

目 录

第一篇《色彩艳丽的大公鸡》	3
第二篇《拼泥板》	8
第三篇《漂亮的花边》	13
第四篇《点、线、面》	17
第五篇《线条的动与静》	22
第六篇《对印版画》	27
第七篇《娇艳的花》	32
第八篇《别致的小花瓶》	37
第九篇《在快乐的节日里》	42
第十篇《剪纸中的吉祥纹样》	48

第一篇 《色彩艳丽的大公鸡》

1. 试讲题目：

高年级《色彩艳丽的大公鸡》

2. 内容：

了解大公鸡的形态特征及冷暖色彩的基本知识，体会冷暖色对比的美感，并有目的的加以运用，描绘一幅色彩艳丽的大公鸡。

这张大公鸡画得真好看！找一找，作者用什么颜色表现出这么艳丽的大公鸡？



金鸡展翅（农民画）1991 朱光坚



思考与讨论：

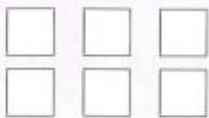
1. 这件欣赏作品是如何运用色彩的冷暖对比表现大公鸡的？
2. 本课中公鸡外形有哪些特征，姿态有什么特点？
3. 可以用哪些着色方法表现公鸡的艳丽？



骄傲的大公鸡

小知识：

对比色是色彩性质相反，明暗差别大的颜色。如：红与绿、黄与紫、橙与蓝等互为对比色。



小体验：

请你试着填出三组对比色。

艺术实践：

请你用冷暖色对比的方法，大胆地画一只艳丽的大公鸡。画完后，同学们共同研究如何运用冷暖色使画面更好看。



奶奶家的大公鸡

评一评：

我学会了用冷暖对比色表现大公鸡。
看谁画的大公鸡色彩鲜艳，姿态有特点？

3.试讲要求

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 了解冷暖色对比给人的感受，正确运用冷暖色，学习色彩的搭配。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。
- (4) 运用冷暖色对比的方法创作特点鲜明、姿态生动、色彩艳丽的大公鸡。
 - (5) 教学中注意课堂评价，注意与学生实际生活的联系。

教案解析

一、【教学目标】

知识与技能目标：了解大公鸡的形态特征及冷暖色彩的基本知识，体会冷暖色对比的美感，并有目的的加以运用，描绘一幅色彩艳丽的大公鸡。

过程要方法目标：通过对色彩知识的学习，培养学生的想象力和创造力。启发学生大胆地表达自己对色彩感觉的能力，体验冷暖对比的绘画方法，增强对色彩学习的兴趣，并在此基础上进一步认识提升艺术表现能力。

情感态度与价值观目标：在绘画中体验艳丽的色彩给我们带来的美感，感受到它们产生的特殊的艺术效果，提高学生对色彩的兴趣，同时培养他们观察生活的意识和大胆表达自己对色彩感觉的能力，享受绘画创作的乐趣，并学会运用色彩知识为生活服务。

二、教学重难点：

重点：了解冷暖色对比给人的感受，正确运用冷暖色，学习色彩的搭配。

难点：运用冷暖色对比的方法创作特点鲜明、姿态生动、色彩艳丽的大公鸡。

三、教学过程

（一）创设情境、导入新课

课堂开始教师创设情境：有一只大公鸡叫小美，最近森林里要举行选美大赛，小美想请同学们给它设计一件漂亮的衣服，同学们觉得什么样的衣服能赢得比赛呢？

教师用导入语引出课题：刚刚同学们说漂亮的、华丽的、鲜艳的，这些最终效果都离不开色彩的运用，色彩的运用啊也是有一定的知识的，究竟是什么呢？我们怎么运用色彩才能帮助小美赢得比赛呢？今天就一起来学习一下《色彩艳丽的大公鸡》，探讨一下色彩中的秘密。

（二）观察分析、共同探究

1. 分析公鸡形态：

教师 PPT 展示事先搜集好的公鸡图片，有单脚立地、行走、吃食、飞翔、打鸣等形

态各异的大公鸡。学生小组讨论，大公鸡的身体结构都有哪几部分组成。

学生自由发言后教师总结：大公鸡有高昂的头和美丽的鸡冠、披着彩色羽毛的身体，粗壮的爪子和伞状的尾巴。

设计意图：学生深入了解大公鸡的形象特征，为解决本节课的教学难点奠定基础，便于后期的造型表现。

2. 感受色彩魅力：

想给大公鸡设计衣服并不简单，先来感受一下大自然色彩带给我们的无穷魅力。

（1）请学生欣赏一组作品（一幅以有关日出的，一幅深蓝大海）

提出问题：“两幅作品分别给你怎么样的感受？”

教师总结：温暖、热烈、兴奋的色彩就属于暖色，寒冷、宁静、凉爽的色彩就属于冷色。请学生举例谈谈哪些颜色属于冷色哪些属于暖色。

（2）出示色相环，请学生用一条线来分割冷暖色。

（3）如果冷暖的两种色调同时出现在一个画面中，又会给我们怎样的视觉效果呢？（艳丽、明快、醒目。）

（三）欣赏作品、提出问题。

1. PPT展示农民画家的《金鸡展翅》，请学生思考问题：

作者怎样用颜色表现出这么艳丽的大公鸡？有什么规律性？

学生小组分析回答后教师总结：作者采用了冷暖对比色的方法，大公鸡内圈的用色以冷色为主，外圈以暖色为主。

2. 除了冷暖色外，画家还用了什么颜色？作用是什么？

教师总结，黑色、白色与灰色等，具有调和画面的作用。

3. 请同学仔细观察学生作品，哪些颜色用的有规律，再次巩固色彩知识，打开创作思路。

（四）自主创作、教师辅导

作业要求：可以通过想像，发挥自己的创造力，夸张地表现大公鸡的艳丽。

创作要求：构图饱满、大方；冷暖搭配、色彩丰富；色彩艳丽、明快。

学生作画，教师辅导。播放音乐，创造情境。

（五）展示评价、小结拓展

1. 相互交流，小组内相互欣赏，评选出组内最佳作品。
2. 展示优秀作品。
3. 全班同学评价。
4. 学生自由发言，谈课堂收获。
5. 教师对全班同学整体表现给予评价，提出可整改意见。

四、板书设计

色彩艳丽的大公鸡

冷色：红、橙、黄 感觉：温暖、热烈

暖色：蓝、绿、紫 感觉：凉爽、安静

艳丽：相邻两种色彩对比强烈

注意：冷暖色的相对性

第二篇 《拼泥板》

1. 试讲题目：

高年级《拼泥板》

2. 内容：

了解和掌握泥板造型的基本方法和步骤，学会运用泥板来塑造生活和学习中的各种有趣的形象。



3. 试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 通过图片欣赏和教学活动，引导学生观察、学习泥板造型的表现步骤和方法，

丰富想象力和造型表现意识。

(3) 教师按课题需要进行步骤演示，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），示范要清晰，并与讲解相结合；

(4) 试讲过程中要有过程评价。

教案解析

《拼泥板》

一、教学目标：

(1) 知识与技能目标：了解和掌握泥板造型的基本方法和步骤。

(2) 过程与方法目标：学会运用泥板来塑造生活和学习中的各种有趣的形象，提高造型表现能力。

(3) 情感态度与价值观目标：学生感受造型表现的乐趣，丰富想象力和造型表现意识。

二、教学重难点：

重点：了解和掌握泥板造型的基本方法和步骤

难点：泥板拼贴的装饰方法。

三、教学过程：

(一) 谈话导入

课堂开始，采用谈话的方式导入课题，请学生回忆小时候有没有玩过泥巴，都用泥巴做过什么小物品。此时学生给出的答案可能是：泥人、小动物、弹珠等等，充分调动学生的学习兴趣之后引出课题：今天咱们就一起学习用《拼泥板》的方式来制作泥塑作品。

(二) 探索新知

(1) 组织学生主动到讲台上表演夸张的表情，引导其他学生观察人物夸张表情的变化特征。原来夸张就是瞪大眼睛或者长大嘴巴等等。

(2) 欣赏古今中外夸张人物脸型的艺术作品，探究学习抓住特征进行变形的夸张表现方法。

引导学生讨论分析后教师总结：夸张脸部时，只要突出表现脸上某部分的特征，如眼睛、鼻子等，就能产生意想不到的效果。

(3) 学习泥塑立体造型方法。

- ① 欣赏泥塑作品：欣赏中国古今雕塑家、民间艺人的陶土雕塑作品（课本或实物）。
重点欣赏夸张的五官造型特点，激发学生泥塑造型兴趣。
- ② 泥塑捏塑技法学习：对比漫塑人物和漫画人物不同点：立体造型与平面造型的区分。提问讨论：泥塑捏塑有哪些手法？总结：团、搓、压、挖等等。
- ③ 教师演示：泥塑人物头像步骤方法。教师根据简笔画开心的人，用事前制作的椭圆形陶土，添加上捏塑的五官、头发。

（三）布置作业

欣赏陶艺学生作品，启发用泥塑造夸张的五官，采用更多的变化方法，塑造一个人物头像，鼓励学生大胆表现。

（四）展示评价

学生创作完成后在展示区进行展示评价。讲评时注意围绕夸张的特点进行，以自评、互评与教师评相结合的形式进行，注重对学生学习过程的评价。

（五）课后拓展

鼓励学生用夸张的手法，做一些有趣的面具，可以带着去参加班级或学校的活动，也课时装饰我们的房间。

要求解析：

（1）要求：观察夸张的脸

解析：教师创设了一系列活动让学生自己去观察、学习如何做一张夸张的脸。这是本节课的重点。先请学生看生活中的漫画，让他们带着问题去观察漫画的特点：为什么人物这么夸张，主要从什么地方进行夸张的？看完请学生自己说说人脸形态变化和表情变化的不同。

（2）要求：制作夸张的脸

解析：教师出示泥塑造型的脸，引导学生说说他用的是什么材料，用什么方法制作的，回顾以前所学过的搓、揉、捏等方法。学生们了解了用泥塑方式制作一张夸张的脸，之后让学生得到实践练习的机会，充分发挥学生的创造潜能。

四、板书设计：

拼泥板

造型：夸张手法、五官突出

技法：团、搓、压、挖

第三篇 《漂亮的花边》

1. 题目:

低年级《漂亮的花边》教学

2. 内容:

花边知识（还变即边饰纹样，装饰与器物边缘，一个图形向两边重复延伸，就可以形成花边）。花边设计与制作（用绘画或剪贴的方法）。

谁说你只是一些花边，你能装点整个世界。

马家窑文化彩陶瓮(原始社会)



青花瓷瓶(元)



知识窗



一个图形向两边重复延伸，就形成了花边。







学习要求：
• 用纸剪，或画各种花边。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 引导学生用自己的话描述“什么是花边”、花边给人的美感;

(3) 按课题需要进行板绘（或纸绘），内容包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），板绘（或纸绘）要清晰，并与讲解相结合；

(4) 帮助学生解决如何又快又好制作花边的问题；

(5) 教学中注意与学生生活的联系。

教案解析

《漂亮的花边》

一、教学目标：

(1) 知识与技能目标：认识花边，能用简短的语言描述“什么是花边”了解花边的装饰性及在生活中的应用，并能用剪纸或绘画的方式设计制作花边。

(2) 过程与方法目标：通过师生互动，结合多媒体教学，学生能够联系生活，回忆日常生活中见过的一些花边，学习花边的制作方法，发展动手能力、造型设计能力。

(3) 情感态度与价值观目标：在欣赏与创作的过程中，学生发展了创造美的能力，提升了民族自豪感，并能在以后的生活中细心观察，留心身边的美。

二、教学重难点：

教学重点：认识花边并制作出花边。

教学难点：能够通过理解，设计制作出与众不同的花边。

三、教学过程：

课前准备：课件、花边实物剪纸工具材料、磁铁图形等。

(1) 情境导入：教师身着装饰花边纹样的民族服饰（课结合地方民族特色），吸引学生的注意力，提出问题：

老师的衣服漂亮吗？

为什么漂亮？想不想自己动手设计一些花边？

揭示课题《漂亮的花边》

(2) 直观感知:

联系生活,认识花边,组织学生列举生活中有花边装饰的物品,如手帕、餐巾布、碗、碟子、布娃娃等。

教师 PPT 展示生活中花边的应用及教材中的图片(围栏、服装、家居饰品等等),设置问题:

有没有发现这些漂亮的花边有什么样的规律?

引导学生找出花边中的从而引出二方连续的概念:一个图形沿左右或上下两个方向重复延伸即为二方连续纹样。教师可适当制作简单演示。

(3) 探究体验:

图案从一开始就从属于器物、建筑、服装等被装饰物上,用花边来装饰身边的事物,使它们变得非常地华丽、精美,图案的设计注重形式感,强调平面感,强调形象的装饰美感。它是我们生活中的朋友,能美化我们的环境。引导学生一起探讨美丽花边的制作方法。

我们知道花边是一种向两边重复延伸的图形,我们用什么样的方法来制作花边?

(画、剪贴、盖印)

教师总结学生讨论的成果,根据学生归纳的剪花纹的步骤进行总结并示范,强调容易出错的地方:

折:纸需要一正一反的折。

画:只需要画单独纹样的半边,但是要把这半边的纸左右(或者是上下)画饱满。

剪:不能把连接的部分剪掉,否则就会变成一个一个单独纹样。

拆:小心不要拆断掉。

学生活动:要求按照学习的两种方法在作业练习纸上进行体验创作活动。

(4) 创作活动:

1) 课件展示简单的花边

2) 作业要求:用彩纸剪漂亮的花边;分小组完成用花边对一个组员的装饰打扮。

3) 巡视指导展示评价:

(5) 展示评价

1) 每组被装扮好的学生上台展示, 进行一次评比, 看哪组获得优胜。(全组成员每人获得一颗星星奖励。)

2) 邀请学生进行自评、学生之间的互评和教师总结评, 评价作品时可从以下几个角度来评价:

花边设计美观漂亮。

小组合作创作花边形式多样。

(6) 拓展延伸: 运用自己的花边纹样装饰个人日记本, 写下属于自己的艺术日记。

四、板书设计:

漂亮的花边

组合形式: 二方连续:

四方连续:

制作方法: 剪、画、盖印

第四篇 《点、线、面》

1. 题目：

低年级《点、线、面》教学

2. 内容

找出生活中呈现的点、线、面，了解它们在美术创作中的作用，能简单掌握点、线、面的组合。然后根据自己的构思利用各种材质的点、线、面来设计画面，进行简单的艺术创作。

点、线、面的聚聚合合，带我们遨游美术世界。

点、线、面的做做画画，助我们展现美丽画面。



红色椭圆（油画）[现代] 康定斯基[俄罗斯]



大桥



罗平梯田



找一找生活中的点线面

找一找：找出生活中呈现的点、线、面。

想一想：你想用点、线、面画或拼贴出怎样的画面？

试一试：用画或拼贴的方法进行点、线、面的排列，创作一幅作品。

3. 试讲要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生观察、感受点、线、面的组合变化，并掌握简单的组合。在组合过程中运用各种材料，展开想象，进行艺术创作，创作一幅完整的作品。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。
- (4) 邀请学生欣赏课件中点、线、面，艺术语言的表达，欣赏具有创意的作品后，帮助学生自己动手创作一幅形式感强、充满想象力的作品。
- (5) 教学中主义与学生生活的联系

教案解析

教案设计：

《点、线、面》

一、教学目标：

(1) 知识与技能目标：观察生活中的点、线、面，了解点、线、面组合后形成的独特美感，能运用点、线、面，创作出具有想象力的作品。

(2) 过程与方法目标：通过观察不同的组合形式，培养学生认识美、发现美的能力；在体验不同的点、线、面组合变化的形式中进行装饰，尝试用重复、穿插、均衡等方法画或粘贴一幅画。培养学生的动手能力、造型能力和感受美能力。学生小组合作、探究性学习，在游戏的互动中促进学生的创新精神和实践能力。

(3) 情感态度与价值观目标：实施各种教学手段引导学生发现生活中的美并尝试表现，促进同学之间的思想交流，树立互助、合作的集体观念。培养热爱生活，热爱美术的情感。

二、教学重难点：

教学重点：欣赏中感受点、线、面的组合变化，尝试用手工绘画或拼贴设计点、线、面作品。

教学难点：点线面的运用富于变化，有节奏感。

三、教学过程：

(1) 情境导入：

视频播放雨天的场景，同学们，你们能用艺术语言表达这样的雨天吗？雨的状态要如何表现（运用点连成线表现云端落下的雨滴），点、线、面是我们绘画中的好朋友，今天我们就用点、线、面进行创作。从而导入课题——《点、线、面》。

(2) 直观感知：

引导学生四人一组看一看、找一找、说一说我们的空间具有哪些点、线、面的元素。同时教师播放视频，设置问题：

- a. 点、线、面喜欢玩捉迷藏的游戏，找一找，它们躲在哪里了？
- b. 想一想怎样组合能让点、线、面富于变化，又使画面更具美感？

教师总结整理学生的回答。

（3）探究体验：

教师引导学生4人为小组学习，探究点、线、面变化的方法：

- a. 我们可以利用什么方式对点、线、面进行变化组合？
- b. 对选取好的材料可以用怎样的方式去表现？

教师总结学生讨论的成果，并分步骤进行展示总结过程。

根据选取好的画面，大胆选取各种材料。

尝试运用重复、穿插、遮挡、均衡等组合方法，创作点、线、面的构成作品。

教师在展示平台、投影辅助下，现场演示运用点、线、面进行重复、穿插、遮挡、均衡等组合方法，创作点、线、面的构成作品。

学生活动：要求按照学习的方法在作业练习纸上进行体验点、线、面的创作活动。

（4）示范讲解：

组织学生欣赏课件中雨滴下落的瞬间变化，启发学生的创造性思维。

《点、线、面》创作过程演示，边演示边提问：

- a. 如何体现点、线、面构成的美？
- b. 如何运用点、线、面富于变化，又使画面更具美感？

教师总结讲解：将点、线、面的自由组合，均衡分布，融入想象，能使画面变得丰富而有趣。

让我们看看画家康定斯基是怎样运用点、线、面组合画面的，欣赏康定斯基《红色椭圆》

- a. 画面中点、线、面的组合有规律吗？
- b. 有没有重叠的现象？

c. 运用了哪些颜色，这样的色彩搭配产生怎样的画面效果？

引导学生想象要运用什么材料去表现自己想象中天空中的景象，并用不同的材料进行组合、搭配产生不同的画面效果，拓展学生创作思路。

(5) 创作活动：

学生在4开纸上，利用具有点、线、面元素的材料进行组合绘画创作，要求表现有趣、美观和富有变化组合作品。

教师播放轻松有趣的背景音乐，创设宽松的创作氛围，并进行巡回指导。

(6) 展示评价：

邀请学生把作品贴在小小艺术角上展示。

邀请学生进行自评、学生之间的互评和教师总结评，评价作品时可从以下几个角度来评价：

- a. 能否表现通过不同的穿插关系，呈现多样视觉效果。
- b. 作品运用点、线、面的组合是否具有创意。
- c. 哪幅作品在色彩的搭配上最漂亮。

(7) **拓展延伸：**课后用照相的方式把生活当中你认为天空中风云变幻最具有画面感的镜头拍下了，用点线面的形式制作成装饰品。

四、板书设计：

板书设计

认识点线面：

点线面的表现方法：重复、穿插、遮挡、均衡等组合方法

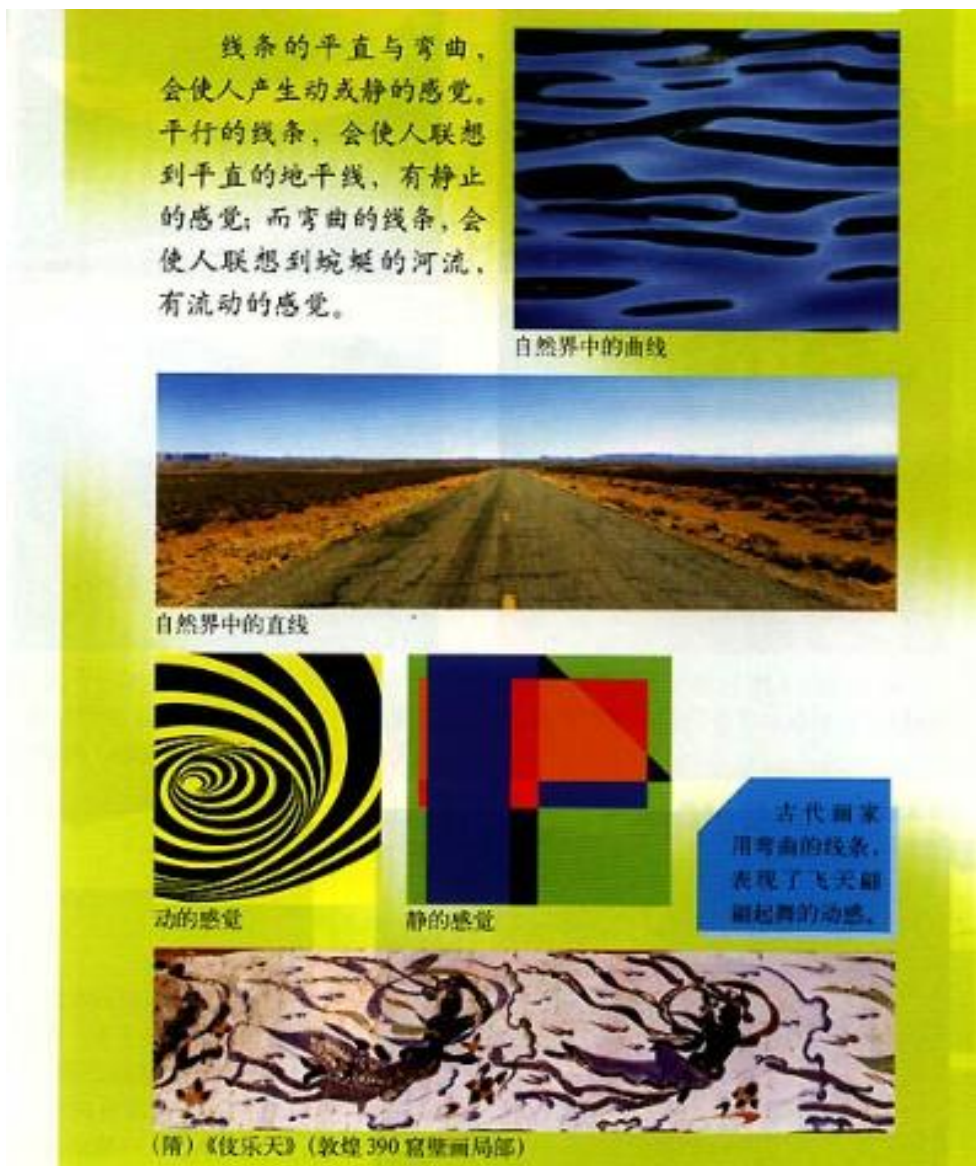
第五篇 《线条的动与静》

1. 试讲题目：

高年级《线条的动与静》

2. 内容：

通过学生观察知道曲线与直线分别能表示动与静的感觉，能利用直线或曲线完成一幅创作，然后根据自己的想象填画成各种图形。



3. 试讲要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 引导学生读懂造型艺术的语言, 观察、感受线条的变化, 并学习运用线条表现画面;
- (3) 按课题需要在画纸上绘制内容, 包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等(可任选其一), 纸绘要清晰, 并与讲解相结合;
- (4) 邀请学生欣赏课件、书本及学生优秀作品, 感受作品中的艺术语言, 帮助学生自己动手创作一幅线条曲直变化、具有想象力的作品。

教案解析

《线条的动与静》

一、教学目标：

(1) 知识与技能目标：观察生活中的事物，通过对比、讨论等方法知道曲线与直线分别能够表示动与静的感受，并能够说出自己对直线与曲线的独特理解，进而进行有趣的创造。

(2) 过程与方法目标：通过观察不同的线条（长短、曲直）培养学生认识美、发现美的能力；在体验曲线、直线或曲直结合的形式进行主题创作的过程中，学生发展动手能力、造型能力和想象能力。

(3) 情感态度与价值观目标：通过对线条曲直的了解与认识，增强学生对艺术语言的深刻掌握。通过各种教学手段促进同学之间的思想交流，树立互助、合作的集体观念。培养学生热爱生活，热爱美术的情感。

二、教学重难点：

教学重点：学生通过观察画面中线条的表现力，能用曲线或直线进行主题创作。

教学难点：创作一幅线条表现力强、具有想象力的作品。

三、教学过程：

(1) **课前准备：**将学生4人分成一组，并分配好所需要的材料。

情境导入：首先引导学生观察一张方形的纸飘落的轨迹，观察乒乓球跳动的轨迹，用线条记录下来。然后，观察教室里的门、窗框、墙角线、桌子、讲台等线条，用线条记录下来。比较一下两次观察记录下的线条的区别。从而引出课题《直线与曲线》。

(2) **直观感知：**

欣赏中国古代及中外现代建筑，学生了解建筑中直线条的运用：（分别播放古代建筑课件和播放现代建筑课件）

同学们看到了哪些线条？这些线条给你带来什么感觉？

教师总结整理学生的回答：平直的线条，给人带来静止的感觉。

(3) 看图思考：教师接着展示图片，烟花、海浪等，引导学生思考：

如果让同学们用线条来表现这些画面，你将如何表现？

教师总结：曲线给人带来动的感觉。

(4) 作品赏析

通过刚才的活动，体会生活中的线条运用广泛且丰富多彩，艺术大师们也恰恰利用了它的丰富多彩创作了不朽之作。紧接着引导学生欣赏大师作品。

荷兰画家蒙德里安《红黄蓝格子》造型简洁，用平面、直线、矩形表现出规矩与自由之间的平衡；

1. 吴冠中《山水人家》用曲、直不同的线表现出村落静谧且充满生机；
2. 国家游泳馆——水立方，以不失中国传统的方形壁与梦幻般的水泡形成了鲜明的静、动对比；
3. 法国著名的埃菲尔铁塔也用曲、直不同的线表现了塔身的稳定与高度；
4. 敦煌的飞天壁画、城市中标志性的雕塑作品、民间剪纸作品及节日里舞龙的欢腾又给了我们极强的动感。

教师总结：平直的线，如地平线、建筑物的垂直线，会给人静止、稳定的感觉，如果我们要表现静止、稳定的感觉，可以多用这样的线条。而各种曲线，或让人感觉流畅，或让人感觉激越，适合用来表现各种动的感觉。

(5) 示范讲解：

《线条的动与静》创作过程演示，边演示边提问：

- a. 动感的画面可以用那些线条进行表现？
- b. 如何运用线条搭配进行表现？

教师总结讲解：将线条的巧妙搭配和根据想象的添加相结合，创作出美丽的作品，体会生活中的线条运用广泛且丰富多彩，艺术大师们也恰恰利用了它的丰富多彩创作了不朽之作。

引导学生说出要运用什么线条去表现自己想象中的景象，并用适当的图案进行添加来创作。

(6) 创作活动：

- ① 学生在4开纸上，利用不同的线条进行绘画创作，要求表现自己想象中的画面运用线条进行组合。画面有趣和美观，线条富有变化。
- ② 教师播放轻松有趣的背景音乐，创设宽松的创作氛围，并进行巡回指导。

(7) 展示评价：

- ① 邀请学生将作品贴在艺术角进行展示。
- ② 邀请学生进行自评、学生之间的互评和教师总结评，评价作品时可从以下几个角度来评价：
 - ③ 能否感受到直线与曲线带给人们的不同感受。
 - ④ 能否较准确地运用直线与曲线这两种造型语言进行主题创作。
 - ⑤ 能否说出自己对直线与曲线的独特理解。

(8) 拓展延伸：运用我们生活中的不同材料进行创作，设计一幅用线条展现的星空构成。

四、板书设计：

线条的动与静

直线：静止、稳定

曲线：流畅、动感、节奏

第六篇 《对印版画》

1.试讲题目:

低年级《对印版画》

2.内容:

通过学习,了解对印版画的特点与印制技巧,学会对印版画不同的表现方式。能够进行独特的构思,添加创作出生动有趣的对印版画作品。

受到对印版画的神奇之美!

对印版画的制作方法:



对印版画制作的方法,既简单又有趣,你能说一说它们是怎么做出来的吗?

小提示:
笔中含适当的水分,印出的效果会更好。



艺术实践:
画一画,压一压,经过对印,经过添加,一幅有趣完整的作品完成了。让我们利用本课介绍的方法创作有趣的对印版画。

思考与讨论:

1. 课中的学生作品,用了哪几种对印方法? 哪一张是版?
2. 对印的画面一样吗? 有什么不同? 怎样构思才能使添加的画面生动有趣?
3. 大同小异的画面与完全相同的画面相比,你喜欢哪一个?

3.试讲要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生观察、分析对印版画的艺术效果和制作方法，构思并制作一幅生动有趣的对印版画。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。
- (4) 帮助学生解决如何进行创意构思的问题。
- (5) 教学中注意与学生生活的联系。

教案解析：

《对印版画》

一、教学目标：

知识与技能目标：初步了解对印版画的简单印制技巧。学会对印版画不同的表现方式，创作一幅生动有趣的对印版画作品。

过程与方法目标：培养学生的发散思维、求异思维，激发学生不断追求创新的创造意识，培养学生感受、分析、表达能力。

情感态度与价值观目标：体验印制的乐趣，产生对美术学习的长久兴趣，在以后的学习过程中能够积极探索更多的创作方式。

二、教学重难点：

重点：认识对印版画是造型表现的一种表达方式，学习简单的对印技巧并创造性的表达。

难点：如何巧妙的将印好的画面进行新的创意。

三、教学过程

（一）游戏导入、激发兴趣

多媒体出示：小游戏：“找不同”。

这是两幅极为相似的画面，你能在一分钟内找出他们哪里不同吗？

今天我们要学习的内容和刚才的游戏有点像。导入新课，课件出示课题：《对印版画》。

（二）初步探究、分析特点

1.欣赏图片，提出问题，小组研究：

- （1）这些画面哪里一样？哪里不一样？
- （2）仔细观察，这些画是怎样制作出来的？
- （3）是先画相同的，还是画不相同的呢？
- （4）这样“大同”而“小异”的画面与完全相同的两幅相比，好在哪里？

（三）探讨步骤、教师示范

（1）PPT 展示“对印版画”制作过程图，组织学生小组讨论，观察、分析对印版画的制作步骤顺序应该是，对 PPT 中图片进行排序。

学生分享交流答案后教师总结：（课件展示）

图(1)画一画，涂色（板书）

图(2)用手压一压（板书）

图(3)添加背景（板书）

图(4)完成（板书）

（2）示范制作过程。

①我们给这种画起个名字“对印版画”（板书课题）

②出示悟空脸谱，这幅画是怎样印出来的？

③欣赏讨论：想不想自己也画一画，你想画什么内容？（看书 P28-29）小组内说一说。

④不同的背景产生不同的效果（PPT 图片）

（四）再次欣赏、开拓思维

（1）欣赏优秀学生对印版画作品，引导思考，怎样使画面更加有趣，寻找同种求异的方式。

学生讨论分析后教师总结：①更改背景色；②部分对印，后期添画。

（五）学生作业，教师指导

作业要求：

利用两张纸对印或一张纸对折后再对印的方法印制一幅情趣盎然的画面。

指导要点：

（1）用色要稍微多一点。

（2）色彩搭配和谐、美观。

（3）画面构图合理，画面内容要大胆创新。

(4) 对自己的作品进行再创造。

(六) 课堂小结

展示学生作品，以自评、互评、教师评相结合的形式进行评价。请学生说说通过本课的学习与实践，你认为这种表现方法有哪些优点，自己有什么收获等等，以此总结本课知识点。

四、板书设计

对印版画

制作步骤：画稿

涂色

印制

添加

完成

注意：涂色均匀、创意添加

第七篇 《娇艳的花》

1. 试讲题目：

高年级《娇艳的花》

2. 内容：

了解花卉的一些基本知识，对比分析不同花卉花朵和叶子的不同特点，采用墨弘法或双钩法，表现一幅娇艳的花。

花朵的画法：



花朵的画法一

用黄加白画出花蕊，然后用红色勾出花瓣，再用淡色渲染花瓣。



花朵的画法二

用笔调出浅红色，蘸色时笔尖浓笔根淡，将笔放平画出花头，待稍干后再用黄加白点花蕊。

叶子的画法：

用绿色画出叶子形状。待稍干后，用浓墨勾叶筋。



思考与讨论：

- 画花朵和叶子时，哪些地方用重色？哪些地方用淡色？
- 用毛笔画花卉时应注意哪些问题？怎样搭配颜色才能使花卉更娇艳？
- 同学们是如何处理花的疏密、高矮、大小、前后的关系的？



艺术实践：

学习欣赏本课中的作品，尝试用你喜欢的画法，表现你喜欢的花。

3. 试讲要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生认识花卉的名称，对比观察不同花卉的花朵及叶子的特点，学习墨

乱与双钩两种不同的表现方法，用色彩表现一幅娇艳的花。

(3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。

(4) 指导学生如何用笔用色，如何处理花的疏密、高矮、大小、前后关系。

(5) 教学中注意课堂评价，注意与学生实际生活的联系。

教案解析：

《娇艳的花》

一、教学目标：

知识与技能目标：了解花卉的一些基本知识，初步掌握墨乱法与双勾法两种花卉的基本画法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点，尝试用中国画的方法表现形象生动的花卉形象。

过程与方法目标：引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力，体会中国画的多种画法。

情感态度与价值观目标：通过对中国画花卉的学习，进一步认识写意花卉的形式美感，激发学生热爱民族艺术的意识，培养学生关注生活、热爱生活的情感，

二、教学重点与难点：

重点：感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：引导学生体验和感受颜色的浓淡关系，特别是水分的干湿对表现物象的作用。在实践练习的基础上，大胆地进行创作。

三、教学过程：

（一）引入新课

1.课堂开始为学生朗诵周敦颐的《爱莲说》。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！

菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

2.学生自由谈谈对这首词的感受。

3.出示课题：《娇艳的花》

（二）讲授新知

1.识花小比拼。教师 PPT 出示不同的花的照片，提出问题请学生回答：

- ①谁认识这些花儿，并叫得出它们的名字？
- ②你们还认识其他的花儿吗？花朵和叶子有什么特点？请你把它们介绍给大家。
- ③鲜花再艳，也有凋谢的时候。什么花儿会永不凋谢？

2.展示中国画花卉与实景照片的对比图，引导学生观察并思考：

- ①说说艺术作品中的花与现实中的花有什么不同？
- ②如何表现色彩花卉更加娇艳？

学生回答后，教师总结：用色有写实与写意之分，色彩的强烈对比，能使花卉产生娇艳的效果。

3.欣赏同一花卉的不同表现方法，从而引出墨乱法与双勾法，学生小组讨论分析，两种方法的绘画步骤以及用笔用墨。

小组发言后教师补充总结：

墨乱法：用笔调出浅红色——蘸色时笔尖浓笔根淡，将笔放平画出花头，待烧干后
再用黄加白点花蕊。

双勾法是：用黄加白点花蕊——大红中锋勾花形——侧峰蘸淡墨染花瓣。

（三）教师示范

1. 教师示范用两种表现方法画娇艳的花，学生观察的过程中思考问题：

- ①怎样用笔、蘸色才能表现出花卉的特点？
- ②水分的多少与画面的效果有关系吗？

2. 教师画完花朵后由学生尝试添加叶子，探讨叶子的绘画方法。

3. PPT 展示一组作品，引导学生分析艺术家如何处理花卉的高低、疏密、大小、远近关系。

（四）学生创作

选择自己喜欢的表现方法，画一幅自己喜欢的花。比一比谁的笔墨最生动，花卉最娇艳，表现最大胆。

（五）展示评价

以“咏花园”为主体举办展览。评选出：色彩搭配最娇艳、绘画方法最独特、疏密、远近、大小关系处理最好的几幅作品。

四、板书设计：

娇艳的花

色彩：鲜艳、对比强烈

技法：点乱法、双勾法

第八篇 《别致的小花瓶》

1. 试讲题目：

高年级《别致的小花瓶》

2. 内容：

了解泥塑成型的方法，采用泥条盘筑的方法结合花瓶的造型完成一件漂亮的花瓶作品。

泥条成型方法一：



1 制作底部。



2 沿器底将泥条从下向上环绕盘筑。



3 在器型外面施加装饰。

思考与讨论：

1. 两种花瓶的泥塑方法哪些地方一样，哪些地方不一样？
2. 它们分别用了什么技法？做了什么装饰？
3. 你还有更好的创意吗？



完成作品

小提示：

泥条半干后再将纸筒和毛巾拿开。

泥条成型方法二：



1 将搓好的泥条横竖交错揉放在毛巾上。



2 用木棒轻轻挤压泥条。



3 用毛巾兜着，将泥条围绕着纸筒卷一圈立好。



完成作品



3.试讲要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生了解泥条盘筑的技法以及要点, 结合各种装饰手法, 完成一件造型别致的小花瓶。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容, 包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等(可任选其一), 纸绘要清晰, 并与讲解相结合。
- (4) 指导学生如何将泥条搓的又长又均匀, 根据造型采用多种方法进行装饰。
- (5) 教学中注意课堂评价, 注意与学生实际生活的联系。

教案解析：

《别致的小花瓶》

一、教学目标：

知识与技能目标：通过本课学习，了解初步认识手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法。利用盘条成型的方法制作别致的小花瓶，并采用多种方法进行装饰。

过程与方法目标：引导学生大胆创作，发挥想象力，抓住“别致”的特性，自由、开放、个性的表现自己想要做的花瓶，培养自主创新的精神，观察分析能力，审美能力。

情感态度与价值观目标：在尝试和玩乐中去感受陶艺的美，同时了解悠久的陶艺文化，培养民族自豪感，注重对学生全方位能力的培养。

二、重难点：

重点：了解陶艺成型的相关技法，采用泥条盘筑的方法制作一个造型别致的小花瓶。

难点：花瓶的造型设计、重心的掌握及四人小组的合作能力。

三、教学过程

（一）导入课题

1、课堂开始，以悬念的方式导入今天的课题：老师给每个小组准备了一个神秘的礼物，请小组长打开礼品袋，看看是什么？

2、教师用导入语引出课题：泥的可塑性很强，用它可以塑造出各种形象。今天我们就用橡皮泥来做一个《别致的小花瓶》。（板书课题）

（二）讲授新知

1、展示一组造型别致的花瓶，请学生欣赏。同时思考以下问题：

①花瓶有哪几部组成？这些花瓶有什么特点？

③你们认为它哪个地方或哪些地方设计得很别致？

教师总结：花瓶由瓶口、瓶颈、瓶身和瓶底四部分组成。这些花瓶造型设计别致、新颖。

2、其实玩泥巴的方法很多，现在我要邀请几位同学拿着自己的泥巴来表演一下，请大家猜一下他们表演的是什么方法？

（揉）②压③捏④⑤⑥

3、学生尝试后引出本课重点：其实玩泥巴除了方法以外，还有一些小技法，我们叫它手捏成型法、盘条成型、泥板成型。PPT展示三种成型方法的制作过程图，学生观察总结每种成型方法的制作步骤。

教师PPT展示一组包括这三种成型方法的花瓶作品，学生观察并小组讨论这些小花瓶是用什么方法捏制的？

（三）教师示范

1、教师演示采用泥板成型与泥条成型相结合的方法制作花瓶，介绍瓶子的重心与造型结构。并强调在制作花瓶时，造型和装饰要有新意。示范的过程中学生认真观察制作方法。

2、制作完成后师生共同总结制作方法

（1）揉泥。

（2）做底。可盘条可用泥板。

（3）做瓶壁。可先做好泥条，在瓶底上盘筑，如果泥软可以在里面放上一团纸或其他支撑物，盘出形状或干后抽出支撑物。

（4）装饰。可以用泥条、泥片做出各种形状粘在花瓶表面。

3、鼓励学生谈谈还可以用什么方法来表现？（说说自己的构思，听听别人的想法）

（四）课堂练习

PPT展示艺术家和优秀学生作品，帮助学生打开思路：今天的别致两个字“**新颖、想象**”，不是老师一个人这样想的，瞧他们……

1、欣赏大师作品（介绍技法与瓶子的重心与造型）

2、欣赏学生作品（介绍技法与瓶子的重心与造型）

3、作业布置：以四人为一组，做一个别致的小花瓶。注意花瓶的造型要新颖，重

心平稳，装饰美观。

（五）展示评价

引导学生自评、互评，注意有侧重地进行点评。评选出创作新颖、造型美观、手法细腻的三个优秀作品。

（六）拓展延伸

- 1、请学生课后给自己的花瓶上色。
- 2、陶与瓷的区别用表格形式展示：

陶器：采用氧化铁含量较高的黏土作为原料；烧制温度在 1000 度左右；一般不施釉，而且较厚。

瓷器：采用氧化铝含量较高、氧化铁含量较低的高岭土作原料；烧制温度在 1300 度左右；表面施有高温釉，釉层与胎体结合牢固，光滑紧密。

四、板书设计

造型别致的花瓶

陶艺成型方法：泥条成型、泥板成型、手捏成型等

制作步骤：揉泥、制底、盘筑、装饰

注意：造型新颖、别致

第九篇 《在快乐的节日里》

1. 试讲题目:

高年级《在快乐的节日里》

2. 内容:

了解传统节日中人们的服装、活动和环境特点,构思并表现自己印象最深刻的场景,



说一, 什么节日给你的印象最深刻? 节日里有什么快乐的活动? 看一看, 图片中展现了人们哪些快乐的动作和表情? 你也试着来表演一下吧!

刮蜡画的方法:

1 用油画棒在纸上画出鲜艳颜色底。

2 在颜色底上再覆盖一层黑色。

3 用木笔或牙签在黑色底上刮划。

涂色时颜色要先浅后深; 刮画时刮划力度的轻重要适中。

节日的舞蹈 **学生作品**

思考与讨论:

1. 哪些工具会在刮蜡纸上留下痕迹?
2. 你认为选择哪些颜色涂底才能恰当地表现节日气氛?
3. 想一想, 怎样才能使下一层的颜色清晰地显现出来?
4. 学生作品在刮蜡画的创作方法上有什么特点和不同?

刻画人们的表情、动作和环境, 表现出有趣的节日场面。

3.试讲要求

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生了解节日的特点，包括节日的场面、人物的服装和表情等等，采用刮蜡画的形式表现快乐的节日场景。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。
- (4) 指导学生如何表现节日的色彩以及丰富刮蜡画的创作方法。
- (5) 教学中注意课堂评价，注意与学生实际生活的联系。

教案解析

《在快乐的节日里》

一、教学目标：

- 1、知识与技能目标：**通过观察、回忆、交流等方式了解传统节日中人们的服装、活动和环境特点，构思并表现自己印象最深刻的场景，刻画人们的表情、动作和环境，表现出欢乐有趣的节日场面。
- 2、过程与方法目标：**通过欣赏作品、教师演示、探究尝试、研究讨论等形式，研究刮画纸的创作方法，用多种刮刻方法丰富画面。
- 3、情感态度与价值观目标：**引导学生体会生活的美，了解节日文化，培养热爱民族艺术的情感与表现生活的欲望。

二、教学重难点：

教学重点：运用刮蜡画的形式表现节日喜庆和人们庆祝节日的场景。

教学难点：

- 1、表现节日中人们的活动和表情。
- 2、能运用比较丰富的刮蜡画艺术语言和创作手法进行创作。

三、教学过程：

（一）导入课题

播放《春节序曲》，学生说说这段乐曲给人什么感受，表现了什么日子。

出示课题：在快乐的节日里。

学生感受音乐情绪，明确今天的学习任务。

设计意图：营造气氛，引出课题，帮助学生感受音乐与美术在表达欢快情绪的形式特点。

（二）交流探讨

- 1.欣赏课件，猜猜这些是什么节日？你是从哪里看出来的？

学生欣赏课件，回答问题：

- (1) 春节：贴春联、逛庙会、放鞭炮。
- (2) 端午节：吃粽子、赛龙舟。
- (3) 元宵节：吃元宵、闹花灯、猜灯谜。
- (4) 圣诞节：平安夜、收礼物、圣诞大餐。

设计意图：感受不同国家人们过节时的快乐情绪，并了解通过人物动作、表情、服饰和背景可以表现节日特征。

2.你还知道哪些节日？跟同学说说节日的习俗。

学生思考：劳动节、植树节、儿童节、泼水节等。

3.从画面中哪些地方能看出喜庆的节日气氛和人们愉快的心情？

环境、活动、表情、服饰、色彩。

（三）分析探究

1、课件展示图片，引导学生思考问题：

这两幅作品在表现方法上有什么不同？

第一幅是水彩笔画，第二幅是刮蜡画。学生比较两幅作品，发现第一幅作品表现手法单一，第二幅作品表现手法丰富，画面表现力更强，更有趣味。

2、探究体验：

(1) 试试能用哪些工具在刮蜡纸上刮刻出清晰、流畅的痕迹？

(2) 你能用不同的方法刮出点、线、面吗？看谁刮出的痕迹最丰富。

(3) 两幅作品对比（第一幅作品只用线条刮刻，第二幅作品运用点线面各种痕迹进行刮刻）：比一比哪幅画的刮刻方法更加丰富、美观？

学生在一张刮画纸上实践体验。尝试用各种方法在刮画纸上刮画出点、线、面。感受刮画纸的独特魅力。探究、尝试各种刮刻工具的不同表现方法。感受不同工具刮刻出不同的点和线。观察比较，感受运用多种刮刻手法创作的刮蜡画具有丰富的效果和趣味。

（四）教师演示

教师演示刮画方法与技巧：

- 1、构图饱满。
- 2、先画近景后画远景，处理好遮挡关系。
- 3、用不同的方法刮画出点、线、面。

学生观看并提出质疑。

通过教师演示刮画方法，直观的教学帮助学生解疑答惑，解决难点。

（五）作品欣赏

组织学生欣赏课件中的刮画作品，提出问题：

学生欣赏作品并回答问题。

通过欣赏提高学生的鉴赏能力，拓展创作思维。

（六）创作实践

1、布置作业：运用刮画纸和各种工具，表现人们在节日里快乐的场景。

2、作业提示“

（1）抓住人物的活动、表情、服装和节日背景来烘托喜庆气氛。

（2）刮刻痕迹要清晰、流畅。刮刻手法、表现形式要丰富多样。

设计意图：明确作业要求，鼓励学生大胆创作实践，培养学生的想象力与动手实践能力。

（七）作品展评

组织学生展示、评价作品，以自评、互评与教师评相结合的方式评价：

- 1、说一说自己画的是什么节日，画了哪些节日的活动？
- 2、哪幅作品内容最有节日气氛？
- 3、哪幅作品的刮刻手法、表现形式最丰富有趣？

（八）课堂小结

以学生自主总结的方式谈谈今天课堂上的收获。

四、板书设计：

在快乐的节日里

快乐节日：春节、元宵节、儿童节……

观察表现：环境、活动、表情、服饰、色彩……

画面元素：点、线、面

第十篇 《剪纸中的吉祥纹样》

1. 试讲题目:

高年级《在快乐的节日里》

2. 内容:

引导学生了解和认识剪纸中的吉祥纹样，学习吉祥纹样的设计方法，并采用剪纸的形式剪出一幅造型美观、寓意美好的吉祥纹样。



福寿双全

剪纸中的吉祥纹样，形式和题材多种多样，它们形象生动、色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借助一些吉祥纹样与其相关事物名称的谐音，寓意对幸福的向往与追求。



富贵平安



完成作品

思考与讨论:

1. 介绍自己了解的吉祥纹样及寓意。
2. 剪纸艺术特点有哪些，如何运用？
3. 你想剪刻一个什么样的吉祥纹样？

对称剪纸的制作方法:





完成作品

艺术实践:

向民间艺术学习，设计制作一个有美好寓意的剪纸作品。

我知道的吉祥纹样有:

3.试讲要求

- (1) 试讲时间约 10 分钟
- (2) 引导学生了解节日的特点，包括节日的场面、人物的服装和表情等等，采用刮蜡画的形式表现快乐的节日场景。
- (3) 按课题需要进行纸绘内容，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），纸绘要清晰，并与讲解相结合。
- (4) 指导学生如何表现节日的色彩以及丰富刮蜡画的创作方法。
- (5) 教学中注意课堂评价，注意与学生实际生活的联系。

教案解析

《剪纸中的吉祥纹样》

一、教学目标：

知识与技能目标

知道我国传统文化中表达美好愿望的方法，学会分析吉祥纹样传达的美好寓意。设计并剪制简单的吉祥纹样，表达内心的美好愿望。

过程与方法目标

通过对中国传统文化中蕴含吉祥寓意的形象的认知，了解借助吉祥纹样的寓意和其相关事物的谐音表达美好祝福的方法，学会设计制作剪纸吉祥纹样，表达自己内心的美好祈盼。

情感、态度和价值观目标

学生在学习过程中了解中国传统文化悠久的历史，感悟我国吉祥纹样独特的情感表达方法，理解人们在生产和生活中用吉祥纹样表达美好愿望的风俗习惯。

二、教学重难点

教学重点：学习巧妙利用具有吉祥寓意的形象传递美好情感的方法。

教学难点：学习剪制艺术，设计制作吉祥纹样，表达美好祝福。

三、教学过程：

（一）创设情景，揭示课题。

1、课堂开始，教师展示玩偶福娃，设问：

同学们喜欢福娃吗？为什么？

2、福娃的色彩与灵感源于人们喜爱的多种形象，他们向全世界传递着幸福、美好、人与自然和谐相处的美好愿望。像福娃一样，具有美好寓意的纹样叫做吉祥纹样。

3、出示课题：今天咱们就一起来认识一下《剪纸中的吉祥纹样》。（出示课题）

（二）探索学习，分析特点。

1、欣赏分析

展示剪纸纹样，引导学生思考

为什么我们叫它“吉祥图案”呢？它和其他剪纸有什么区别呢？请你从作品中寻找答案。

A：这些图案的形状有什么特点？

B：这些图案的内容分别是什么？

小结：我国民间美术的吉祥图案，有喜上眉梢、福寿安康、五福临门、竹报平安等等，形式和题材多种多样，它们色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借用一些吉祥图案与其相关事物名称的谐音，寓意对幸福的向往与追求。

2、合作探究。

（1）出示课件《事事如意》 提问：画面表现的是什​​么？为什么会这么结合？

教师总结：柿子：“柿”与“事”谐音，“如意”这件摆设象征着我们说的“顺心如意”， 提问：你能猜出它的吉祥寓意吗？

《连年有余》：莲花——连，鲤鱼——余。

《喜上眉梢》：喜鹊——喜，梅花——眉。

（2）剪纸中的吉祥纹样的应用：

游戏：对对碰。教师再黑板上防止贴图：中国结、玉器、服装等，介绍游戏规则：每组派一名代表将刚才研究的剪纸作品贴到相对应的剪纸形式之下，对号入座。

（三）研究制作方法：

1、探究剪纸语言： 教师出示五幅剪纸半成品这些剪掉的形状就是学生无意识使用的“剪纸语言”。

观看课件，师生共同在《小花牛》中找到六种剪纸语言：圆点、柳叶纹、月牙纹、锯齿纹、水滴纹、漩涡纹。 再次出示由教师制作的五幅剪纸成品(猫、兔子、老鼠、花朵、娃娃)，与刚才学生无意识的随意剪出的剪纸作品相比较，学生进一步掌握剪纸的制作方法。

2、总结制作步骤： 确定吉祥如意、选择表现形式、设计纹样、剪出形象。

（四）教师演示：

表现祈福题材的剪纸中的吉祥纹样，运用对折的剪纸形式表现花卉。

纹样设计方法：单幅剪纸与对折剪纸纹样的设计方法。

要注意纹样之间的连接。

剪时按照从小到大、由里到外的顺序来剪。里面的图形可以运用对折的方法剪掉。

（五）欣赏作品、开拓思路

1、祝寿题材剪纸作品、祈福题材剪纸作品、优秀学生作品。

教师提问：生活中你还见过什么样的剪纸中的吉祥纹样，它的吉祥如意是什么？

欣赏舞蹈《剪纸姑娘》，找一找在这个舞蹈中哪里有剪纸中的吉祥纹样？

(跳舞者的服装运用了剪纸中的吉祥纹样，舞台背景运用大幅剪纸作品表现的剪纸中的吉祥纹样)

教师提问：你在哪里见过剪纸作品？你喜欢剪纸作品吗？

欣赏剪纸作品《金蛇报春》和《戏花灯》。艺术展中的作品《剪纸衣服》

2、感受多种剪纸形式：欣赏教师制作的成品：《小花牛》、《事事平安》、《梅报早春》、《小兔子》、《双福娃娃》。研究表现形式。在欣赏时，将全班同学分成五组进行探究，这样学生能够近距离的感受到剪纸特有艺术美感并且分析其表现形式。

这节课就让我们用剪纸的形式来表现剪纸中的吉祥纹样。

（六）学生创作

用剪纸的形式，设计制作一个纹样。纹样要有吉祥如意、形式要美观。

（七）展示评价

剪纸作品展 把学生作品展示在展板中，采用自评、互评的作业评价形式评选出最具吉祥寓意的、制作细致的、有创意的优秀作品。

（八）小结拓展：这节课同学们用剪纸作品表达了自己吉祥美好的心愿，让我们用一句谚语结束今天的美术课“笑口常开，幸福永在。”

四、板书设计：

剪纸中的吉祥纹样

吉祥图案：

剪纸技法：剪、刻

剪纸形式：阴刻、阳刻

剪纸语言：圆点、柳叶纹、月牙纹、锯齿纹、水滴纹、漩涡纹