

目 录

第一篇	《“红领巾”真好》	3
第二篇	《雪地里的小画家》	9
第三篇	《女娲补天》	13
第四篇	《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	19
第五篇	《陶罐和铁罐》	23
第六篇	《秋思》	29
第七篇	《钓鱼的启示》	33
第八篇	《新型玻璃》	40
第九篇	《草原》	45
第十篇	《清平乐 村居》	49

第一篇 《“红领巾”真好》

《“红领巾”真好》

26 “红领巾”真好

清晨，林中谁最快乐？
是可爱的小鸟，
叽叽喳喳，蹦蹦跳跳，
一会儿唱歌，一会儿梳理蓬松的羽毛。

清晨，林中谁最活跃？
是机灵的小鸟，

jī zhā péng yuè
叽 喳 蓬 跃



扑棱棱，飞来飞去，
捕捉害虫，保护翠绿的树苗。

清晨，林中谁来得最早？
是“红领巾”来放鸟巢。
崭新的木牌上写着：“请爱护小鸟！”
小鸟在枝头高唱：“‘红领巾’真好！”



叽 喳 蓬 跃 棱 巢 崭 牌



羽	羽			领	领		
捉	捉			理	理		
跃	跃			蹦	蹦		
灵	灵			晨	晨		



朗读课文。背诵课文。



机灵的（ ） 翠绿的（ ）
蓬松的（ ） 快乐的（ ）

除了爱护小鸟，我们还应该爱护哪些小动物呢？



试讲要求：

- (1) 试讲时间 10 分钟
- (2) 引导学生把握本课生字词
- (3) 正确流利有感情的朗读课文
- (4) 配合板书讲解

“红领巾”真好

教学目标

1. 运用汉字学原理科学认识“叽、喳、蓬”等 8 个生字，拓展认识“啁、咯、呱”等字，联系生活实际正确理解“蓬松”“梳理”等新词；会正确、工整地书写“领、捉、跃、蹦”4 个字。
2. 正确、流利、有感情地朗诵课文，体会小鸟的活泼可爱，感受“红领巾”爱鸟护鸟的快乐与自豪。

教学过程：

一、课题导入，开门见山

1. 板书课题，齐读课题。
2. 复习“领”字，重温形声字构字规律，并指导书写。
3. 引导审题：课题中的红领巾加了双引号，指谁呢？是谁夸“红领巾”呢？

【设计意图：在本课要会认的、会正确书写的字中，形声字占绝大部。以熟字“领”为例，重温形声字构字规律，复习形声字的学习方法，为本课科学识字、正确书写夯实基础。】

二、字文结合，随文识字

(一)初读课文，相机正音。

1. 生自由练读课文。

2. 男女生合作分节读文。
3. 正音、指导正确朗读句子。

(二)归纳规律，识字拓展

1 指导读好 AABB 式词语：“叽叽喳喳”“蹦蹦跳跳”，感受叠音词的读音特点。

2. 词语带入第一节再次练读。

【设计意图：此二词能很好地体现小鸟的快乐、可爱，因此指导学生感受叠音词的读音特点，为把诗歌读得活泼、有情趣做准备】

3. 引导根据形声字特点识记生字“叽、喳”。
- 4 小结。
5. 类比拓展，认识带有“口”字旁的字。

【设计意图：类比拓展，“学一个带一串”，不仅增加了识字量，还迁移了形声字的学习方法，自主科学识字】

(三)字文结合，相辅相成

1. 学习“蓬”字和第一节。

- (1)引导学生根据“艹”理解“蓬”字本义及“蓬松”一词。
- (2)联系生活事物直观感知“蓬松”，理解、运用“蓬松”一词。
- (3)结合生活实际理解“梳理”一词。
- (4)图片展示，感受小鸟梳理过羽毛的变化。
- (5)抓住韵脚指导朗读。

【设计意图：鉴于学生生活经验的不足，“蓬松”的词义较难准确把握，由“蓬”字的形旁而事物；又由“蓬松”联系“梳理”，由“梳理”感悟小鸟的可爱、美丽与快乐。把字理、字义、事物及诗意有机融合。抓住韵脚指导朗读，体会诗歌区别于其他文体的朗读特点】

2. 学习“棱”字和第二节。

(1)借用音效，形象感知“扑棱棱”，读拟声词的音律特点。

(2)学习“棱”字。

(3)改编第二节，感知小鸟的活跃、忙碌。

(4)朗读第二节。

3. 学习“崭、牌、巢”和第三节。

(1)自读第三节，知道“红领巾”为小鸟做了什么。

(2)根据学生回答出示“崭新的木牌”“鸟巢”，正音。

(3)音、形、义结合认识“崭”字及理解、运用新词“崭新”。

(4)同法认识“牌”字及“片”字旁。

(5)图、字结合，指导抓住象形字的特点形象生动地认识“巢”字。

(6)创设情境，朗读第三节，特别是朗读好小鸟的“唱”。

【设计意图：本节诗歌共出现“崭、牌、巢”三个要求会认的字，其中“崭、牌”为形声字，在教学中通过实例继续有意识地给学生讲清各常见偏旁(即形声字的形旁)的来源、类属意义，进一步渗透形旁在形声字表意上的主体作用的常识。“巢”字是象形字，教学中图字结合，凸显了象形字从图形到文字的有趣演变过程。结合“巢”字形象地将雏鸟在巢中盼母归的画面展示在学生面前，引发学生对幼鸟的怜爱之情、争做“爱鸟护鸟小卫士”的豪情，帮助理解课文。】

④朗读全文，小结。

三、发现规律，正确书写

1. 出示“捉、蹦、跃”，生读。

2. 引导发现这三个字的相同的偏旁“足”，复习“足”当左偏旁的变化。

3. 根据会意字的特点正确识记“捉”字，并指导书写。

4. 指导识记、书写“跃”。

5. 指导写好笔画多的字“蹦”。
6. 学生综写“领、捉、跃、蹦”。
7. 展示，评议。

【设计意图：许多学生被“跬”“足”互相迁移影响，把“跬”写成“足”，“足”写成“跬”。因此选择这三字一同教写，在直观对比中降低错误率。】

第二篇 《雪地里的小画家》



17 雪地里的小画家

xià xuě la xià xuě la
下 雪 啦 ， 下 雪 啦 ！

xuě dì lǐ lái le yì qún xiǎo huà jiā 。
雪 地 里 来 了 一 群 小 画 家 。

xiǎo jī huà zhú yè xiǎo gǒu huà méi huā ,
小 鸡 画 竹 叶 ， 小 狗 画 梅 花 ，

xiǎo yā huà fēng yè xiǎo mǎ huà yuè yá 。
小 鸭 画 枫 叶 ， 小 马 画 月 牙 。

bú yòng yán liào bú yòng bǐ ,
不 用 颜 料 不 用 笔 ，

jǐ bù jiù chéng yì fú huà 。
几 步 就 成 一 幅 画 。

qīng wā wèi shén me méi cān jiā ?
青 蛙 为 什 么 没 参 加 ？

tā zài dòng lǐ shuì zháo la 。
他 在 洞 里 睡 着 啦 。



本文根据程宏明作品改写。

123

啦 梅 用 几 成 蛙
 为 参 加 洞 睡



读读背背

lǎng dú kè wén bèi sòng kè wén
 朗读课文。背诵课文。



我会写

几	几	几							
用	用	用	用						
鱼	鱼	鱼	鱼	鱼					



读读连连



124

试讲要求

- (1) 试讲时间约 10 分钟。
- (2) 有感情地朗读课文，培养孩子对动物的喜爱之情。
- (3) 指导学生认识生字词。
- (4) 结合板书进行讲解。

教学设计：

教学目标

- 1、认识“啦、梅、用”等 11 个生字，会写“几、用、鱼”3 个生字，认识偏旁“虫”、“目”。
- 2、正确、流利有感情地朗读课文，知道小动物脚印的形状。
- 3、培养学生的审美情趣，帮助学生在雪的世界里感知生活，激发学生亲近大自然的热情。

教学重难点：

重点：解决课文生字词，理解课文内容，朗读、背诵课文。

难点：理解课文第四句话（小鸡画竹叶、小狗画梅花、小鸭画枫叶、小马画月牙。）知道小动物脚印的形状。

教学准备：

多媒体课件、小动物卡片、生字词卡片。

课时安排：

一课时

教学过程：

（一）创设情境，激发兴趣

播放歌曲《可爱的动物》（学生可随着音乐声，自由做动作）。

（二）初读课文，认识生字

1、提出要求，自读课文（借助拼音大声地把这篇课文读一遍，要求读通顺，读正确）

2、出示生字卡片，读准字音

3、朗读反馈（开列小火车，一人一句）

4、再读课文（现在请再读一遍，会读的读完后请站起来）

5、教学生字

课件出示：

la	méi	yòng	jǐ	wā
下雪啦	梅花	不用	几步	青蛙
wèi	cān jiā	dòng	shuìzháo	
为什么	参加	洞里	睡着	

（三）研读课文，读文感悟

1、通过读课文，谁在雪地上画画了？它们都画了什么？学生用“小鸡画了——”等句式说话。

（明确：小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙）

2 为什么说小鸡画竹叶呢？

（明确：小鸡的爪子印出的形状像竹叶。依次问其他几个动物画的为什么是……小狗爪子下面的肉垫像梅花，小鸭的脚趾间有蹼连着，印出样子像枫叶，小马的蹄印像月牙）

3 这 4 位小画家是怎样画画的呢？

（明确：不用……不用……几步就成一幅画）

4 “几步就成一幅画”是什么意思？

（明确：小动物走过雪地，爪子或蹄子踩在雪地上，在雪地上留下的爪或蹄印就是它们画的画。把它们各种形状的爪或蹄印比作一幅美丽的画）

5 读第 5、6 两句话。想一想，青蛙为什么没有参加？它为什么大白天“在洞里睡着”了呢？

（明确：因为青蛙是一种冬眠动物）

6 你觉得这篇课文有趣吗？读出小动物快乐的情趣。

（四）巩固小结，拓展延伸

1、除了课文中的四种小动物，还会有谁也会来雪地里画画呢？

2、你能学学课文，也来编一首儿歌吗？

（五）布置作业

1、摘抄自己感兴趣的好词好句。

2、背诵课文。

板书设计：

雪地里的画家	
小鸡	小狗
脚印贴图	脚印贴图

小鸭	小马
脚印贴图	脚印贴图

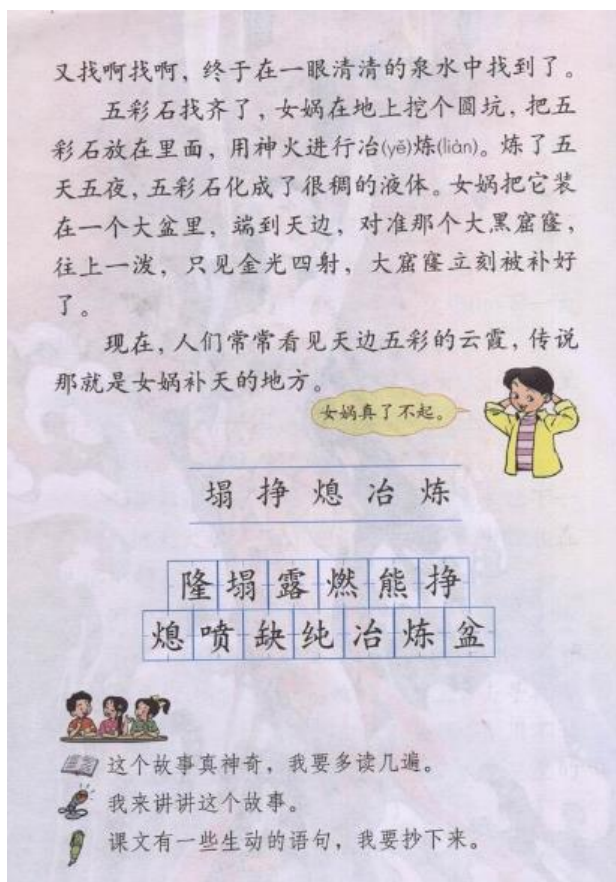
第三篇 《女娲补天》

31 女娲(wā)补天

自从女娲创造了人类，大地上到处是欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。不知过了多少年，一天夜里，女娲突然被一阵“轰隆隆”的巨大响声震醒了，她急忙起床，跑到外面一看，天哪，太可怕了！远远的天空塌(tā)下一大块，露出一个黑黑的大窟窿。地被震裂了，出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火，田野里到处是洪水。许多人被火围困在山顶上，许多人在水里挣(zhēng)扎。

女娲难过极了。她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄(xī)灭。又造了船，好救出挣扎在洪水中的人们。

不久，天火熄灭了，洪水中的人们被救上来了。可是，天上的大窟窿还在喷火。女娲决定冒着生命危险，把天补上。她跑到山上，去寻找补天用的五彩石，她原以为这种石头很多，用不着费多大力气。到山上一看，全是一些零零星星的碎块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她



试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟。
- (2) 重点品读女娲找石补天的过程。
- (3) 引导学生感受女娲的可贵精神。

教学设计：

教学目标：

1. 会认 5 个生字，会写 13 生字。能正确读写“轰隆隆、塌下、熊熊大火”等词语。
2. 学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。
3. 复述故事，启发学生想象，感受神话故事的神奇。

教学重难点:

重点是了解女娲为了拯救人类，冒着生命危险、克服重重困难补天的过程；难点是在阅读中感受神话故事的神奇。

教学准备:

课前收集神话故事，初步了解神话；多媒体课件

教学过程:

（一）交流神话，激趣导入

1. 在夏夜美丽的星空下，在冬日温暖的炉火旁，我们经常缠着爷爷奶奶给我们讲述古老的神话，那一个个传奇的故事常常引起我们许多美好的遐想，同学们，你们都知道哪些神话故事呀？（《嫦娥奔月》、《牛郎织女》、《后羿射日》……）

2. 简单介绍一下印象最深的神话人物。

师生交流：《西游记》孙悟空神通广大；《夸父追日》一个失败的英雄；《盘古开天》一个顶天立地的男子汉；《后羿射日》勇敢又力大无穷的后羿……大家知道的可真不少，今天我们再来学习一篇流传千古的神话故事《女娲补天》。

（二）初读神话，整体感知

1. 通过预习、搜集资料，交流对女娲的了解。

（女娲是了不起的女神；女娲创造了人类；女娲还造了一种乐器叫笙簧……）

2. 读课文，更深入地了解女娲。

（用自己喜欢的方式读课文，力求读准字音，读通句子。不明白的地方，标记一下。）

3. 合作交流

（1）指名读、领读等多种方法读课文生词（欢歌笑语 塌下 挣扎 熄灭

轰隆隆 熊熊大火 冶炼 金光四射)

(2)指名读课文,其他同学边听边思考:课文讲了一件什么事?

明确:天塌地裂,女娲找石补天

(三) 研读课文, 深入理解

1. “天塌地裂”是一种什么样的景象? 找一找课文中的描述, 谈体会。

(出示句子: 远远的天空塌下一大块, 露出一个黑黑的大窟窿。地被震裂了, 出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火, 田野里到处是洪水。许多人被火围困在山顶上, 许多人在水里挣扎。)

(1)谈体会: 可怕; 悲惨; 人类遭遇了可怕的灾难……

(2)读出体会, 生练读、指名读, 师生合作读。

2. 交流: 面对“天塌地裂”的景象, 水生火热中的人们, 你的感受是? 女娲心情如何? 又做了什么?

明确: 女娲难过极了。求雨神熄灭天火, 造船救人。

3. 思考: 人们的灾难解除了吗? 只有怎样做才能完全把人们从灾难中解救出来?

明确: 找石补天。

4. 女娲是怎样找石补天的? 请学生交流汇报, 读句子, 谈体会。

出示句子: 女娲决定冒着生命危险, 把天补上。

女娲会遇到什么样的生命危险?

生交流: 女娲在山中会遇到毒蛇; 女娲也许会在山上遇到泥石流, 滚落的石头会把她淹埋; 女娲会被火烧死……引导学生带着想象读课文, 体会女娲的勇敢、善良、奉献。

出示: 她跑到山上, 去寻找补天用的五彩石, 她原以为这种石头很多, 用不着费多大力气。到山上一看, 全是零零星星的碎块。

引导学生感受找石的艰辛, 读出自己的体会。

出示：她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。

女娲找了“几天几夜”只找到了四种石头，她放弃了吗？

引导学生边读边感受女娲的不畏艰险、坚持不懈。

出示：女娲把它装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿，往上一泼，只见金光四射，大窟窿立刻被补好了。

体会五彩石的神力；女娲补天的神奇，读出感受。

5. 复述女娲找石补天的过程

女娲补天的过程是曲折的，她冒着生命危险，克服重重困难，终于把天补上了，你能发挥自己的想象，把女娲补天的过程讲述出来吗？请同桌互述，指名展示自述。

（四）放飞想象，感受神话

1. 天上的大窟窿被补好了，那天空变成什么样子了？

2. 出示云霞图片。有云霞的天空怎么样？你能读出它的美吗？

3. 原来女娲补天这个故事，是古代劳动人们看到天空出现了美丽的云霞，他们便发挥了自己丰富的想象，编出了这样一个生动优美、流传千古的神话故事。我们不由得惊叹中国劳动人民的丰富想象力。请同学们插上想象的翅膀，编一编：天为什么会突然破个大窟窿，把自己的想法写下来。

4. 学生练习编写小故事，并汇报交流。教师对于学生的想象给予肯定，注重引导把故事过程写完整、具体。

（五）拓展延伸，推荐阅读

在我们悠久灿烂的文化历史长河中，神话故事是一朵朵美丽的浪花，它通过生动的故事，优美的语言，寄托着人们美好的愿望和追求，希望同学们课下读更多的书，来丰富自己的学习生活。

（六）课后作业，延伸学习

1. 我国古代有很多想象神奇的神话故事，推荐阅读《神话故事名篇导读》。
2. 背诵和摘抄你印象深刻的句子。

第四篇 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



试讲要求：

(1) 试讲时间约 10 分钟。

(2) 随文进行字词讲解,能深入理解“故人”“烟花三月”“尽”“唯”等词语的丰富内涵。

(3) 理解诗句意思,想象诗歌所描绘的情境,在诵读中感受朋友之间的深厚友情。

教学设计:

教学目标:

1. 认识 5 个生字,会写 7 个生字,能深入理解“故人”“烟花三月”“尽”“唯”等词语的丰富内涵。正确、流利、有感情地诵读古诗。
2. 理解诗句意思,想象诗歌所描绘的情境,体会诗人李白和孟浩然依依惜别之情,培养审美情趣。
3. 强化语感训练,提高鉴赏能力。

教学重难点:

准确理解诗意,想象诗歌所描绘的情境。体会诗中情,读出诗中情。

教学准备:

学生:①搜集有关李白和孟浩然生平的材料。②读熟诗歌。

教师:制作多媒体课件。

教学过程:

(一) 情境导入,揭题意

1. 播放名曲《送别》,引导学生回忆读过或学过的几首送别诗,导入本诗学习。
2. 师生互动,了解黄鹤楼:课件展现黄鹤楼雄姿;明确黄鹤楼、广陵的地理位置。

(意图:在师生交流中,通过画面——黄鹤楼雄姿、简笔画——黄鹤楼及广陵位置、故事——李、孟交往的生动内容,使学生如见其形、如临

其境，拓展了学生想象的空间，达到了解题入境的效果。)

3. 要求学生完整表达诗题的意思：李白在黄鹤楼送孟浩然到广陵去。

(二) 初知诗意，质疑梳疑

1. 自由练读全诗，注意读准字音，认清字形，教师指读正音。

2. 引导学生利用工具书或注释了解诗的大意，并激励学生质疑。

3. 集体交流：(1) 弄懂“西辞”的含义，理解“下扬州”“孤帆”“尽”“唯”的意思。(2) 提出疑问，并梳理出需要重点探讨的问题。

(三) 赏析佳句，入境悟情

1. 师讲述李、孟真挚友谊的故事，为理解李白与孟浩然依依惜别的深情作好铺垫。

2. 赏析“烟花三月”的含义。

(1) 唤起学生生活体验。引导想象鲜花盛开的春天是怎样一幅美景。

(2) 师生共议“烟”的丰富意蕴，肯定学生富有创意的个性化理解。

如：江边水气缭绕，笼罩在淡蓝色的薄雾中，雾气时聚时散令人产生无限遐想。

(3) 师生共同在音乐中想象，感受“烟花三月”令人神往的美景。

(意图：抓住“烟花三月”的“烟”，引发学生对春天美景的想象，联想长江两岸的一片春意，“形真”而“意远”。先让学生感受、理解，再表达美的感受，融理解运用为一体。)

(4) 拓展理解：“烟花三月”不仅仅指黄鹤楼所在的武汉，还有扬州，乃至整个长江两岸沿途都是春意浓浓，一派“千里莺啼绿映红”的美好春景。这句诗表达了诗人愉悦的心境。

(5) 指导朗读前两句。

3. 品析“碧空尽”“唯”的含义。

(1) 品第三句，各抒己见，谈谈对“碧空尽”的理解，体会诗人仁立凝望远帆的情景。

(2) 体会李白目送帆船远去时间之长，对朋友感情之深。

(3) 从最后一句中，体会诗人寄情于浩荡的一江春水，对挚友的一片深情。

(4) 指导朗读后两句。学生自读，自评，评后再读。

(四) 赏读全诗，背诵全诗

1. 自由组合练习读。

2. 展示个性指名读。

3. 师生互动背诵读。

(意图：自由组合读，让学生自读自悟，读中悟情；教师引读，可点拨学生如何读出抑扬顿挫，触发学生深入体会；展示个性读，可引发学生展示自身独特体会，因此多样化的反复诵读，是培养语感的必由之路。)

(五) 小组表演，归纳升华。

1. 学生先以小组为单位，集体合作设计这分别情景的表演，要注意事情发生的时间、环境，人物的动作、语言、表情等等。

2. 学生自愿或推荐表演，表演后师生共同评议，选也最佳表演小组。

3. 根据表演效果，再深入理解诗句的意境。

4. 归纳总结全诗情景交融的表达方法以及诗歌情感，激发学生体会其他送别诗的兴趣。

(六) 课后作业，延伸学习

1. 背诵并默写《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2. 搜集并阅读有关友人送别的诗歌，体会诗人的感情。

板书设计：

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐 李白

	故人	
黄鹤楼	烟花三月	扬州
(武汉)	孤帆 远影 碧空尽	(江苏)
	依依惜别	

第五篇 《陶罐和铁罐》

27 陶(táo)罐和铁罐

国王的御(yù)厨里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚(xī)落它。

“奚落”是什么意思呢？我要往下读读看。

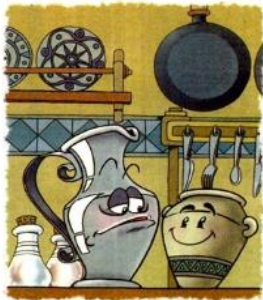
“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地问。

“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢，懦(nuò)弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑(miè)的神气。

“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩(biàn)说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐恼(nǎo)怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永



本文作者黄瑞云，选作课文时有改动。

107

远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦(mù)相处(chǔ)吧，有什么可吵的呢！”

“和你在一起，我感到羞耻(chǐ)，你算什么东西！”铁罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

陶罐不再理会铁罐。

时间在流逝(shì)，世界上发生了许多事情。王朝覆(fù)灭了，宫殿(diàn)倒塌(tā)了，两个罐子遗落在荒凉的场地上，上面覆盖了厚厚的尘土。

许多年代过去了。有一天，人们来到这里，掘(jué)开厚厚的堆积物，发现了那个陶罐。

“哟(yō)，这里有一个罐子！”一个人惊讶地说。

“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

捧起陶罐，倒掉里面的泥土，擦洗干净，它还是那样光洁，朴(pǔ)素(sù)、美观。

“多美的陶罐！”一个人说，“小心点儿，千万别把它碰坏了，这是古代的东西，很有价值的。”

“谢谢你们！”陶罐兴奋地说，“我的兄弟铁

罐就在我旁边，请你们把它也掘出来吧，它一定闷得够受了。”

人们立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了，但是，连铁罐的影子也没见到。

读了这个故事，
我想到了……



陶 懦 辩 恼 耻
逝 殿 掘 朴 素

陶	谦	虚	嘴	恼	怒	吵
感	荒	捧	朴	素	值	受



我们来分角色读读课文。



我要把表现陶罐、铁罐神态和动作的词句抄下来。



选做题 我们来把这个故事演一演。

109

试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟。
- (2) 品味语言，比较主要角色的不同性格。
- (3) 体会寓言的哲理。

教案设计：

教学目标：

1. 认识本课的生字，能正确读写“奚落、谦虚、傲慢、懦弱、轻蔑”等词语。
2. 分角色有感情地朗读课文，学会从不同的语言体会不同角色的人物情感。

3. 体会铁罐的骄傲无理和陶罐的谦虚克制，懂得要多发现被人的长处、正视自己的短处的道理。

教学重点：

通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱。

教学难点：

理解课文讲的道理，学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。

教学过程：

（一）揭题导入

同学们，今天我们一起学习一个非常有意思的寓言故事，故事有两个主人公，一个叫陶罐，另外一个叫铁罐，陶罐和铁罐之间到底发生了一个什么故事呢？我们一起走进课文。

（二）初读课文，整体感知

说说课文主要讲了一个什么故事？

明确：有一只陶罐和铁罐，铁罐仗着自己坚硬，常常傲慢地奚落陶罐。若干年后，陶罐依旧精美，而铁罐却消息得无影无踪了。

（三）练读对话，体会形象

学习课文 2-9 自然段，体会人物形象。

1. 抓住人物“神态语气”体会，以读代讲，以读促讲。

出示第一部分对话：1-6 自然段

（1）练读陶罐和铁罐的对话：同桌分角色自由练习。指名读，评价。

指导：找出第一次对话时描写神态的词语。感受陶罐的谦虚和铁罐的骄傲。

（2）教师质疑：铁罐为什么这么傲慢啊？陶罐听了铁罐的语气，没

有生气，反而很谦虚，又是为什么？

点拨：引导学生得出铁罐的坚硬和陶罐的易碎的特点。

(3) 思考：还能找到铁罐说话时的哪些神态和语气？

(更加轻蔑)：点名学生演示动作，用更加轻蔑的神气读铁罐说的话。

(恼怒)：恼怒就是说他(很生气了，越来越骄傲)为什么会越来越生气？(因为陶罐在争辩)

陶罐要争辩些什么？(他不是懦弱)

文中这个省略号表示什么？(陶罐还想继续说下去)会说些什么呢？

(自己读读，想想，指名说)

铁罐容许他争辩吗？(不)哪里看出来的？(铁罐打断他说的话)指导这里朗读的时候要注意，读的快一点，硬一点。

(4) 再次分角色练读，要读出铁罐和陶罐不同的神态和语气，你还可以加上一些眼神和动作。

2、想象神态朗读

出示余下的对话：7-9 自然段。

(1) 这部分对话没有写出陶罐和铁罐的神态，想象陶罐和铁罐说话的神态。

(2) 学生想象神态，自由朗读。

(3) 铁罐的态度一次比一次傲慢，而陶罐却始终心平气和。

质疑：为什么铁罐一次比一次傲慢？(骄傲的铁罐自以为很坚硬，总拿自己的长处去和陶罐的短处比，总觉得自己很了不起。)

陶罐面对铁罐的奚落，他惧怕了吗？(没有，谦虚)

(四) 品读变化，体会寓意。

学习 10-17 自然段。

1. 许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？

陶罐依旧和以前一样光亮、朴素、美观。铁罐被氧化消失得无影无踪（引导学生抓住“光洁、朴素、美观、很有价值”、“影子也没见到”等词语理解）。

2. 讨论：陶罐和铁罐，你喜欢谁？为什么？
3. 从陶罐和铁罐不同的表现以及最后不同的结局，你得到什么启发？

（点拨：每人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。）

（四）拓展延伸，加深感悟

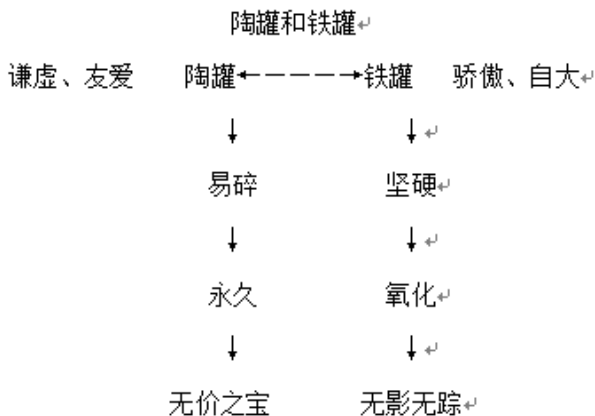
引导学生拓展延伸，联系生活中的事情谈感想。

教师小结：这则寓言故事将陶罐和铁罐人格化，通过人格化的描写告诉我们要做一个谦虚、不骄傲、汲取别人长处的人。

（五）作业布置

请同学们根据自己的认识编一则寓言，先想好要告诉别人一个什么道理，然后创编故事，说明这个道理，给人以启迪和教益。

板书设计：



第六篇 《秋思》

秋 思

[唐]张 籍

洛阳城里见秋风，
欲作家书意万重^①。
复恐匆匆说不尽，
行人^②临发又开封^③。

注释

- ①意万重：形容要表达的意思很多。
②行人：这里指捎信的人。
③开封：把封好的信拆开。

试讲要求：

- (1) 有感情的朗读课文。
- (2) 品词析句，体会作者浓浓的思乡之情。
- (3) 在 10 分钟之内完成试讲。
- (4) 有适当的板书。

教案设计：

教学目标：

- 1、知识与能力：了解诗歌内容；有感情的诵读古诗，并能熟读成诵。
- 2、过程与方法：通过诵读，体会诗歌意境，培养鉴赏能力。
- 3、情感态度与价值观：体会诗人的秋思情怀。

教学重点：

了解诗歌内容，体会作者浓浓的思乡之情。

教学难点：

品词析句，体会诗歌意境。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1 课时

教学过程：

（一）谈话导入，激发兴趣

在你眼里，秋天是一个怎样的季节？然而，在诗人张籍眼里，秋天却是树叶飘零、残荷片片、萧条凄凉的季节。今天，我们一起来学习他一首古诗——《秋思》。

（二）初读诗歌，整体感知

1、了解作者

学生分享交流有关张籍的情况。

2、朗读

（1）播放范读录音

要求：注意字音；把握感情基调；注意节奏、重音、语速。

（2）学生用自己喜欢的方式朗读，根据注释及工具书疏通文意。

（3）指名读，师生评价

（4）齐诵

3、析题

“秋思”这个标题能告诉我们什么信息呢？诗眼是哪个？

明确：思

（三）细读诗歌，体会情感

1、教师抓住重点词句进行指导。

(1) 见

①秋风来无影，去无踪，看得见吗？那作者看见秋风吹动的是什么？

明确：看不见。落叶、枯草、落花……

②如果你是张籍，面对此情此景你的心情如何？

明确：凄凉，思乡…

(2) 意万重

①瑟瑟的秋风吹碎了诗人的心，诗人又难以回乡，此情此景他会想干什么呢？

明确：写家书

②这是一封怎样的家书？你能在诗中找到句子吗？

明确：意万重

③落笔之前，张籍会想到什么？他想表达哪些意思？

明确：学生发挥想象

(3) 恐、又开封

①从“恐”这个字你体会到了什么？

明确：担心由于匆忙，怕漏写了什么重要内容。

②家书“开封”之后，你能想象诗人又怎样做了呢？

明确：学生自由发言

2、带着情感再读古诗，想想你仿佛看到了怎样的画面？体会到作者什么样的情感？

明确：对故乡亲人的眷恋，思乡

(四) 拓展延伸

对比马致远的《天净沙 秋思》，分析异同。

(五) 课堂小结

思乡的诗写了千百年，今天还在写；思乡的诗读了千百年，今天还在

读。总有一天你们长大了，也许要远离家乡，追寻自己心中的梦想，你们会觉得故乡在我们心中永远是最温馨、最不能割舍、最让人魂牵梦绕的地方，让我们合上书再读一读这首动人的诗篇。

（六）布置作业

- 1、默写《秋思》。
- 2、想象《秋思》中描绘的画面，将《秋思》改写成一个小故事。当作练笔。
- 3、搜集表达思乡情感的诗词、歌曲，在班级展示。

（七）板书设计

秋思



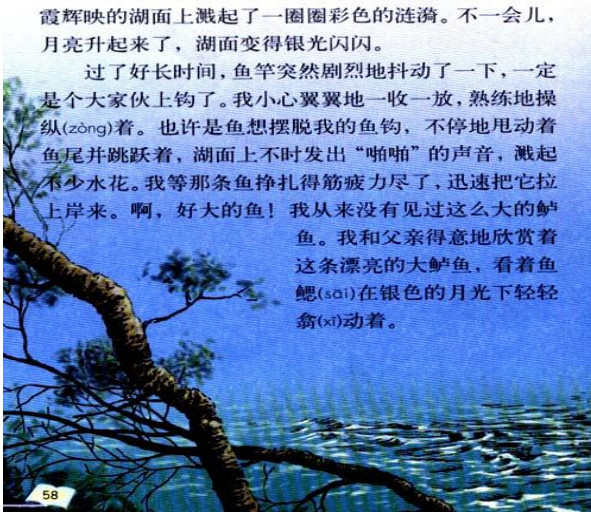
第七篇 《钓鱼的启示》

13 钓鱼的启示

那年，我刚满十一岁。有一天，像往常一样，我跟着父亲去附近湖中的小岛上钓鱼。

那是鲈鱼捕捞开放日的前一个夜晚。我和父亲分别放好鱼饵(ěr)，然后举起鱼竿，把钓线抛了出去。晚霞辉映的湖面上溅起了一圈圈彩色的涟漪。不一会儿，月亮升起来了，湖面变得银光闪闪。

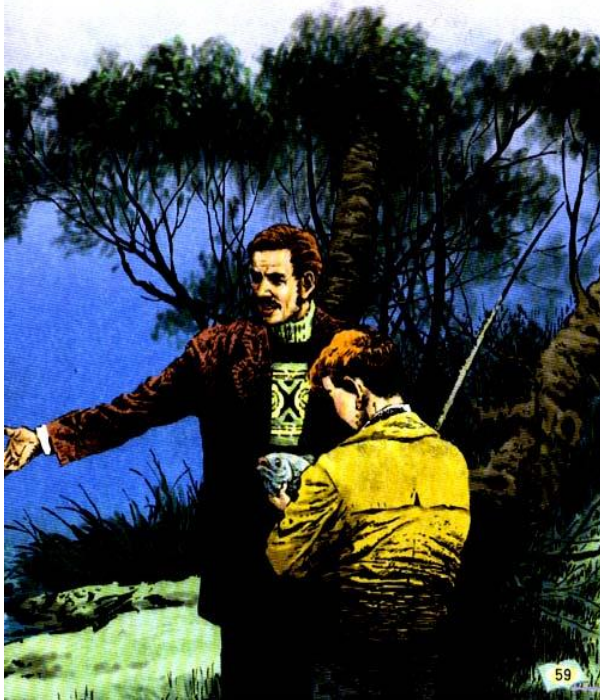
过了好长时间，鱼竿突然剧烈地抖动了一下，一定是个大家伙上钩了。我小心翼翼地一收一放，熟练地操纵(zòng)着。也许是鱼想摆脱我的鱼钩，不停地甩动着鱼尾并跳跃着，湖面上不时发出“啪啪”的声音，溅起不少水花。我等那条鱼挣扎得筋疲力尽了，迅速把它拉上岸来。啊，好大的鱼！我从来没有见过这么大的鲈鱼。我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼鳃(sāi)在银色的月光下轻轻翕(xī)动着。



父亲划着了一根火柴，看了看手表，这时是晚上十点，距离开放捕捞鲈鱼的时间还有两个小时。父亲盯着鲈鱼看了好一会儿，然后把目光转向了我：“孩子，你得把它放回湖里去。”

“爸爸！为什么？”我急切地问道。

“你还会钓到别的鱼的。”父亲平静地说。



“可是不会钓到这么大的鱼了。”我大声争辩着，哭出了声。

我抬头看了一下四周，到处都是静悄悄的，皎(jiǎo)洁的月光下看不见其他人和船的影子。我再次把乞求的目光投向了父亲。

尽管没有人看到我们，更无人知道我是在什么时候钓到这条鲈鱼的，但是，从父亲那不容争辩的声音中，我清楚地知道，父亲的话是没有商量余地的。我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇(chún)上取下来，依依不舍地把它放回湖里。大鲈鱼有力地摆动着身子，一转眼便消失在湖水中了。

转眼间三十四年过去了。当年那个沮(jǔ)丧的孩子，已是一位著名的建筑设计师了。我再没有钓到过像三十四年前那个夜晚所钓到的那样大的鱼。但是，在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。当我一次次地面临道德抉(jué)择的时候，就会想起父亲曾告诫(jiè)我的话：道德只是个简单的是与非的问题，实践(jiàn)起来却很难。一个人要是从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。

三十四年前那个月光如水的夜晚，给我留下了永久的回忆和终生的启示。

鲈 饵 纵 鳃 翕 皎
 唇 沮 抉 诚 践

捞	饵	溅	钩	翼	纵	啪
鳃	皎	唇	沮	诱	诚	践



- 1▶ 有感情地朗读课文。想一想为什么“我”不愿意把鲈鱼放回湖里，而父亲却坚持要“我”这么做。
- 2▶ 根据课文内容，用适当的词语概括“我”心情的变化。
得意→()→()→()
- 3▶ 课文中有一些含义深刻的句子，如，“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。”请把这样的句子找出来，并结合上下文和生活实际说说自己的理解。
- 4▶ 课文中哪些语句对你有启示？你由此想到了什么？写下来和大家交流。

61

试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟。
- (2) 朗读课文，体会“我”和“父亲”的心理活动。
- (3) 读懂作者从钓鱼这件事中所获得的启示。
- (4) 结合板书进行讲解。

教学设计：

教学目标：

- 1、知识与技能目标：会认读 14 个生字，会写 10 个生字，理解“小心翼翼、翕动、沮丧”等词语的意思。正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容。

2、过程与方法目标：通过有感情的朗读及分组讨论，体会“我”和“父亲”的心理活动并概括文中“我”的心理变化过程。

3、情感态度与价值观目标：理解父亲坚持要“我”放鱼的直接原因和深远意义，并懂得在生活中我们要做一个有道德的人。

教学重难点：

重点：体会“我”和“父亲”的心理活动并概括文中“我”的心理变化过程。

难点：理解父亲做法的原因和意义，获得道德实践的勇气和力量。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1课时

教学过程：

（一）新课导入，激发兴趣

大家钓过鱼吗？在钓鱼的过程中有没有发生过什么有趣的事情？学生畅所欲言。今天我们就来学习一篇关于钓鱼的故事，看看小作者在钓鱼的过程中，收获了什么样的启示。

（二）初读课文，整体感知

1、解决字词，学习自行解决生字词。

如：捞 饵 溅 鳃 翼 钩 等。

2、教师检查反馈。注意形声字、形似字、难写字的间架结构和笔顺的讲解等。

如：形声字“钩”与“钓”对比记忆（勾和勺）；“翼”拆字示范笔画。

3、了解内容

（1）快速读课文，圈画关键词句，说说课文讲了一件什么事？

明确：讲述了“我”和父亲钓到了一条大鱼，但是父亲要求我放生的故事。

(2) 指导补充, 注意理清事件开始、发展、结果。

明确: 钓鱼——放鱼——启示

(三) 析读课文, 体会心情

1、体会儿子心情的变化

(1) 汤姆钓到的是一条什么样的鱼? 从哪里看出来的?

明确: 大。从“鱼竿弯成了弧形”、“拖”及“从未见过”等词语中体会。

(2) 汤姆钓到鱼时是什么心情? 父亲有什么反应? 划出相关语句。

明确: 兴奋, 欣喜。替儿子开心。“得意”一词。

(3) 过了一会儿后, 父亲提出了什么要求?

明确: 把鱼放回湖里去

(4) 父亲要求放鱼, 汤姆的心情又是怎样的?

明确: 急切、不解、伤心

(5) 汤姆为什么不愿意放鱼?

总结原因: 从未见过的大鱼; 周围没人看见。

引导想象: 说没有人看见时是什么心情, 补充想和父亲说的话。

(6) 最后汤姆怎样做的? 心情如何?

明确: 放鱼。难过、依依不舍。

(7) 读出以上心情的变化。

2、感受父亲的坚定

(1) 父亲的态度因为汤姆的话改变了么? 从哪里看出来的?

明确: 没有。从“必须、还有、不管……都……、斩钉截铁”中体会父亲的坚定。

(2) 父亲不是赞赏的态度吗? 为什么必须要放鱼呢?

明确：想象父亲的心里活动：也有不舍，但是应遵守规定（未到鲈鱼捕捞开放日）。

（3）读出没有商量余地的语气。

（四）研读课文，明白道理

- 1、汤姆放鱼后后悔吗？父亲的做法正确吗？
- 2、为什么那晚的情景一直铭记，爸爸的话语一直回响在耳边？

感悟启示：能坚持遵守规则，做正确的事，这才是真正有道德的人。

- 3、分角色朗读，再次体会这铭刻于记忆与坚定的话语。

（五）巩固小结，拓展延伸

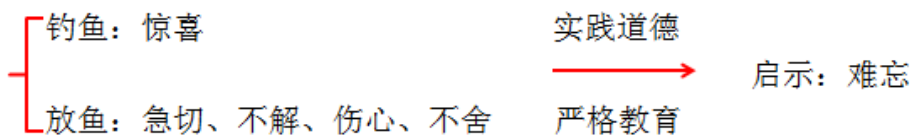
进行小组表演。分别有人扮演汤姆、父亲和旁白，注意动作与语气，可进行想想补充。

（六）布置作业，内化道理

- 1、分享生活中受到启发的事情，注意讲清经过与感受。
- 2、搜集资料或调查访问：“生活教会了我”主题故事

（七）板书设计

钓鱼的启示



第八篇 《新型玻璃》

11 新型玻璃

夜深了，从一座陈列珍贵字画的博物馆里，突然传出了急促的报警声。警察马上赶来，抓住了一个划破玻璃企图盗窃展品的犯罪嫌疑(xí)人。你也许不会相信，报警的不是值夜班的看守，而是被划破的玻璃！这是一种特殊的玻璃，里面有一层极细的金属丝网。金属丝网接通电源，跟自动报警器相连。犯罪嫌疑人划破玻璃，碰着了金属丝网，警报就响起来了。这种玻璃叫“夹丝网防盗玻璃”，博物馆可以采用，银行可以采用，珠宝店可以采用，存放重要图纸、文件的建筑物也可以采用。

另一种“夹丝玻璃”不是用来防盗的。它非常坚硬，受到猛击仍安然无恙(yàng)，即使被打碎了，碎片仍然藕(ǒu)断丝连地粘在一起，不会伤人。有些国家规定，高层建筑必须采用这种安全可靠的玻璃。

还有一种“变色玻璃”，能够对阳光起反射作用。建筑物装上这种玻璃，从室内看外面很清楚，从外面看室内却什么也瞧不见。变色玻璃还会随着阳光的强弱而改变颜色的深浅，调节室内的光线，所以人们又把这种玻璃叫做“自动窗帘”。

你可能会想，窗子上的玻璃要是能使房间里冬暖

夏凉，那该多好！这样的玻璃早就问世了，它就是“吸热玻璃”。在炎热的夏天，它能阻挡强烈的阳光，使室内比室外凉爽；在严寒的冬季，它能把冷空气挡在室外，使室内保持温暖。

噪(zào)音像一个来无影去无踪的“隐身人”，不像烟尘和废(fèi)水那样可以集中起来处理。尽管这位“隐身人”难以对付，人们还是想出了许多制服它的办法。“吃音玻璃”就是消除噪音的能手。临街的窗子如果装上这种玻璃，街上的声音为40分贝时，传到房间里就只剩下12分贝了。

在现代化的建筑中，新型玻璃正在起着重要作用。在新型玻璃的研制中，人们将会创造出更多的奇迹。



嫌 恙 藕 噪 废

盗 嫌 夹 恙 藕 粘 噪 废



- 1▶ 默读课文，想一想课文介绍了几种新型玻璃，它们有什么特点和作用。小组合作，设计一个表格，把它们的特点和作用填在表格里。
- 2▶ 举例说一说，作者在介绍各种玻璃时运用了哪些说明方法。
- 3▶ 请你试着做一回小发明家，把你发明的玻璃用你喜欢的方式写出来。



选做题 课后找一些商品说明书读一读，看看它们是怎样介绍商品及其使用方法的。

49

试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟。
- (2) 学习文中作者所运用的说明手法。
- (3) 激发学生关心科技发展、探索科技奥秘的兴趣
- (4) 结合板书进行讲解。

教案设计：

教学目标：

- 1、知识与能力目标：了解课文介绍的 5 种新型玻璃的特点和用途。

2、过程与方法目标：通过小组合作讨论，培养学生的思考能力和概括能力，学习文章说明手法的运用。

3、情感态度与价值观目标：了解新型玻璃在现代化建筑中的作用，激发学生关心科技发展、探索科技奥秘的兴趣。

教学重难点：

重点：学习文章说明手法的运用。

难点：激发学生关心科技发展、探索科技奥秘的兴趣。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1 课时

教学过程：

（一）谈话导入，激发兴趣

同学们，上节课我们主要了解了《新型玻璃》中五种玻璃的特点和用途，今天我们再来学习一下，作者是如何将这五种玻璃写的如此的具体形象的？

（二）初读课文，回顾旧识

1、检查生字词

2、选取自己感兴趣的新型玻璃进行讲解，注意说清楚其特点和作用。

（三）细读课文，探究手法

1、自读思考，作者是怎么说明夹丝网防盗玻璃的特点和作用的？把事例讲给大家听听，画出自己喜欢的句子，你觉得这样写有什么好处？

明确：举例子。使人读后印象深刻，清楚明白。

2、作者在介绍其他新型玻璃时，又是怎样说明的呢？画出有关词句自读思考、揣摩说明方法。

（1）夹丝玻璃

如：它非常坚硬，受到猛击仍安然无恙，即使被打碎了，碎片仍然藕断丝连地粘在一起，不会伤人。

明确：作假设。增强文章想象力。

（2）变色玻璃

如：变色玻璃还会随着阳光的强弱而改变颜色的深浅，调节室内的光线，所以人们又把这种玻璃叫做‘自动窗帘’。

明确：打比方。使内容浅显易懂。

（3）吸热玻璃

如：在炎热的夏天，它能阻挡强烈的阳光，使室内比室外凉爽；在严寒的冬季，把冷空气挡在室外，使室内保持温暖。

明确：分类别。将吃音玻璃的作用说明的更加清楚。

（4）吃音玻璃

如：临街的窗子如果装上这种玻璃，街上的声音为40分贝时，传到房间里就只剩下12分贝了。

明确：列数字。使内容清楚明白。

3、纵观整篇文章，作者又运用了怎样的说明手法呢？想想这样写有什么好处？

明确：分类别。分五种玻璃进行介绍，将抽象的事物说的更清楚。

（四）拓展延伸

我们来当一次小小发明家，来设计发明自己喜欢的玻璃，并说说你设计的玻璃的特点和用途。

（五）课堂小结

学生总结，教师进行补充。

（六）布置作业

1、将课上大家的设计发明组织成文。

2、上网或者图书馆搜集，在我们的日常生活中，又出现了哪些新型玻璃，下节课分享。

（七）板书设计

新型玻璃

新型玻璃	说明手法
夹丝网防盗玻璃	举例子
夹丝玻璃	作假设
变色玻璃	打比方
吸热玻璃	分类别
吃音玻璃	列数字

第九篇《草原》

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

试讲要求：

- （1）有感情的朗读课文。
- （2）感受内蒙古草原的自然风光，学习作者手法的运用。
- （3）在 10 分钟之内完成试讲。

(4) 有适当的板书。

教案设计：

教学目标：

- 1、知识与能力：正确、流利、有感情的朗读课文；感受内蒙古草原的自然风光。
- 2、过程与方法：通过诵读，揣摩优美的语句，学习作者描写景物的手法。
- 3、情感态度与价值观：感受蒙古草原的美，培养热爱祖国的情感。

教学重点：

感受内蒙古草原的自然风光。

教学难点：

学习作者手法的运用。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1 课时

教学过程：

（一）音乐导入，激发兴趣

播放歌曲《美丽的草原我的家》。这是一首歌唱草原的歌，听了之后，你有什么感受？你去过草原吗？你对草原有哪些了解？今天我们来学习一篇有关草原的文章。

（二）初读课文，整体感知

1、了解作者

学生交流课前搜集到的有关老舍的资料。

2、检查生字认读情况以及课文朗读情况。要求读准字音，读通句子。

3、读完课文，草原给你留下了什么印象？你能用一个字概括出来吗？

明确：美

（三）细读课文，感受美景

1、作者到了草原，看到了哪些美景？心情如何？

明确：明朗的天空、新鲜的空气、碧绿的草原、成群的牛羊……满心的愉快

2、找一找草原的美丽表现在哪些地方？画出有关的句子。

明确：学生自由发言

3、理解草原的“绿”

（1）说说“一碧千里”“翠色欲流”的意思。

（2）闭上眼睛想象“一碧千里”的草原，想象“到处翠色欲流，轻轻流入云际”，说说你看到了什么？

（3）出示草原风光图片，看看一碧千里、翠色欲流的草原。

4、想象草原上羊群奔跑的样子，理解“走到哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花”。

5、理解“这种境界”

（1）“这种境界”是指什么？

（2）在这种境界里，作者为什么要惊叹，为什么又想低吟一首奇丽的小诗？

明确：草原的美丽深深地打动了作者的心，作者沉醉在草原的美景里了。

（3）如果你当时也在这美丽的草原上，你会低吟一首怎样的小诗？

（四）研读课文，品味手法

1、文中作者在写小丘的美时，运用了什么样的手法？

明确：比喻

2、将什么比喻成什么？这种手法有何好处？

明确：小丘——绿毯，羊群——大花；小丘柔美的线条——中国画。

形象生动

（五）拓展延伸

如果你在草原，你还会看到什么？

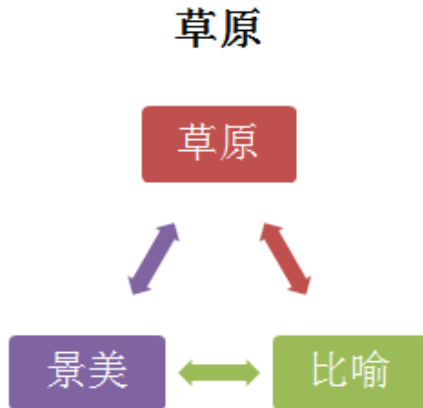
（六）课堂小结

从天到地，从小丘到羊群，到骏马、大牛，草原的无限乐趣令人愉快，令人惊叹，令人回味无穷。让我们一起仔细品味、用心赏读吧。

（七）布置作业

- 1、背诵积累优美的语句。
- 2、学习作者的手法，写一处你到过的景色优美的地方。
- 3、根据文中的描述，画出你心目中的草原

（八）板书设计



第十篇 《清平乐 村居》

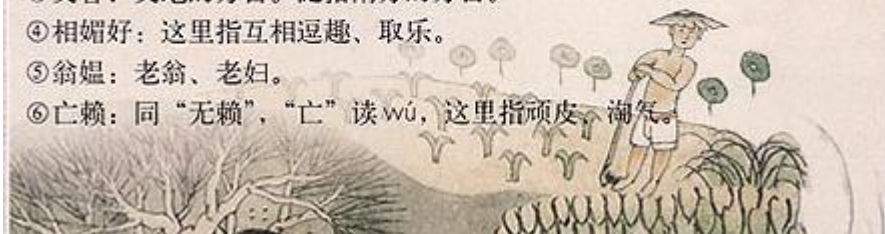
清平乐^①·村居

[宋] 辛弃疾

茅檐^②低小，溪上青青草。醉里吴音^③相媚
 好^④，白发谁家翁媪^⑤？ 大儿锄豆溪东，中
 儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖^⑥，溪头卧剥莲蓬。

注释

- ①清平乐：词牌名，“乐”读yuè。
 ②茅檐：茅屋的屋檐。
 ③吴音：吴地的方言。泛指南方的方言。
 ④相媚好：这里指互相逗趣、取乐。
 ⑤翁媪：老翁、老妇。
 ⑥亡赖：同“无赖”，“亡”读wú，这里指顽皮、淘气。



试讲要求：

- (1) 有感情的朗读课文。
- (2) 理解这首词的内容，想象这首词所描绘的情景，体会田园生活的美。
- (3) 在 10 分钟之内完成试讲。
- (4) 有适当的板书。

教案设计：

教学目标：

- 1、知识与能力：初步了解词的有关知识；有感情的朗读课文；理解词的

内容，想象作者所描绘的情景。

2、过程与方法：通过诵读，感悟田园生活的意境，培养欣赏能力。

3、情感态度与价值观：激发对田园生活的喜爱，并受到美的熏陶。

教学重点：

理解词的内容，想象作者所描绘的情景。

教学难点：

激发对田园生活的喜爱。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1课时

教学过程：

（一）温故导入，激发兴趣

请学生背诵描写农村生活的古诗。古往今来，许多的文人墨客留恋于农村，寄情于田园，各自用诗表达对农村生活的热爱与向往。今天我们一起学习一首词，一首描写农村生活的词。

（二）初读课文，整体感知

1、了解文体及作者

学生分享交流有关词的知识，了解辛弃疾。

明确：清平乐，词牌名。词是一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，又称“长短句”。辛弃疾，南宋词人。艺术风格多样，以豪放为主，这首词选自他的词集《稼轩长短句》。

2、重要字词

翁媪 剥莲蓬 亡赖

3、朗读

（1）学生自由朗读课文。

（2）指名读。比比看谁读得又好又准？教师相机指导。

4、析题

看到“村居”，你想到了什么？

明确：乡村、人家……

（三）细读课文，体会情感

1、朗读上片，想一想作者是抓住哪些景物写乡村人家的？

明确：茅檐，草，溪，翁媪

2、这些景是怎样的？

明确：茅檐：低小；草：青青（溪：清清）；翁媪：白发

3、想象一下，茅屋、青草、小溪，这是一幅怎样的乡村图画呢？

明确：清幽、宁静、秀美……

4、默读下片。村居的“景”是美的，而村居中的“人”更美，词中都写了哪些人？

明确：大儿、中儿、小儿

5、在作者眼里，最快乐、最喜悦的是谁？从哪里看出来的？

明确：小儿。“喜”、“亡赖”、“卧剥”。

6、想象一下，小儿各种卧姿可能会怎样剥莲蓬？怎样吃莲蓬？

明确：学生发挥想象自由发言

7、读完这首词，你最喜欢、给你印象最深的是哪个人？

明确：大儿、二儿、小儿、翁媪均可，言之有理即可。

8、你们觉得这是一个怎样的村居生活？作者内心是怎样想的？

明确：安适、悠闲。热爱、向往。

（四）拓展延伸

词的上阕有句“醉里吴音相媚好”。作者是喝醉了吗？为何“醉”？因何“醉”？交流讨论。

明确：陶醉在村居的情景中。

(五) 课堂小结

配乐朗读，读出相应的情感。

(六) 布置作业

- 1、背诵诗歌。
- 2、如果你是生活在这样一个美丽的村景中，你会想些什么？请写下来。

(七) 板书设计

清平乐·村居

