

## 目 录

第一篇《太阳出来了》 .....	3
第二篇《可爱的家》 .....	7
第三篇《小船》 .....	12
第四篇《共产儿童团歌》 .....	17
第五篇《卖报歌》 .....	20
第六篇《打秋千》 .....	24
第七篇《小号手之歌》 .....	27
第八篇《土耳其进行曲》 .....	31
第九篇《对鲜花》 .....	35
第十篇《秧歌舞》 .....	40



## 第一篇 《太阳出来了》

1、题目：唱歌《太阳出来了》

2. 内容：

### 太阳出来了

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

稍快 欢跃地

彝族民歌 田丰编曲  
 编写组改编  
 刘麟填词

6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 5 6 6 6 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 5 5 6 6 6 0 0 ||

太阳啊太阳啊 太阳出来了， 太阳落下山， 月亮出来啦。  
 小河啊小河啊 流水哗啦啦， 天上飘白云， 星星把眼眨。

||: 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6. 5 | 2 2 3 3 3 0 0 | 5 6 7 5 6. 5 | 2 2 3 3 3 0 0 ||

太阳啊太阳 太阳出来了， 叫醒路边的小草和野花。  
 太阳啊太阳 太阳出来了， 窗前喇叭花呀爬上竹篱笆。

X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X | X X X X X 0 |

太阳出来了， 太阳出来了， 青蛙唱起歌， 燕子飞上天，

X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X X | X X X X X 0 |

蝴蝶花间飞， 小羊跑出了家， 一群小娃娃呀 田野上笑哈哈。

||: 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 5 6 6 6 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 5 5 6 6 6 0 0 ||

太阳啊太阳啊 太阳出来了， 太阳落下山， 月亮出来啦。  
 小河啊小河啊 流水哗啦啦， 天上飘白云， 星星把眼眨。

结束句

稍慢

回原速

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 5 5 6 6 6 0 0 ||

天上飘白云， 星星把眼眨。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 教学过程中应有弹唱环节;
- (3) 包含课堂提问;
- (4) 在试讲中体现鼓励性、发展性的评价。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 能够用轻快活泼的声音演唱歌曲。
2. 认识反复记号。
3. 能够创编声势动作参与音乐表现。

### 教学重点：

学习演唱歌曲《太阳出来了》。

### 教学难点：

为歌曲编创声势动作。

### 教学过程：

#### 一、导入

学生分组讨论，为下面的歌谣设计节奏并读一读。

太阳出来了，太阳出来了，青蛙唱起歌，燕子飞上天。

蝴蝶花间飞，小羊跑出了家，一群小娃娃呀田野上笑哈哈。

#### 二、新授

#### 2. 初步感受歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生听一听录音中是怎样读这段歌谣的。

(2) 学生跟着录音按节奏读一读这段歌谣。

(3) 老师提问：这首歌曲的情绪是怎样的？

(4) 学生再次看谱聆听录音，了解歌曲的演唱顺序。

#### 3. 认识反复记号

学生找一找歌曲中出现了几次反复记号。

#### 4. 学唱歌曲

(1) 学生仔细观察歌谱，数一数演唱部分的旋律有几个乐句，想一想它们之间有什么联系。

- (2) 学生学唱第一乐句歌谱，注意 6-3、3-5 的音准。
- (3) 学生学唱第二乐句歌谱，注意 6-3、3-6、5-2 的音准。
- (4) 学生完整演唱歌谱，说的部分可按节奏读歌词。
- (5) 学生试着填词演唱，注意反复记号。
- (6) 老师提问：这首歌曲的歌词与旋律之间有什么关系？应该用怎样的声音演唱？
- (7) 学生随伴奏用轻快活泼的声音完整演唱歌曲，注意一字一音处要吐字清晰，以及结束句的速度变化。

### 三、巩固

#### 1. 创编

学生分组讨论，为歌曲创编声势动作，并边唱边表演。

#### 2. 拓展欣赏

学生聆听四部童声合唱《太阳出来了》，感受四部合唱带来的不同意境。

### 四、小结



## 第二篇 《可爱的家》

1、题目：唱歌《可爱的家》

2. 内容：

### 可爱的家

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

中速

〔英〕J.培 恩词  
R.比肖普曲  
邓映易译配

弱起  $\underline{1\ 2}$  | 3.  $\underline{4\ 4\ 5}$  | 5 - 3 5 | 4.  $\underline{3\ 4\ 2}$  |  
 纵 然 游 遍 美 丽 的 宫 殿， 享 尽 富 贵 荣

3 - 0  $\underline{1\ 2}$  | 3.  $\underline{4\ 4\ 5}$  | 5 - 3 5 | 4.  $\underline{3\ 4\ 2}$  |  
 华， 但 是 无 论 我 在 哪 里， 都 依 恋 我 的

1 - 0  $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7\ 6\ 5}$  | 5 - 3 5 | 4.  $\underline{3\ 4\ 2}$  |  
 家。 好 像 天 上 降 临 的 声 音， 向 我 亲 切 召

3 - 0  $\underline{5\ 5}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7\ 6\ 5}$  | 5 - 3 5 | 4.  $\underline{3\ 4\ 2}$  |  
 唤， 我 走 遍 海 角 天 涯， 总 想 念 我 的

1 - - 0 | 5 - - - | 4 - 2 - | 1 - - - | 2 - - - |  
 家。 家， 家 啊， 可 爱 的

3 - 0 5 |  $\dot{1}$ .  $\underline{7\ 6\ 5}$  | 5 - 3 5 | 4.  $\underline{3\ 4\ 2}$  | 1 - 0 ||  
 家！ 我 走 遍 海 角 天 涯， 总 想 念 我 的 家。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 进行“弱起”知识教学;
- (3) 弹唱歌曲旋律;
- (4) 教学过程中体现学生的主体性。



## 教学设计

### 教学目标：

1. 能用自然、柔和的声音演唱《可爱的家》。
2. 能听辨并找出歌曲中相同的旋律。
3. 认识弱起，并能准确起唱。

### 教学重点：

学习演唱歌曲《可爱的家》。

### 教学难点：

演唱时的气息控制。

### 教学过程：

#### 一、聆听导入

1. 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生听辨歌曲的情绪。
2. 老师总结：歌曲表现了优美、温和而平静的情绪，歌曲的名字叫《可爱的家》。

#### 二、新歌教唱

##### 1. 学唱歌曲

##### (1)学习“弱起”

①老师出示标注“弱起”旋律的完整歌谱，并弹奏歌曲的前四个乐句，引导学生发现“弱起”的旋律。

②老师总结：“弱起”是指在弱拍起唱。这首歌曲是四四拍，“弱起”的旋律是从第四拍起唱的。

③学生学唱第一乐句。老师指导“弱起”可用数拍的方法，第三拍是预备拍，第四拍起唱。或用歌曲最后一个乐句作为前奏，在前奏结束的第三拍吸气预备，第四拍起唱。

##### (2)视唱前四个乐句歌谱

①第一乐句由老师带唱。

②第二乐句先听老师弹奏，引导学生发现第二乐句与第一乐句基本相同，只是最后一

个音落在了1上。可由学生自己视唱第二乐句。

③第三乐句和第四乐句是基本相同的乐句，老师可鼓励会唱的学生带着同学视唱，仍然要注意“弱起”，老师加以指导。

④学生完整演唱前四个乐句。

(3) 填词演唱前四个乐句

①歌词比较简单，都是一字一音，可由学生直接加入歌词演唱。

②老师根据具体演唱情况进行指导。

(4) 学唱第五、六乐句

①老师范唱第五乐句歌谱，引导学生发现其节奏与前四个乐句的不同。

②老师范唱第五乐句歌谱，因节奏舒展，多是全音符，要唱满时值，保持较长的气息。

③学生视唱第六乐句歌谱，也可由老师演唱第五乐句、学生接唱第六乐句共同完成这两个乐句歌谱的演唱。

④学生填词演唱第五、六乐句。

## 2. 完整演唱

(1) 根据歌曲“弱起”的规律，引导学生在“弱起”前标注换气记号，争取做到四小节一换气。

(2) 学生完整演唱歌曲，老师应提示歌曲中有较多的附点四分音符，可挥拍演唱，在弱拍起唱前提示要吸气，保证准时起唱。

(3) 老师提示学生用较长的气息，柔和、流畅的声音完整演唱歌曲。可适当做呼吸练习，保持饱满的气息。

## 三、表现歌曲

这是一首非常优美、抒情的歌曲，老师可引导学生设计不同的演唱形式，如领唱、齐唱等。

(1) 第一、二乐句分别由一名女生和一名男生领唱，第三、四乐句由这两名同学一起演唱，第五、六乐句齐唱。

(2)前四个乐句由一名同学领唱，第五、六乐句全体学生齐唱；

(3)最后以优美的演唱结束音乐课。歌曲演唱三遍，第二遍之后可加间奏，每遍设计不同的演唱形式。

#### 四、课堂小结



## 第三篇 《小船》

1、题目：唱歌《小船》

2. 内容：

# 小 船

中速 深情地

晓 航词  
鹏 森曲



① 爸爸是船， 妈妈是帆， 小船摇着我的童年，  
② 爸爸是船， 妈妈是帆， 小船摇着我的梦幻，



摇呀摇，摇过太阳河， 摇呀摇，摇过月亮湾，  
摇呀摇，摇过风和雨， 摇呀摇，摇过暑和寒，



摇过了一天又一天， 不知疲倦是爸爸妈妈的  
摇过了一年又一年， 永远温馨是爸爸妈妈的



心 愿， 是爸爸妈妈的心愿。  
笑 脸， 是爸爸妈妈的笑 脸。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱歌曲;
- (3) 教授 4/4 拍及其强弱规律、指挥图示;
- (4) 讲解“声断气连”的演唱方法。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 能用饱满的气息，连贯、柔和的声音演唱《小船》。
2. 认识四四拍，初步掌握“声断气连”的演唱方法。
3. 通过演唱《小船》懂得珍惜家庭、孝顺父母。

### 教学重点：

学习 4/4 拍强弱规律，学唱歌曲《小船》。

### 教学难点：

“声断气连”的演唱方法。

### 教学过程：

#### 一、聆听导入

1. 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生听辨歌中唱的“小船”的含义。
2. 学生复听歌曲，分辨歌曲的演唱速度，感受歌曲优美的情绪。

#### 二、学唱歌曲

##### 1. 分辨四四拍

(1) 学生复听歌曲，分辨歌曲的节拍，并说出是如何判断的。

(2) 老师总结：这是一首四四拍的歌曲，怎么能听出是四四拍呢？力度的强弱规律是判断节拍最有效的方法。四四拍力度特点是强、弱、次强、弱，每四拍有一个强拍，强拍与次强拍之间的间隔较长，能感受到四四拍的韵律。另外，有的乐句结尾音较长，一般有四拍。

(3) 学生再次聆听歌曲，边听边按四四拍指挥图示挥拍，强调对强拍表示。老师要加以纠正指导。

##### 2. 视唱歌谱

(1) 在前面反复聆听歌曲的基础上，学生已经有了听觉的积累，可试着让学生视唱自己能唱下来的乐句。

(2) 老师根据实际情况指导学生演唱其认为有难点的乐句。如第二乐句中的切分节奏和第三乐句中的附点四分音符等。

(3) 学生完整视唱歌谱，老师提示应两小节一换气，保持声音的连贯。

### 3. 填词演唱

歌词通俗易懂，可直接引导学生加入歌词演唱，注意提示词曲对位，初步唱会歌词。提示反复记号的含义。

### 4. 处理歌曲

(1) 老师范唱第一乐句，引导学生发现“我的”是怎样演唱的。

(2) 老师总结：这里运用了一种叫“声断气连”的演唱方法，即声音虽然断开了，但气息仍在保持中，听起来是连贯的。

(3) 老师指导学生唱好第一乐句，可用对比的方法加深学生对“声断气连”唱法的感受。

(4) 老师引导学生找一找还有没有需要用“声断气连”方法演唱的乐句。

(5) 学生完整演唱歌曲。这是一首抒情歌曲，老师要提示学生保持饱满的气息，除了要运用“声断气连”的方法演唱之外，还要注意力度的变化。如“摇呀摇”中的第二个“摇”要唱得弱一些。此外，还要提示学生瞩目全音符的时值，以及装饰音（倚音）的唱法。

### 三、表现歌曲

(1) 力度是表现歌曲情感的重要因素之一，应鼓励学生设计不同的力度演唱，以更好地表现歌曲细腻的情感。

(2) 为了丰富歌曲的表现手段，还可以引导学生设计不同的演唱形式。如第一、二乐句领唱，第三乐句齐唱等。

### 四、演唱总结

有条件的班级可以增加第三段转调演唱，歌词仍用第二段歌词，由F调转G调，第一乐句转为慢速演唱，第二乐句再回原速，最后在渐强的高潮中结束。





## 第四篇 《共产儿童团歌》

1、题目：唱歌《共产儿童团歌》

2. 内容：

### 共产儿童团歌

革命历史歌曲



- ① 准备好了么？时刻准备着，我们 都是 共产儿童团，
- ② 小兄弟们呀，小姐妹们呀！我们的将 来是无限好 呀，
- ③ 帝国主义者，地主和军阀，我们的精 神使他们害 怕，
- ④ 红色的儿童，我们向前进！我们是共产主义接 班 人，



将来的主人，必定是我们。  
 牵着手前进，时刻准备着。  
 快团结起来，时刻准备着。  
 美丽的世界，在远处召唤。

嘀嘀嗒嗒 嗒 嘀嘀嗒嗒。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 完整弹唱该歌曲；
- (3) 讲解“同头变尾”的旋律发展手法；
- (4) 设置歌表演教学环节。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 通过聆听《中国少年先锋队队歌》《共产儿童团歌》，感受不同时代的儿童生活，对学生进行现代历史教育。
2. 准确学唱歌曲中的附点节奏。
3. 能用坚定自豪的声音、充满活力的情绪演唱歌曲，表现出儿童美好的理想和坚定的信念。

### 教学重点：

学习演唱《共产儿童团歌》。

### 教学难点：

用坚定的声音、积极向上的情绪演唱歌曲。

### 教学过程：

#### 一、导入

聆听《中国少年先锋队队歌》，列队进入教室。

#### 二、学唱歌曲

1. 老师范唱《共产儿童团歌》，引导学生感受歌曲的情绪。
2. 学生观察歌谱，数一数歌曲有几个乐句，说一说乐句之间有什么联系。
3. 老师讲解变化重复：变化重复有多种形式，如同头换尾或同尾换头等。《共产儿童团歌》就属于同头换尾。
4. 学生边挥拍边试着视唱第一乐句歌谱，注意附点八分音符。
5. 学生随琴再次演唱第一乐句歌谱，注意表现出四四拍的强弱规律。
6. 学生边挥拍边视唱第二乐句歌谱，注意结束音的不同。
7. 学生完整演唱歌谱，注意音高与节奏的准确。
8. 学生试着演唱第一段歌词，基本上都是一字一音，注意吐字要清晰。
9. 老师提问：应该用怎样的情绪、声音、速度来演唱这首歌曲？

10. 学生用中速、坚定的声音、积极向上的情绪演唱第一段歌词。
11. 学生试着演唱第二、三、四段歌词，注意一音多字处的节奏准确、吐字清晰。
12. 学生随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

### 三、歌表演

1. 老师即兴扮演儿童团的少年。
2. 学生创编动作并互相学习。
3. 学生边唱歌曲边做动作。
4. 学生随着音乐完整表演。

### 四、课堂小结



## 第五篇 《卖报歌》

1、题目：唱歌《卖报歌》

2. 内容

# 卖报歌

中速

安 娥 词  
聂 耳 曲



- 1 啦啦啦！ 啦啦啦！ 我是卖报的小行家，
- 2 啦啦啦！ 啦啦啦！ 我是卖报的小行家，
- 3 啦啦啦！ 啦啦啦！ 我是卖报的小行家，



不等天明去等派报， 一边走， 一边叫：  
大风大雨里满街跑， 走不好， 滑一跤，  
耐饥耐寒地满街跑， 吃不饱， 睡不好，



今 天 的 新 闻 真 正 好，  
满 身 的 泥 水 惹 人 笑，  
痛 苦 的 生 活 向 谁 告，



七个铜板就买两份报。  
饥饿寒冷只有我知道。  
总有一天光明会来到。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 介绍作曲家聂耳;
- (3) 弹唱歌曲;
- (4) 指挥学生演唱全曲。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 指导学生用轻快而有弹性、自然而真挚的声音演唱歌曲，准确演唱前八后十六节奏。
2. 了解歌曲的创作背景和作曲家聂耳。
3. 让学生了解解放前报童的苦难生活，学习他们乐观积极的生活态度。

### 教学重点：

学习演唱《卖报歌》。

### 教学难点：

边表演边演唱歌曲。

### 教学过程：

#### 1. 导入

- (1) 老师播放天安门升旗、奏国歌的视频，引出国歌曲作者——聂耳。
- (2) 老师介绍音乐家聂耳及其作品。
- (3) 老师讲述关于《卖报歌》的小故事，帮助学生了解其创作背景。

#### 2. 学唱歌曲

- (1) 老师范唱或播放歌曲录音，学生感受歌曲情绪。
- (2) 学生仔细观察歌谱，数一数歌曲有几个乐句。
- (3) 在老师的指导下，学生试着模唱歌谱，注意前八后十六节奏要唱准。
- (4) 学生试着填词演唱第一段歌词。
- (5) 老师提问：这首歌曲表现了小报童怎样的心情？应该用怎样的速度、声音来演唱？
- (6) 学生随老师的伴奏，用中速、有弹性的声音演唱第一段歌词。
- (7) 学生试着演唱第二、三段歌词。
- (8) 学生随伴奏有感情地完整演唱歌曲。

#### 3. 歌曲处理

(1) 学生尝试在老师的指导下，做一个二部轮唱，第二声部在第一声部唱完一小节后进入，注意速度和力度的控制。

(2) 老师引导学生创设情境，边表演边唱。

#### 4. 课堂小结



## 第六篇 《打秋千》

1、题目：唱歌《打秋千》

2. 内容：

### 打秋千

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

稍快 欢乐地

仡佬族民歌

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{.2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{.6} \underline{5} \underline{.6} \underline{0} \mid$

- ① 兄弟们 呀 打呀秋 千， 秋千 晃来 又晃去呀，  
 ② 姐妹们 呀 打呀秋 千， 秋千 晃得 高又高呀，  
 ③ 伙伴们 呀 心喜欢 呀， 秋千 晃得 快又快呀，

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\vee} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0} : \parallel \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \parallel$

来来去去响 叮 当 哎依呀。  
 花裙飘飘在 云 间 哎依呀。  
 就像春燕上 了 天 哎依呀， 哟 哎得哟。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 教学过程中进行歌曲范唱；
- (3) 教授歌曲中的大跳音程；
- (4) 在试讲中体现鼓励性、发展性的评价。



## 教学设计

### 教学目标：

1. 能用愉快的情绪，和谐、自然的声音演唱歌曲《打秋千》。
2. 认识下滑音记号，唱准六度、七度音程大跳。
3. 知道《打秋千》是一首仡佬族民歌。

### 教学重点：

学习演唱《打秋千》。

### 教学难点：

唱准六度、七度音程大跳。

### 教学过程：

#### 1. 谈话导入

(1) 老师出示儿童游戏的图片，并提问：同学们，你们看这些小朋友在做什么？我们去看看其他地方的小朋友喜欢做什么游戏？

(2) 老师总结并介绍仡佬族：仡佬族是我国少数民族之一，大部分散居在贵州省的西北、西南和北部。

#### 2. 初听歌曲

(1) 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生说出仡佬族小朋友喜欢玩秋千。

(2) 复听歌曲，引导学生听辨歌曲是怎么描绘荡秋千的情境的。

(3) 老师范唱歌曲，引导学生用手势表现荡秋千的样子。

#### 3. 音程构唱

(1) 老师出示课件和相应的线谱，弹奏六度、七度大跳音程，并用钢琴引导学生依次构唱。

(2) 老师出示歌谱并提问：在这首歌曲中，大跳音程一共出现了几次？

#### 4. 学唱歌曲

(1) 老师出示歌谱，学生演唱有大跳音程的地方，老师演唱其他地方，注意音准。

(2)学唱歌谱，注意纠正八分休止符的节奏。

(3)学生演唱歌曲第一段歌词，注意含有八分休止符的乐句，以及一字多音的演唱。

(4)学生随钢琴慢速演唱第二、三段歌词。

#### 5. 表现歌曲

(1)老师提问：应该用怎样的声音来表现佤族小朋友荡秋千时的欢乐情景和愉快心情呢？

(2)在表演歌曲时，老师鼓励学生两人一组，或小组演唱，提示音准、表情以及小组的合作精神。

#### 6. 课堂总结

同学们，游戏是我们每一个人童年生活的重要组成部分，我们在游戏里享受快乐、找到友谊，让我们珍惜、享受这美好的童年时光。最后让我们大家在《打秋千》的歌声中结束今天这节课！



## 第七篇 《小号手之歌》

1、题目：唱歌《小号手之歌》

2. 内容：

### 小号手之歌

——动画片《小号手》主题曲

黎汝清词

金复载曲

进行曲速度 自豪地



1 军号 嗒嗒嗒吹， 来了游击队，  
2 军号 嗒嗒嗒吹， 声声如劈雷，



革命 红旗 迎风 舞呀，  
 吓得 敌人 肝胆 碎呀，



奋 勇 杀 白 匪。  
 战 场 显 神 威。



嘀嘀嗒， 嘀嘀嗒， 嘀嘀嗒嗒 嗒嗒嗒嗒，  
 嘀嘀嗒， 嘀嘀嗒， 嘀嘀嗒嗒 嗒嗒嗒嗒，



奋 勇 杀 白 匪。  
 战 场 显 神 威。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱歌曲;
- (3) 教授 2/4 拍及其强弱规律、指挥图示;
- (4) 指挥演唱该歌曲。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 启发学生用自豪、高兴的情绪和活泼、欢快的声音演唱歌曲。
2. 通过学唱歌曲，使学生能够根据自己对作品的理解，大胆地表述自己的情感体验。
3. 认识四二拍。

### 教学重点：

学习演唱《小号手之歌》。

### 教学难点：

进行歌表演。

### 教学过程：

#### 一、导入

出示多媒体图片

四分休止符、八分休止符，并能准确演唱四分休止符和八分休止符。

创设情境，讲述动画片《小号手》的故事引入本课。

#### 二、新授

##### 1. 学唱歌曲

(1) 聆听歌曲范唱，初步感受歌曲的情绪、听辨军号的声音。

(2) 再次聆听歌曲范唱，学生起立，用脚步随着音乐感受进行曲风格特点。

(3) 找出军号的节奏和旋律进行练习。

xxx x | xxx x | xxx xx | xxx x |

(4) 认识四二拍及其强弱规律、指挥图示。

(5) 学唱歌曲第一段歌词。准确演唱休止符，并利用对比的方法来体会休止符在歌曲表现中的作用。

(6) 完整学唱歌曲。

##### 2. 歌曲处理

- (1) 观看动画片《小号手》片段，启发学生理解歌曲自豪的情感。
- (2) 演唱歌曲，并即兴编创动作。
- (3) 选择自己喜爱的、认为合适的动作表现歌曲，并与大家分享。
- (4) 随音乐演唱并进行歌表演。

### 三、知识拓展

- (1) 介绍西洋乐器——小号，简单介绍军号和小号的区别。
- (2) 聆听小号独奏曲《军队进行曲》，进一步加深对小号音色的印象。

### 四、课堂小结



## 第八篇 《土耳其进行曲》

- 1、题目：欣赏《土耳其进行曲》
- 2、内容：

# 土耳其进行曲

**A**

管弦乐合奏

1 = C  $\frac{2}{4}$

[德] 贝多芬曲

快板

<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3̇</u>	<u>2̇1̇7̇6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3̇</u>	<u>2̇1̇7̇6</u> <u>5</u> <u>5<sup>#</sup></u>	<u>6</u> <u>0</u>	
<u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2̇</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>2̇</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>7</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3̇</u>	<u>2̇1̇7̇6</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>1̇</u> <u>0</u>	

**B**

1 = G  $\frac{2}{4}$

快板

<u>#5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>3</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>#5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>3</u>	<u>3̇</u> <u>7</u> <u>3̇</u> <u>7</u>	
<u>1̇</u> <u>6</u> <u>3̇</u> <u>7</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>#5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>3</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	
<u>#5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>3</u>	<u>3̇</u> <u>#1̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>#1̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	
				.....

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 分段欣赏音乐;
- (3) 为音乐编配简单的动作进行表演;
- (4) 介绍作曲家贝多芬。



## 教学设计

### 教学目标：

1. 通过听赏和参与音乐活动，激发学生学习音乐的兴趣。在随音乐队列行进活动中培养学生的节奏感和集体协作能力。
2. 通过聆听、随音乐队列行进及用打击乐器为乐曲伴奏等活动，使学生得到愉快的感受和情感体验。

### 教学重点：

学习欣赏贝多芬的《土耳其进行曲》。

### 教学难点：

听辨音乐的不同主题。

### 教学过程：

#### 一、音乐导入

1. 学生听着贝多芬的《土耳其进行曲》，踏步进教室。
2. 老师提问：同学们在音乐的伴奏下走得很整齐、很带劲，这是为什么呢？

#### 二、欣赏乐曲

##### 1. 完整聆听

(1) 聆听乐曲并思考：这首乐曲给你感受最深的是什么？你想象到了什么样的画面？引导学生感受、体会乐曲的情绪，想象士兵精神抖擞行进的样子。

(2) 再次聆听并思考：它是几拍子的乐曲？你们听到几个主题？

(3) 老师揭示乐曲体裁：这首乐曲是四二拍，听起来使人感觉精神振奋，而且能跟着乐曲踏步：这样的乐曲，我们就叫它“进行曲”。

##### 2. 分段聆听

###### (1) 欣赏 A 段

- ① 第一遍聆听：请学生边听音乐边用手打拍子，并说一说聆听音乐后的感受。
- ② 第二遍聆听：请学生边听音乐边原地踏步，同时在内心跟唱旋律。

③第三遍聆听：请学生听着音乐列队行进。

④完整聆听乐曲。当听到 A 段音乐出现时，就原地踏步。数一数 A 段音乐在整首乐曲中一共出现了几次。

(2) 欣赏 B 段

①第一遍聆听：听听跟 A 段有什么不同。

②第二遍聆听：请一名学生演奏大鼓，按节奏为音乐伴奏，其他学生按节奏模仿演奏大鼓的动作。

3. 表现乐曲

(1) 完整聆听音乐，学生在 A 段主题时原地踏步，B 段停止踏步，用手拍击大鼓节奏。

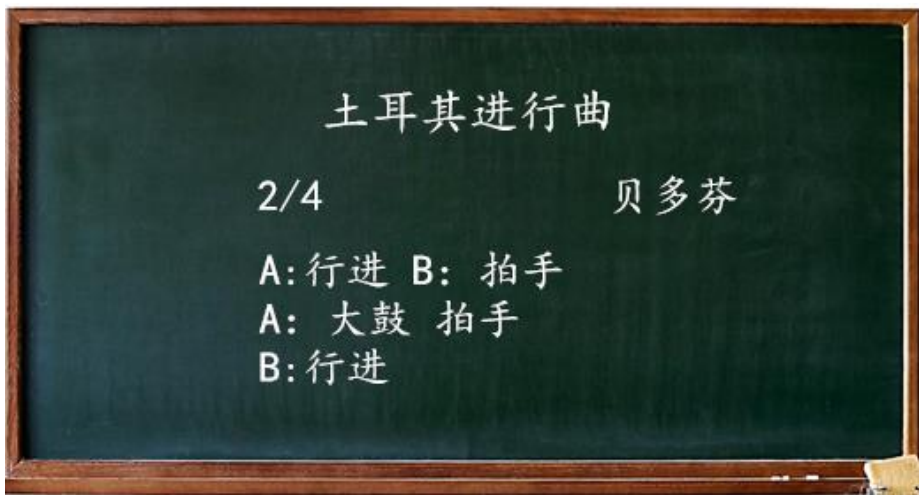
(2) 创编表演：全班学生分 A、B 两组，在 A 段音乐进行时，A 组按节拍行走进步，B 组原地按节拍拍手；在 B 段音乐进行时，A 组原地按 B 段音乐大鼓节奏拍手，B 组按节拍行走进步。

三、拓展知识

1. 介绍作品及作曲家贝多芬。

2. 介绍同名乐曲莫扎特的《土耳其进行曲》，学生安静地欣赏。

四、课堂小结



## 第九篇 《对鲜花》

1、题目：歌表演《对鲜花》

2. 内容：

### 对鲜花

1 = C  $\frac{2}{4}$

中速

汉族民歌

$3 \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ - \mid 3 \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \widehat{6 \ 5} \mid \widehat{3 \ . \ 5} \ \widehat{6 \ 3} \mid 5 \ - \mid$

① 我说一个一， 你对一个一， 什么开花 在水 里？  
 ② 我说一个二， 你对一个二， 什么开花 像木 耳？  
 ③ 我说一个三， 你对一个三， 什么开花 红满 山？  
 ④ 我说一个四， 你对一个四， 什么开花 满身 刺？

$3 \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \widehat{6 \ 5} \mid \widehat{6 \ . \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ . \ \underline{2} \mid 1 \ . \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid$

这 朵 鲜 花 瞒 不 了 我， 呀 儿 哟，

$5 \ . \ \underline{3} \mid 5 \ \widehat{5 \ 3} \mid \widehat{2 \ . \ 3} \ \widehat{5 \ 6} \mid 3 \ . \ \underline{2} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ - \parallel$

{ 菱 角 开 花 在 水 里 依 格 呀 儿 哟。  
 凤 仙 开 花 像 木 耳 依 格 呀 儿 哟。  
 山 茶 开 花 红 满 山 依 格 呀 儿 哟。  
 蔷 薇 开 花 满 身 刺 依 格 呀 儿 哟。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 教学过程中应包含师生互动;
- (3) 进行歌曲范唱;
- (4) 引导学生进行歌词创编。

## 教学设计

### 教学目标：

1. 能用活泼欢快的声音演唱歌曲《对鲜花》。
2. 初步了解对唱的演唱形式，积极参与对唱。
3. 根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词，并演唱。

### 教学重点：

学习歌曲《对鲜花》，了解对唱的演唱形式。

### 教学难点：

为歌曲续编歌词。

### 教学过程：

#### 一、谈话导入

(1) 老师展示花卉图，并提问：春天到了，百花园里花儿都开了，争奇斗艳。你们知道这些是什么花吗？你还知道哪些花儿？

(2) 老师总结并提问：同学们知道这么多，那老师要考大家一个谜语：什么开花在水里？什么开花像木耳？什么开花红满山？什么开花满身刺？大家到底猜对了吗？请你从歌中去寻找答案吧。

#### 二、学唱歌曲

##### 1. 初听歌曲

- (1) 老师范唱或播放歌曲范唱录音，引导学生说出歌词的内容。
- (2) 若听不完整，再听一遍，并引导学生感受歌曲欢快的情绪。

##### 2. 节奏练习

- (1) 出示歌词，老师范唱歌曲，学生打节奏并随音乐摇摆身体。
- (2) 老师按节奏提问：同学们听得非常认真，那下面老师要看看同学们都记住了吗？

老师问：什·么|开花|在水|里—|

学生答：菱·鱼|开花|在水|里—|

老师问：什·么 | 开花 | 像木 | 耳一 |

学生答：风·仙 | 开花 | 像木 | 耳一 |

老师问：什·么 | 开花 | 红满 | 山一 |

学生答：山·茶 | 开花 | 红满 | 山一 |

老师问：什·么 | 开花 | 满身 | 刺一 |

学生答：蔷·薇 | 开花 | 满身 | 刺一 |

(3)老师小结：同学们，刚才听到的这首歌就是今天要学习的汉族民歌《对鲜花》。下面让我们一起来学唱吧！

### 3. 教唱歌曲

(1)出示附点四分音符并介绍，指导学生练习。

(2)出示乐谱，老师范唱，引导学生找一找：歌曲中出现了几处附点四分音符？（6处）

(3)学唱歌谱，分句教唱，注意反复练习难点句，比如第三乐句。

(4)加歌词演唱歌曲，熟练之后，跟音乐原速演唱。

(5)变换形式演唱歌曲。

### 4. 对唱歌曲

(1)聆听歌曲，感受对唱效果

①聆听歌曲，引导学生说出对唱的形式。

②老师讲解对唱形式：这首歌曲跟我们以往学的歌曲不一样，歌曲是一问一答的演唱形式，这样的演唱形式叫对唱，是一种具有知识性和趣味性的对歌。

③师生分角色体验对唱。

(2)设计不同的演唱形式

①指导学生分男女声唱或师生合作的形式演唱歌曲。

②感受对唱与齐唱的区别。

### 三、创编歌词

老师：大家唱得非常好。我们已经学习了歌曲并了解了一些花卉知识，那么让我们一起来为歌曲创编歌词吧。我给大家两分钟的时间讨论。（老师到各组查看并指导）

#### 四、演唱小结

老师：同学们，这节课我们学习了汉族歌曲《对鲜花》，感受了“对唱”这种演唱形式的艺术魅力。大家还可以去搜集你最喜欢的花朵的图片或者是有关花的歌曲。我们下节课一起来交流讨论。



## 第十篇 《秧歌舞》

- 1、题目：歌表演《秧歌舞》
2. 内容：

### 秧歌舞

1=C  $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

东北民歌  
编者填词

5. 6 5 6 | 1 6 1 | 5. 1 6 5 | 3 2 3 |

打起鼓来 敲起锣，扭起秧歌 唱起歌。

3. 6 5 3 | 2 1 2 | 2. 5 3 2 | 5 6 1 |

男女老少 喜洋洋，歌唱幸福 新生活。

2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 |

咚咚锵， 咚咚锵， 咚锵咚锵 咚咚锵，

1. 2 1 6 | 5 6 5 ||

咚锵 咚锵 咚咚锵。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 演奏歌曲旋律;
- (3) 进行秧歌舞教学;
- (4) 设计小组合作表演环节。

## 教学设计

### 教学目标：

- 1、与他人合作边唱歌曲边表演，学会几个秧歌舞的动作。
- 2、能够完整背唱歌曲《秧歌舞》。
- 3、能根据教材中安排的打击乐器及出示的节奏谱为歌曲伴奏。
- 4、知道秧歌是我国汉族的一种民间歌舞形式。

### 教学重点：

学生能载歌载舞地表演《秧歌舞》。

### 教学难点：

整齐地为歌曲进行打击乐伴奏。

### 教学过程：

#### 一、导入

播放《秧歌舞》，聆听导入

提问：歌曲的旋律熟悉吗？

总结：秧歌是我国汉族的一种民间歌舞形式，这节课我们一起来学习秧歌舞。

#### 二、新授

##### 1、学唱歌曲

(1)老师出示歌谱、播放范唱，学生尝试边看歌谱边演唱。

(2)老师根据学生演唱中出现的问题及时纠正。(模仿锣鼓点的小节可以放慢速度读读再唱)

(3)学生随钢琴伴奏完整演唱歌曲。

(4)启发学生用明亮的声音唱出歌曲欢快热烈的情绪。

##### 2、学习舞蹈动作

(1)老师示范，学生模仿学习秧歌舞的几个简单动作。

(2)把学会的动作连起来配合音乐进行练习。

### 3、按要求进行打击乐伴奏练习

- (1) 识读教材中呈现的节奏合奏谱。
- (2) 学生分成三组同时识读节奏谱，注意三个声部要协调。
- (3) 学生分成三组，用打击乐器合奏。
- (4) 学生随音乐用打击乐器为歌曲伴奏。
- (5) 学生边唱歌曲边用打击乐器伴奏。

### 三、巩固

#### 1、分组设计并练习自己选择的表演形式

学生分成若干小组，由小组长组织、确定本小组的表演形式（自编动作、自选打击乐器伴奏、自选演唱形式），分组为表演做准备。

#### 2、分组表演

分组表演，其他同学进行评价。（从表演效果、表情、音准、声音等具体要素进行评价，培养学生聆听及评价能力）

#### 3、集体表演

选择自己喜爱的表现方式，全班同学一起边唱、边动、边奏，表现歌曲。

### 四、小结

