

## 目 录

第一篇《渴望春天》 .....	3
第二篇《凤阳花鼓》 .....	8
第三篇《斑鸠调》 .....	12
第四篇《音乐之声》 .....	18
第五篇《歌唱祖国》 .....	23
第六篇《西风的话》 .....	28
第七篇《黄河船夫曲》 .....	34
第八篇《百鸟朝凤》 .....	39
第九篇《猛听得金鼓响》 .....	44
第十篇《苏丽珂》 .....	50



## 第一篇 《渴望春天》

1、题目：唱歌《渴望春天》

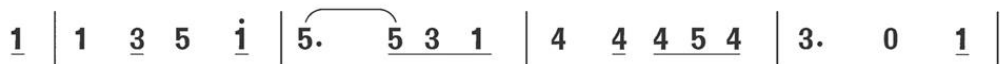
2. 内容：

### 渴望春天

〔奥〕 奥弗贝 克词  
莫扎特 曲  
姚锦新 译配

1 = C  $\frac{6}{8}$

欢快地



来吧，亲爱的五月，给树林穿上绿衣，让  
冬天也曾给我们，带来了许多欢喜，在在  
当小鸟唱起歌儿，报告春天来临，在在



我们在小河旁，看紫罗兰开放，我  
雪地上在灯下，大家欢聚一起，用  
青草地上跳舞，又是一番欢欣，啊



们是多么愿意，重见那紫罗兰，啊  
纸牌盖起小屋，还做各种游戏，在在  
来吧可爱的五月，快带来紫罗兰，也



来吧亲爱的五月，让我们去游玩。  
自由可爱的大地上，乘雪橇旅行去。  
多多带来布谷鸟，和伶俐的夜莺。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 教学过程中应有弹唱环节;
- (3) 包含课堂提问;
- (4) 指挥学生进行歌曲合唱。

## 教学设计 唱歌《渴望春天》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 能够积极地感受、理解作品所表现的对春天和生活的赞美之情，并用优美的歌声加以表现。

2. 感受莫扎特在人生最困苦之时，仍能用孩童般天真、美妙的旋律表现对生命、春天渴望之情的精神。

#### 二、过程与方法

1. 在不断聆听和思考中熟悉歌曲《渴望春天》的旋律，分析歌曲音乐要素，理解、表现歌曲的情感。

2. 结合教师讲解和自主演唱后的思考，关注作品的创作背景，更深刻理解作品的情感内涵。

#### 三、知识与技能

1. 学习用流畅、跃动的声音表现《渴望春天》的风格与意蕴。

2. 知道 6/8 拍的指挥图示，并划拍辅助歌曲的学唱。

3. 了解作曲家生平及贡献。

### 教学重点：

在分析、理解的基础上，准确表现歌曲《渴望春天》的风格与意蕴。

### 教学难点：

用平稳、连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句；准确演唱第三乐句的变化音。

### 教学过程：

#### 一、准确学唱歌曲

1. 聆听歌曲、感受音乐要素：

(1) 第一次聆听

提问：歌曲表现了什么样的美好愿望？歌曲的整体情绪是怎样的？你能听出这首歌是

由几个乐句构成的吗？

(2) 第二次聆听

聆听第一段歌词：尝试即兴用动作表示歌曲各乐句的关联与变化。

聆听第二段歌词：请学生随乐句作呼吸练习（教师可让学生左手持小纸片放在嘴前，以验证他的气息是否均匀、准确）。

教师在对学生的气息做出明确的指导后，提示学生每一句开始前要像闻花香那样做深呼吸（即胸腹联合呼吸），然后随着音乐轻声哼唱，如学生由于肺活量的问题不能坚持演唱整个乐句，教师应引导学生关注歌曲旋律的流动，这样即使中间换气了，听起来依然感到比较连贯。

2. 发声练习：

用“u”母音演唱《渴望春天》第一乐句的旋律。

3. 视唱歌曲旋律谱，分析、表现音乐特点。

4. 指导学生划 6/8 拍（合拍）的指挥图示。

5. 进行第二次视唱。

6. 指导演唱难点乐句：

(1) 第三乐句的变化音

(2) 指导学生练习第四乐句第二小节及第三小节的装饰音的演唱

二、艺术地歌唱

1. 教师：通常情况下，当旋律上行时应采用怎样的力度变化？下行呢？

学生：上行时渐强、下行时渐弱。

2. 请学生完整而准确地演唱歌曲旋律，要求用手划出旋律线的起伏，并尝试唱出力度的变化。

3. 唱后可集体标注力度变化。

4. 请学生自主演唱歌词，并随旋律的起伏表现出渐强、渐弱的力度变化。

5. 知识拓展：这种渐强、渐弱的力度变化，是由于钢琴这一乐器的不断革新，而使

这一风格在莫扎特所属的维也纳古典乐派时期得以形成和表现。

6. 简介莫扎特和作品创作背景后，提问：你如何理解莫扎特在历经生活磨难、身体每况愈下的时候却还在谱写如此美好、充满童真的歌曲？

学生可能回答：他是借以童真的歌声，表现着对生命之春的渴望。

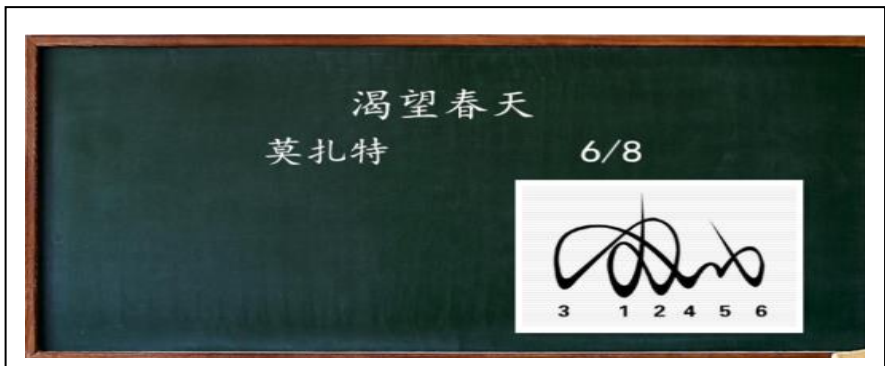
7. 学生讨论后，教师要求学生带着这些深刻的理解继续感受优秀的演唱版本。

8. 请学生讨论哪些演唱方法可以使歌曲更具孩童般的天真与期盼之感？

9. 学生完整表现歌曲的情感意境。

### 三、小结

以填空或提问的形式复习本节课的重点知识，要求在课后用正确的八六拍合拍图式划拍并准确背唱《渴望春天》第一段歌词。



## 第二篇 《凤阳花鼓》

1、题目：唱歌《凤阳花鼓》

2. 内容：

### 凤 阳 花 鼓

1 = C  $\frac{4}{4}$

安徽民歌

$\widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} 5 - \mid \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{1} 5 - \mid 5 5 \widehat{1} 6 \widehat{5} \widehat{3} \mid \widehat{2} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} 1 - \mid$

左 手 锣， 右 手 鼓， 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。

$\underline{1} \underline{1} \widehat{6} 5 \widehat{5} \widehat{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} 5 - \mid 5 5 \widehat{1} 6 \widehat{5} \widehat{3} \mid \widehat{2} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} 1 - \mid$

别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱， 单 会 唱 个 凤 阳 歌，

$5 \quad \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \mid \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{2} 1 - \mid 5 \quad \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} 1 \mid 5 \quad \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} 1 \mid$

凤 阳 歌 哎 哎 哎 嗨。 得 儿 另 当 飘 一 飘， 得 儿 另 当 飘 一 飘，

$5 \quad \underline{1} \underline{0} 5 \quad \underline{1} \underline{0} \mid 5 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} 1 - \parallel$

得 儿 飘 得 儿 飘， 得 儿 另 当 飘 得 儿 飘 得 儿 另 当 一 得 儿 飘。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 讲解歌曲旋律的发展手法；
- (3) 弹唱歌曲旋律；
- (4) 教学过程中包含课堂提问。



## 教学设计 唱歌《凤阳花鼓》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 在演唱体验中，领略传统音乐文化中蕴含的优秀品质。
2. 在与教师共同的学习中，积极思辨、开启心智，初识民歌在其形成的过程中一直有着外向的吸纳和融合与动态流变的特性。

#### 二、过程与方法

- 1 在学唱歌曲和欣赏民歌的过程中，分析歌曲的旋律、节拍、节奏、调式等音乐要素，感受、体验各地区民歌不同的音乐风格。
2. 在民歌《凤阳花鼓》的学习中，用聆听作品、找出骨干音等方法，辨别民族五声调式。在歌曲乐段分析中，探究民歌的创作方法——鱼咬尾及起承转合四句式的结构。

#### 三、知识与技能

能够用正确的演唱方法，准确表达民歌风格。

### 教学重点：

指导学生用自然、圆润的声音完整背唱歌曲《凤阳花鼓》。

### 教学难点：

能够准确把握民歌《凤阳花鼓》的风格并加以表达。

### 教学过程：

#### 一、导入

学生听歌曲《凤阳花鼓》进入教室。

教师：大家猜一猜这是何种乐器？（出示双条鼓的图片）

学生：鼓类打击乐器。

教师：这是双条鼓。通常，表演者单手持鼓，另一只手持两根鼓条敲击鼓面，双条鼓也由此得名。双条鼓起源于在凤阳，又称凤阳花鼓，在安徽有一首民歌就是以凤阳花鼓为名的，今天我们就来一起学唱吧。（板书——安徽民歌《凤阳花鼓》）

## 二、新授

### 1. 初听歌曲《凤阳花鼓》。

教师：聆听《凤阳花鼓》，此曲带给你怎样的体会和感受？

学生：歌词中有“得儿飘”“另当”等词语出现，旋律动听，但欢快中有一些凄凉。

### 2. 模唱曲谱。

重点解决音准和切分节奏的演唱问题。

### 3. 填词演唱。

强调歌唱的基本要素：呼吸、发声、共鸣、语言。

### 4. 分析歌曲。

教师：此曲由哪几个音构成了曲调？调式的主音是什么？

学生：1、2、3、5、6，以1为主音。

教师：此曲为五声调式，以宫为主音。

教师：找出旋律发展的特点（在教师的提示下）。

学生：前乐句的尾音和后乐句的开始音是一样的。

教师：歌曲前半段运用鱼咬尾的发展手法。这种旋律发展的手法在民歌中较为常见，例如上学期我们学过的山东民歌《沂蒙山小调》。补充句和衬段采用前半段末句的材料进行变化、分裂。

教师（播放江西民歌《打花鼓》片段）：这首江西民歌《打花鼓》和我们学习的安徽民歌《凤阳花鼓》有区别吗？

学生：有相同的地方，但是又不一样……

教师：民歌在传播的过程中由于方言、旋律、演唱习惯等出现了变化，呈现出流变性的特点。

教师：同学们知道为什么这首《凤阳花鼓》会流传到江西？是因为历史上淮河流域经常闹水灾，百姓四处逃荒乞讨，身背花鼓手持小锣，走到哪里唱到哪里，后流传到江西被称为《打花鼓》。

教师：能说出此曲歌词与以往我们学过歌曲的歌词有何不同吗？

学生：“得儿飘”“另当”等词语，很有特点。

教师：本课只是学习了歌曲的一段歌词。歌词生活化、口语化，多是在乞讨的过程中顺口拈来、为讨好彩头的话语。

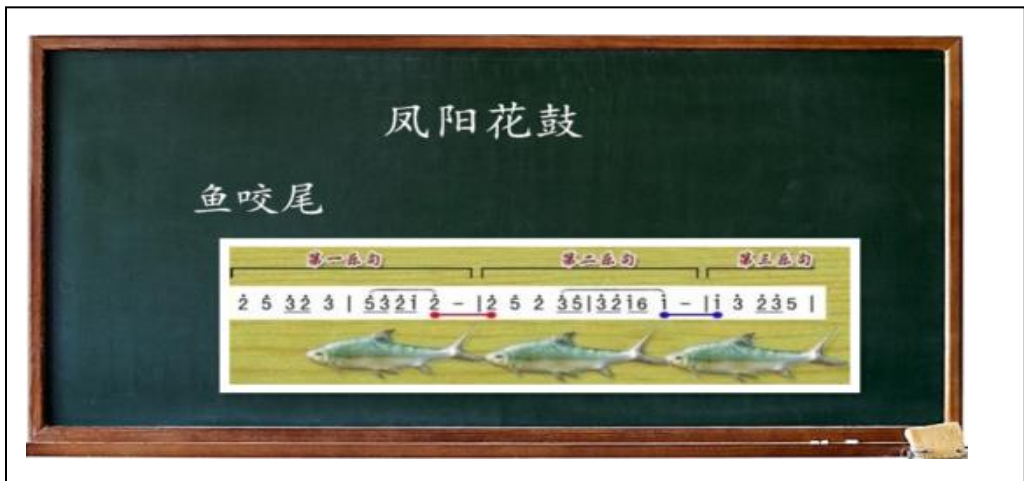
教师：同学们认为衬词有特点，那我们分析一下衬词在歌曲中的作用：衬词（“另当”是锣鼓敲打的声音）为模仿花鼓、小锣的象声词，衬词的加入，虽然没有实际的文词含义，但是却极好地渲染了欢快的气氛，使得歌曲不那么沉重悲伤。

### 三、巩固

1. 分组讨论，加入打击乐器鼓和锣，还原情境，体会民间艺人的辛酸苦乐。
2. 再次用自然的声音，真情演唱歌曲《凤阳花鼓》。

### 四、作业

欣赏钢琴曲《花鼓》片段，此作品是由哪首民歌改编而成？你从作品中感受到了什么？



## 第三篇 《斑鸠调》

1、题目：唱歌《斑鸠调》

2. 内容：

### 斑 鸠 调

欢快地 江西赣南民歌

春天嘛个叫哟嗬嘿， 春天斑鸠  
咳 嘛个叫哟嗬，咳  
叫哟嗬嘿， 斑鸠（里格）叫里起，  
斑鸠叫哟嗬，咳（里格）  
实在（里格）叫得好 依呀依子哟。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱歌曲主旋律;
- (3) 教授五声调式;
- (4) 指挥学生进行歌曲合唱。

## 教学设计 唱歌《斑鸠调》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

通过对本课音乐作品的演唱和欣赏，认识并了解我国赣南音乐艺术作品，能够对当地音乐作品产生兴趣。

#### 二、过程与方法

聆听并学唱《斑鸠调》，体会赣南民歌特点。

#### 三、知识与技能

了解赣南民歌是客家的支脉，强调五声徵调式、小三度和纯四度的乐理知识。

### 教学重点：

准确学唱《斑鸠调》的旋律和歌词。

### 教学难点：

理解赣南民歌的特点。

### 教学过程：

#### 一、导入新课

#### 二、学唱歌曲

##### 1. 初听《斑鸠调》。

a. 教师：聆听歌曲，感受歌曲的情绪，歌曲表现的是怎样的音乐形象？

学生：歌曲的情绪欢快活泼，歌曲表现的是春天里欣欣向荣的美好景象。

b. 教师：这首歌曲是赣南客家民歌《斑鸠调》。《斑鸠调》原名《上山调》，是流行于赣南的客家民歌，曲调原是赣南的一首茶歌。

教师：我们再次聆听《斑鸠调》：①想一想它的演唱形式都有哪些？是齐唱还是重唱、对答？②这首歌可以分为几个乐段？③它属于什么调式？

学生：对答、齐唱。

教师：一问一答，（教师范唱前两句）“春天嘛个叫（哟嚯嘿）”，“嘛个”是“什

么”的意思，这是问句；“春天斑鸠叫（哟嘯嘿）”，这是答句（建议教师唱问句，引导学生唱答句。）前两句一问一答，后两句齐唱。这首歌有几个乐段？

学生：一个乐段。

2. 学唱歌曲。

教师：单乐段，它有几个乐句？请同学们先不要看歌词，我们一起视唱旋律（可以视唱两至三遍）

教师：它有几个乐句？

学生：两句。

教师：分别是哪两句？

学生：第一句第1小节至第4小节；第二句第5小节至结尾。

教师：这是一首两句体单乐段的歌曲，结束音落在哪个音上了？

学生：5音。

教师：一般乐句终止于1音，但这首歌曲很特别。我们在学唱《凤阳花鼓》时学习了五声调式，那么从终止音5能判断出《斑鸠调》是什么调式吗？

学生：五声徵调式。

教师：下面我们填上歌词，学唱这首歌（可以演唱两至三遍）。

教师：听完这首歌，大家感觉歌曲欢快活泼，那么歌曲以哪些节奏型为主呢？

学生：X XX。

教师：旋律中有没有三度或四度音程？

学生：1到6三度音程；6到2四度音程。

教师：大三度音程还是小三度音程？

学生：小三度音程。

教师：6到2是四度音程，而且是纯四度音程。我们再次演唱《斑鸠调》，感受音程的跳跃感。

3. 二声部合唱。

教师：高声部给我们带来的是富有跳跃性的节奏，我们再视唱一下低声部的旋律（视唱乐谱），看看它给我们怎样的感觉？（建议学唱两至三遍）

教师：有没有小三度和纯四度音程？

学生：有小三度和纯四度音程。

教师：我们把词填进去，看看和高声部一样吗？（建议演唱两至三遍）

学生：词少，腔多。

教师：赣南客家山歌最具地方风格的是有固定的歌头格式：“哎呀嘞——哎”。赣南客家民歌主要分布于有客家群体分布的地区，主要包括广东东北部、福建西南部以及江西东南部三省交界地带。粤东、闽西、赣南等三省交界地带是客家文化的集中地，赣南民歌比较丰富，字多腔少的音调是它的特色。虽然这个低声部是音乐工作者谱写的，但是我们总说“艺术来源于生活，高于生活”，所以低声部的开头模仿了固定的歌头格式。

教师：我们分声部练习并尝试合唱这首歌曲的片段。

### 三、课堂小结

教师：请同学们思考歌曲的演唱形式。

学生：对答、二声部合唱。

教师：歌曲的曲式结构和调式调性分别是什么？

学生：两句体单乐段，五声徵调式。

教师：歌曲的音乐情绪是怎样的？

学生：生动活泼，节奏富于跳跃感。

教师：赣南民歌有什么特点？

学生：固定的歌头格式。

教师：赣南民歌内容比较广泛，语言朴素生动，这也是它的特点。





## 第四篇 《音乐之声》

1、题目：唱歌《音乐之声》

2. 内容：

### 音乐之声

美国电影《音乐之声》主题歌

[美] 哈默斯坦词  
 罗杰斯曲  
 薛范译配

中速 深情地



1. 这 音乐之声， 在那群山 回荡， 空  
 2.(当) 我 寂寞时， 就会来到 山上， 凝



谷 清 音， 千 百 年 传 扬。 这  
 神 聆 听， 往 日 余 响。 这



音 乐 之 声， 充 满 我 的 心 房，  
 音 乐 之 声， 使 我 心 驰 神 往， } 我



愿 把 那 心 中 的 歌 高 唱。 2.当



歌 高 唱!

(减缩谱)

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱该歌曲;
- (3) 介绍歌曲背景;
- (4) 教学过程中应包含课堂提问。

## 教学设计 唱歌《音乐之声》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 通过演唱歌曲《音乐之声》，学会用连贯、优美的声音表现歌曲。
2. 引导学生感受大自然的美好，树立乐观向上的生活态度。
3. 能主动思考音乐在电影艺术中的作用。

#### 二、过程与方法

1. 在聆听歌曲中初步学习分析音乐作品的基本方法。
2. 结合发声练习熟悉歌曲旋律，掌握缓呼缓吸的换气方法；对歌曲中的变化音采用先对比听辨，再用模唱的方法进行学唱。
3. 通过聆听、对比、讨论等教学方法，增强学生对音乐情绪的把握，并能够通过声音表现出来。

#### 三、知识与技能

1. 在歌唱中学习气息的控制，保持声音位置的统一。
2. 复习弱起小节，能够在前奏结束后准确地进入演唱。
3. 能准确表达歌曲中的音乐情绪，准确演唱《音乐之声》的旋律和歌词。

### 教学重点：

准确把握歌曲《音乐之声》的优美旋律及演唱情绪的变化，了解电影音乐在影视作品中的作用。

### 教学难点：

准确把握歌曲的节奏以及变化音。

### 教学过程：

#### 一、导入

播放歌曲《do re mi》。

教师：请同学们欣赏一首歌曲，回忆一下这首歌曲的曲名是什么？是哪部电影里的插

曲？你能讲出电影的故事梗概吗？

## 二、进入新课

### 1. 初听歌曲。

教师：请同学们带着问题欣赏歌曲《音乐之声》。

(1)感受音乐的情绪，歌曲给你留下什么样的印象？感受主人公玛丽亚的性格特点。

(2)对比分析《音乐之声》与《do re mi》因为哪些音乐要素不同而塑造了不同的音乐形象？

(3)两首歌曲有共同之处吗？

学生：(1)歌曲舒展、自由、宽广等。玛丽亚的性格自由自在、无拘无束、无忧无虑。抒发了玛丽亚对音乐的热爱，对大自然的美好向往。

(2)动人的音乐、优美的风光、积极的生活态度，引发着人们对生活无限美好的遐思。

(3)两首大调性的歌曲呈现出剧中人物积极的生活态度，引发人们对生活无限美好的遐思。

### 2. 歌曲介绍。

教师：《音乐之声》这首歌曲是音乐故事片《音乐之声》的主题曲。在影片中这段音乐多次出现，音乐塑造的是主人公玛丽亚的形象，演唱形式有独唱也有孩子们的合唱。

### 3. 学习歌曲。

(1)聆听歌曲：感受速度的变化。

请学生挥“V”字拍聆听歌曲，注意弱起拍的进入要准确。

(2)复听歌曲

(3)发声练习

用歌曲的第一乐句作哼鸣发声练习。

提示学生用规范的身姿演唱，巩固声断气连以及缓吸缓呼的换气方法，着重锻炼横膈膜的控制力和气息的保持力，提高歌曲演唱能力。

(4)学唱旋律

指导学生找出并分析乐句音阶式进行的旋律特点，发现相邻乐句首音与尾音的关系（相邻音符），用画旋律线的方法辅助视唱乐谱。

(5) 加入歌词

(6) 歌曲处理

在熟练演唱歌曲的前提下，加入表情术语（深情地、舒展地、稍快活跃地）、力度术语（渐弱、渐强、mf、mp），对歌曲演唱加以处理。提示学生对歌曲情绪的把握，用歌声表达出对美好生活的憧憬。

4. 有感情地演唱歌曲《音乐之声》。

三、小结

影片中故事的发生地是享有“音乐之乡”之称的奥地利萨尔兹堡，是音乐家莫扎特的故乡。浓郁的音乐氛围使这一片优美的自然风光更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的音响礼物，这种美我们将继续传唱。

四、作业

学生选择适当的时间完整欣赏《音乐之声》这部影片，体会影片以及歌曲的魅力。



## 第五篇 《歌唱祖国》

1、题目：唱歌《歌唱祖国》

2. 内容：

### 歌唱祖国

1 = F  $\frac{2}{4}$

词 王莘  
曲 王莘

( 5 5 | 5 · 55 | 5 · 55 | 54 32 | 1 ) 5 · 5 | 1 5 | 3 1 | 5 · 6 | 5 5 · 5 |  
 五星 红旗 迎 风 飘 扬 胜 利

1̇ 1̇ | 6 · 5 4 6 | 5 - | 5 5 · 5 | 6 6 | 2 2 · 2 | 5 · 4 | 3 5 · 5 |  
 歌 声 多 么 响 亮， 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国， 从 今

5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5 · 5 | 1̇ 1̇ | 6 6 · 5 | 4 · 5 | 6 2 · 2 |  
 走 向 繁 荣 富 强， 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国， 从 今

5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 · 0 | 1 · 5 3 | 3 · 0 | 3 · 1 6 | 6 · 0 |  
 走 向 繁 荣 富 强。 越 过 高 山， 越 过 平 原，  
 我 们 勤 劳， 我 们 勇 敢，  
 东 方 太 阳， 正 在 升 起，

6 · 6 | 2 2 · 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 |  
 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江， 宽 广 美 丽 的 土 地，

独 立 自 由 是 我 们 的 理 想， 我 们 战 胜 了 多 少 苦 难，  
 人 民 共 和 国 正 在 成 长， 我 们 领 袖 毛 泽 东，

2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1̇ | 1̇ · 1̇ 1̇ 5 | 6 · 1̇ | 6 · 5 4 6 | 5 0 |  
 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英 雄 的 人 民 站 起 来 了，  
 才 得 到 今 天 的 解 放。 我 们 爱 和 平， 我 们 爱 家 乡，  
 指 引 着 前 进 的 方 向。 我 们 的 生 活 天 天 向 上，

1̇ · 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5 · 5 :|| 7 5 6 7 | 1̇ - | 1̇ - ||  
 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。 五 星 <sup>D.C</sup> 繁 荣 富 强。  
 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡。 五 星  
 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。 五 星

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱歌曲;
- (3) 讲解歌曲的曲式结构;
- (4) 指挥学生演唱全曲。



## 教学设计 唱歌《歌唱祖国》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

通过学唱歌曲，感受祖国的美好。

#### 二、过程与方法

1. 教师弹唱《歌唱祖国》，学生分段学唱，进行识谱练习。
2. 教师讲解作品作者与创作背景。

#### 三、知识与技能

1. 学唱歌曲《歌唱祖国》，能够准确把握节奏、节拍、音准等音乐要素。
2. 复习节拍、弱起节奏、附点八分音符等乐理知识。

### 教学重点：

有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》，体验进行曲风格。

### 教学难点：

较好地表现出歌曲的进行曲风格与力度的变化。

### 教学过程：

#### 一、导入

教师（播放三段音乐《我和我的祖国》《芬兰颂》《樱花》）：同学们，这几段音乐表达了什么样的思想感情？有什么异同？

学生：表达了对祖国家乡美好河山的热爱。相同之处：都表达了对祖国的赞美之情；不同之处：这些作品属于不同的国家。

#### 二、新课教学

1. 针对跳进音型进行铺垫性练习：

5̣ 1 3 5 3 1 5̣

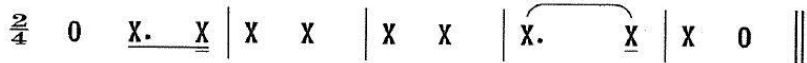
(1)唱谱。

(2)用“a”元音演唱。

(3) 教师用柯尔文手势，引导学生在演唱时与手势相配合。

2. 认识四二拍图示及强弱规律。

3. 读节奏，注意附点八分音符的节奏型。



4. 教师范唱后提问：请同学们思考，这首歌曲的音乐情绪和速度是怎样的？

学生：音乐情绪是乐观、激昂、热情奔放的；音乐速度为中速。

5. 教师：请你说出这首作品的曲式结构。

学生：ABA 三部曲式。

6. 创设情境，让学生体会阅兵式时队伍经过广场时威武雄壮的气势，以进行曲风格完整地演唱歌曲。

7. 提示在演唱过程中可能会遇到的或需注意的问题。（预设）

注意弱起拍的演唱；注意附点八分音符的演唱；注意演唱时每个字母的归韵为“a”

8. 请大家找出谱例中的附点八分音符以及代表速度、节奏、调式等音乐记号。

9. 学习反复记号的运用

10. 学习 B 乐段的演唱。

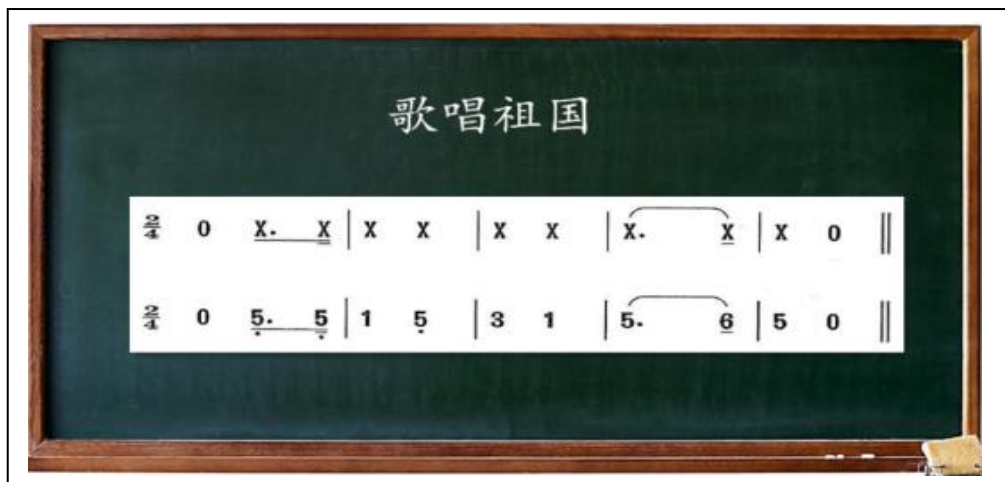
重点解决切分音、附点八分音符节奏的准确演唱。

### 三、《歌唱祖国》背景知识介绍

王莘，著名作曲家，天津市音协名誉主席、中国音协“金钟奖”终身成就奖获得者。

《歌唱祖国》气势雄壮、热情豪放，凝聚着爱国之情、爱党之心和民族之魂。

### 四、课堂小结



## 第六篇 《西风的话》

1、题目：唱歌《西风的话》

2. 内容：

### 西风的话

合唱

廖辅叔词

黄自曲

教材组编配



去年我 回去， 你们刚穿新棉袄。



今年我来看你们， 你们变胖又变高。



你们可记得， 池里荷花变莲蓬？



花少不愁没颜色， 我把树叶都染红。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 教学过程中进行歌曲范唱;
- (3) 强调学生的音乐参与;
- (4) 指挥学生进行合唱。

## 教学设计 唱歌《西风的话》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 通过演唱合唱歌曲《西风的话》，学会用连贯、优美的声音表现秋天的美景。
2. 培养学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解。
3. 引导学生懂得珍惜时间，热爱生活。

#### 二、过程与方法

通过聆听、模拟、音乐对比、和声训练、合唱训练、学生自主表现等，实现学习目标。

#### 三、知识与技能

1. 了解我国音乐家黄自的简单生平及历史贡献。
2. 在歌唱实践中学习气息的控制，在不同音区中保持声音位置的统一。体会旋律线的起伏与音乐情感发展变化之间的关系，并用自然、舒展、和谐的声音背唱歌曲《西风的话》。

### 教学重点：

用连贯、优美、和谐的声音歌唱秋色的美景。

### 教学难点：

在歌唱实践中学习气息的控制，在不同声区中保持声音位置的统一。

### 教学过程：

#### 一、导入：采用图形谱导入新课。

1. 教师提问：请同学们看图回答有几种符号？

↗ \ ↘ ↗ ↗

学生：两种。

2. 学生活动：

(1) 按符号的走向用“wu”模拟风声。

(2) 按教师手势作起伏及渐强、渐弱处理，发声时注意气息控制，强调模拟风声走向

时保持声音位置统一。

3. 教师：旋律线的起伏与力度变化成正比。（上行渐强，下行渐弱）

教师对应图谱，出示渐强和渐弱符号。

## 二、歌曲教学

1. 教师出示《西风的话》单声部旋律（高声部）谱例并范唱。

2. 学生随琴视唱，并画出旋律线。视唱时注意歌唱状态、声音位置及气息控制。

教师指导：

(1)按旋律线起伏，指导学生视唱并做出力度处理。

(2)分析歌曲曲式结构及调式，为第三、四乐句按下方三度叠置编创和声。

3. 教师：这首歌曲节奏规整，四个乐句节奏完全一样，作者的创作符合儿童学习特点——节奏简单，便于学唱。

4. 教师出示教材和声旋律谱例。

学生视唱，注意声部和谐、音色统一。

教师指导学生用连贯的气息、和谐统一的音色完整演唱歌曲旋律。

(1)旋律接龙游戏，找出两处鱼咬尾创作方式的地方。

(2)分声部演唱全曲。

(3)完整演唱全曲。

## 三、介绍作者

教师出示幻灯，介绍益作者黄自。

教师：曲作者在 20 世纪 30 年代创作的这首儿童歌曲，旋律线条清晰，他在旋律、和声民族风格的探索方面对我国近现代音乐文化和音乐教育的发展做出了重要贡献。

## 四、歌词教学

1. 聆听教师范唱。

教师：歌曲情绪如何？歌词如何表现了秋天的到来？

学生回答。

2. 介绍词作者。

教师：词作者廖辅叔不单是民主革命志士，更是一位诗人、音乐家、翻译家、词学家，还是位教育家。他幼习诗书、涉猎经史。歌词中作者借来来去去的“西风”之口，比拟孩子们的成长和节令景物的变化，最后这渐慢渐弱的处理寄托了西风对我们的期望，似乎在提醒我们什么？

学生回答。

3. 再次聆听录音范唱。

教师：在听的时候请大家领会歌词的涵义并思考西风到底告诉了我们什么？

学生（可能）：西风告诉我们，要珍惜时光、热爱生命，要追求美好的未来。

4. 歌曲演唱。

教师指导要点：利用圆润的声音夸张地朗诵；注意清晰地吐字（练唱）：要字正腔圆。演唱“袄、高、蓬、红”等字时，要使声音饱满，吐字清晰；音区位置音色要统一；气息要连贯；声部间要谐和等。

5. 歌曲处理。

教师：歌曲的速度是怎样的？力度有何变化？找出歌曲中的音乐符号（力度记号、连音线、渐慢等）。

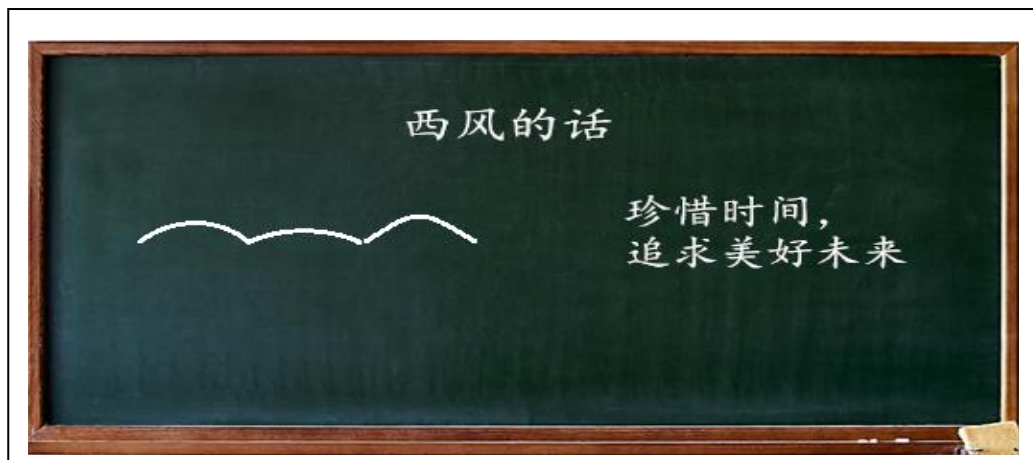
学生回答。

6. 再次演唱歌曲。

教师：请大家深入领会词曲的完美结合，并做到词曲结合准确无误。

学生有感情地演唱全曲。





## 第七篇 《黄河船夫曲》

1、题目：唱歌《黄河船夫曲》

2. 内容：

# 黄河船夫曲

中速

陕西民歌



1.你晓得 天下黄河 几十道 湾 哎?  
 2.我晓得 天下黄河 九十九道 湾 哎。



几十道 湾 上, 几十只 船 哎?  
 九十九道 湾 上, 九十九只 船 哎。



几十只 船 上, 几十根 竿 哎?  
 九十九只 船 上, 九十九根 竿 哎,



几 十 几 个(那) 艄公(哟哟)来把船来 扳?  
 九 十 九 个(那) 艄公(哟哟)来把船来 扳。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 弹唱歌曲;
- (3) 讲解“重复”的旋律发展手法;
- (4) 歌曲演唱的细节处理。

## 教学设计 唱歌《黄河船夫曲》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 体验、感受这首陕西地区民歌的音乐风格，逐步产生对西北各类音乐的喜爱之情。
2. 积极与同学配合参加齐唱和欣赏等音乐活动，激发学生对歌唱的兴趣。

#### 二、过程和方法

1. 在欣赏与模仿中初步感受陕西地区民歌的音乐特点与风格。
2. 通过准确学唱，用自己的歌声表达音乐的情感。
3. 在创作简单乐句的过程中，了解并体会“重复”这种音乐发展的重要手法。

#### 三、知识与技能

1. 准确学唱《黄河船夫曲》并尝试表现陕西地区民歌的特点与风格。
2. 了解并体会“重复”这种音乐发展的重要手法。

### 教学重点：

1. 初步感受陕北音乐风格及特点，准确演唱这首歌曲。
2. 了解音乐创作中“重复”的手法，并尝试用此手法创作简单的乐曲片断。

### 教学难点：

力求准确并有韵味地演唱歌曲，并在活动参与中更好地表现歌曲情绪。

### 教学过程：

#### 一、导入

1. 音程概念：两音之间的距离叫音程。先后唱（奏）的两个音叫旋律音程，同时唱（奏）的两个音叫和声音程。音程的单位是：度。
2. 听三组音（单音、旋律音程、和声音程）。
3. 构唱四度音程：2-5、5-2、5-1。
4. 用构唱的音程进行发声练习。

#### 二、新课教学

1. 聆听范唱，找出有四度音程出现的乐句，并加以模唱。

2. 讲解音乐中“重复”的发展手法。

在歌曲创作中，“重复”是发展旋律的重要方法。“重复”是指将现有的音乐材料反复使用。“重复”分为完全重复与变化重复，本课歌曲中采用的是变化重复的创作手法。

“重复”可以加深人们对音乐内容的理解和对音乐形象的记忆。

3. 学唱重复部分的旋律。

4. 模唱或听记最后一乐句乐谱。

5. 初次完整演唱作品，发现学生演唱中的问题并及时解决。

6. 讲解曲式结构。

歌曲为单一部曲式，第一主题乐句（第1-4小节）和结束句（第13-15小节）曲调高亢、悠扬，首尾呼应，有问答之意。在第一主题乐句与结束句之间（第5-12小节），是采用将主题句片段重复四次的手法发展而成的扩充部分。这样的曲式结构，使音乐形象集中，给人们留下深刻印象。

### 三、特点分析

1. 分析作品内容、风格特点（学生尝试分析乐曲所表达的情绪及乐曲的结构，教师补充。）

作品内容：《黄河船夫曲》作为地道的陕西民歌，在黄河艄公中世代传唱。歌曲描绘了黄河岸边的船夫们在行船时悠然自得、自由歌唱的画面，表达了黄河岸边水手们豪放、乐观的性格和平水行船时的舒畅心清。

风格特点：

(1) 旋律节奏：旋律中有双四度跳进音程；节奏宽广自由。

(2) 曲式结构：单一部曲式，采用变化重复的创作手法。

(3) 演唱特点：声音高亢嘹亮，自由舒展，由地方方言发展而来，多有装饰音及下滑音。

2. 欣赏民间歌手王向荣演唱的版本，模仿并体会其特点。

3. 逐句听唱歌曲中有装饰音及下滑音的乐句并加以练习，体会陕北民歌的韵味之所在。

4. 创设情境，有表情地演唱全曲。

引导学生想象歌曲中描绘的黄河岸边船夫们在行船时悠然自得、自由歌唱的画面，体会船夫们自由、舒畅的情绪，力求用歌声来表现这样的情景和情绪。部分已处于变声期的学生，可用轻声或假声来演唱，不追求音量。

#### 四、知识拓展

以黄河为题，独立或与他人合作用“重复”的手法创作 2-4 个乐句。

#### 五、课堂小结

黄河船夫曲

重复发展手法

几十道湾上，几十只船哎？

## 第八篇 《百鸟朝凤》

1、题目：欣赏《百鸟朝凤》

2、内容：

### 百鸟朝凤

唢呐独奏

山东民间乐曲

陈家齐整理

任同祥演奏

1 = A  $\frac{2}{4}$

$\overset{\sharp}{4}$ <sub>5</sub>  $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{7}}}$   $\overset{tr}{\underline{6}}$  | 5 - |  $\overset{\sharp}{4}$ <sub>7</sub>  $\overset{\underline{6}}{\underline{5}}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 5 - |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{\underline{4}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

1 = A  $\frac{2}{4}$

(布谷)

0 | 0 0 |  $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 0 0 |  $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\overset{\dot{3}}{\underline{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

伴奏  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{mp}{\underline{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  0  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

(斑鸠)

0 0 |  $\overset{*}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{*}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{*}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  0 |

$\underline{5}$  0  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$

1 = A  $\frac{2}{4}$

$\overset{6}{\underline{0}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{2}}}$  0  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{2}}}$  0 | 0  $\underline{6}$   $\overset{6}{\underline{0}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sharp}{4}$ <sub>5</sub>  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\overset{6}{\underline{0}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{2}}}$  |

$\overset{mf}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{0}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{2}}}$  0  $\overset{\circ}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{2}$   $\overset{\sharp}{4}$ <sub>5</sub> |  $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |

0  $\overset{tr}{\underline{6}}$  0  $\overset{6}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sharp}{4}$ <sub>5</sub>  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  0 |  $\overset{*}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  0 |

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 分段欣赏音乐;
- (3) 演奏主题旋律;
- (4) 讲解该曲的调式。



## 教学设计 欣赏《百鸟朝凤》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 学生通过聆听，在音乐中感受各类鸟儿的的声音及形象，增加学生对音乐造型功能的认识。

2. 增进学生对唢呐的了解，激发学生对民族音乐的热情。

#### 二、过程与方法

1. 在聆听乐曲中，学生能够积极感受和体验作品的音乐形象，用多种方式模仿和表现音乐，展开联想和想象。

2. 结合乐谱聆听音乐作品，能够进行初步的分析。

#### 三、知识与技能

1. 感受音乐作品的情绪，能够说出自己对音乐情绪、音乐形象的理解，养成良好的聆听音乐的习惯。

2. 初步认知五声调式音阶、唱名。

3. 认识唢呐，初步感受唢呐的音乐表现力。

### 教学重点：

学生能够积极感受和体验音乐，用多种方式模仿和表现音乐，感受作品《百鸟朝凤》的音乐情绪及音乐形象；了解民族五声调式音阶及唱名。

### 教学难点：

能够感受和理解音乐，描绘听到的音乐形象。

### 教学过程：

#### 一、导入

教师：聆听乐曲片段，说出乐曲中描绘、模仿了什么，猜一猜作品名称。

学生讨论并回答问题。

教师出示作品名称：唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。

## 二、作品欣赏

(1)教师：同学们想听一听唢呐这件乐器是怎样模仿那么多鸟的叫声的吗？播放音乐片段（《百鸟朝凤》三至五段），请同学们区分旋律乐段和模仿乐段及先后顺序，并试着说出生活中知道的鸟的种类，和在乐曲中听出来的鸟的种类。

学生：聆听、讨论并回答问题。

教师：刚才听到的是作品的第三、四、五乐段，其中第四乐段是旋律乐段，其他两段是模仿鸟鸣乐段。乐段的名称分别是：莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝凤。

这首作品模仿了很多鸟的叫声：布谷鸟、鹁鸪鸟、小燕子、山喳喳、黄雀、画眉、百灵鸟、黄腊嘴等。在作品中还有一种鸟是我们生活中没有见过的，它是富贵吉祥的象征，同学们应该能猜到它的名字了——凤凰。

教师出示乐曲名称——《百鸟朝凤》。

再次播放作品第三、四、五乐段，学生听一听模仿乐段中还伴随着什么声部？能听辨出是什么乐器在演奏吗？

学生：旋律声部（或伴奏声部）。

教师：伴奏用笙等乐器。出示谱例片段。

(2)教师：通过刚才的视唱及乐谱分析，试着发现音符运用的特点。

教师出示我国的民族五声调式音阶，指出宫、商、角、徵、羽五个唱名及分别对应的主音唱名。引导学生说出这首乐曲是徵调式：

(3)教师：试想，如果让你来演奏唢呐或其他吹管乐器，一口气你能吹吐多长时间，演奏多长的乐句？（可以让学生憋口气试一试，建议在学习竖笛的班级，可以让学生吹奏竖笛，试一试并记下时间，然后与《百鸟朝凤》中的演奏相对比。）

在作品的第七乐段中，演奏者在乐曲不间断的情况下吹奏了很长的乐句，显示了演奏者高超的演奏技巧。播放第七乐段视频。

学生聆听、观察，说一说自己的感受。

教师简介：这是特殊循环换气法。把口腔内的余气通过两腮快速加压送出，鼻孔快速

吸气，给肺部补充气息，从而不间断地演奏。

(4) 教师出示模仿鸟叫声的谱例供学生参考，试着唱一唱或演奏一下。

(5) 教师：八个乐段名称分别是山雀啼晓、春回大地、莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝风、欢乐歌舞、凤凰展翅、并翅凌空。引子部分仿佛预示了春天的来临，新的一天即将开始。

完整欣赏作品（视频），提示学生聆听旋律乐段和模仿乐段的先后顺序，总结乐曲结构的特点。

学生：想象作品描绘的画面，感受演奏者精湛的技巧和投入的表演意境，思考问题。

教师小结：热烈欢快的旋律和固定曲调伴随下的百鸟之鸣相间循环进行是乐曲的结构原则。

### 三、巩固拓展

(1) 教师：播放几段音乐，例如《云雀》《苗岭的早晨》中的片段，让学生回答作品的主奏乐器是什么；

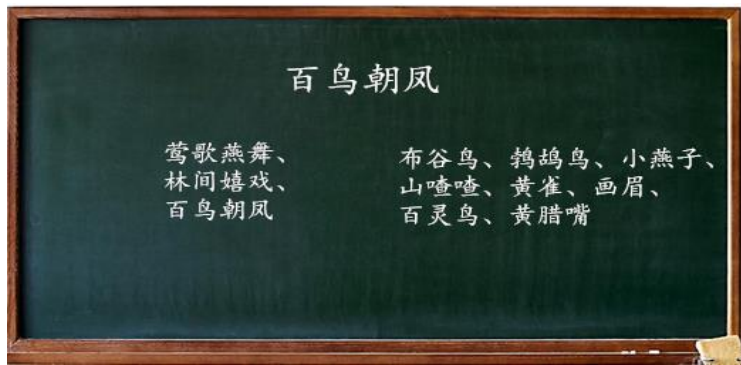
学生讨论后回答问题。

(2) 欣赏钢琴改编曲《百鸟朝风》的片段，让学生说一说不同的演奏乐器分别带来怎样的感受？

学生讨论后回答问题。

(3) 教师：还可以用其他乐器或音乐形式来模仿，请同学们讨论并用自己的方式来模仿鸟叫或者其他动物的形象。

### 四、课堂小结



## 第九篇 《猛听得金鼓响》

1、题目：学唱京剧《猛听得金鼓响》

2、内容：

### 猛听得金鼓响

选自传统京剧《穆桂英挂帅》

穆桂英唱

曲谱整理：武胜

1 = C  $\frac{1}{4}$

$\text{♩} = 96$

【西皮流水】

$\dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}(656)$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $3. \underline{6}$  |  $5 \underline{3}$  |  $5. \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $6(535)$  |  
 猛 听 得 金 鼓 响 画 角 声 震，

$6) \underline{3}$  |  $3. \underline{6}$  |  $5(36)$  |  $5) \underline{3}$  |  $3 \dot{1}$  |  $6 \underline{5}$  |  $3. \underline{5}$  |  $656\dot{1}$  |  $5(65)$  |  
 唤 醒 我 破 天 门 壮 志 凌 云。

$\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{\dot{1}}$  |  $\overset{>}{6(535)}$  |  $6 )$  |  $6. \underline{5}$  |  $3 \underline{5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{5}$  |  $6(5)$  |  
 想 当 年 桃 花 马 上 威 风 凛 凛，

$\dot{1}. \underline{5}$  |  $6 \underline{3}$  |  $0 \dot{1}$  |  $5. \underline{6}$  |  $5(36)$  |  $5) \underline{5}$  |  $5 \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $6 \underline{3}$  |  
 敌 血 飞 溅 石 榴 裙。 有 生 之 日

$5. \underline{6}$  |  $7$  |  $6 \underline{4}$  |  $4 \underline{3}$  |  $6(46)$  |  $4643$  |  $2123$  |  $5(36\dot{1})$  |  $5 \underline{0(6)}$  |  
 责 当 尽 寸 土 怎 能 够 付 与 他 人。

$\dot{1} \dot{1}$  |  $6. \underline{5}$  |  $3 \underline{5}$  |  $6 \underline{5}$  |  $3 \underline{5}$  |  $5 \underline{6 \underline{5}}$  |  $3 \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{6}$  |  
 番 王 小 丑 何 足 论，我 一 剑 能 挡

$\frac{7}{4} 0 \ 0$  |  $\dot{1} - \overset{\hat{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\hat{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  |  $6 \underline{5}$  |  $5. \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}$  |  $5 \overset{\hat{2}}{\underline{\underline{7. \underline{6}}}}$  |  $5 \underline{6} \overset{\hat{2}}{\underline{\underline{6. \underline{\dot{1}}}}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} - ||$   
 百 万 兵！

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 讲解京剧基础知识;
- (3) 进行教唱范唱;
- (4) 教学过程中应包含课堂提问。

## 教学设计 学唱京剧《猛听得金鼓响》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

在对传统京剧《猛听得金鼓响》的欣赏与演唱过程中，激发学生对京剧艺术产生浓厚的兴趣，并调动其参与实践活动的积极性。

#### 二、过程与方法

在聆听、演唱中感受唱段《猛听得金鼓响》所表达的情感，并在唱准旋律的基础上结合对京剧基础知识的了解唱出京剧的韵味。

#### 三、知识与技能

1. 初步认识京剧产生、发展的过程以及京剧艺术的重要地位。
2. 了解传统京剧艺术的风格特点。
3. 自信、有感情地演唱京剧《穆桂英挂帅》中的唱段《猛听得金鼓响》。

### 教学重点：

了解京剧的基础知识，学唱传统京剧《猛听得金鼓响》。

### 教学难点：

学生在学唱《猛听得金鼓响》过程中，对传统京剧韵味的把握。

### 教学过程：

#### 一、导入

教师：同学们知道被称为中国国粹的是什么呢？

学生回答。

教师：我国的京剧艺术博大精深，它形成于清代光绪年间的北京，故名“京剧”。它发端于“四大徽班”进京，下面让我们来了解一些京剧基础知识。

#### 二、新课教学

1. 教师：今天我们要了解的第一个知识叫做京剧唱腔，京剧的唱腔分为两种：西皮和二黄。我们要怎么样去区分西皮和二黄呢？西皮一般较为明快高亢、刚劲挺拔，而二黄

唱腔一般较为沉郁缠绵、稳健浑厚。

教师播放音频《猛听得金鼓响》《海岛冰轮初转腾》，请学生判断两个唱段分别为何种唱腔。

学生：《猛听得金鼓响》为西皮、《海岛冰轮初转腾》为二黄。

2. 教师：在京剧表演中会有很多不同的角色，我们把这些不同的角色称为行当，主要可分为生、旦、净、丑，共四大行当。

生行包括老生、小生、武生等，为京剧中的重要行当之一。

老生：指扮演中年以上的男性角色，口带髯口，唱和念白都用本嗓。

小生：指扮演青年男子的角色。

武生：京剧中擅长武艺的角色。

旦行是指京剧中的女性形象，按扮演人物的年龄、身份、性格，又有比较详细的分工，有青衣、花旦、武旦、老旦等。

青衣：主要饰演庄重的青年、中年妇女，表演特点以唱功为主，动作幅度较小。

花旦：主要饰演青年女子的形象，性格俏皮活泼，常常带有喜剧色彩。

武旦：大多扮演勇武的女性，如江湖人物中的女侠，表演上重武打和绝技的运用。

老旦：是扮演老年妇女的角色，表演特点是唱、念都用本嗓。

净行俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，音色洪亮，风格粗犷。

丑行俗称小花脸，可分为文丑、武丑两大支系。

文丑：扮演机灵敏捷、性格滑稽的人物。

武丑：扮演有武艺而性格滑稽的人物，偏重武功，也有人称为开口跳。

教师：我相信大家现在对于京剧行当已经有了一定的认识，下面我们来看一组图片，请同学们来判断一下他们的行当。

学生回答。

3. 教师：了解了这么多的京剧基础知识，我们一定要学以致用。今天这节课我们要

学唱选自传统京剧《穆桂英挂帅》的唱段《猛听得金鼓响》，请大家先来了解一下这部传统剧目讲述了一个怎样的故事。（佘太君辞朝后，不问朝政。后知西夏侵宋，遣曾孙杨文广、杨金花兄妹往汴京探听。当时，宋君急于求将，兵部尚书王强拟窃兵权，乃保荐其子王伦为帅。寇准保荐杨家将，宋君不准，乃献校场比武之计。王伦连胜，杨氏兄妹不服，闯入校场，与王伦比射、比武，均占先机，并刀劈王伦。宋君闻是杨家将后代，请穆桂英挂帅。文广归家，穆桂英因宋君刻薄寡恩，不愿出征。佘太君劝其以御外侮为重，穆桂英重披战甲率军出征。）此剧由梅兰芳、李少春等主演，也是梅兰芳一生最后一出新戏。

学生总结。

4. 教师播放梅兰芳版《猛听得金鼓响》，请学生思考梅派唱腔特点。

学生：音色圆润明亮、位置比较靠前、尾音呈抛物线甩音。

教师播放梅派其他版本的《猛听得金鼓响》，验证梅派特点。

5. 教师：播放《猛听得金鼓响》，请学生思考唱段使用了何种唱腔。

学生：西皮唱腔。

教师：同学们说得非常好，此唱段的唱腔属于西皮中的流水板式，简单来说流水板式跟1/4拍的形式很像，只有强拍没有弱拍，有板无眼，速度稍快。

学生跟随音频做节拍练习。

教师带领学生吊嗓开声。

学生吊嗓，教师发现问题随时解决。

教师带领学生逐句演唱《猛听得金鼓响》。

学生跟随伴奏演唱。

6. 教师：同学们已经基本掌握了音准和节奏，下面请同学们思考一下，这个唱段表现了一种什么样的情形？

学生：穆桂英正准备改换戎装，耳边听得擂鼓之声，立刻想起当年奋勇杀敌的情形。

这一唱段有豪气冲天之势，充分表现了穆桂英性格中超强的自信心，同时也表现了这位年过半百的女将保家卫国的责任感。



教师：整段唱词中哪一句最能表现这位年过半百的女将军豪气冲天之势？

学生：我一剑能挡百万兵。

教师：唱这一句的时候一定要注意气息的控制，在适当的地方换气。

教师示范“我一剑能挡百万兵”。

学生练习，教师检查学生演唱是否正确。

### 三、课堂小结

教师：同学们，今天我们大家对京剧有了一个全新的认识，我们不仅欣赏了名家的演唱，还学唱了一个传唱度非常高的唱段《猛听得金鼓响》。今天这节课只是一个开始，由衷地希望大家能够喜欢京剧、热爱京剧，共同把中国古老而绚丽的文化传承下去。



## 第十篇 《苏丽珂》

1、题目：演奏《苏丽珂》

2、内容：

# 苏 丽 珂

格鲁吉亚民歌

1 = C  $\frac{4}{4}$

中板

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{6.4} \mid 5 \quad 5 \quad - \quad 0 \quad \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \quad \underline{\dot{2}.7} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad \mid$
$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4.2} \mid 3 \quad 3 \quad - \quad 0 \quad \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad 4 \quad \mid 3 \quad - \quad - \quad 0 \quad \mid$
$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\frown}{7} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \quad \underline{5.4} \mid 3 \quad - \quad - \quad 0 \quad \parallel$
$\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{4} \mid \overset{\frown}{5} \quad 4 \quad 3 \quad - \quad \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3.2} \mid 1 \quad - \quad - \quad 0 \quad \parallel$

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 演奏歌曲旋律；
- (3) 进行分声部视唱教学；
- (4) 教学过程中应包含课堂提问。

## 教学设计 演奏《苏丽珂》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

通过学习竖笛的演奏，培养学生学习竖笛的兴趣，帮助他们建立学习竖笛的信心。

#### 二、过程与方法

通过示范、模拟、对比、无声指法练习等手段，迅速掌握  $re^1$  的演奏指法。

#### 三、知识与技能

1. 复习竖笛演奏姿势及基本呼吸方法。
2. 复习 C 大调音阶各音级指法，学习  $re^1$  的奏法，并能够熟练合奏《苏丽珂》。

### 教学重点：

复习 C 大调音阶各音级指法，学习  $re^1$  的奏法。

### 教学难点：

引导学生吹出干净动听的音色，合奏时做到声部均衡。

### 教具准备：

八孔竖笛一支、八孔竖笛多媒体课件介绍、构造及演奏姿势图、竖笛演奏曲乐谱。

### 教学过程：

#### 一、导入

教师：在本单元学习中，大家了解了亚洲各地丰富多彩的民间乐器及其美妙的音色，今天我们继续学习竖笛的演奏技法，奏出更美妙、更动听的旋律。

#### 二、初步认识

1. 教师播放电视剧《悬崖》视频片段。

教师：请大家欣赏电视剧视频片段，听后回答：这部电视剧的名称是什么？歌曲的名称和情绪是什么？

学生回答。

2. 教师介绍作品。

《苏丽珂》是格鲁吉亚脍炙人口的民歌，20世纪50年代在我国广为流传，成为表演外国歌曲的保留节目。“苏丽珂”在格鲁吉亚语中是“心爱的”意思。

《苏丽珂》这首格鲁吉亚民歌，对中国人来说并不陌生。虽然它之前淡出了我们的“听线”，但随着电视剧《悬崖》的热播，久违的《苏丽珂》又回到我们的耳边。

### 三、演奏学习

1. 教师：今天我们来学习演奏这首歌曲。

教师出示《苏丽珂》乐谱。

学生分声部视唱旋律。注意附点节奏及音准，可随钢琴伴奏进行。

教师：除已经学过的C大调八个音外，你们找一找哪个音我们还没学过它的演奏技法呢？

学生： $re^1$ 。

教师出示高音指法图并示范演奏。

2. 教师：吹奏 $re^1$ 时只有左手中指按孔，笛身容易晃动，所以吹奏时要注意右手的大指应帮助扶稳笛身。请大家按图无声熟记 $re^1$ 的指法。

学生按图从无声到有声练习 $re^1$ ，熟悉不晃动技法。

3. 教师指导学生复习音阶演奏指法，注意演奏姿势、气息控制、闭孔严密、音色干净。学生按《苏丽珂》旋律图谱，分声部无声练习。

教师分声部钢琴伴奏《苏丽珂》的旋律。学生分声部演唱旋律，手指随旋律无声练指法。熟练后随琴有声合奏全曲。

### 四、小结

教师总结。

