患有迫害狂恐惧症的“狂人”，但作品的主旨却并不是要写下层劳动人民所受到的迫害，更不是一个精神病人的“纪实文学”，而是要借狂人之口来揭露几千年来封建礼教吃人的本质。从世俗的眼光看去主人公是疯子；站在革命的立场看去他是先知先觉，是一个启蒙者，看透了封建制度这种“吃人”的本质。鲁迅塑造这具有狂与不狂两重性的形象，就是对社会矛盾的一种揭示。这也是狂人形象本身所具有的深刻含义。掌握狂人形象的关键，就在于对狂人是真狂还是假狂的理解。

考点十七·外国文学史

1. 【答案】D

【解析】《巴黎圣母院》是法国浪漫主义文学家雨果的代表作品之一。

2. 【答案】D

【解析】法国社会的一面镜子。

3. 【答案】C

【解析】《死魂灵》是长篇小说。

4. 【答案】D

【解析】《伊豆舞女》中天真无邪而又别具风情的年少舞女是薰子。伊豆是地名。

5. 【答案】B

【解析】普鲁斯特是法国人。



考点十八·儿童文学

1. 【答案】A

【解析】叶圣陶是中国现代童话的“拓荒者”。鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。

2. 【答案】C

【解析】《狼与小羊》出自伊索寓言。另外，《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》均出自伊索寓言。

3. 【答案】D

【解析】张天翼的《大林和小林》出自1933年，是20世纪30年代优秀的民族童话，是张天翼的代表作。《秃秃大王》出自1936年，《宝葫芦的秘密》出自1958年，《罗文应的故事》出自1952年。

4. 【答案】B

【解析】《格林童话》代表作品：《灰姑娘》《玫瑰小姐》《受骗的青蛙》《雪白和玫瑰红》《猫和老鼠交朋友》《聪明的农家女》《三兄弟》《月亮》《熊皮人》《石竹》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》《糖果屋》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《野狼和七只小羊》《大拇指》《勇敢的小裁缝》《不莱梅的城市乐手》《穿靴子的猫》最为著名。

5. 【答案】D

【解析】小红帽是德国童话作家格林的童话《小红帽》中的人物。

考点十九·文学理论

1. 【答案】D

【解析】文学作品中的语言具有“蕴藉”的特点。“蕴藉”在文学领域，指文学作品中那种含蓄有余，蓄积深厚的状况。不是“确定的”“唯一的”“一眼就能看清的”。

2. 【答案】A

【解析】阅读经验期待视野主要呈现为文体期待、形象期待和意蕴期待三层，不包括悬念期待。

3. 【答案】D

【解析】代言抒情方式造成了抒情内涵的双重性：抒情性作品中主人公的抒情是外抒情层，作者的情感表现是内抒情层。

4. 【答案】B

【解析】文学批评是对以文学作品为中心兼及一切文学活动和文学现象的理性分析、评价和判断。所以不仅对读者有帮助，对作家创作也有帮助。

5. 【答案】A

【解析】按照美国当代文艺学家艾布拉姆斯的观点，文学活动的四要素分别是：世界、作者、作品、读者。这四要素相互渗透、相互依存和相互作用。

### 考点二十·现代汉语

1. 【答案】B

【解析】A选项，本是用指事的方法造出来的；C选项，呗中贝做声旁；D选项，说法过于绝对，可以推测大致意思与读音，并不一定。

2. 【答案】C

【解析】A选项，“大国工匠”是偏正短语；“记住乡愁”是动宾短语；“精准扶贫”是偏正短语；“履职尽责”是并列短语；B选项，主干是价值观承载追求，是力量；D选项，复句的第一层是因果关系；

3 【答案】D。

【解析】芭不是象形字，象形字是独体字，芭是合体字，其中巴是表音的声符。国不是象形字，由两部分组成是合体会意字，本、刃是常见的指事字，信、焚是会意字，其中信<sup>2</sup>是会意的例字。

4. 【答案】B。

【解析】B项耕、旗、裹、滋都是形声字。

A项，上、本、刃是指事字，雨是象形字。C项，车、豕、舟是象形字，甘是指事字。D项，瓜是象形字，冠、取、武是会意字。

5. 【答案】B

【解析】汉字与语素的对应存在多种情况。单音节语素属于一个汉字对应一个语素，其中比较特殊的是“儿化音”两个汉字代表一个语素；此外，双音节语素属于两个汉字对应一个语素，多包括联绵词、双音节拟声词、叠音词等；还有，多音节（三音节及以上）语素是三个及多个汉字对应一个语素。

### 考点二十一·古代汉语

1. 【答案】A

【解析】《说文解字》的作者是东汉许慎，简称《说文》。

2. 【答案】D

【解析】A项，使动用法。生，使……生二心。B项，为动用法，表示主语对谓语做某事，誓，对……发誓。C项，为动用法，表示主语为谓语做某事，妻，指为……娶妻。D项，意动用法。小，以……之为小。

3. 【答案】D

【解析】D项是反问句，不是判断句。

4. 【答案】B

【解析】B项，“惟……之/是……”是宾语前置的标志。正确的语序是“务去陈言”，意思是陈词滥调一定要努力去掉。

A项，不属于特殊句式，意思指的是：儒家的仁义道德归属于你指日可待，何况乎表述道德的文呢？C项，不属于特殊句式，这句话的意思是：我又担心文章中还有杂而不纯的地方，于是从相反的方向对文章提出诘难、挑剔，平心静气地观察它，直到词义都纯正了，然后才放手去写。D项，不属于特殊句式，意思是：有志学习古代的人，必为今人放弃，我是在为有志于古的人感到高兴，也为他悲伤。选项中的句子均出自韩愈的《答李翊书》。

5. 【答案】B

【解析】A项，使动用法，使……安心/信任/得到关怀。B项，名词做动词，肘，用肘撞人。C项，形容词做动词，幽，指幽禁。D项，形容词做动词，重，指重视。

考点二十二·古诗文默写

1. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

2. 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

3. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

4. 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

5. 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

6. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

7. 呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

8. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

9. 夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。

10. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。