

目录

第一篇《陶艺制作——泥条盘筑法》	3
第二篇《绘画的色彩》	7
第三篇《白文印临摹练习》	12
第四篇《纪实摄影》	17
第五篇《森林之王——希施金的油画艺术》	21
第六篇《绘画的艺术语言》	26
第七篇《对称式剪影的制作方法》	30
第八篇《凸版画》	34
第九篇《父亲》	39
第十篇《网页设计》	44

第一篇《陶艺制作——泥条盘筑法》

1. 题目：《民间生活的写照》

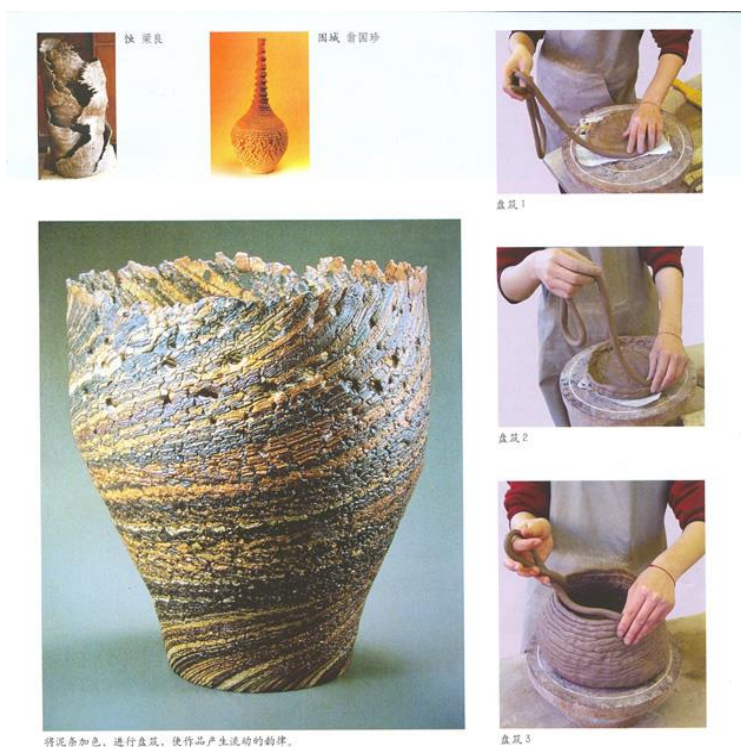
2. 内容：剪纸艺术

要点提示与建议

(1) 这一课主要涉及到陶艺成型中的泥条盘筑成型法的定义、泥条盘筑成型法的制作方法等内容；

(2) 考生需要结合具体例子，帮助学生理解上述知识。

(3) 考生可以根据这一内容自行设计学生的实践活动。



3. 基本要求

(2) 配合教学内容板书（可根据需要、适当板绘）

(3) 教学过程中设计提问

(4) 试讲时间为 10 分钟。

《陶艺制作——泥条盘筑法》教案设计

教学目标:

1. 知识与技能目标: 掌握教材中陶艺的基本成型方法, 运用泥条盘筑成型的方法完成一件陶艺生活日用品。

2. 过程与方法目标: 通过想象、直觉能以独立或小组合作的方式完成作品, 锻炼学生的艺术实践能力。

3. 情感、态度与价值观目标: 积极参与陶艺学习活动, 培养对陶艺的浓厚兴趣, 热爱传统的优秀陶艺文化, 能接纳不同风格的多元作品。

教学重点: 泥条盘筑方法的掌握和练习。

教学难点: 通过陶艺造型设计培养学生创造性思维。

教学过程:

一、导入新课

1. 教师播放凤凰卫视关于中国陶艺在巴黎展出的新闻。

2. 师生交流互动新闻提供的信息: 欧洲人了解中国是从陶瓷器开始的、中国现代的陶艺艺术思维有了新的变化、中国的陶艺在欧洲市场可能会很热。

3. 导入语: “陶艺的产生是人类进步的表现, 古代陶艺也有着高超的艺术水准, 不同的陶艺作品有着各自的艺术特征, 有的倾向于实用, 有的倾向于审美。今天我们就一起动手来做一件陶艺艺术品”。

二、讲授新课

1. 欣赏感知

先播放纪录片《瓷路》的视频集锦，展示各个历史时期我国的陶瓷艺术的变化。同时在播放一组居家摆放的当代陶艺作品的视频。看完视频之后提出如下问题请学生思考和回答：

(1) 当代的陶艺与古代的陶瓷艺术有哪些不同之处？（可提示学生从造型和装饰的角度分析）

(2) 陶艺和我们的生活有着怎样的关系呢？

2. 方法探究

(1) 教师出示多幅不同方法制作的陶艺作品的图片，让学生凭直觉说出他们的制作方法，之后教师对不同方法总结讲解。（泥条成型和捏制成型以及泥板成型）

(2) 视频展示几幅石器时代远古人类运用泥条盘筑法制作的陶器，并展示考古学家示范远古人类用这种方法制作陶器的过程的视频片段。学生观察后分小组思考和讨论问题：泥条盘筑和柳条、草绳编制有什么相同和不同？

3. 教学示范

教师讲解泥条盘筑法的制作步骤，提示要领并作简单的示范。

(1) 构思设计器型

(2) 湿泥块揉成团

(3) 搓成食指粗细、30cm左右的泥条

(4) 制作圆形的底部

(5) 围绕底部盘筑，同时在泥条之间刷泥浆固定

(6) 装饰完成（可选择抹平或保留泥条间缝隙）

三、制作与评价

1.创作活动主题“我型我秀”，要求：4人一组合作完成；笔筒、花瓶或饰品（可以自己使用、也可以作为礼物送给他人）；注意卫生和时间。

学生分组制作，教师循环辅导。制作过程中 PPT 循环播放一些成品做启发，引导学生解决制作的畏惧心理，开拓学生思路。制作有困难的学生，老师适当帮助，保护学生的自尊心，培养学生自信心，及时鼓励学生大胆制作。

2.评价：每组展示自己的作品，教师引导学生评选优秀作品，作者进行简单的作品介绍。激励学生：“我们将选择优秀的作品烧制出来。非常优秀的我们将给他存放在学校的陶艺馆。”

四、拓展小结

结束语设计：“本节课我们大家一起学习了陶艺成型工艺，同学们也都进行了实践锻炼，作为一门工艺，要想达到很高的水准需要一个长期锻炼的过程，但是对于我们来说有一个好的构思和创意更重要，今天有好几组的作品在构思上就很有独到的见解，值得大家学习。制作陶艺的方法有很多，除了我们学习的盘泥条成型法外，还有手捏成型法、泥板成型法，还有拉坯成型法、注浆成型法、模具成型法等等。以后我们在陶艺课上会逐渐的接触到。”

五、板书设计

陶艺制作——泥条盘筑法

- 一、陶艺
- 二、泥条盘筑法

示范

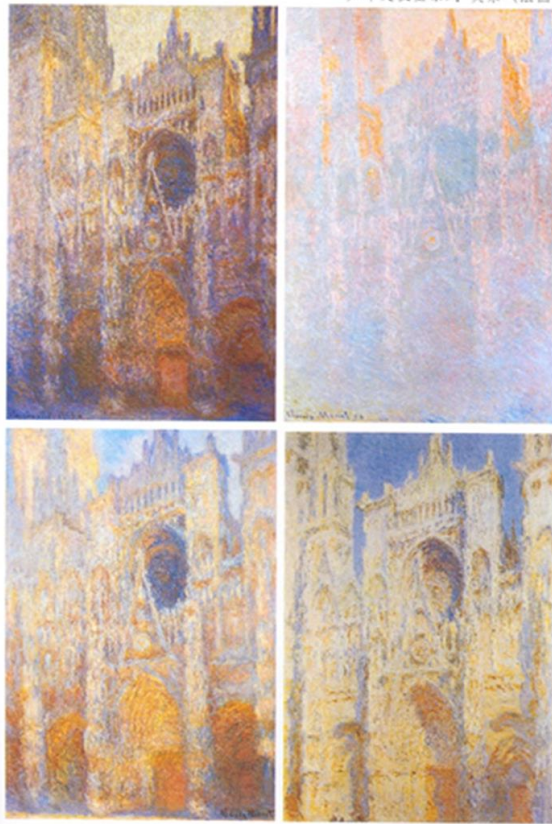
第二篇 《绘画的色彩》

1. 题目《绘画的色彩》

2. 内容：

重点提示与要求

- (1) 我们生活在一个五光十色的世界中，美丽的才是因为光产生的。
- (2) 因为光的原因，使得同一物体处于不同时空中，会呈现出不一样的色彩。
- (3) 在源源流长的艺术长河中，人们一般会用颜色去记录色彩的世界。
- (4) 可以选取一个或者两个知识点进行讲解。



《卢昂大教堂系列》莫奈法国

3.基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

《绘画的色彩》教案

教学目标:

1.知识与技能:了解色彩定义,掌握光源色、固有色、环境色及三者之间的相互关系。

2.过程与方法:通过研究性学习,能够深入分析绘画作品是如何运用色彩表达某种情景的特征、突出作品主题,在探究分析中养成认真观察、细心分析的良好习惯。

3.情感、态度与价值观:培养学生对于美术学习的持久兴趣。

教学重点:

掌握色彩中光源色、固有色、环境色的相关知识。

教学难点:

能够运用色彩相关知识赏析绘画作品。

教学过程

一、导入新课

放幻灯片,让学生感受大自然的色彩,对色彩有一个直观感受。师:从刚刚这组图片中我们了解到:当夜幕降临后,大地便隐入黑暗之中。而当清晨的第一抹阳光照射在大地上,我们所生活的世界便充满了色彩。那么同学们,你们是否想过:美丽的色彩到底从何而来的?生:讨论。

引出——“光创造了色彩的世界,没有光便没有色。”从而揭示课题《绘画中的色彩》

二、讲授新课

1.影响物体色彩变化的原因——光源色、固有色、环境色

自然界中色彩的变化是如此丰富、奇妙,同样的景物处在不同的时空中便会呈现出不一样的色彩,是谁影响着物体色彩的变化?

(1) 光源色

自然界中不同光源发出的光是不一样的，它照在物体上所引出的色彩感觉相应也会不同，这便是光源色。出示一张白纸，并放置不同的颜色的光线中，让学生进行感受。

(2) 固有色

随着光源与环境的变换，物体的色彩也会发生变化，自然界中的物体本身并不具有某固定恒有的色彩。但在日常生活中为了比较、区分与描述的方便，人们往往习惯于忽略外部条件的影响而赋予物体一个“固有的”色彩面貌。我们把这种存在于我们视觉经验与记忆中的、各种不同物体的整体面貌特征称为物体的固有色。

出示红色苹果、绿色、黄色的苹果，让学生认识何为固有色。

(3) 环境色

自然界中的物体都处在特定的空间环境中，因为光反射的缘故，周围环境的色彩必然会影响到物体。

出示同一个颜色的苹果，并放置在不同的环境中，请同学通过观察查看：是否在反光部分所呈现出来的色彩不同。

2.探究记录色彩的工具——颜色

(1) 了解颜色的相关概念——原色、间色、复色、类似色、互补色
学生：通过色相环以及色彩的调和认识色彩的相关概念。

3.感受绘画色彩的魅力

欣赏莫奈《鲁昂教堂》、《麦草堆》，感受色彩是如何运用的？

三、艺术实践

找一幅你喜爱的色彩绘画作品，试着分析一下它的色彩关系，说说你为什么喜欢它。

四、课堂小结：

教师带领学生结合板书进行回忆，并鼓励学生课下感受大自然的色彩，并尝试用绘画的方式表现出来。

五、板书设计

绘画的色彩

一、影响物体色彩变化的原因

光源色、固有色、环境色

二、探究记录色彩的工具

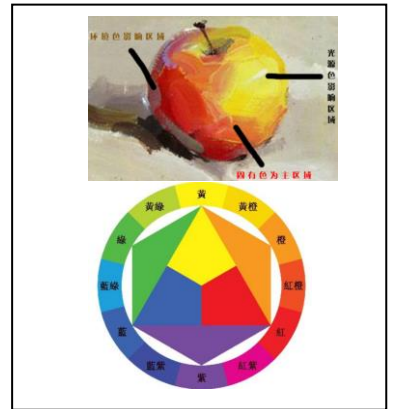
原色

间色

复色

类似色

互补色



第三篇 《白文印临摹练习》

1. 题目《绘画的色彩》

2. 内容：

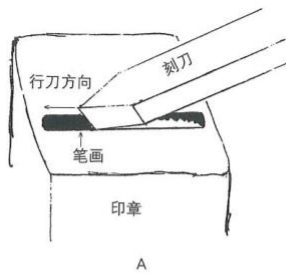
重点提示与要求

(1) 白文印，通常情况下也叫阴文印，也就是印文在印章表面上是呈凹陷状的印章。蘸印泥钤盖在白纸上，印文线条呈红底白字，因此叫“白文”。

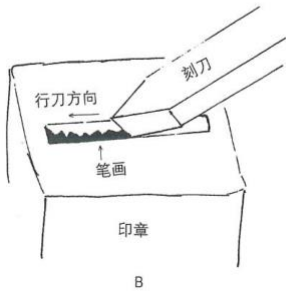
(2) 白文印的临摹步骤：描摹印稿、镌刻、修补、钤盖印拓

(3) 可以选取一个或者两个知识点进行讲解。





汉军曲候印



白文印篆刻

法示意图

3.基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

《白文印临摹练习》教案设计

教学目标

1. 知识与技能目标: 学生能够分析范本的艺术特色, 熟练运用材料和工具, 掌握临摹步骤, 学会临摹白文印作品。

2. 过程与方法目标：通过观摩、分析和临摹白文印的过程，培养学生的观察能力和动手操作能力。

3. 情感态度与价值观目标：感受中国汉字艺术的独特魅力，热爱优秀的传统文化，热爱艺术，陶冶情操，增强对中国传统文化的认同和理解。

教学重难点：

教学重点：掌握白文印的临摹步骤并能临摹出一方印章。

教学难点：体会范本的艺术特色及熟练运用刀法。

教学过程

一、导入新课

通过展示的 2008 年北京奥运会的会徽“京”，请学生来判断这是一方朱文印还是白文印，由此导入课题。用生活中最常见的印章，有助于激发学生兴趣，提高学生学习的积极性。

二、新授新知

1. 回顾旧知

生回顾白文印和朱文印的区别，明确本节课的临摹对象。

探讨篆刻需要用到的工具材料，学生能够明确每一个工具的作用。

2. 欣赏范本

本课选择从汉印入手，给学生出示一方典型的汉代官印——“军曲侯印”。

引导学生思考：“谁能来谈一谈这方印章的艺术特色？”引导学生从汉印的艺术风格方面来赏析这方印章。

3. 探讨技法

①了解范本“军曲侯印”四字篆书的篆法和笔顺。

②探讨范本“军曲侯印”在临摹过程中可以运用到的刀法。

4、教师示范

①描摹印稿：先将临摹范本按石章印面大小描摹在透明薄纸上，写成正书印稿。将反书印稿认真摹写到磨平的石章印面上。

②镌刻：用冲刀法将印面上的反书字迹刻掉，保留空白处。先刻笔画的一边，然后将印面调转方向，沿笔画的另一边再刻一刀，将笔画墨迹完全刻掉。这种在笔画两侧一来一往两刀刻成一个笔画的刻法称为双刀刻法。

（牢记冲刀法的技巧要领：下刀时刀尖与石面的夹角以 30° 为宜，角度过小入石太浅，容易滑刀伤手，角度过大则入石太深，难以推刀向前行进。在笔画两端和转折的地方，可以适当保留刀刻的痕迹，不必追求过分整齐光滑。笔画的粗细轻重也应像范本一样有自然的差别变化，不宜太均匀僵化。）

③修补：将刻完的印面蘸少许印泥先在薄宣纸上钤出印拓，然后与范本对照。如有不理想的地方可以稍加修补。补刀时要像初刻一样，力求刀法完整流畅，切忌修改过多或对某一细节反复修饰，否则越修越坏。

④钤盖印拓：将刻好的印面均匀蘸满印泥，然后在平坦的薄宣纸上钤盖成印拓。

三、课堂练习

请学生选择课本上参考范本中的一方进行临摹练习。在练习过程中注意临摹顺序，牢记刀法的要领，注意提醒学生注意手指，防止受伤。教师做巡回指导。

四、展示评价

鼓励学生将所做印稿置于展示台上。学生互相之间可以互相欣赏，分享临摹感受，引导学生从篆法、刀法、章法三个方面进行点评。最后教师会做总结性评价，以鼓励性评价为主，培养学生练习的兴趣。

五、小结拓展

由学生来总结本节课所学重难点。

鼓励学生课下尝试其他风格的白文印的临摹练习。

六、板书设计

白文印临摹练习

临摹步骤：

1. 摹印稿
2. 镌刻
3. 修补
4. 钤盖印拓

第四篇 《纪实摄影》

1. 题目《纪实摄影》

2. 内容：

重点提示与要求

(1) 纪实摄影以忠实地记录现实为目的，它坚持现实主义传统，同时稍加艺术渲染。拍摄的内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。

(2) 纪实摄影也应该体现出对摄人物和景物的人文关怀以及摄影者的社会观点。

(3) 考生可以选择一至两个知识点进行试讲。



纺织厂女童工

3. 基本要求：

(1) 写出教学过程的主要步骤；

- (2) 配合教学内容板书（可根据需要适当板绘）；
- (3) 教学过程中设计提问；
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

《纪实摄影》教案设计

教学目标

知识与技能目标：学习纪实摄影的特点以及所传达的思想情感。

过程与方法目标：通过对纪实摄影作品的欣赏，发展学生欣赏感知能力。

情感态度与价值观目标：感受纪实摄影作品的艺术魅力。

教学重难点

教学重点：纪实摄影的特点以作品所传达的情感。

教学难点：运用所学的知识进行纪实摄影赏析。

教学过程

一、导入新课

以谈话的方式导入课题，和同学们谈一谈你对摄像的了解，引出纪实一类的摄影，走进新课《纪实摄影》。

二、传授新知

（一）初感知纪实摄影

教师出示大家熟知的多幅纪实摄影作品，提出问题：作品给你什么感受？什么是纪实摄影？

学生思考并回答

教师小结：纪实摄影以忠实地记录现实为目的，它坚持现实主义传统，同时稍加艺术渲染。拍摄的内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。作品展现出虽然小女孩的生活条件艰苦，但流露出对读书的强烈渴望。

（二）纪实摄影的特点——“真实性”的表达

1.教师播放多媒体教材图片《纺织厂女童工》，猜想女童工此刻的心情如何？作者展现了一个怎样的童工形象（从环境、服装、动作、表情等分析）？

学生回答，教师总结：作者以纺织厂为背景，向我们展现了一个衣衫褴褛的女童工形象，其双手撑在台上，眼睛凝视镜头并充满对自由的渴望。

2.作者揭示了怎样的社会背景？

学生回答，教师总结：揭露了美国各地童工艰苦的生活工作状况。纪实摄影能揭示人物的内在心理活动，其核心是真实地表达。（本作品的作者就是路易斯·海因）

（三）纪实摄影的魅力

纪实拍摄内容大多为某一特定社会背景下的人物和社会现实。继续展示摄影作品《纺织厂女童工》进一步分析讨论，作者采用了什么构图、色调和手法来表现主题的？继而思考纪实摄影的社会意义？小组交流讨论。限时3分钟。

教师总结：画面整体采用黑白色调，采用了横构图形式，将主体人物置于画面偏右的位置，进而兼顾工厂恶劣环境的展现。并运用背景虚化的摄影方法突出主要人物。纪实摄影作品无论美好或是丑陋，目的都在于表现一个真实的世界，引起人们的关注，唤起社会良知，同时记录特有的文化，为后世留下宝贵的历史财富。

三、巩固提高

教师展示路易斯·海因的其他作品《气管装配工》，学生分组讨论：
作者将人物定格在一瞬的动作和表情是怎么样的？表现出怎样的社会背景？

经过 3 分钟时间讨论，组内代表回答。教师总结：工人紧握扳手、弓身屈臂，这是力量的表现；聚精会神、一丝不苟，这是精神的表现；强壮的身体、绷紧的筋骨和隆起的肌肉，体现出劳动不仅创造了客观世界，而且塑造了气管装配工的健美。

四、小结作业

课后总结：这位伟大的摄影家一生的创作都能够教育大众及教育人们了解生命价值的巨大作用，他给我们太多的启示。

拓展延伸：搜集更多具有社会价值意义的题材和内容，为下节课做准备。

五、板书设计

纪实摄影

- 一、何为纪实摄影
- 二、纪实摄影的特点
- 三、纪实摄影的魅力

第五篇 《森林之王——希施金的油画艺术》

1.题目：《森林之王——希施金的油画艺术》教学

2.参考知识：

伊凡·伊凡诺维奇·希施金(公元 1832-1898 年)是 19 世纪俄国巡回展览画派最具代表性的风景画家，是 19 世纪后期现实主义风景画的奠基人之一。希施金的风景画多以巨大的、充满生命力的树林为描绘对象，那些摇曳多姿的林木昂然挺立，充满生机。繁木菁林，疏密有致，大森林的美与神秘，被渲染得淋漓尽致，可谓美不胜收。

希施金所描绘的林木，无论是独株，还是丛林都带有史诗般的特质。林木的形象雄伟豪放，独具个性，显示出俄罗斯民族的性格。他一生为万树传神写照，描绘俄罗斯北方大自然的宏伟壮丽，探索森林的奥秘，被人们誉为“森林的歌手”。

施金于 1898 年去世，《造船用材林》也是他生前最后一幅巨作。这幅作品气势雄伟，画面布局丰满、生动自然，一棵棵粗壮匀称的大树在阳光的照射下显得格外精神，而林边的小溪清澈见底，这一切把人们带入了一个生机勃勃的世界。该作品在他晚年的作品中达到了很高的艺术成就，在世界表现风景的题材中，这也是一幅成功之作。

3.参考图



4.基本要求

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

《森林之王——希施金的油画艺术》教案设计

教学目标

- 1.知识与技能目标：从多角度、运用专业术语对其绘画作品进行全面的分析鉴赏《造船用材林》
- 2.过程与方法目标：结合画家的背景和时代审美等因素对艺术作品进行深刻理解的意识，发展欣赏评价能力和将艺术与社会生活相互贯通的能力。
- 3.情感态度与价值观目标：感受俄罗斯森林的富饶和沉美。

教学重难点

教学重点：了解希施金油画精湛的写实主义特点。

教学难点：体会画家在画面景物的主次、虚实处理及对光的表现上的独具匠心。

教学过程：

一、导入

创设情境导入新课：如果让你去表达对森林的热爱，你想怎么去表现？用美妙的歌声？还是漂亮的诗句？今天给大家介绍一位森林的歌手——希施金，看看他是如何用绘画的语言去表达他对森林的热爱。

二、新授

1.简单介绍希施金

- a.俄罗斯巡回展画派的代表人物
- b.擅长画大森林，被称为大森林的歌手。

2.欣赏作品《造船用材林》，了解希施金的艺术风格。

(PPT 出示希施金作品《造船用材林》，组织学生以小组讨论的形式对作品进行分析，分享交流感受。)

a.画面内容：一棵棵粗壮匀称的大叔在阳光下显得格外精神，林变的小溪清澈见底，整幅画面把人带入生机勃勃的自然世界。

b.构图上：气势宏伟，布局丰满。

c.色彩上：真实生动，大自然的色彩活灵活现。光影效果的处理更使画面中充满了空气感。

d.情感上：希施金的油画作品中融入了他对自然风光的无限热爱。用细腻的情怀，描绘了俄罗斯粗犷、豪放、真实的森林风景，画面中充满了阳光与空气，传达出欣欣向荣的生命气息。

3.感受希施金笔下的森林之歌。

（PPT 呈现其他艺术作品：《雾蒙蒙的早晨》、《松树林》、《橡树林》，进一步感受俄罗斯的森林的富饶和美丽）

总结：当面对这幅作品时，森林中的幽静而富有生机的气息好像迎面而来，人们仿佛走进了极具诗意的大自然，呼吸着带有闪光的晶莹、潮湿空气，闻着那阵阵清香，而耳旁环绕着凝重的松涛声——那是大自然歌颂生命的幽幽合声。

三、练习

PPT 展示希施金其它油画作品：《松树林之晨》，学生以小组合作的方式对作品进行细细的品味，写一篇小的品评文章，十五分钟后全班同学一起交流分享。

四、讲评

学生主动站起来与大家分享对作品的感受，全班同学相互交流想法，对彼此的观点发表评价，通过班级内积极主动的交流与分享加深对希施金油画作品的全面理解，将本节课的学习活动推向高潮。

五、小结

教师带领学生回顾本课知识，鼓励学生课余时间，利用网络和书籍资源对俄国巡回展览画派展开进一步的了解，看看还有哪些画家的作品同样能打动自己，下节课开始时欢迎大家踊跃到讲台上来与其他同学分享自己的看法。

六、板书设计

森林之王——希施金的油画艺术

一、希施金

二、希施金艺术风格

画面、构图、色彩、情感

第六篇 《绘画的艺术语言》

1. 题目：绘画的艺术语言

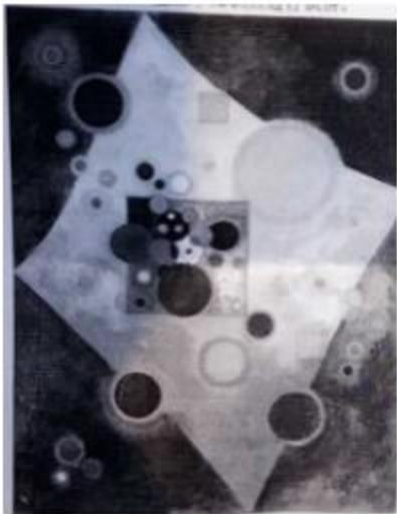
2. 内容：

要点提示或建议：

(1) 绘画有自身的符号性语言，它诉诸于视觉，起到达意表情的作用，它是指艺术家形象地揭示绘画的内容而使用的造型表现手段和艺术手法的总和。

(2) 绘画表现的题材内容十分广泛，绘画的种类、样式十分繁多，所以绘画所使用的艺术语言也极为丰富多彩。然后一般而言，绘画的艺术语言有面与形、形体与结构、透视与空间、明暗与光影、色彩与色调、肌理与质感，笔触与材质，夸张变形与寓意象征等。

(3) 考试可选择一至两个知识点进行试讲。



面与形



形体与结构 拿曼陀铃的少女



透视与空间

3. 基本要求：

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟。

《绘画的艺术语言》教案设计

教学目标

- 1.知识与技能目标: 了解绘画的造型语言, 并能够用面与形、形体与结构、透视与空间、明暗与光影、色彩与色调、肌理与质感, 笔触与材质, 夸张变形与寓意象征等造型语言进行鉴赏活动
- 2.过程与方法目标: 通过图片的感知以及教师的讲解, 能够认识绘画的独特艺术语言形式, 从而发展学生的感知与学习的能力。
- 3.情感态度与价值观目标: 感受美术的艺术魅力。

教学重难点

教学重点: 绘画的艺术语言。

教学难点: 能够运用所学的绘画的艺术语言进行作品赏析。

教学过程

一、朗读诗词, 导入新课

学生分享《沁园春·雪》并引导学生认识在艺术的世界里, 文学可用文字的语言塑造形象, 而绘画同样通过美术的语言塑造视觉形象。揭示课题《绘画的艺术语言》。

二、欣赏作品, 感知艺术语言

1.多媒体展示《粉色的音调》《弹曼陀铃的少女》《廊》，引导学生观察并追问：作品描绘了什么内容？给你什么感受？

学生观察总结：《粉色的音调》-抽象，《弹曼陀铃的少女》-夸张，《廊》-写实；

教师进而总结这是由于运用的艺术语言不同。

2.教师继续追问：什么是绘画的艺术语言？

学生自学课本，教师总结：绘画有自身的符号性语言，它诉诸于视觉，起到达意表情的作用，它是指艺术家为形象地揭示绘画的内容而使用的造型表现手段和艺术手法的总和。

三、交流探讨，探究艺术语言

1.继续展示《粉色的音调》《弹曼陀铃的少女》《廊》三幅作品，引导学生观赏，并思考：三幅作品分别运用了哪些艺术手法和造型手段？小组讨论

学生交流探讨，教师总结：

《粉色的音调》-运用色彩、块面、图形来表现抽象的画面；

《弹曼陀铃的少女》-造型夸张，突出块面感以及形体特征；

《廊》-运用写实的手法，表现了廊的空间关系。

2.提出问题：通过以上作品的分析，我们可以看出具体的艺术语言包括哪些？

学生思考，教师总结：绘画表现的题材内容十分广泛，绘画的种类、样式十分繁多，所以绘画所使用的艺术语言也极为丰富多彩。然而一般而言，绘画的艺术语言有面与形、形体与结构、透视与空间、明暗与光影，色彩与色调、肌理与质感，笔触与材质，夸张变形与寓意象征等。

3.比较鉴赏，探究中西艺术语言

(1) 教师展示具象艺术的作品如:《清明上河图》《蒙娜丽莎》等,引导学生欣赏并选择喜欢的美术作品,以小组为单位从艺术语言的方面进行分析并说说你喜欢的理由?

学生交流探讨,教师总结:

《清明上河图》全卷以全景式的构图,散点透视的方法组织画面,繁而不乱;结合线描淡彩的画法,用笔严谨,人物造型写实。

《蒙娜丽莎》颜色主要以黄色和黑色为主,色调的搭配给人一种朦胧虚幻的感觉,背景山水幽深茫茫,淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。

(2) 中西艺术语言有哪些不同?

学生思考,教师总结:中国画强调用线条、笔墨以及随类赋彩的方法来表现;西方的油画作品强调明暗、色彩、光影。

四、小结作业,拓展延伸

1.总结艺术语言概念及其具体的艺术语言。

2.课后作业:搜集中外艺术作品进行赏析,想一想分别运用了哪些艺术语言。

五、板书设计

绘画的艺术语言

一、艺术语言的定义

二、艺术语言的种类

第七篇 《对称式剪影的制作方法》

1. 题目：对称式剪影的制作方法

2. 内容：

要点提示或建议：

(1) 初学剪纸可以从剪影开始，选择生活中对称的形象入手，设计时，纸张对折，在纸上画出形象的一半，注意与另一半的衔接处不要断开。

对称式剪纸的方法步骤是：

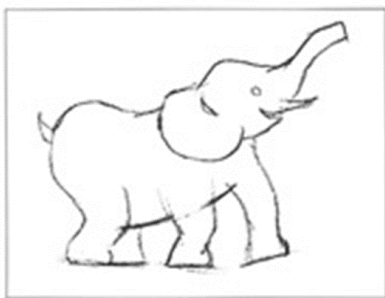
①画小稿，先由生活中的形象概括出草稿，再根据剪纸特点，画出正式稿，可根据需要添加环境。注意与另一半的连接处要留好。然后将有色纸对折好，画稿与有色纸摺在一起订好。

②用刻刀刻去里面的镂空部分。

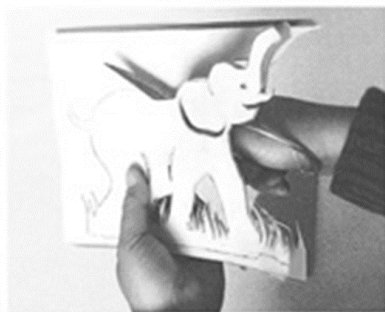
③剪去外形。

④展开，粘贴在底纸上。

(2) 考生可以对里面的一两个知识点进行讲解。



步骤1 画小稿

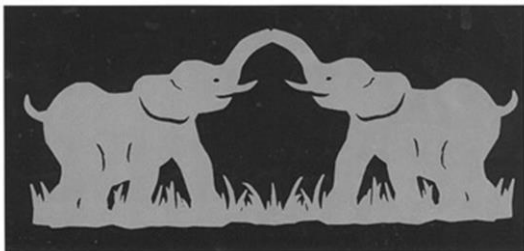


步骤3 剪去外形

步骤2 镂空内形



步骤4 完成



课例参考图

3.基本要求

- (1) 写出教学过程的主要步骤
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要、适当板绘）
- (3) 教学过程中设计提问
- (4) 试讲时间为 10 分钟。

《对称式剪影的制作方法》教案设计

教学目标

- 1.知识与技能目标：学习对称式剪纸的制作方法。
- 2.过程与方法目标：通过对剪影作品的欣赏，认识剪影作品的基本要素，在创作与实践的过程中提高动手能力，并对掌握物体特征形成基本概念。
- 3.情感态度与价值观目标：在感受光影趣味，体验剪影作品创作的过程中激发对生活的热爱，提高对生活元素的观察能力。

教学重难点

教学重点：帮助学生抓住剪影对象特征先画再剪下来

教学难点：学会合理布局剪影图案，并完整地剪刻出来

教学过程

一、导入

教师：出示谜语，请同学们猜一猜，看看你们谁能在最快时间把它猜出来。“有个好朋友、天天跟我走、有时走在前、有时走在后、我和他说话、就是不开口”接着出示教师范画请同学们猜一猜，这讲的是什么？从而揭示课题。

二、新授

课开始，教师提出问题

- 1.什么是剪影？有何特点？
- 2.剪影起源于哪个国家？
- 3.如何制作剪影画？让同学们带着这个问题来学习本课内容。

活动一：出示三幅作品，通过观察与比较了解剪影作品

讨论-----找出下列哪一副是剪影？



教师提问：这些岩画、皮影和民间剪纸都有它们各自的特点，那么它们与剪影的不同点在哪里呢？

教师小结：剪影与其他作品的不同，关键在于它是重点抓型，不太注重细节。

活动二：师生探究剪影制作方法

出示相关剪影作品，请学生以小组合作的方式探究剪影作品是如何制

作出来的。

活动三：结合探究，教师做简单示范。

①画小稿，先由生活中的形象概括出草稿，再根据剪纸特点，画出正式稿，可根据需要添加环境。注意与另一半的连接处要留好。然后将有色纸对折好，画稿与有色纸摺在一起订好。

②用刻刀刻去里面的镂空部分。

③剪去外形。

④展开，粘贴在底纸上。

三、练习

学生以小组的方式，制作一枚剪影作品，内容不限。

四、展评

学生展示作品，自述作品名称及内容，并互评作品。

教师总评学生作品，对有创意的学生给予表扬。

五、小结

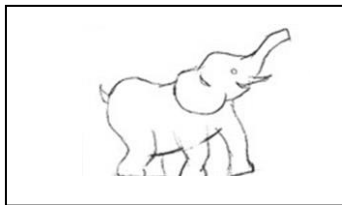
带领学生回顾本课内容，并请学生回家尝试制作更加有趣的剪影形象，下节课拿来分享。

六、板书设计

对称式剪影的制作方法

一、剪影

二、剪影的制作方法



第八篇 《凸版画》

1.《凸版画》教学

2.参考知识:

凸版画，又称为木版画，木刻等。它是利用凸版印刷术把印刷材料留在版上高处，通过印刷的压力转印到纸上形成的反向平面的绘画作品，因制版材料使用木板而得名。

凸版印刷的效果更为突出平面的视觉效果，无论水印还是油印都是从平面的审美观点出发。

制作凸版的材料有：木板、纸板、金属板、塑料板、石膏板、三合板、五合板。

印刷材料：可用油性或水性印刷材料。

3.参考图:



4.基本要求:

(1) 试讲时间约十分钟。

(2) 书写相应教学过程。

(3) 按课题需要进行板绘（或纸绘）内容包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），板绘（或纸绘）要清晰，并与讲解相结合。

(4) 试讲过程中示范相应的操作步骤。

《凸版画》教案设计

教学目标

1.知识与技能目标：了解凸版画，掌握凸版画的基本构成，并能动手制作一幅凸版画。

2.过程与方法目标：以探究的方式学习凸版画制作方法，培养学生的动手能力。

3.情感态度与价值观目标：感受凸版画的艺术魅力，培养学生的审美能力。

教学重难点

重点：凸版画的艺术特色及构成。

难点：动手制作一张漂亮的凸版画。

教学过程

一、导入

新春佳节即将到来，很多家里都需要贴些年画装点下自己的家，你知道年画是怎么制作的么？从而引出凸版画的教学。

二、新授

1. 凸版画的定义

结合字体“凸”和“凹”讲解凸版的定义，学生对凸版画有一个简单的认知。

2. 凸版画的分类

根据不同的划分标志，有不同的分类方法：

制作凸版的材料有：木板、纸板、金属板、塑料板、石膏板、三合板、五合板。

3. 欣赏凸版画作品，了解凸版画的艺术特色。

4. 欣赏凸版画，了解凸版画的组成。

(1) 版种：例如 3/4, 即使共成功引出 4 张，此画是第 3 张。

(2) 日期

(3) 题目

(4) 作者签名

5. 师生探究基本的凸版画制作流程

(1) 设计草稿

以铅笔设计一个适合于空白纸张的图案，注意的是所有线条必须 0.3 公分以上以便于雕刻。

(2) 图案以油性签字笔描黑

(3) 转印至橡皮印

(4) 以油性笔描橡皮版的图稿，使其与纸稿一致。

(5) 以雕刻刀刻画

(6) 试印、修版

(7) 正式印

(8) 签名完成

三、练习

学生以小组合作的方式创作一张凸版画。

四、展评

搭建凸版画展示台，并遵守课程标准的要求，多主体进行评价。

五、小结

引导学生回顾课堂知识，并鼓励学生课后进行创作。

六、板书设计

凸版画

- 一、分类
- 二、艺术特色
- 三、凸版画的组成
- 四、凸版画的制作流程



第九篇 《父亲》

1. 题目：父亲

2. 内容：

要点提示或建议：

20 世纪 80 年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，该作品以纪念碑式的宏伟构图，饱含深情地刻画出中国农民的典型形象，深深地打动了无数中国人的心。罗中立也由此被誉为 20 世纪 80 年代中国画坛的一面旗帜，该作品是“从艺术的天国向现实的复归”，是“中国社会和历史文化的一面镜子”。



父亲 油画 罗中立

3.基本要求:

- (1) 注意不同角度的欣赏
- (2) 设计提问、师生互动环节
- (3) 适当的进行板书
- (4) 试讲时间约 10 分钟

《父亲》教案设计

教学目标

- 1.知识与技能目标：欣赏罗中立的绘画作品《父亲》
- 2.过程与方法目标：通过小组合作的方式，查阅《父亲》的相关资料进行赏析，从而提高学生的自主学习能力和审美能力。
- 3.情感态度与价值观目标：培养学生以审美的眼睛来关注生活中的美。

教学重难点

教学重点：赏析《父亲》

教学难点：感受《父亲》的艺术之美，并能赏析其他艺术作品

教学过程

一、导入

采用音乐的方式导入新课，上课开始，教师歌唱筷子兄弟的歌曲《父亲》走进教室

“总是向你索取， 却不曾说谢谢你
直到长大以后 才懂得你不容易
每次离开总是 装做轻松的样子

微笑着说回去吧 转身泪湿眼底
多想和从前一样 牵你温暖手掌
可是你不在我身旁 托清风捎去安康
时光时光慢些吧 不要再让你再变老了
我愿用我一切 换你岁月长留
一生要强的爸爸 我能为你做些什么
微不足道的关心收下吧
……”

学生在歌曲中，感受课堂内容，从而揭示本课的学习内容——《父亲》

二、新授

活动一：思考脑海中父亲

教师提出问题：

- (1) 你的父亲是什么样子的？
- (2) 如果我们给自己的父亲画一幅肖像画，你想怎么去表现？

学生进行思考，并回答问题

活动二：初步感知罗中立的《父亲》

教师提出问题：

- (1) 罗中立的父亲与你脑海中出现的父亲形象有什么不同？
- (2) 简单的谈一下你看到这幅画的感受。

活动三：仔细探究罗中立的《父亲》

(1) 教师出示罗中立相关作品《父亲》的资料，例如：创作的背景、画作的影响力等。

(2) 学生以小组合作的方式，在教师的带领之下从绘画的手法、题材内容上、作品影响等方面去观察罗中立的《父亲》，并请代表陈述所观

察到的内容。

最后，教师做总结：

题材内容：画中是一位普通的、贫困的、苦涩的老百姓，人物的形象是人们再熟悉不过的老年农民形象，老人枯黑，干瘦的脸上布满了象沟壑，又如车辙似的皱纹，深陷的眼睛露出了凄楚、迷茫又带着恳切的目光，像是在缅怀过去，又像是在期待未来，让我们感受到那牛羊般的善良目光的“通视”。

绘画手法：在美国画家克洛斯巨型肖像画的启发下，采用照相写实主义手法。

画作影响：《父亲》能够激起我们对于人民由衷的热爱、赞美和强烈的责任感，激起我们发自内心的感情波澜，而不只是一声悲天悯人的长叹。

三、练习

出示其他的照相写实主义的作品，请学生进行赏析，感受写实主义的艺术特色

四、小结

(1) 请同学谈一谈自己这节课的感受。

(2) 教师总补充，并对本课进行情感升华。

《父亲》中的这位纯朴的农人也许是作者对父亲及终年耕作土地的默默感恩。画家用浓厚的油彩，精微而细腻的笔触，塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的父亲画面，即使没有斑斓夺目的华丽色彩，也没有激越荡漾的宏大场景，但作者依然刻画得严谨朴实，细而不膩，丰满润泽。背景运用土地原色呈现出的金黄，来加强画面的空间感，体现了《父亲》外在质朴美和内在的高尚美。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生活中劳动者的崇敬和赞誉。

五、板书设计

父亲

- 一、你的父亲是什么样子的？
- 二、罗中立《父亲》的艺术特色

第十篇 《网页设计》

1. 题目：《网页设计》

2. 内容

网页的主要构成元素有：页眉、导航条、文本、图像、多媒体、页脚。

网页与网站：网页就是通过浏览器在 INTERNET 上看到的页面，英文名称为 Web Page。

网站则是网页的结合。通常所说的首页，只指网站的第一个网页，一个网站可以有很多网页，而首页只有一个。

二、网页的主要构成元素

（一）页眉(页头)

页眉代表了网站的整体风格和受众定位，所以也是设计的重点。页眉通常放置站点 LOGO 或者名称的图片以及旗帜广告等。

（二）导航条

导航条是连接整个站点的纽带，用于检索、查询，是引导浏览者在站点各个页面间跳转的导航系统。设计制作导航的重点在于简单、明确。导航条的位置多设计在网页的上方和左侧。

（三）文本

文本是页面主要表达的文字内容，通常整段出现。

（四）图像

图像和文本是网页的两大构成元素，缺一不可。两者在页面中的设计决定页面整体布局。

（五）多媒体

随着网页制作技术的突飞猛进，多媒体在网页中也被广泛地应用。大量运用声音、动画、视频等其他媒体，大大增强了网页的传播性和可读性。近几年多媒体也常出现在网络广告之中。

（六）页脚(版权)

页脚和页眉相呼应，主要放置作者或制作公司信息等。

在动手制作网页之前，要做详尽的网站规划，其中包括建立网站结构流程图，确定网站所有关键页面的内容及其与其他网页的链接关系，这样设计出的网站才会有清晰合理的展现结构。



知识窗：

网页与网站

网页就是通过浏览器在 Internet 上看到的页面，英文名称为 Web Page。网站则是网页的集合。通常所说的首页 (Home Page) 是指网站的第一个网页，一个网站可以有很多网页，而首页只有一个。

创建 Dreamweaver 新项目



3.基本要求:

- (1) 知识点讲解清晰、完整;
- (2) 至少设置 3 个有效提问;
- (3) 十分钟之内讲完。

《网页设计》教案设计

教学目标

- 1.知识与技能目标: 了解网页设计的构成元素及其各部分的功能。
- 2.过程与方法目标: 通过教师的讲解结合课本内容, 掌握网页设计的元素。
- 3.情感态度与价值观目标:感受电脑艺术的魅力。

教学重难点

教学重点: 网页设计的构成元素及其各部分的功能。

教学难点: 运用所学知识能够进行网页设计。

教学过程

活动一: 导入新课

教师提问“假如校长请我们帮学校的网站进行一些设计, 现在以你掌握的知识可以接受这项任务么?” 根据学生的回答, 教师顺势引出今天一起探究网页设计的奥秘。

活动二: 新课教学

一、网页和网站

- 1.打开电脑中的任意一个网站, 学生根据之前所学然后思考, 网页与网站的区别?

学生思考并回答

教师总结：网站就是网页的一个集合，网页也就是我们刚刚在通过浏览器在 Internet 上看到的页面，英文名则是 Web Page。网站是一种沟通工具，人们可以通过网站来发布自己想要公开的信息，或者利用网站来提供相关的一些网络服务。人们可以通过网页浏览器来访问网站，获取自己需要的信息或者享受网络服务。

网页是构成网站的基本元素，是承载各种网站应用的平台。简单说，网站就是由网页组成的，如果只有域名和虚拟主机而没有制作任何网页的话，别人是无法访问你的网站。首页就是指网站的第一个网页，网站里可以有很多网页，首页只有一个。文字与图片是构成一个网页的两个最基本的元素。你可以简单地理解为：文字，就是网页的内容。图片，就是网页的美观。除此之外，网页的元素还包括动画、音乐、程序等。

2.打开学校的网站的首页，请学生们说说从网页上看到了哪些内容？

学生浏览并回答

教师总结：网页里，有浏览器、导航条、图像、页眉、文本、页脚。这些都成为网页的主要组成部分。浏览器又包括了工具栏、菜单栏、地址栏、状态栏、滚动条。

二、网页的主要构成元素

继续浏览网页，说说构成网页的主要元素有哪些？

学生回答

教师总结：页眉、导航条、文本、图像、多媒体和页脚。

追问：这些元素的含义和用途是什么？

学生思考回答

教师总结：页眉是网站设计的重点。页眉有对学校的概况、学校的活

动等多种文字特定区域位置的描述。在现代电脑电子文档中，一般称每个页面的顶部区域为页眉。常用于显示文档的附加信息，可以插入时间、图形、图标、文件名或作者姓名等。

导航条成为连接整个站点的纽带，用途就是检索和查询，引导观看者在站点各个页面跳转。导航的就是要简单和明确，位置多在网页的上方和左侧。

文本则是页面主要表达的文字内容，通常整段出现，例如在创意中国的数码资讯那一块都属于文本内容。

图像是网页中的重要构成元素，决定着页面的整体布局。

页脚则是和页眉呼应的，主要放置作者或制作公司信息等。一般在每个页面的底部区域，显示稳当的附加信息。

多媒体一般包括文本、声音和图像等多种媒体形式。在计算机系统中，多媒体指组合两种或两种以上媒体的一种人机交互式信息交流和传播媒体。使包括文字、图片、照片、声音、动画和影片，以及程式所提供的互动功能。

活动三：巩固练习

分组讨论制作网页的准备?制作网页的意义?

学生分组进行讨论

教师总结：制作网页之前，要做详尽的网站规划，包括建立网站结构图，确定网站的关键页面的内容及与其他网页的链接。

Internet 的迅速普及，正是依靠不计其数、丰富多彩的网站。越来越多的人希望在网络上拥有自己的个人主页或个人网站，来展示个人的个性和特点。同时也有越来越多的企业通过互联网上来展示自身形象，提供服务和产品资讯，以这种方式获取最大的宣传效果。

活动四：小结评议

开展以“我眼中的网页设计”为题的讨论活动。学生自由发表自己对网页设计的认识，相互评议内容，说说自己最喜欢的网页设计。教师根据学生讨论评议结果，给予总结性评价并回顾本节内容。

活动五：扩展延伸

首先会请同学说一说自己今天的收获，同时教师对今天学生的表现提出表扬，与此同时，鼓励学生课后上网查阅更多关于网页的知识，以便于下节课的学习。

板书设计

网页设计

- 一、网页与网站的区别
- 二、网页的元素

