

目 录


| | |
|-----------------------|----|
| 第一篇《非洲歌舞音乐》 | 3 |
| 第二篇《共和国之恋》 | 8 |
| 第三篇《洪湖水浪打浪》 | 13 |
| 第四篇《黄河大合唱》 | 19 |
| 第五篇《京剧大师梅兰芳》 | 25 |
| 第六篇《刘海砍樵》 | 30 |
| 第七篇《让世界充满爱》 | 35 |
| 第八篇《乌苏里船歌》 | 41 |
| 第九篇《一个人的流派-德彪西》 | 46 |
| 第十篇《远方的客人请你留下来》 | 51 |

第一篇《非洲歌舞音乐》

1、题目：欣赏《非洲歌舞音乐》

2、内容：



 **欣赏**

鼓 舞 (片段)
 布隆迪圣鼓 布隆迪民间舞蹈

$\frac{2}{4}$ | X X X | X X X | X X X X | X X X |

$\frac{2}{4}$ | X X X X X | X X X X X |

这是布隆迪圣鼓表演的片段。在布隆迪，圣鼓象征着国王的权力，象征皇族的正统与种族的延续。圣鼓是在特定的场合表演的一种鼓乐，如国王加冕时或播种季节来临时进行表演。圣鼓表演时，首席鼓手以有力的身体动作，带领众鼓手敲击出洪亮的、富有震撼性的鼓声。

布隆迪是东非的一个国家。人口约有609万。首都布琼布拉。

要求:

- (1) 要求配合教学内容有适当的板书设计。
- (2) 教师在教学过程中须向学生示范讲解非洲音乐的特殊节奏。
- (3) 教学过程注意师生互动。
- (4) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标:

情感态度与价值观目标: 欣赏非洲民间音乐, 引导学生感受、体验非洲音乐的风格特征。以积极的态度参与音乐实践活动。

过程与方法目标: 演唱非洲歌曲; 听辨、模仿非洲音乐的节奏; 培养学生对音乐的感受力以及创造力。

知识与技能目标: 体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点, 了解非洲音乐在非洲的重要地位及独特的魅力。

教学重点: 通过学生欣赏、参与活动、创作, 师生共同探讨, 学习、了解非洲音乐的风格特点, 体验非洲音乐中复杂多变的节奏。

教学难点: 模仿非洲鼓乐的练习, 进行即兴创作, 让学生感受非洲民间音乐的风格特点。

教学过程:

环节(一) ——情境导学——提出问题

1、老师演唱非洲歌曲。提问:

- (1) 这是哪个地区的音乐?
- (2) 你们是从哪方面听出来的?

2、老师点题：非洲歌舞音乐

环节（二）-----自主探究-----讨论问题

1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》（主题旋律部分）

（1）学唱《非洲赞歌》主题旋律。

A、视唱旋律

B、填词演唱

C、歌曲处理

（2）学生自主阅读 P78，了解非洲音乐知识。

（3）学生介绍非洲音乐，教师总结。

（4）带着问题欣赏《非洲赞歌》片段。

A、歌曲的演唱形式。

B、节奏、旋律的特点。

分组讨论：

（5）通过拍击节奏，引导学生发现节奏重复的特点。

（6）通过唱旋律，引导学生发现同音重复和旋律重复的特点。

（7）通过唱歌词，引导学生发现歌词重复的特点。

（8）再听歌曲的开始部分，引导学生悟出乐器奏出的节奏在模仿语言的音调。音乐与语言紧密联系。

环节（三）-----精讲释疑-----解决问题

1、听赏《鼓舞》第一部分的基本节奏。

（1）听辨并拍出节奏。

（2）听辨重音位置。

（3）讲解非洲节奏基本形态——单线型。

（4）节奏错位练习：

两声部进行合作练习，老师用手势暗示重音位置。

(5) 讲解非洲节奏基本形态——多线型。

(6) 变化重音位置练习。

A、老师拍出三条不同重音位置的节奏。

B、学生说出重音位置。

C、学生练习。

(7) 情景创编——考试之后

A、让学生根据非洲节奏特点，用四小节节奏模拟出考试之后个人不同的心理状态。

B、学生分组讨论。

C、学生展示。

D、分组练习各组节奏。

E、合奏。（老师加入演奏中，即兴敲击节奏助兴）引出非洲音乐的即兴性这一特点。

(8) 介绍形态各异的非洲鼓，从材质、形状、演奏姿势上来介绍。

(9) 学生自主阅读 P80，了解圣鼓的社会地位。

(10) 老师介绍布隆迪“圣鼓”。

(11) 完整欣赏《鼓舞》，学生模拟敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏舞动。

(12) 引导学生了解呼应歌是非洲音乐的常见形式。

环节（四）——盘点提升——升华问题

1、欣赏非洲舞蹈《约鲁巴阿杰舞》。讨论：

A、非洲舞蹈特点。

B、看或听到到我们前面学习过的音乐特点了吗？

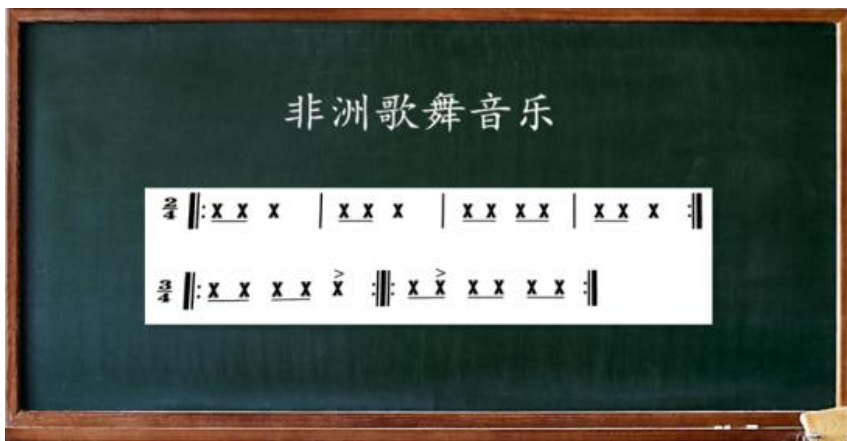
2、师生讨论非洲音乐的特点。

(1)、音乐与语言联系紧密，喜欢打击乐器，尤其是鼓。

- (2)、非洲音乐的节奏分为单线条和多线条两种节奏形态。
- (3)、歌唱最常见的形式是呼应歌，歌曲中旋律、节奏、歌词多重复。
- (4)、在非洲歌舞不分家，舞蹈伴随着歌唱与鼓的演奏。
- (5)、有较强的即兴性。

3、课堂小结。

- (1)、将知识升华：介绍非洲音乐对其他种类音乐的影响。
- (2)、提出课后要求



第二篇 《共和国之恋》

1、题目：欣赏《共和国之恋》

2、内容：

$1=F \quad \frac{2}{4}$
 深情地

共和国之恋

刘毅然 词
陈述刘 曲

电视片《共和国之恋》主题歌

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid$
 在 爱 里， 在 情 里， 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着
 你 恋 着 我， 我 恋 着 你， 是 山 是 海 我 拥 抱 着

$3 - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid$
 你； 在 歌 里， 在 梦 里， 生 死 相 依 我
 你； 你 就 是 我， 我 就 是 你， 是 血 是 肉 我

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \cdot \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid$
 苦 恋 着 你。 纵 然 是 凄 风 苦 雨， 我 也 不 会
 凝 聚 着 你。 纵 然 是 扑 倒 在 地， 一 颗 心

$\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid$
 离 你 而 去； 当 世 界 向 你 微 笑，
 依 然 举 着 你； 晨 曦 中 你 拔 地 而 起，

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \overset{1.}{\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 0 0 \mid 0 0 \parallel$
 我 就 在 你 的 泪 光 里。
 我 就 在 你 的 泪 光 里。

$\overset{2.}{\underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} - \parallel$
 形 象 里。

要求:

1. 要求完整的教唱歌曲
2. 要求即兴弹唱
3. 要求学生演唱时有领唱

教学设计

教学目标:

情感态度与价值观目标:通过歌唱从中受到感染和教育,陶冶学生高尚的情操和确立正确的审美观念。

知识与技能目标:能准确地哼唱《共和国之恋》的旋律,通过学唱《共和国之恋》,了解歌词与旋律之间的关系,能用不同的声音、气息,有控制、有感情地演唱歌曲。

过程与方法目标:通过问题欣赏法、视听结合法、合作交流等方法培养学生对音乐的感受、理解和表现能力。

教学重点:

- 1、清晰准确的吐字咬字表达表达歌曲的思想感情。
- 2、正确的呼吸与吐字演唱歌曲

教学难点:

- 1、良好的歌唱姿势;
- 2、掌握正确的呼吸方法;
- 3、做到有气息地歌唱,使中声区的发声自然、圆润和统一;
- 4、学习母音的正确发音;
- 5、歌唱时注意咬字吐字的清晰准确。

教学过程:

一、导入新课

系列片《共和国之恋》讲述的是怎么样的一个故事？片中的主要人物是谁？

学生回答问题后，教师总结：

1988年中央电视台拍摄了大型专题片《共和国之恋》。这是一部讴歌科技知识分子的大型系列片。共十一集。写出了科学家钱学森、邓稼先等老一辈科学家他们在新中国成立之初，放弃了国外享有的名誉和财富，毅然选择了从国外返回祖国那种对祖国母亲的深深的情感。这节课我们就要学习该系列片的主题歌《共和国之恋》。又名《生死相依我苦恋着你》。

二、学习歌曲：《共和国之恋》(1=G 4/4)

1、聆听歌曲，思考问题：

(1) 这首歌的旋律和情绪是怎样的？歌曲表达了怎样的情感？

(2) 歌曲分几个乐段？高潮在那个乐段？

2、作品简析：

歌曲为带再现式二段体结构。第一乐段为四乐句复乐段，旋律抒情，节奏平稳，第二乐段开始大跳上扬，充满激情，表达了对祖国的赤诚。后半部分再现第一乐段，与之呼应，进一步表达了对祖国的无限深情。

3、用“lu” 母音哼唱旋律。

4、朗诵歌词：

朗诵歌词时要求字向前送，声音清晰，吐字、咬字准确规范。结合歌词做咬字吐字练习。如“风”字，喷气读字，吐字清晰，字音响亮。

5、演唱歌曲：

(1) 教师钢琴伴奏，学生齐唱，要求总体上音色统一，乐句完整连贯。

(2) 学生分段练唱, 教师注意分辨演唱中出现的问题, 及时纠正。

(3) 难点解决: 演唱八度大跳要灵活准确, 声音统一连贯, 字正腔圆。下巴放松, 上口盖抬起, 吸气——打开喉咙, 气息要饱满, 歌唱时保持吸气的状态, “纵然”的“纵”字在演唱时声音要“甩”上去, 加强气息和咬字力度, 声音往前送。

(4) 分组检查, 个别检查: 轮流演唱歌曲, 每组(或每人)演唱一个乐段, 教师随机点名让学生分别连接下去。要求衔接准确, 用积极的状态演唱。重点解决咬字、吐字与发声问题。

(5) 师生分析点评学生演唱中出现的问题, 并示范。

6、指导学生分组讨论歌曲的艺术表现: 如何表达歌曲的情感?(用什么样的呼吸、吐字、速度、力度来演唱, 才能表达作品的情感?)

7、歌曲处理:

整首歌曲的演唱要感情细腻真挚, 从心底抒发。演唱此歌要突出一个“情”字, 声情并茂。演唱时, 气息要深沉, 歌声要圆润, 吐字要真切有力, “纵然是凄风苦雨, 我也不会离你而去”注意吐字力度, 表现出对祖国忠贞不渝的感情。“纵然是扑倒在地, 一颗心依然举着你”加强吐字力度, 抒发同祖国休戚与共, 生死相依的深切之情。第一乐段演唱要平稳、抒情, 为后乐句做好情绪上的铺垫。声音要松弛自然, 气息要保持流动, 在大跳时保持松开喉咙, 声音送入头腔, 气息抵住, 把高潮推上去。尾声的旋律逐渐平稳下来, 感情要更加内在、含蓄。结束时可从大跳处反复一次, 情感表达更加强烈, 进一步抒发了对祖国的无限深情。

8、有感情演唱歌曲:

(1) 齐唱

(2) 分两组(男女)分别演唱歌曲, 比较优点与不足, 教师给予学生演唱的信心和鼓励。

(3) 演唱形式处理

第一乐段男女分乐句领唱，第二乐段齐唱

(4) 学生小组或个人表演，学生评价，教师小结。

三、合作学习

学生小组讨论：怎样来理解爱国主义的含义。（学生讨论、发言）

四、课堂小结

师：爱国不能是一句空话。爱国离我们并不遥远。节约每粒米、每度电、每滴水都是节约国家的资源。都是爱国。拾起每一片废纸、垃圾也是爱国。作为中国人就要爱过中国节、买中国货、吃中国菜……。我们也许无法在左右别人的言行。但我们至少能让自己保持一颗赤诚的爱国之心。我们要用我们的言行尽量影响周围的人。



教学设计

一、教学目标：

1、情感态度、态度、价值观

- (1) 能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐。
- (2) 能够自信、有感情地歌唱《洪湖水，浪打浪》。

2、过程与方法

通过学唱《洪湖水，浪打浪》的片段，感受、体验人们赞美家乡、热爱生活的音乐情绪，了解装饰音在音乐表现中的作用。

3、知识与技能

- (1) 能够知道中国歌剧的发展过程。
- (2) 能够对中国歌剧《洪湖赤卫队》的剧情有一定了解，能够说出作品及作品的名字。

二、教学重点与难点：

- 1、倚音与波音、三连音唱法的准确掌握。
- 2、体验有无装饰音的音乐表现区别。
- 3、体验音乐所表达的意境及情绪。

四、教学过程：

(一) 主题歌曲流行唱法导入，引出主题。

(师播放视频片段)

师：老师知道现在大部分的青少年都是喜欢流行歌曲的居多，流行音乐快节奏的旋律及通俗的歌词，朗朗上口。老师也有几首好听的流行歌想跟大家分享，今天先跟大家分享其中的一首，大家听看看觉得这首流行歌跟你们平时听的流行歌有什么不一样呢？知道这是什么歌曲吗？来，一起来听看看。（播放音乐视频）

师：这首流行歌跟你们平时听的流行歌有什么不一样呢？歌曲是什么呢？

生：不一样。

生 1：洪湖水，浪打浪。

师：很好，刚刚大家所感受的音乐就是洪湖水，浪打浪的流行唱法。今天老师将带领大家，走进中国的另一部歌剧《洪湖赤卫队》歌唱《洪湖水，浪打浪》。

（二）走进歌剧《洪湖赤卫队》歌唱《洪湖水，浪打浪》

过度语：好的，同学们我们一起来看一下几张照片。

- （1）、洪湖赤卫队队标、
- （2）、洪湖赤卫队首演剧照
- （3）、洪湖赤卫队男女主角剧照）

1、看完照片，那请同学们跟老师一起来了解歌剧《洪湖赤卫队》。

（1）、本剧取材于第二次国内革命战争时期洪湖地区的革命斗争史实。

（2）、全剧共分六场：第一场《撤退》第二场《劫枪》第三场《搜湖》第四场《越狱》第五场《找党》第六场《胜利》。

（3）同样的，我们用电影的简单剧情介绍，来加深大家对于《洪湖赤卫队》剧情的了解。

2、看了《洪湖赤卫队》的主要剧情介绍，大家对《洪湖赤卫队》应该有了比较深刻的了解。那，接下来，老师请同学们来一起了解一下《洪湖赤卫队》第三场《搜湖》当中的抒情歌曲《洪湖水，浪打浪》

3、洪湖水，浪打浪

- （1）是歌剧第三场中韩英与女赤卫队员秋菊的二重唱。

(2) 以抒情明快的格调、清新优美的旋律，表达出对家乡和共产党的赞美之情。

我们一起来看几张照片，(1) 洪湖水，浪打浪第三场电影的拍摄地点，在洪湖公园，大家看这是洪湖公园的大门。(2) 这是韩英与秋菊在演唱这首《洪湖水，浪打浪》的场景，清晨，迎着冉冉升起的红日，脚踏洪湖万顷碧波，韩英与秋菊一起划船到芦苇深处去找战友。情不自禁地唱出“洪湖水，浪打浪……”借以抒发赞美故乡，憧憬未来的情怀。

5、那接下来让我们一起走进《洪湖水，浪打浪》歌曲赏析

全曲为三段式结构：

第一段：是“起承转合”四个乐句的复乐段，结构严谨、婉转流畅；

第二段：是对比段，采用二重唱形式；

第三段：是第一段地再现，并有所扩展，最后再采用重唱“合尾”格式，表达了对美好生活的向往和信心。

6、好的，让我们一起来感受这首抒情歌曲，边听音乐边找出歌谱中几处音乐符号。（倚音、三连音、波音，知道这三个符号的准确唱法）

过度语：知道这几个音乐符号的准确唱法，那接下来我们一起来学唱一下，《洪湖水，浪打浪》的第一段独唱部分。我们今天的歌唱课，主要学习的是第一段的独唱部分。注意：唱准倚音、波音、三连音。把握歌曲的情绪、速度以及歌曲表现出的意境。

8、学唱《洪湖水，浪打浪》独唱部分。

(1) 讲解歌曲的节拍、调性、速度。（4/4 以 4 分音符为一拍每小节 4 拍。强弱关系是：强弱次强弱、1=F，F 唱成 1. 速度：中速。）

请同学们，先来节奏练习。（切分、后十六、前十六。）

(2) 好的，节奏练习后，老师来先带领大家练声开嗓。

上节课我们在学唱北风吹的时候用绿代替，那今天老师请同学们用“乌”来跟着老师的琴练习。（全体起立，练习吸气呼气。）

（3）学唱简谱第一段独唱部分。跟着老师的琴，一起来学唱一下简谱。

（4）好的，那我们还是用“乌”来代替歌词，大家一起唱一下。

（5）来，把歌词带进去试一下。（2遍）

（三）装饰音的学习

1、过度语：同学们唱的真好，希望同学们回去能够继续加强，并把接下来的两段也学习一下。那接下来，我们一起来看一下，之前我们讲过的几个音乐符号的唱法，那大家来看看装饰音是什么，它的作用呢？

装饰音：用来装饰旋律的小音符及代替旋律型的特别记号，被装饰的音叫主要音；

装饰音大部分是由时值较短的小音符或某些旋律型组成，其时值计算在主要音内；

现在常用的装饰音有倚音、波音、颤音三种，装饰音在丰富乐曲的表现力和塑造音乐形象方面是一种极为有效的方法。

2、了解了什么是装饰音以及装饰音的作用，那接下来，我们一起来完成这个活动探究，请同学看课本。大家一起来分别演唱下面两个乐句，体会装饰音在演唱中的作用。

装饰音是音乐感情线条中一个重要组成部分，是塑造音乐形象，表达音乐情感的重要手段，是形成音乐风格的重要因素。

用来丰富曲调给曲子增加色彩而出现的，使乐曲更加有特色，增加效果，更能凸显湖北的音乐风格特征。

过渡语：完成了活动探究，那老师想问同学们，我们学了几部中国歌剧了，（上节课的白毛女，这节课的洪湖赤卫队）中国歌剧的发展是怎样的呢？大家一起来了解一下。

（四）中国歌剧的发展

探索阶段：（1919--1944）的新歌剧，或受“五四”新文化的影响，或是为了适应反对帝国主义的爱国斗争的需要。

奠基阶段：（1944---1955）是以延安文艺座谈会之后的新秧歌运动为起点的。

深入探索阶段：（1956---）是遵循“百花齐放，百鸟争鸣”方针，进一步大胆探索新歌剧的创作经验的。

我们学习了解了中国歌剧，中国歌剧离我们比较近，大家了解起来也比较容易，中国歌剧的创作在取材方面采用了很多中国戏曲、民歌的元素。同时又借鉴了西洋歌剧的创作手法。其实，西方歌剧早在清朝乾隆年间就已传入中国，中国歌剧的孕育和生成是外国歌剧影响和刺激的结果，那到底西洋歌剧的发展魅力是怎样的呢？请同学们下课回去了解一下西洋歌剧的发展，下节课老师将继续带领大家走进歌剧，走进西洋歌剧的魅力。

好的，今天的歌唱课就上到这里，谢谢同学们的配合，下课



第四篇 《黄河大合唱》

1、题目：欣赏《黄河大合唱》

2、内容：



要求：

- (1) 教师指挥并范唱。
- (2) 了解作品中的重点演唱形式。
- (3) 有板书。

教学设计

教学目标:

情感态度与价值观目标: 通过欣赏《黄河大合唱》, 学生了解抗日战争时期中国人民英勇抗击侵略者, 不怕牺牲、前仆后继的爱国主义精神, 并通过音乐作品的艺术感染力对学生进行爱国主义的思想教育。

过程与方法目标: 学生通过多作品的对比聆听, 初步了解各种演唱形式的异同。

知识与技能目标: 通过欣赏及讲解, 使学生懂得什么是大合唱, 并对音乐家冼星海有所了解。

教学重点:

熟悉黄河大合唱、了解音乐家冼星海、了解大合唱形式。

教学难点:

真正感受到抗日战争时期, 中国人民不怕牺牲、前仆后继的时代精神。

教学过程:

1、导入

向学生展示黄河的图片, 让学生体会黄河奔流不息, 滚滚向前的精神, 并由此展开教学内容《黄河大合唱》。

2、介绍作曲家冼星海

1905年6月13日生于澳门一贫苦渔民家庭, 原籍是广东番禺。自幼酷爱音乐。1918年入广州岭南大学附中读书。1926年到北京艺术专门学校音乐系学习。1928年, 因参加学潮被迫退学。1930年初, 到法国半工半读, 后考入巴黎音乐学院学习作曲和指挥。

1935年夏回国, 不久即投入抗日救亡歌曲创作和救亡音乐活动。1937年参加上海救亡演剧二队赴内地宣传抗日。1938年11月应聘赴延安, 任

教于鲁迅艺术学院，1939年任音乐系主任。

1940年赴苏联莫斯科。1945年10月30日病逝于莫斯科。毛泽东同志作了“为人民的音乐家冼星海致哀”的题词。

冼星海的主要代表作有：大合唱《黄河大合唱》、《生产大合唱》等四部；交响曲《民族解放交响曲》、《神圣之战交响曲》；管弦乐《中国狂想曲》及歌曲《救国军歌》、《在太行山上》、《到敌人后方去》等数百首。此外，还有一些独奏曲及音乐论文。

3、介绍歌曲的创作经过

1938年冬光未然带领抗敌演剧三队东渡黄河转入吕梁山（酝酿长诗《黄河吟》）

1939年1月抵达延安后（在冼星海同志的建议下改为歌词）

1939年3月26日冼星海抱病开始谱曲。

1939年4月13日抗敌演剧三队在延安陕北公学礼堂（首演）

1941年冼星海在苏联加工整理黄河大合唱八个乐章（黄河船夫曲、黄河颂、黄河之水天上来、黄水谣、河边对口曲、黄河怨、保卫黄河、怒吼吧！黄河）

4、欣赏歌曲

（一）、《黄水谣》

①带问题听歌曲：歌曲从结构上分几个段落？每个段落表达什么样的思想感情？整首歌曲个你什么样的情绪体验。

②总结分析《黄水谣》

《黄水谣》是一首歌谣式的三段体歌曲。

第一乐段是女声二部合唱，它描绘了黄河两岸的美丽风光，叙述了这里的人民世代开渠筑堤过着和平宁静的日子，旋律抒情婉转。

第二乐段是混声四部合唱，它揭露了日本帝国主义者侵略中国的罪行，

叙述了黄河两岸人民背井离乡、四处逃亡的悲惨生活。其情绪悲痛而压抑。尤其是乐段的收束处，连续两个下行的四度跳进更增强了这种情绪的感染力。

第三乐段是第一乐段的变化再现，它发出了令人悲伤的感叹：黄河依然如故，黄水奔流不止，然而物在人去，天各一方，情绪十分凄凉。

尽管这首歌悲痛而凄凉，但它绝无颓废失望的丝毫痕迹，相反，它在悲痛凄凉中蕴涵着希望与奋斗之情。

（二）《保卫黄河》

①带问题欣赏歌曲：歌曲的主要演唱形式是什么？这首歌曲给你什么样的情感体验？

②总结分析《保卫黄河》

歌曲采用了齐唱及二部、三部轮唱的演唱形式，情绪坚决而振奋。在三部轮唱之后，有一大段器乐曲，它把情绪进一步升华，从而形成歌曲中新的高潮。这段音乐，不仅有自己鲜明的形象及个性，而且为最后的齐唱部分做好了转调准备，使歌曲在高亢而激越的情绪中结束。

表现了中华民族的优秀儿女奋起斗争的英雄形象。他们在万山丛中，在青纱帐里，从四面八方掀起复仇的巨浪，把侵略者淹没在人民战争的大海汪洋之中。

（三）、《怒吼吧，黄河》

①分析歌曲

该曲是一首混声合唱。

这首歌的引子犹如江水在狂风中咆哮，有一种地动山摇的气势。它伴随着激

人心的朗诵，使人产生一种跃跃欲试的情绪。

歌曲第一乐段的第一乐句，运用“怒吼吧，黄河！”这个动机反复出

现，将八个声部汇成一股强大的力量，展示了中国人民抗日的决心及无比强大的战斗力。

间奏，逐渐地将情绪平稳下来，将人们引入回忆、深思的意境。

第三乐段是情绪上的又一次转折。它昂扬、振奋，好像在为中国人民的大团

结而高歌，为遍及全中国的抗日烈火而助燃。

最后一个乐段伟大而庄严既展现了中国人民为夺取抗日战争的最后胜利而

誓死战斗的决心，也是《黄河大合唱》主题思想的最后总结。

②欣赏歌曲

5、总结《黄河大合唱》

歌曲的基本主题是抗日和爱国。它以黄河为背景，热情地歌颂了中国人民

坚强不屈的战斗意志，歌颂了具有悠久历史的伟大祖国，描述了抗日战争前后黄河两岸人民生活的巨大变化，揭露了敌人的残暴，痛诉了人民遭受的深重灾难，勾画了人民群众抗击敌人、保卫祖国的壮丽形象，反映了当时中国人民如火如荼的爱国热潮及坚定的革命信念：最后的胜利是属于中国人民的，中国人民是不可战胜的。

6、总结大合唱的知识

大合唱是大型的、多乐章的声乐套曲。

从内容上看，各乐章间有内在的联系，但每个乐章又有其相对的独立性；

从演唱形式上看它包括独唱、重唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等；

从伴奏形式上看，多用管弦乐队、民族管弦乐队或钢琴作伴奏。如：洗星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》，瞿希贤的《红军根据地大合唱》。

7、作业：

- ①自己在网上查找《黄河大合唱》的另外几个乐章，聆听欣赏。
- ②拓展欣赏钢琴协奏曲《黄河》



第五篇 《京剧大师梅兰芳》

- 1、题目：欣赏《京剧大师梅兰芳》
- 2、内容：

海岛冰轮初转腾
——京剧《贵妃醉酒》选段

【四平调】

(过门) $\overset{2}{\dot{1}} \cdot \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{5} \mid \overset{3}{\dot{3}} \cdot \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{6}{5} \mid (3 \overset{2}{1} \overset{6}{6} \mid 2 \overset{3}{3} \overset{2}{1} \overset{7}{6} \overset{6}{5} \overset{1}{2} \overset{3}{3})$

海 岛

$\overset{2}{\dot{1}} \overset{5}{5} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \mid 0 \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \mid \overset{1}{\dot{1}} \cdot \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{5} \mid \overset{6}{\dot{6}} \cdot \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \vee$

冰 轮 初 转 腾，

【唱词】

海岛冰轮初转腾，见玉兔（哇）玉兔又早东升，
那冰轮离海岛，乾坤分外明，
皓月当空，恰便似（啊）嫦娥离月宫，
奴似嫦娥离月宫。

看大王在帐中和衣睡稳
——京剧《霸王别姬》选段

【南梆子】

(过门) $\overset{4}{4} 0 \quad 0 \quad \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 0 \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 5 - (2 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

看 大 王

$\overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{7}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{5} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \mid 5 \quad 5 \overset{6}{6} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \overset{6}{6} (3 \overset{5}{5} \mid$

在 帐 中

$\overset{7}{\dot{7}} \cdot \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{6} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} - - 0 \mid - -$

和 衣 睡 稳，

【唱词】

看大王在帐中和衣睡稳，
我这里出帐外且散愁情。
轻移步走向前荒郊站定，
猛抬头见碧落月色清明。

要求:

- (1) 要求配合教学内容有适当的板书设计。
- (2) 教师在教学过程中须向学生演示京剧唱段。
- (3) 教唱京剧唱段。
- (4) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标:

1. 情感态度与价值观: 领略梅兰芳精湛的技艺和京剧大师的个人魅力, 激发、培养、发展对京剧艺术的兴趣及爱好。。
2. 知识与技能: 通过对戏剧选段的对比欣赏, 能简单分辨戏剧表演史上最重要的三种表演体系的艺术特征和表演理念。体验、学唱梅派唱腔的基本特点, 感受梅派艺术的魅力。
3. 过程与方法: 通过对戏剧表演案例的分析、讨论, 运用想象力、判断力和表达力。在分析的问题的基础上生升华出理论, 用理论指导来理解三大表演体系的主要艺术特征。提高戏曲艺术的鉴赏能力, 提升艺术素养。

教学重点: 感受、体验两个唱段的音乐特点及情感内涵; 了解梅兰芳大师。

教学难点: 鼓励学生主动参与教学, 积极体验和讨论, 激发他们展现个性和创造性思维。

教学过程：

一、 多媒体导入

课前欣赏：音乐视频 李玉刚《新贵妃醉酒》

师：《新贵妃醉酒》中融合了哪些中国元素？是的，这首歌曲里融入了我国的国粹——京剧！那李玉刚他所饰演的是京剧中的哪个行当？首先我们先了解一下京剧中的四个行当。中国戏曲中人物角色的行当分类，通常把“生、旦、净、丑”作为四种基本类型，每个行当又有若干分支，各有其基本固定的扮演人物和表演特色。生行分为老生、红生、小生、武生、娃娃生等。生角全为男性。旦行分青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦等角色。旦角全为女性。净行亦叫花脸。分铜锤花脸与黑头花脸，架子花脸与摔打花脸等。丑行又分文丑（文人，儒生），武丑专演跌、打、翻、扑等武技角色。刚才我们说到京剧，说到京剧中的旦角，我们不得不说一位在旦角领域中有着非常大的艺术成就的人物。他就是梅兰芳。今天让我们一起来走近我国的京剧大师——梅兰芳。

二. 聆听与鉴赏

1. 梅兰芳的生平了解

(1) 播放“梅兰芳生平照片资料”幻灯

教师：梅兰芳先生经过长期的舞台实践，对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展，形成了自己的艺术风格，成为四大名旦之首。你们知道京剧的四大名旦分别是谁？

(2) 京剧四大名旦的介绍（梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋）

师：那么中国京剧男旦是如何形成的？

师：因为古代封建思想严重、男尊女卑，古代女子在台上只准许弹唱歌舞，不能粉墨登场演戏。大家认为男旦扮演女性，与坤旦比起来有没有优势呢？

师生讨论：男旦从嗓音条件、武功条件都明显优于坤旦，甚至男旦的艺术生命要比坤旦长的多。经过近代戏曲改革，以梅兰芳为首的艺人将男旦表演艺术推到完美的化境，并因其高尚的艺德，奠定了男旦在艺术史上的地位。

师：1927年北京《顺天时报》举行征集评选四大名旦的投票活动，选出了梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四人，上海的《戏剧月刊》又从扮相、嗓音、身段等对四人排了座次，结果梅兰芳位列榜首。

(3) 欣赏聆听梅兰芳的代表作（课件播放视频资料）

A. 《看大王在帐中和衣睡稳》

1、聆听《看大王在帐中和衣睡稳》，感受体验此唱段的音乐情感，塑造了怎样的人物形象？

2、再次聆听，注意欣赏角色的庄重娴静，秀雅柔婉，以及优美、细腻婉转的唱腔旋律。

B. 《海岛冰轮初转腾》

1、聆听《海岛冰轮初转腾》，感受角色的形象，说说你的感受及理解。

2、朗诵唱词，体验京剧的语言美。

3、再次欣赏《海岛冰轮初转腾》，体会角色委婉缠绵、哀婉凄凉的情绪。

京剧知识

(一) 京剧起源 京剧形成于清代光绪年间的北京，故名“京剧”。

(二) 京剧唱腔 京剧唱腔的种类颇多，二黄和西皮是京剧的主要唱腔。

拓展与探究

(一) 跟随视频，试着唱几句《看大王在帐中和衣睡稳》

(二) 京剧的锣鼓经

请几位同学来说说对国粹京剧或对表演艺术家梅兰芳有何感想？

教师总结：京剧成就了梅兰芳，梅兰芳传承了京剧。梅兰芳的一生可以用三个词来总结——爱国、敬业、革新。让我们记住课前我们朗诵过的那句话：一个民族拥有自己的伟大的艺术家是这个民族的福分，我们拥有梅兰芳，是我们的福分。



第六篇 《刘海砍樵》

1、题目：《刘海砍樵》

2、内容：

刘 海 砍 樵

1=^bB (3 7)弦 $\frac{4}{4}$
 中速·高兴地

湖南花鼓戏调
 陈耀山 订弓指法

(6 7 6·7 6 5 | 3 6 5 3 5 6 | 2·3 1 2 3 2 3 5 | 6·5 6 2 1 1 0)

||: 1 3 6 5 6 | 1 3 6 1 6 | 3 3 6 2 1 2 | 5 6 1 5 3 5 - |

[女]我 这 里 将 海 哥 好 有 一 比 呀。
 [男]我 这 里 将 大 姐 好 有 一 比 呀。

3 5 3 (3 5 3 5 3 0) | 3 3 1 6 (3 1 6 0) | 3 3 6 3 3 5 1 | 6 1 3 2 1 - |

[男]胡大姐(哎)， 我的妻呀(噢)， 你把我比作什么人 噢？
 [女]刘大哥(哎)， 我的夫呀(噢)， 你把我比作什么人 噢？

1 1 3 5 - | 3 6 3 1 6 | 6 1 2 5 3 1 | 6 6 1 6 3 5 - |

[女]我 把 你 比 牛 郎 女 不 差 毫 分 那。
 [男]我 把 你 比 织 女 不 差 毫 分 那。

5 3 6 3 3 | 5 3 2 1 1 | 3 5 6 1 3 6 | 1 3 2 1 - |

[男]那 我 就 比 不 上 他 还 要 多 啦。
 [女]那 我 就 比 不 上 (男)你 比 她 还 要 多 啦。

3 5 3 3 5 3 6 | 1 3 2 1 - | 6 1 3 3 5 3 6 | 1 3 2 1 - |

[男]胡大姐你是我的妻， (女)刘海哥你是我的夫啊，
 [男]胡大姐你随着我来走， (女)刘海哥你带路往前行啊。

5 3 3 2 1 - | 6 1 3 2 1 - | 5 3 3 2 1 - | 6 1 3 2 1 2 |

[男]走 罗啊， 嗬， 行 那哈， 哈， 走 罗啊， 嗬， 行 那哈， 哈， 得儿

1. 2 1. 2 | 1. 2 > > 5 | 2·3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - - :||

喂， 得儿 喂， 得儿 来。

要求：

- (1) 要求完整的教唱歌曲
- (2) 教学过程注意师生互动。
- (3) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标:

情感态度与价值观目标: 通过学习, 引导学生表演唱《刘海砍樵》的音乐片段, 增进学生对湖南花鼓戏的了解和喜爱并乐于学习相关音乐文化。

知识与技能目标: 通过用湖南方言有韵味的演唱体验并感受湖南长沙花鼓戏的唱腔特点。

过程与方法目标: 在聆听、歌唱、表演等实践活动中, 引导学生体验并探究了湖南长沙花鼓戏的艺术特点, 感受其独特魅力。

教学重点: 感能有韵味的表演唱湖南花鼓戏《刘海砍樵》的片段

教学难点: 在演唱中能配以简单的身段表演动作。

教学过程:

一、激趣导入

师: 今天有那么多的贵客来到我们的课堂, 老师忍不住要唱上一段。请同学们看到老师提示后, 跟着一起来唱。

教师清唱粤曲《卖荔枝》。(活跃课堂气氛, 让学生尽快进入歌唱状态, 为后面的歌曲体验部分做铺垫。)

师: 刚才老师演唱这首粤曲, 同学们非常熟悉, 在广东地区男女老少都非常的喜欢。在我的家乡湖南, 也有一种艺术形式人见人爱, 你们知道吗? (出示课题)

今天, 老师要带同学们去我的家乡, 感受湖南的地方剧种——花鼓戏的魅力!

湖南花鼓戏是湖南各地花鼓戏流派的总称, 也是湖南最著名的戏种。它源出于民歌, 由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、醴陵花鼓戏等六个流派之分, 其都各具

不同的艺术风格。长沙花鼓戏是其中流传最广、影响最大的一个剧种。长沙花鼓戏流行于旧长沙府一带，主要以长沙官话为统一的舞台语言，演出剧目较多，代表作有《刘海砍樵》、《打铜锣》、《补锅》等。

二、了解《刘海砍樵》选段的剧情。（课前发完整的剧情简介）

以砍柴为生的樵夫刘海住在常德武陵区丝瓜井旁，家有双目失明的老母亲，生活非常贫困，靠着勤劳和忠厚，他不仅支撑起家里的生活，还赢得了狐仙的爱慕。狐狸变化的少女胡秀英爱慕刘海勤劳、朴实，执意要嫁给刘海。但是憨厚朴实的刘海，怕连累胡秀英受苦，几番推辞，后见胡秀英一片真心，才答应与胡秀英成亲。最后经历几番周折，他们过着男耕女织的幸福生活

今天这节课我们将欣赏到湖南长沙花鼓戏最富特色的唱段之一——《刘海砍樵》的经典片段。

三、感受、体验《刘海砍樵》的选段

1、欣赏视频《刘海砍樵》，初步感受长沙花鼓戏的艺术特点。

（地方色彩浓郁、表演朴实、明快活泼。）

2、感受特点一：地方色彩浓郁

（一）师范唱，引导学生找出有特色的长沙腔调的字。

师：刚才，我们了解到，长沙花鼓戏最大的特点是以长沙官话为舞台语言，你们找一找哪些字与我们现在的普通话特别不一样的。

生：我、这、哥、什么、差……

（二）生朗诵歌词。

（男）我这里将大姐也有一比呀，（女）刘海哥，（男）哎，（女）我的夫，（男）啊，（女）你把我比作什么人罗，（男）我把你比织女，不差毫分哪，（女）那我就比不上哪！（男）我看你硬严像的她啊罗。（女）刘海哥你是我的夫哇，（男）胡大姐你是我的妻罗，（女）海哥哥你带路

往前走哇，（男）胡大姐你随着我来行啊罗，（女）走罗，（男）行罗，
（女）走罗，（男）行罗，（合）得儿来得儿来得儿来哎哎哎。

（三）学唱歌曲第二段，感受唱腔特点

“伢”——上滑音；最后一句中的花舌。

3、感受特点二：表演朴实

以歌曲的前两句为重点，模仿花鼓戏中的身段表演。

刚才我们演唱这个唱段中，出现了两个角色，一位是胡大姐，一位是刘海哥，下面请女同学模仿胡大姐，男同学模仿刘海哥。

（一）请女同学来模仿胡大姐的舞蹈身段，教师示范。

（二）请男同学来模仿刘海哥的舞蹈动作，教师示范。

（三）边唱边表演。

（四）请两个同学上台来表演，其他同学跟着音乐唱。

4、感受特点三：明快活泼

湖南花鼓戏属于地方戏曲。戏曲音乐是由声腔和器乐两个部分组成，声乐为主，器乐为辅，但给予观众第一印象凭听觉的还是乐队音响。主奏乐器是反映一个剧种风格的最终体现。（出示课件）

湖南花鼓戏的主奏乐器：极具地方特色的湖南花鼓大筒、唢呐、琵琶、笛子、锣鼓等民族乐器作伴奏。

四、课堂拓展——湖南花鼓戏的昨天、今天、明天

花鼓戏形成于清代中叶，在20世纪初以前，花鼓戏是被严禁进城演出的。（花鼓戏形成初期，可以用苟且偷生，缓慢发展八个字形容。剧目少，且多以男女追求自由的爱情为题材，与当时统治者的立场相违背。花鼓戏的社会地位十分卑微。）

民国后，禁令松弛，1920年有“义和班”进入长沙正式演出。“进城”成了小戏剧种得到社会承认的重要标志。为了进城取得合法地位并争取城

市观众，花鼓戏在艺术上进行了一系列的改革，内容不断丰富，腔式腔调更加多元化，使得花鼓戏曾经风靡一时并获得较大的发展。建国后，在我国的老艺人与新文艺工作者的共同努力下，挖掘、整理和改编了许多传统剧目，其中《刘海砍樵》受邀在美国的纽约、华盛顿，还有日本演出，好评如潮。新创作的剧目《打铜锣》、《补锅》等被拍成了电影。2008年，被入选第二批国家级“非物质文化遗产”名录。花鼓戏演员中还涌现了一批歌唱家，如：李谷一、张也、雷佳、王丽达等。然而，湖南花鼓戏也面临着时代带来的挑战。

如果你是湖南省花鼓戏剧院的经理，将会采取什么措施来改善湖南花鼓戏的现状？

五、总结

师：感谢同学们为花鼓戏发展出谋划策，“戏曲危机”是我们这个时代很多剧种都面临的一个难题。希望这节课的结束将是我们了解、学习戏曲的开始。关注地方戏曲，发扬民族文化，谢谢！



第七篇 《让世界充满爱》

1、题目：欣赏《让世界充满爱》

2、内容：

让世界充满爱
(童声合唱)

陈哲/郭峰等词
郭

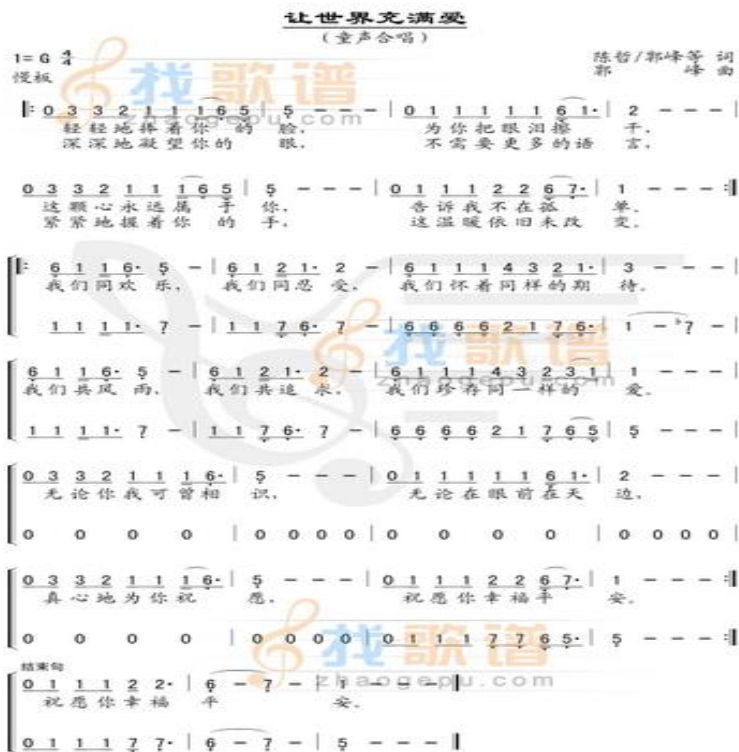
1=G 4/4
慢板

轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，
深深地凝望你的眼，不需要更多的语言，
这颗心永远属于你，告诉我我不在孤单，
紧紧地握着你的手，这温暖依旧未改变。

我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待。
我们共风雨，我们共追求，我们珍存同一样的爱。

无论你我可曾相识，无论在眼前在天边，
真心地为你祝愿，祝福你幸福平安。

结束句
祝福你幸福平安。



要求：

- (1) 要求配合教学内容有适当的板书设计。
- (2) 教学过程注意师生互动。
- (3) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过歌曲《让世界充满爱》的学唱及同主题音乐作品的欣赏让学生深入感受“让世界充满爱”的真挚情感。

过程与方法目标：学生通过分析、实践，处理歌曲，加深对音乐情感的感受和体验。

知识与技能目标：学生掌握《让世界充满爱》《我们同属一个世界》两部作品的曲作者及作品的创作背景，并能用真诚感恩的情绪演唱歌曲。

教学重难点：用真挚的情感及满怀深情的声音学唱《让世界充满爱》。

教学过程：

一、感受爱

1、提问导入：近一年来世界上发生的哪次天灾让你痛彻心扉？确实，如同学所说地震，海啸让我们一次次见证着生离死别，但同学们想过没，比天灾更让人恐惧的是人祸，恐怖袭击、战争无时无刻不在用血淋淋的事实告诉我们这个世界并不太平，于是无数热爱和平的人走到一起呼唤出人类共同的心声——让世界充满爱。

2、出示课题：让世界充满爱

二：歌唱爱——学唱歌曲《让世界充满爱》

课件播放以《让世界充满爱》为背景音乐的，一组以爱为主题的图片串联起的 flash 作品要求：找出 flash 中最让你感动的一个画面，说出让你记忆深刻的理由。

2、介绍作者及相关知识

导语：刚才我们观赏的 flash 的背景音乐，是著名的音乐人郭峰为1986年世界和平年所作的一首组歌（课件出示：郭峰图片及组歌的概念）组歌：

多乐章的声乐套曲。包括齐唱、对唱、重唱、合唱以及朗诵等形式，常用乐队伴奏。

3、学生跟随钢琴轻声用“lu”哼唱全曲，师：跟随钢琴用lu哼唱全曲，哼唱过程中思考：歌曲按旋律走向可以分为几部分？（课件出示《让世界充满爱》曲谱）哼唱要求：轻声，但积极的状态，有气息支持，声音集中

生：歌曲可以分为a（1—8小节）b（9—16小节）a（17—24小节）三部分，其中第三部分是第一部分的再现。

4、视唱全曲，纠正音准，节奏不准确的地方

①跟钢琴慢速视唱全曲（老师发现学生视唱过程中出错的地方）

②歌曲a段与再现段的对比

师：仔细看曲谱，找出第一部分与第三部分在曲谱上不同的地方（老师在课件上用红色圈，划出歌曲第一与第三部分不同的部分）老师慢速在钢琴上弹奏这两个小节，让学生仔细听辨学生跟钢琴模唱这两个小节

③弱起小节老师分别用弱起和分弱起两种方式范唱第一小节，让学生选择，更符合歌曲整体意境的一种唱法。学生模仿老师的范唱

④长音的保持，歌曲第2，第4小节等处，四拍的保持，老师数拍子，学生唱

⑤处理完易错的地方再完整视唱全曲

5、讨论，处理歌曲（情绪，力度，音色）

师：歌曲三部分在力度上是怎么变化的？情绪上有什么对比？我们分别用什么样的音色来演唱这三部分？

讨论与归纳：

力度：a段mp——b段mf——a（再现）段mp

情绪：a段：温馨、亲切

b段：热切、真挚、充满期待

a(再现)段：是第一段的再现，抒情地，如歌地

音色：a 段：轻柔的，深情的

b 段：坚定的，热情的

a（再现）段：轻柔的，深情的

6、实践与创造：

导语：我们已经知道组歌包括齐唱、对唱‘重唱、合唱等演唱方式，请同学们根据歌曲旋律的特点及刚才我们对歌曲的处理，分别为这首歌曲的三部分选择合适的演唱形式。

a 段，由一女生领唱（或全体女生齐唱）

b 段，全班同学齐唱

a 段（再现段），女生齐唱（男生齐唱）

选择一到两种处理方式，学生分角色有感情地完整演唱

三：感受爱——《我们同属一个世界》欣

赏

1、导语：让世界充满爱，歌声是美妙的，心愿是美好的，但所有的一切更需要的是我们每一个人，实实在在得伸出自己的手，奉献自己的爱心，在这方面有人给我们作了很好的榜样，让我们一同来走近他。

2、介绍《我们同属一个世界》（《we are the world》）背景及作者（课件出示杰克逊地图片，及最重要的生平介绍）

师：迈克·杰克逊是 20 世纪这 100 年间极具代表意义的摇滚歌手。但我们记住他不但但是因为他在音乐上杰出的成就，更重要的是他一直致力于世界的慈善事业，建学校，收养孤儿……《同属一个世界》就是他在得知非洲遭受严重旱灾，上亿人面临饥饿与死亡威胁时，为援助非洲难民而

作的歌曲，歌曲在推出一周就卖出了几百万张的销售业绩，后来又在英国和美国举行了长达 16 个小时，通过 7 颗卫星向世界上 20 多亿观众直播了为非洲难民举行的大型赈灾义演，演出获得了 8500 万美元的赈灾款……。

3、欣赏《我们同属一个世界》

①由学生有感情的分段朗诵歌词，（课件出示：根据歌词内容，选择每段歌曲的情绪）

a 段叙述式的温情，柔缓 b 段号召式的慷慨，激昂，c 段无奈、忧伤——坚定、积极，学生有感情地分别朗诵 a, b 两段歌词，老师朗诵 c 段歌词：当你贫困潦倒，眼看就要陷入绝境，你可要坚信不疑，不要灰心丧气。

问题一：师：这三段歌词中，两段前后是一致的，有一段是前后存在转折关系的，同学们刚才已经朗诵了歌词，找出那存在转折的一段，并说明你的理由。

问题二：ab 两段该怎么选择？

分段欣赏 ab 两段，学生得出答案

总结：旋律为歌词服务，旋律的走向要与歌词紧密结合在一起

②完整欣赏：课件播放 1984 年世界顶级 45 位歌手录制；《我们同属一个世界》的现场 mtv ③演唱风格：典型的摇滚乐风格，自由、不拘一格，强调歌手的即兴发挥，和演员个性的张扬。因此，在长达 5 分钟的同一曲调反复时，没有一句是完全重复的

④学唱 b 段：

a: 在老师带领下朗诵歌词 we are the world , we are the children, we are the ones who make a brighter day , so let' s start given

b: 老师带领下逐句，慢速学唱

c: 跟随钢琴完整演唱歌曲的副歌部分

四：聆听爱——欣赏《爱的奉献》

1、导语：都说爱是人类共同的语言，你能用几种语言来表示“爱” 生：
中文——爱；英文——love

导语：今天老师再教大家几种不同的语言共同表示爱，课件出示：拉丁语 amour；芬兰语:rak

2、导语：表现同样主题的音乐作品可以以不同的风格呈现给我们。象表现人类之爱，可以是刚才《我们同属一个世界》那样的激昂，高亢，也可以是温情默默的欣赏歌曲《爱的奉献》。

五：课堂小结

（在《爱的奉献》歌声中）：爱，让世界大同；爱，带来和平；爱，带来欢乐和希望；那么请不要吝啬你的爱，献出你的爱让世界因为你而更加温暖。



第八篇 《乌苏里船歌》

1、题目：欣赏《乌苏里船歌》

2、内容：

欣赏

乌苏里船歌

男高音领唱，混声合唱

根据赫哲族民间
曲调改编 郭颂
贺绿汀编合唱

1=C 4/4 自由地

男唱：阿 郎 赫 赫 尼 哪

女高：阿 阿

男高：阿

男低：阿

64%

乌苏里船歌

此歌为男高音领唱与混声四部合唱曲。在悠长的颤音和迂回起伏的前奏音调后，男高音领唱：“阿郎赫赫尼哪”，该叫唤与混声四部哼鸣相附和，勾勒出一幅在烟波浩淼的乌苏里江面上，渔民们在愉快地劳动的生动画面。由宫调式构成的优美主旋律，显现了赫哲族民歌秀美、甘甜的风格。三段歌词的主旋律，时而由男高音声部承担，时而由女低音声部、女高音声部接唱，并在调性与和声织体上作转换，丰满地表达了渔民们欢快地在江上捕鱼，歌唱丰收，歌唱新生活的赞美之情。

要求：

- (1) 要求在教学过程引导学生哼唱曲谱。
- (2) 教学过程中要有总结性评价。
- (3) 教学过程注意师生互动。
- (4) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标：

情感态度、态度、价值观目标：欣赏歌曲《乌苏里船歌》，了解赫哲族人民的生活风俗习惯，拓展学生的音乐视眼，并由衷的对劳动人民的智慧发出赞叹之情。

过程与方法目标：通过学唱片段，了解各要素在音乐表现中的作用。

知识与技能目标：学生能够了解歌曲的形式与效果，感受歌曲的和谐美和丰满性。

教学重难点：学生对船歌的形式和效果有进一步感受。

教学过程：

一、欣赏导入

1、欣赏歌曲《让我们荡起双桨》

请哼唱这首歌，想想歌曲描绘了孩子们怎样生活？

（孩子们在洒满阳光的湖面上愉快歌唱。）

2、这歌是谁写的？

（是乔羽作曲，刘帜作词而成的。）

3、在我们学唱的歌曲中有的并不是由词曲家创作的，而是人们在长期劳动与生活中创作，并在世代的口头流传中得到加工演变而成的。这样的歌曲叫民歌。

二、聆听音乐

1、初听录音

师：这不，有一群人唱着歌来了，请听一听歌曲情绪怎么样？

2、复听录音

(1) 师：他们在唱什么，生活是怎样的？我们一起看着谱子来听一听。

(他们在唱乌苏里江。他们在唱在江里捕鱼。在他们在歌唱美好的生活。)

(2) 师：他们的劳动场所在哪儿？（江里。）

(3) 师：这是什么江？（是乌苏里江。对了，所以我们今天要欣赏的歌曲就叫做《乌苏里船歌》。在美丽的乌苏里江边生活着勇敢聪明的赫哲人民，赫哲族是我国最小的民族，据统计现在有 4600 多人口，捕鱼和狩猎是赫哲人衣食的主要来源。有句话是这样来形容他们的：鱼皮制衣酒敬神，狗拉雪橇赫哲人！)

3、介绍歌曲背景

师：这是一首根据赫哲族民歌为素材创作的歌曲，从 60 年代以来一直传唱不衰。

4、分段欣赏

师：歌曲可以分三段，下面我们来分段欣赏一下歌曲，感受一下歌曲声段之间的配合和变化。

(1) 前奏

师：用什么乐器演奏的？（钢琴）前奏带给你什么样的感受？（自由回答）

带有颤音的和迂回起伏的瑟音的前奏引子，先声夺人的勾勒出一幅乌苏里江清晨烟波浩淼，安逸宁静的恬美画面。

(2) 第一段

A、描写了什么样的情景？（赫哲族的人们来到了江上“阿朗赫赫尼哪”的呼唤，更使人感到晨曦未散，迷蒙的水雾扑面而来。）

B、一起来唱一唱“阿朗赫赫尼哪”

C、听录音，歌曲里的“阿朗赫赫尼哪”有什么特点。（一次高一次低。）为什么声音要一高一低呢？（是回声。）

D、再唱一唱“阿朗赫赫尼哪”

恩，我们以前学过很多和回声有关的歌曲，也了解了回声的特点。下面我们一起来在来唱一唱，体验一下“阿朗赫赫尼哪”的呼唤和回声实虚相间的感觉。（老师根据学生的表现加以引导）

（3）第二段

A、看谱子听歌曲，感受声部之间的变化。

师：乐段之间有什么变化？请你仔细看着歌谱听一听，认真思考。（声音强弱在不停的变化）今天你们回答的很好。下面我们一起来把这首歌听一听）

（4）最后结尾

A、结尾和什么地方相似？

B、展现了什么样的情景？（自由回答。）

结尾是开头的再现，展现了赫哲族的人们满载鱼虾摇船远去。

三、音乐实践

1、教师伴奏，学生随琴哼唱旋律。

2、学生分组表演，个人展示。

四、课堂小结

师：今天的《乌苏里船歌》表现了赫哲人民对新生活、对祖国山河由衷的热爱和赞美。勤劳勇敢的赫哲人民在用自己的双手创造美好的生活，希望我们同学也靠自己的努力去创造美好的未来。



第九篇 《一个人的流派-德彪西》

9、题目：欣赏《一个人的流派-德彪西》

1. 内容：海上——从黎明到中午

11 第二十一节 德彪西

唯有音乐能够唤起人们对似真非真的美景，对将信将疑的世界的想像。
——（法）德彪西

欣赏

海上——从黎明到中午
——交响素描《大海》第一乐章 （法）德彪西



2ds Vols Div. *pp* *mf* *pp*

Altos Div. *pp* *mf* *pp* arco

Violons Div. *pp* *mf* *p* *expressif les autres*

C.R. *pp* *pp* *puzz*

Un Velle Solo

要求：

- (1) 教师在教学过程中用文字或绘画形式进行活动。
- (2) 教学过程注意师生互动。
- (3) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标：

情感态度与价值观目标：引导学生用开放的心态，正确审视印象主义音乐文化；开拓视野，树立多元文化的价值观；感受人们热爱大自然的情感。

过程与方法目标：通过体验、比较、探究、合作，让同学们对印象派风格有所把握。

知识与技能目标：会应用其他艺术形式（图画、散文等）表现音乐；通过音乐基本表现要素的对比，比较分析音乐。

教学重难点：重点赏析《大海》第一乐章《海上一从黎明到中午》，引导学生积极发挥想象思维，把握音乐作品的音乐形象，感受、体验印象派的音乐风格特征；学生着重分辨作品的音色、速度、力度、节奏音型等的变化。

教学过程：

一、导入新课，揭示主题

创设情景：播放张雨生《大海》音乐片断。请学生用一些词或句描述印象中的海，引出课题。

二、作品初识

1、播放《大海》第一乐章音乐片段，并出示思考题；

（1）你能听出这首作品的音乐主题吗？

（2）这部作品与以往欣赏过的作品有何不同？你能说出有哪些不同？（旋律、音色、节奏等）

2、结合作品学生交流和讨论，并由各小组派代表发言。（记录各小组代表发言情况，作为学生模块结束时的评价依据。）

3、教师归纳：

十九世纪六七十年代，在法国兴起了一个画派。他们把颜色彻底分离，用颜色的冷暖来交织画面，是一种艺术的革命。他们采取在阳光下直接作画的方法，主张捕捉自然界的瞬间印象，实际上就是冲淡理性的东西，追求瞬间的感觉。印象主义音乐产生于十九世纪末，它是受象征主义文学和印象主义绘画影响而出现的音乐流派。它力求改变浪漫主义的主观情感表现，采用印象主义的创作手法，渲染神秘朦胧，若隐若现，虚无缥缈的气氛和色彩，主张捕捉自然界的瞬间印象。

展示法国印象派作家莫奈的美术作品《印象·日出》引出课题

《印象：日出》真实地描绘了法国海港城市早晨日出时的光与色给予画家的视觉印象，突破了传统画法的束缚，被称为印象主义绘画

4、学生代表发言，说出你所了解的德彪西。教师归纳：视听作品介绍

德彪西是十九世纪末，二十世纪初法国杰出的作曲家、钢琴家、指挥家和音乐评论家，印象主义音乐的创始人。

他著名的作品有管弦乐《牧神的午后前奏曲》。钢琴曲《月光》，以及《云》、《节日》、《大海》等作品。

三、作品赏析

1、分段赏析《海上的黎明到中午》

（1）导入部：由减弱音器的低音弦乐和竖琴的持续低音奏出，加上定音鼓极轻（ppp）的滚奏，描绘了黎明前大海的安祥。

（2）第一主题：从简单的双音音型开始，先由长笛和单簧管吹出平行五度的降D大调第一主题：

(3) 第二主题：由双簧管、第一竖琴和中音提琴组成混合音色奏出第二主题：它与第一主题构成对答，逐渐进入发展部分。

(4) 结束部：在这一乐章即将结束时，一个平静的但却令人难忘的众赞歌乐句由英国管吹出：它从弱到强，好似整个大海从海底翻滚而起，到达高潮的顶峰结束。

2、展示思考题：

- (1) 这些片断分别是由什么乐器演奏的？
- (2) 通过听赏音乐片断，请你说说音乐描绘了大海怎样的景象吗？
- (3) 根据你的听觉感受，请说出印象主义音乐的风格特点。

3、根据讨论分析归纳：印象主义音乐的特征

4、完整的欣赏作品：

师：音乐对于德彪西就象绘画对于莫奈(印象派画家)、诗歌对于魏尔伦(象征主义诗人)一样，首先是一种美的享受和体验，因此，德彪西的《大海》绝不是单纯的描景音乐。他要捕捉的是诡异的光线和颜色，无常的海面与波涛，水的律动、光的闪烁、影的虚幻、风的空灵，这一切都来自他的体验，大海究竟给他留下什么样的印象，一一都从他笔下的音乐中流出。下面就让我们一起走进德彪西海的世界。

(1) 要求学生边听边把自己想到的内容用文字或绘画的方式表现出来。

(2) 展示学生的文字描述或绘画。(记录各小组代表发言情况，作为学生模块结束时的评价依据。)

四、课堂小结

师：(用德彪西的一段话)我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派的艺术。总之，印象主义的音乐就是打破传

统的束缚，在艺术手法上追求更新的东西。模糊的轮廓，朦胧的色彩，不易分辨的色调变化，不连贯的短小动机的瞬息飘浮，都是印象派音乐明显的标志。它反映了时代变化的初步迹象，是现代音乐许多重要特点和精神意境的发端。



第十篇 《远方的客人请你留下来》

1、题目：《远方的客人请你留下来》

2、内容：

远方的客人
请你留下来

1 = bE 2/4
抒情地、欢快地

撒尼族 民歌
范禹 词
麦丁 编曲

二
三
段
歌
词

2. 丰润的谷穗迎风荡漾，期待人们割下来。
远方的客人请你留下来，这是我们互助的光荣。
3. 姑娘们赶着白色的羊群，踏着晚霞他们就要回来。
远方的客人请你留下来，为了幸福我们来歌唱。
歌唱我们丰收的时光，歌唱我们繁荣的祖国。我们要为幸福尽情地歌唱。



$\text{1} = \text{bE} \quad 2/4$
 1. 路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟， 树 上 果 儿 等 人
 $\text{1} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{0} \quad | \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{i} \quad \text{i} \quad | \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad |$
 摘 等 人 摘。 路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟，
 $\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad | \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad |$
 树 上 果 儿 等 人 摘 等 人 摘。 (塞 洛
 塞 洛 塞 洛 里 哎 洛 哎) 远 方 的 客 人
 请 你 留 下 来，
 远 方 的 客 人 啊 请 你 留 下
 (哎 洛 哎 洛 哎 洛 哎。) 来。
 老 主 山 也 在 欢 迎 你 (啊 哎 洛 哎。)

教学设计

教学目标:

情感态度与价值观目标:能够感受、体验《远方的客人请你留下来》的音乐情绪,理解歌曲所表达的生活内容,掌握混声合唱的相关知识,懂得歌曲中衬词的作用。

知识与技能目标:能够感受、体验音乐情绪,理解歌曲所表达的生活内容,掌握混声合唱的相关知识,懂得歌曲中衬词的作用。

过程与方法目标:通过问题欣赏法、视听结合法、合作交流等方法培养学生对音乐的感受、理解和表现能力。

教学重点:感受、体验音乐情绪,理解歌曲所表达的生活内容

教学难点:掌握混声合唱的相关知识,懂得歌曲中衬词的作用

教学过程:

一、激趣导入

播放彝族节庆活动的视频,引导学生思考并猜测民族。

1、(讲授)彝族是中国西南地区一个具有悠久历史的民族。主要分布在云南、四川、贵州及广西壮族自治区西北部。

2、彝族音乐丰富多彩、富有特色,舞蹈多与歌唱相伴。民间叙事长诗《阿诗玛》,塑造了一个美丽、勇敢、坚贞的撒尼姑娘的形象(出示课件,简单介绍)

3、彝族的民间乐器有30余种,流传最广的有无膜口琴、葫芦笙、三弦、月琴,以及巴乌、马布和口琴等(出示课件)。引出课题《远方的客人请你留下来》。

二、音乐欣赏

1、歌曲简介:作于1953年,1954年由中央民族歌舞团及中央歌舞团相继

演出，1957年，在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节中，这首歌获得金质奖章。《远方的客人请你留下来》这首混声合唱是根据撒尼（彝族的一个支系）民歌及彝族民间艺人金国富的歌曲改编而成的歌曲表现了云南彝族人民在丰收后的节日里，与远方的客人共度佳节的欢乐心情，同时也表现了彝族人民热情好客的习俗与风尚。

2、仔细聆听这首歌曲，回答下列问题：

- （1）歌曲的情绪是怎样的？
- （2）歌曲采用了哪种演唱形式？
- （3）歌曲表达了彝族人民怎样的心情？

3、进一步欣赏，加深理解。

这是一首混声合唱曲，在演唱过程中，有女声领唱参与其中。

歌曲可分两大部分：

（1）三个乐段（A、B、B1）。A——女高音声部呈现，男高音声部予以重复；B——女声领唱，而后混声合唱予以呼应；B1是第二乐段的变化重复。

（2）第二部分基本与第一部分相同，但第一乐段有所缩减，后面又加了一段尾声。在这一部分里，进一步展示了彝族人民幸福生活的景象，也进一步表达了彝族人民对美好未来、对伟大祖国的祝福。

三、音乐活动：

1、实践创编

请你根据你对歌曲的理解设计演唱形式。

2、感受体验

同学们，彝族的歌曲多与舞蹈相伴，我们听到这样活泼欢乐的歌曲，会很自然的想跳起来。那么彝族的舞蹈是怎样跳的呢？（老师示范：三步一跺、三步一跳、吸步、击掌等），让我们随着音乐跳起来吧！（播放彝族歌曲《赶圩归来阿哩哩》），进一步加深对彝族音乐的理解。

四、课堂小结

五十六个民族，五十六朵花。在中华民族这个大家庭里，每一朵花都开得那么绚烂美丽。下节课，老师还要带领你们去领略西南地区其他少数民族的风采。这节课的内容就到这里了，下课。

