

目 录

第一篇《黑白装饰画的美感》	3
第二篇《纸立体浮雕》	7
第三篇《寄情山水》	11
第四篇《剪纸》	15
第五篇《手工书设计》	19
第六篇《编结艺术》	23
第七篇《捣练图》	27
第八篇《写意荷花》	31
第九篇《有创意的字》	35
第十篇《人物速写》	39

第一篇 《黑白装饰画的美感》

1. 题目：九年级《黑白装饰画的美感》教学

2. 内容：

黑白装饰画是用一种颜色通过与纸所形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画。具有明快、简洁、生动的特点。可以用黑白反衬的方法；黑白互换的方法；或利用点线面的大小、聚散及疏密变化的方法，还可以在作品形象上添加丰富的纹样。创作装饰画要安排好画面整体的黑白关系，构成富有节奏的画面。也可以借鉴民间艺术常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，并巧妙地运用各种表现手法，体现出自己独特的创意。



少女 马蒂斯（法国）



图案 杜隐球

学习黑白装饰画，可以从以下几个方面着手：

1. 对照生活中的风景、人物、动植物

等的黑白对比效果进行黑白装饰画创作。

2. 将自己喜欢的照片改画成黑白装饰画。可将物象本身的色彩深浅差异，归纳概括为黑白，也可根据画面的光线效果进行归纳、概括，还可以主观地设计画面的黑白关系。

一组静物



学习建议：

1. 选择自己喜欢的题材，创作一幅黑白装饰画。

2. 想想还有什么方法可以创作黑白装饰画。



根据这组静物创作的
黑白装饰画

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《黑白装饰画的美感》

教学目标:

1. 知识与技能: 认识黑白装饰画的艺术特点和多种表现效果, 尝试根据生活中的图片或形象, 发现运用不同的工具和方法创作一副黑白装饰画。
2. 过程与方法目标: 通过学习整体观察的方法, 翻作的欣赏和动手实践创作, 提高学生的提高学生绘画表现力。
3. 情感态度与价值观目标: 培养学生审美意识, 通过欣赏黑白画, 使学生感受黑白画的构成美, 激发学生热爱生活和创造美的热情。

教学重点:

认识黑白装饰画的表现特征和艺术效果。运用点、线、面, 不同材料, 通过剪、贴、画等方法创作黑白装饰画。

教学难点:

如何将物像进行概括, 完成有创意的黑白装饰画绘画。

教学过程:

一、导入新课:

- 1.教室两面墙分别设计黑白作品和色彩作品的氛围。(黑白和色彩的对比)
- 2.提出问题: 今天教室布置的两面墙,作品明显有不同,请问区别在哪里?
- 3.(把色彩部分的展板翻转,后面更多的黑白装饰画展示出来。)出示黑白装饰画和明暗调子表现的作品: 分析明暗调子的表现方法。了解黑白画表现方法。

设问: 请同学们说出两幅画的区别?

小结: 第一幅是我们学过的明暗调子的表现方法, 是表现物体的明暗调子关系和素描关系是写实的。第二幅画画面有些夸张、变形、视觉效果更加强烈一些, 这

就是黑白画。(明暗调子素描和黑白装饰画的对比)

二、讲授新课

(一) 欣赏黑白画课件

1. 展示图片：陶罐、中国画、插图、利用手绘线条图象随意创作的作品而加工的黑白装饰画。

2. 结合环境有黑白图样的(如日食的场景)现象，联系起黑白画的装饰趣味。

(二) 结合作品分析

1、黑、白的形成：

画面中的黑、白指无彩色和有彩色画颜色明度所构成的明度等级。黑、白的形成的因素，即调子的归类概括起来，无非是物象的明暗关系和物象的色相关系。

黑：深沉、有力、稳健、强烈

视觉感受 白：醒目、明亮

灰：使画面明快、活泼、富于节奏感

2、黑、白构成的美感

黑、白经过画家的巧妙安排和运用，犹如音乐以高音、低音、中音谱成的乐章一样组成画面的黑、白、灰结构。同时，在对比的关系中显出各自的特色和表现作用，互相衬托，构成和谐的节奏，给画面带来韵律之美。

3、黑、白的布局

在黑白的构成中，“均衡与和谐”十分重要。要使黑、白的布局和安排画面上达到感觉协调的目的，既有量的大小，所占位置多少的比例关系，又有总体的构成关系。完美的画面应注意感染力，增强艺术效果。

(三) 黑白画的归纳方法。

1、观察构思画面，不需要同所画的一模一样，根据感受将对象夸大、缩小或取其中一部分特写。

2、用铅笔画出物体的形、比例位置和大体明暗关系。

3、根据物体固有色和明暗关系，黑白概括组织画面，将暗、暗灰色块和物体暗部归为黑色，将明、半明色和物体明部归为白色。在画物体时要整体把握关系，将暗部一起看，明部一起看。动笔只画黑色部分、明部空白。

4、丰富画面，当黑白两大色调画好以后，用线条或点将画面半透明色调丰富起来。避免喧宾夺主。

四、作业要求：学习课本中的习作，任选一幅加工改动或创作，也可以参照图片或生活中的事物。

1、注意培养学生对黑白构成的认识和理解。

2、提高学生对物象的概括和分析能力，学会归纳黑白的调子。

五、作业评价：

1.自评的方式说一说表现的内容是什么？用到了那些表现方法？

2.提问：想象还有那些创作黑白装饰画的方法？

3.学生共同评选出最具创意奖。

六、课堂总结：

通过学习黑白画的概括归纳方法，能够通过创作表达个人感受，从中发现美和再现美，并受到陶冶，希望今后多观察，创作出更多有特色作品，装点美化我们的生活。

板书设计：

黑白灰构成的美感

基本构成要素：点、线、面、

色调：黑、白、灰

布局：均衡与和谐

黑白画装饰画的表现形式：夸大、缩小、部分特写

第二篇 《纸立体浮雕》

1. 题目：七年级《纸立体浮雕》教学

2. 内容：纸经过折叠、卷曲，形成有凹凸起伏的直线、弧线造型，在一定的光线照射下，产生立体效果。纸浮雕对形象的外形设计要注意装饰性，形象要概括。在对形象的各个局部进行设计时，既要注意立体效果，又要考虑制作简便。



根据设计选择相应的纸材。纸浮雕的背板可选择较厚的板纸，水彩纸、素描纸等薄厚适中，适宜做浮雕形象。单色纸浮雕具有单纯、典雅的视觉魅力，多色纸浮雕可产生丰富多变的色彩组合效果。巧妙地利用各种有纹理的纸，以及废旧包装纸、挂历纸等，能够表现不同的肌理效果和情趣。

学习建议：

1. 想一想自己的房间适合挂一件什么内容的纸浮雕作品？选择怎样的色彩搭配，更能表现作品的内容？

2. 按照自己的想法设计制作一件造型简练、有情趣的纸浮雕作品。



3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《纸立体浮雕》

教学目标

1.知识与技能:学习纸浮雕的基本技法:刻、折、卷、搓、组合等,学会纸浮雕的制作方法,构思、制作、画图,应用曾经学过的构图、色彩知识制作具有立体感的装饰性强的纸浮雕作品。

2.方法与过程:通过欣赏、感受立体造型,经过讨论、分析、了解纸浮雕的制作方和技法,一起合作制作,展示评价的过程,锻炼立体造型的能力,对形象的概括能力,创新能力,艺术表现能力。

3.情感态度价值观:培养学生关注生活,热爱生活,引导他们在生活中发现美、鉴赏美、创造美。感受艺术与生活的丰富及不可分离的特点,感受艺术的伟大魅力,增强学生的信心。

教学重点:

了解纸造型的基础知识,掌握纸浮雕的基本方法,进行有目的的创意、设计和制作活动。引导学生大胆想象,掌握和探索纸浮雕的多种表现技法并应用到创作中去

教学难点:

纸浮雕的设计。在欣赏、评述与设计练习中发挥学生的创造力和想像力,了解纸浮雕的形式美感,在学生作品中体现个性化风格。

教学过程:

一、导入课题:

展示奇妙的纸浮雕艺术品,设计如下导入语:“纸不仅是书写的载体,也是造型的载体。今天,让我们共同进入一个奇妙的旅程,探索一张纸是如何由平面变成立体的。我们先了解一下纸浮雕的概念吧。”

二、欣赏作品

1.讲解：纸浮雕作品就是利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），经过切割、折曲、叠压等处理以后，形成有凹凸起伏的立体艺术造型。在一定的光线照射下产生立体效果与装饰效果，这种作品就是纸浮雕。

2.出示纸浮雕的若干张作品进行欣赏

（幻灯显示）思考：以上欣赏的纸浮雕作品有什么特点？制作纸浮雕利用了纸的什么特点？是如何制作的？

具有造型概括、夸张、立体、富有装饰情趣的特点。利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），这些作品可粗犷、可细腻、可清新雅致、也可浓墨重彩韵味悠长。下面我们就来了解一下纸浮雕是如何制作的。

三、讲解示范纸浮雕的制作方法

1.折叠法:直折.曲折;（幻灯显示）

2.剪刻法:剪大.刻小;

3.卷曲法:笔卷.格尺压.桌边磨;（幻灯显示）

纸浮雕作品的制作步骤

1.设计造型:

2.分部剪刻:

3.组合粘贴:

4.整体调整:

四、介绍纸浮雕种类:

电脑显示各种纸浮类型:

1.自然型

2.几何形

3.拼合粘贴

五、布置作业:

利用纸质材料制作一幅纸浮雕作品；要求两人合作，构思精巧，制作干净，色彩协调。

要求： 1、用硬材料，先用铅笔画线

2、折时注意不要撕

3、折完粘在纸板上

学生自由制作，教师巡回辅导，及时发现问题解决问题，适当给予帮助。并探究新的表现技法，展示有借鉴意义的作品，提高作品成功率。

六、小结：展评作业

同学们的作品都很富有个性，赋予纸以美丽的生命。今天，我们了解了纸浮雕的相关知识，领略到纸浮雕的特殊美感，并做了相关尝试，希望大家在以后的日子里，多关注生活，珍惜身边的点点滴滴的美，能用一双敏锐的双眼去发现世界的美，用心去感知世界的美，用灵巧的双手来装点“美丽人生”，让生活处处充满美！

七、拓展迁移

（幻灯显示）思考：在日常生活中能否学以致用呢？

在课后，拓展思维，促进学生进一步探索绘画创作的新途径，保持对美术的持久兴趣。鼓励学生将作品运用到贺卡的制作中，用它来装饰居室和教室。学以致用，学习与生活相结合是学生主动学习的有效途径。

纸立体浮雕

- 1.制作步骤：（1）构思（2）画图（3）制作
- 2.形象设计：（1）根据范图（2）根据生活中的形象
- 3.制作方法：切、剪、折、卷、叠、粘、搓，组合等

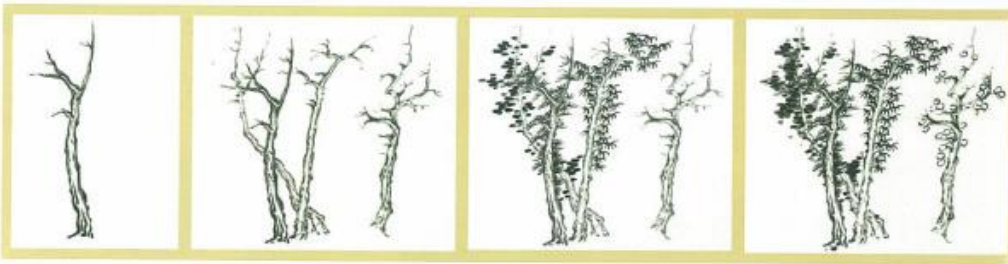
第三篇 《寄情山水》

1.题目：八年级《寄情山水》教学

2.内容：中国山水画体现了中国人的自然观与社会审美意识，寄托着艺术家对天地大美的无限热爱之情，因此，意境是中国山水画的灵魂所在。



将山水画的基本造型元素按照画面布局有机地组织在一起，能表现出富有意境的画面。



▲ 树木画法

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 讲授山水画的基本笔法和墨法。主要讲解树的画法。
- (4) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (5) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

教案设计

课题：《寄情山水》

教学目标：

1. 知识与技能目标：

初步了解中国山水画的表现特点，通过对画树的方法进行学习，能理解“勾、皴、染、点”的含义。能够创作完成有意境的写意山水画作品。

2. 过程与方法目标：

通过对中国山水画作品中表现的传神与魅力特点的欣赏，培养学生的观察能力、理解能力、中国画绘画表现能力，以及提高学生审美能力和鉴赏能力。让学生积极主动地参与美术活动，掌握美术欣赏、评价、表现等基本方法，形成良好的美术学习习惯。

3. 情感态度与价值观目标：

通过欣赏祖国大好河山的美丽，激发学生热爱大自然，热爱祖国和家乡的感情，领略中国传统文化的魅力，并让学生感受画家所寄托的人格精神。

教学重点

学会树的画法，并掌握山水画的四个步骤。

教学难点

能用笔墨表现山水，理解诗境与画境的统一。

教学过程：

一、情境激趣，感受山水画：

1、播放有诗情画意的山水风景配以山水为内容的音乐，引导学生进行仔细的欣赏与观察，并提出“你知道有哪些描写和赞美祖国山水的名诗名句”的问题，然后组织学生讨论“你看到的山水和画家笔下的山水有何不同？”的问题展开讨论。

2、揭题：中国古代诗人用文字做笔墨，寄情山水，而画家用笔墨做语言，抒情达意，让我们一起走进充满诗情画意的艺术殿堂。出示课题“写意山水”。

二、技法示范，体验山水画：

1、毛笔运笔及国画用墨的方法。

(1) 毛笔运笔的方法：中锋、侧锋、逆锋、顺锋。表现云和水多用中锋，画出的线条轻盈流畅；表现树木则多用逆锋，画出的线条则苍劲、雄健。

(2) 国画用墨的方法：焦、浓、重、淡、清。让学生先体验破墨法，即浓破

淡、淡破浓、水破墨、墨破水、色破墨、墨破色的效果，然后用泼墨法来体现水和墨浓淡相宜的层次。

2、示范画树的传统技法：

先观察树的结构特征：上细下粗、干生枝、枝生梢、梢长叶。学生观察总结教师示范：

第一、画树干：中锋用笔画树干，注意确定树的姿态，侧锋用笔皴擦树干，注意水分的多少，表现明暗关系

第二、画树枝：树分四枝，注意树的前后左右出枝

第三、画树叶：

点叶法：是用粗线、细线和干湿浓淡的笔点画成。

夹叶：是用勾勒线法表现树叶。中锋用笔勾不同叶形，注意聚散疏密关系和远近关系

运用“勾、皴、染、点”，掌握山水画的步骤方法。

三、主动参与，学作山水画：

1、展示选好的几幅漂亮的画树图片，要求学生观察并思考如何表现近树、远树。

2、选出自己最感兴趣的自然风光，画一幅构图比较完整的山水画。教师则巡回指导，协助解决创作中遇到的问题。体会中国画用笔用墨的妙趣。

四、多元评价，展示山水画：

体验笔墨趣味，进行多元评价：

- 1、对课堂练习先做一番自我评价。
- 2、然后给同桌或同组同学评价。
- 3、展示代表性的作业，教师进行点评。
- 4、最后让学生们给自己创作的山水画配以恰当的诗句。

五、作业与课堂评价

观察家乡的山山水水，把你认为最漂亮的那部分画下来，并配以恰当的诗句，要求能以美术形象初步表达自己对诗的理解。山水画动人的意境离不开大自然的美丽景色。让学生运用所学的美术知识大胆地表现周围的生活和环境，运用绘画形式传递情感和思想，积极参与文化的传承，促进祖国文化的进一步发展。

板书设计：

寄情山水

运笔的方法：中锋、侧锋、逆锋、顺锋

用墨的方法：焦、浓、重、淡、清

画树的步骤：

- (1) 中锋用笔画树干
- (2) 画树枝：树分四枝
- (3) 画树叶：点叶法、夹叶法

第四篇《剪纸》

1. 题目：九年级《剪纸》教学

2. 内容参考

剪纸是我国传统的民间艺术，有着悠久的历史。剪纸的产生和发展，与古代的风俗有着直接的关系，人们用它作为迎春喜庆的装饰品，还广泛应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺制作中。

我国剪纸内容丰富，充满生活气息和吉祥喜庆的气氛。多年以来经过民间艺人不断推陈出新，剪纸的表现形式风格多样，大体上可分为简刻和繁刻两类。北方以粗犷豪放、造型简练著称，南方则以构图繁茂、精巧秀美闻名。南北剪纸各有所长，它们以朴素的装饰情趣成为人们美化生活的最实惠的饰物。

在民间剪纸中，吉语和吉祥图是很重要的部分，形成了富有特色的艺术。



▲ 阳刻剪法



▲ 阴阳刻并用剪法

剪纸的制作方法

1. 起稿：构思确定后，起稿布局，对画面进行具体描绘。
2. 剪刻：如用刀子刻，须将画面和纸用订书器订好，将四角固定。剪刻的顺序由上到下，由左到右，由小到大，由细到粗，由局部到整体。尽量避免重复刀，不要的部位必须刻断，不能用手撕，否则，剪纸会带毛边而影响美观。
3. 粘贴：剪刻完毕后还需把成品粘贴起来，便于保存。



▲ 剪纸方法及完成图

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《剪纸》

教学目标:

- 1 知识与技能目标:认识民间剪纸艺术,通过对剪纸的学习,学生能了解剪纸的特点、表现形式及用途并学会制作剪纸作品;
- 2 过程与方法目标:通过民间剪纸艺术的欣赏和探究,较全面的学习剪纸的特点、表现形式及用途,培养学生感知、思考、探索及发散思维和搜集信息的能力,充分调动学生的积极性,提高学生的动手能力。
- 3 情感态度与价值观目标:通过欣赏和学习,使学生进一步了解生活与艺术的关系,从中体验和品位剪纸创作的乐趣,培养学生热爱生活的情感,感受祖国民间艺术的魅力,激发对祖国文化艺术的热爱和对综合实践活动学习的兴趣。

教学重点 : 理解和掌握剪纸的造型。

教学难点: 培养学生创造性地设计剪纸作品能力。

教学过程:

一、导入

出示一幅剪纸作品,师:同学们,这是一幅什么作品?(生:剪纸。)讲述:剪纸是我国人民通过劳动和生活实践创造出来的一种具有浓郁乡土气息的民间艺术,是中华民族珍贵的文化遗传。这些作品均出自农民之手,它不仅表现了人们喜闻乐见的事物,也反映对美好生活的向往和丰富的艺术想象力。

二、新授

提问:什么是剪纸艺术呢?

学生归纳:

教师讲述：剪纸是中国古老的传统民间艺术。很久前，人们就把剪纸作为一种乐趣，点缀和美化生活。每到喜庆年节，家家窗户上都贴出红红绿绿的窗花、门楣。这就是剪纸迎春的风俗，寄托着对生活的美好愿望。

（出示图片）

1、是以纸为材料，经过剪、刻、染等方法，塑造出各种艺术形象，用于生活环境的装饰和喜庆活动的点缀。

2、特点：具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。

剪纸的题材广泛，可以表现花鸟虫鱼、人物、自然景观、吉祥图案、传说、神话故事。

“连年有余”、“金玉满堂”“喜鹊登梅”等等。

提问：这些剪纸表达设计者什么样的情感？

都是我国劳动人民长期以来智慧的结晶，充分表现了他们对美好生活的热爱与向往。剪纸的内容十分丰富，多以表达吉祥、美好的寓意。

3、屏幕出示图片

请学生欣赏作品归纳按用途可以分为种类有：窗花、墙花、门笺、喜花、枕花、礼花等。

4. 结合作品教师讲解：

由于各地的风俗习惯不同，剪纸风格也异彩纷呈分为南北两大流派：

北方剪纸粗犷豪放、造型简练；（屏幕出示图片）

南方剪纸构图繁茂、精巧秀美。（屏幕出示图片）

5、教师提问：完成这些剪纸作品需要哪些工具材料？剪刀、刻刀。

（屏幕出示图片）

6、出示图片：

教师提问：同学们我们来观察这两副作品有什么不同，学生讨论并回答，教师板书）——阴刻和阳刻。指出阳刻时应“剪剪相连”画面的主体形象留有下，多余部分剪去。阴刻时要“剪剪相断”。画面的主体形象是镂空的。同时让学生了解大部分作品都是综合运用。

7、剪纸的步骤：1、构思 2、折纸 3、铅笔起稿 4、剪刻 5、粘贴。

强调：（1）将方形对边对折，要折整齐。

(2) 在折好的纸上画上简单的花纹，花纹的线条要接连。把要剪去的地方画上记号。

(3) 按照纹样剪出，小心揭开(美妙的图案出来了)。如：我们现在完成了这种对称式的作品，想得到四个这样的作品怎么办呢？运用折叠法同时让学生欣赏图片剪的好坏的效果图。

请同学们欣赏视频。（播放视频）

三、作业要求：

1. 内容：用单色纸剪刻一幅动物或人物剪纸。

2. 要求：（1）造型简洁、单纯。
（2）剪刻精美，富有装饰情趣。

学生设计制作，教师辅导。

3、展评学生作品

四、拓展延伸

如今，剪纸早已走出了农民的小院，进入现代设计的广阔天地，在产品包装设计、商标广告、室内装潢、服装设计、书籍装帧、邮票设计、报刊题花、连环画、舞台美术、动画、影视等各个方面都有她的情影；她也走向了世界，名扬四海，成为全人类的文化财富与艺术瑰宝。愿这棵古老的艺术之树常绿常新

五、小结

师生回顾本节课的知识点。这节课我们一起走进剪纸艺术，欣赏美，感受美，体验剪纸给我们带来的魅力。剪纸艺术来自民间，表现民间，我们要从民间剪纸中吸取营养，多看，多想、多动手，一定会创作出好作品。曾经有人说过：民族的才是世界的，才是有生命力的，而民间美术是民族文化的重要组成部分，因此，作为我们更应把它继承和发扬下去。

板书设计：

剪纸

1 特点：具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性

2.分类：简刻、繁刻

3. 剪纸的步骤：构思——折纸——铅笔起稿——剪刻——粘贴

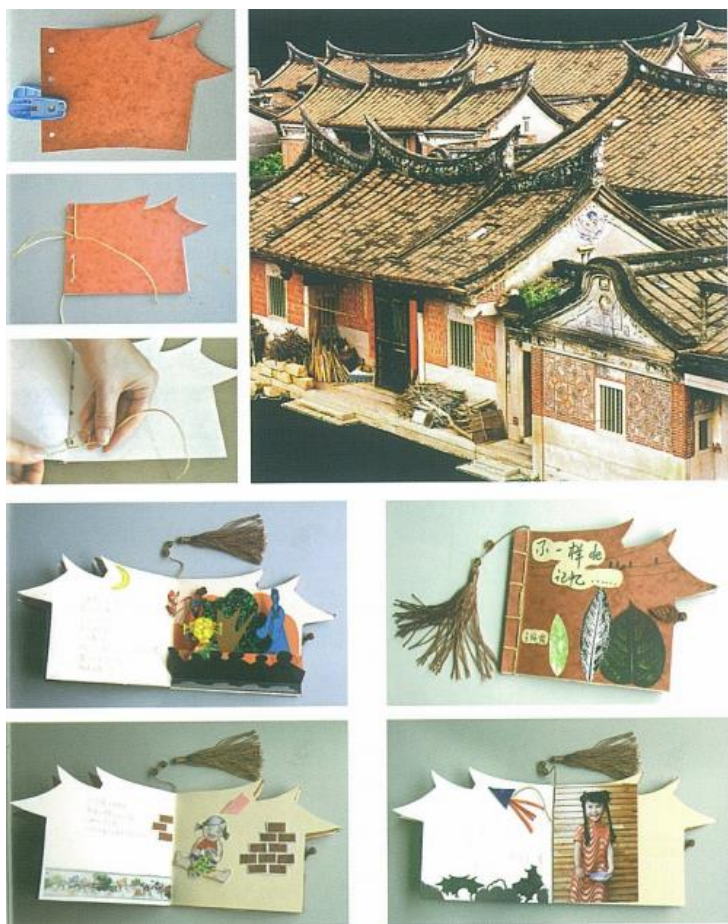
第五篇 《手工书设计》

1. 题目：八年级《手工书设计》教学

2. 内容参考

手工书制作方法：

以图片、文字结合综合材料，用剪贴、涂鸦及立体页面等方式来表现。书的造型取自闽南古厝的侧影，当本书完全打开时，就是一座完整的闽南古民居的轮廓。封面及内页的装帧采用了一些当地的文化元素，如拓印的树叶、电线上的小鸟、古厝红砖墙、镂空窗花、老戏台等，完全是旧时记忆中的模样。为了更好地烘托怀旧气氛，采用四针眼订线装书的方法。色彩采用赭红为主调，每个页面里再以其他颜色点缀，统一而有变化。



3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《手工书设计》

教学目标:

- 1 知识与技能:学习手工书的设计要素,构成原理和制作方法,能用有创意的形式来表达特定的信息和意义,以自主或合作的方式进行手工书设计和制作。
- 2 过程与方法:了解手工书设计的相关知识,学习手工书设计的基本原理与方法,提高学生对书籍设计的鉴赏能力和审美情趣,激发创新意识。
- 3 情感态度与价值观:形成以创意为中心的设计意识,提高审美能力,形成耐心、细致、整洁的学习态度和习惯。激发学生热爱生活,热爱书籍的情感。

教学重点:手工书的设计原理和方法

教学难点:手工书的设计过程。

教学过程:

一、引导阶段: (“纸”上谈兵)

1.播放视频。《读书》

同学们,你们喜欢读书吗?

(拿出几本不同造型的书)你更喜欢哪本?为什么?

2.导入语设计:一本吸引人的书除了拥有内涵以外,书籍的设计也非常重要。

二、发展阶段:(书归正传)

1.认识书的结构:既然大家爱读书,那一定对书的结构很了解吧。(学生拿起书指着各部分结构说出名称:只要求学生能够说出封面、封底、书脊等主要结构即可)

稍加评价后,问:那你知道一本书是怎么制作出来的吗?(播放视频:《一本书的诞生》)

2.“一本书的制作要经过这么复杂而艰辛的工作,太麻烦了。看老师给大家变个小魔术(一张纸一本书),然后写上书名和内容,对封面和封底、书脊加以装饰就是

本完整的书了。

3.研究书的历史：“这是咱们现在的书的样子，那有谁知道书的发展演变过程？”

小组讨论作答后，请学生看屏幕：竹片书、卷轴书、线装书、册页书、现代书。

刚才老师用一张纸就做了一本书，你还能有哪些办法做出一本书来？

（小组讨论）选两个小组悄悄告诉老师讨论结果。“同学们的想法都不错，但是不是只会纸上谈兵呢？你们的创意能变成现实吗？老师好期待啊！”

三、体验实践：（纸板也奢华）

请同学们开动想象，将创意变为现实。

1.同学们制作前我来抛砖引玉。（播放微视频：成品书欣赏）

2.制作要求：

（1）方法不限，内容自定，用准备好的工具材料制作一本手工书。

（2）根据书籍内容设计恰当的装订形式和外部形态，具有创造性。

（3）工具材料的使用注意提醒。

（4）作品要力求细致。

3.学生制作，教师巡回指导。（播放视频：制作过程中注意的问题和手工书作品欣赏）

4.作品完成后，进行小组作品展评（学生互评、教师点评），评选优秀小组，教师将自制书籍赠与学

生作为鼓励。

四、课堂小结：（书不释手）

手工书不仅要用眼睛看，还要用手摸，更要用心去感受。要用创新的思维、发现的眼睛去完成一件收手工书作品。让我们从“做一本书”到“认识书，爱上书，爱上阅读”，做到书不释手。

五、课后拓展：

课后注意观察，收集图片和文字，还可以贴上自己的藏书票，将自己的手工书制作完整。

板书设计：

手工书设计

1.书的结构：封面、封底、书脊

2.制作步骤:

- 1)根据主题，决定外观、开本与页数。
- (2)设计书的封面、封底的构图与颜色
- (3)设计手工书的内文
- (4)对书籍各部分进行装订组合

第六篇 《编结艺术》

1. 题目：九年级《编结艺术》教学

2. 内容参考

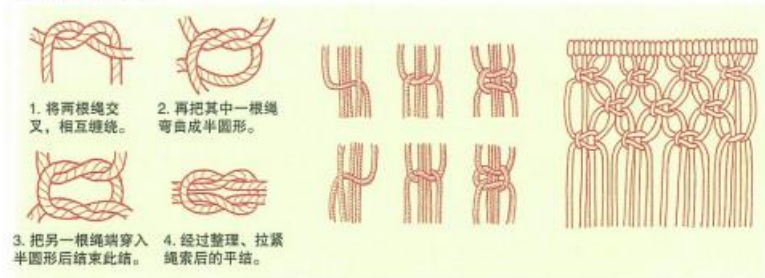
编结是由绳与结构成的艺术。在中国，绳与结有着特殊的含义。如绳尺、绳正，又如“王者有绳”“绳之以法”等，可见“绳”在中国文化中的特殊含义。“结”与“吉”谐音，因此由绳与结产生的艺术，在中国人的心中有着吉祥、祈福、立志、辟邪等特殊的含义，故被世人称为“中国结”。

随着时代的发展，中国结的应用领域越来越广，材料也更加丰富多样。中国结极大地美化和丰富了人们的生活，即使在当代仍然受到人们的青睐。



▲ 中国结

平结的制作方法



▲ 平结结构图

▲ 平结运用结构图

▲ 平结运用结构图

平结没有正反之分，但有左右之别。上为左平结，下为右平结。



▲ 平结练习

注意结的疏密、大小均匀、排列整齐，注意色彩搭配，节奏韵律和谐，力度均匀。

双结的制作方法



▲ 双结结构图

▲ 双结运用结构图

顾名思义，编结两个完全一样的，寓意好事成双成对。



▲ 双结练习

注意结的大小均匀一致，整齐而统一，结构变化不乱。

活动一

探索与实践。

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《编结艺术》

教学目标

1 知识与技能:欣赏编结作品,了解编结艺术的主要特征,感受中国结作品中蕴含的民间文化和学习民间编结艺术的兴趣,并能够用编结工艺制作一件工艺品。

2 过程与方法:通过欣赏一些编结艺术作品及生活中编结的一些实际应用,了解其艺术特征。通过老师讲解、演示,学生动手学习编结的基本结法,培养学生的文化素养和动手能力。

3 情感态度与价值观:体验编结的乐趣,提高乐观互助的学习精神,树立民族自豪感。

教学重点:了解编结艺术的表现形式和悠久历史,掌握编结艺术的基本结的编制方法,尝试编制作品。

教学难点:引导学生分析编结艺术的特征与文化内涵,创新制作中国结作品。

教学过程

一、情境导入

哑剧表演《一根绳子》

教师通过画外音的指挥展开的关于一根绳子不同作用的哑剧表演,将带领学生从一根实用的绳结走进编结艺术。引出课题:《编结艺术》

二、新授:

1. 追根溯源

(1) 教师边欣赏边讲解:

中国人很久以前便学会了打结。而且“结”也一直在中国人的生活中占了举足轻重的地位,到了清代,绳结发展至非常高妙的水准,式样既多,名称也巧,简直就把这种优美的装饰品当成艺术品一般来讲究。在佩玉上装饰一个“如意结”,引申为称心如意,万事如意。在扇子上装饰一个“吉祥结”,代表大吉利。“结”是事物的开始,有始就有终。“结”字,把我们同祖先思绪相连;“结”字,使我们与古人情意相通。

(2) 请同学展示收集到的中国结作品，结合欣赏谈一谈你所喜欢的编结作品，并说明喜欢它的理由。

2. 传授新知

(1) 中国结的概念：“结”与“吉”谐音，因此由绳与结产生的艺术，在中国人心中有着吉祥、祈福、立志、辟邪等特殊含义，故被世人称之为中国结。

(2) 中国结的特点：每一个结都是有一根绳编结而成的，并且每一个中国结都蕴含寓意。

(3) 请同学参与模拟表演，关于结的不同场合下的应用。

a. 请先看系物结的说明。系物结是一个最简单，也最实用的结式，本结可以应用于饰物的相接或固定线头用。操作步骤共两步。

b. 自己看图试着编织一下。可以同桌或自由组合每2人一组，互相帮助完成。

(4) 编结的分类：编结艺术从功能上主要分为实用结和装饰结两大类。实用结着重的是结实、稳定、耐用，如行李结、鞋带结等。装饰结则着重寓意、美观，然后是实用，有结必吉祥是此类结特征，如同心结、盘长结。

3. 教师示范

1. 教师演示平结与双结的制作，学生边看边学。

(1) 准备两根线绳一长一短，短线当作芯线放在桌子中央，找到长线中点，放在芯线下，然后在芯线上打结。

(2) 左边的绳子不动，右边的绳子从芯线下穿过，再从左边的绳下穿过，把右绳还拉到右边。一个基本的平结就编好了。

(3) 如此步骤反复多次。

(4) 注意把左右两边的绳子拉紧，每个平结挨紧。

2. 学生总结制作方法：

3. 学生通过观看总结工具材料。

4. 自己练习，中间的芯线同学们初步可以用铅笔来代替了。

5. 老师巡视给予鼓励和指导。把编好的平结粘在黑板上向大家展示出来。

三、实践操作

1. 教师展示运用平结和双结制作的手链和手机链、钥匙链等范作。

2. 请用你学会的基本结编制方法，创作一件中国结作品，送给你要祝福的人吧！

3. 注意在编结时工具的使用安全！

四、展评作品

1. 小组内展示自己的编结作品，并交流。选出优秀作品班上展示。

2. 互评，全班交流优秀作品，并交流其制作方法，注意问题等。

3. 师评，鼓励表扬学生的心灵手巧，激励课后结合上课所学，多进行课后寻访，争取编制更好的中国结作品。

五、拓展欣赏

教师引导学生欣赏课件中生活创意编结艺术作品，并举一反三共同举例创新设计。

六、课堂小结：编结是我国民间艺术，一根绳，通过巧手的编制，承载着中国的民间文化内涵。同学们，作为当代中学生我们惊叹传统艺术的独特魅力的同时，老师相信充满智慧的你们，通过本节课的学习一定能具有创新的继承和发扬我国这项传统民间艺术。

板书设计：

编结艺术

编结的分类：实用结、装饰结

制作方法：平结 双结

第七篇 《捣练图》

1. 题目：八年级《捣练图》教学

2. 内容参考

仕女画为人物画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目，唐代开始。其代表画家有张萱、周昉等。他们笔下的仕女，大都是上层社会和宫廷生活中的贵族和名门淑女。向人们展现了当时上层妇女闲逸的生活及其复杂的内心世界。

《捣练图》系唐代画家张萱之作。此图描绘了唐代城市妇女在捣练、络线、熨平、缝制劳动操作时的情景，在长卷式的画画上共刻画了十二个人物形象，按劳动工序分成捣练、织线、熨烫三组场面。画中人物动作凝神自然、细节刻画生动，使人看出扯绢时用力的微微后退仰，表现出作者的观察入微。其线条工细遒劲，设色富丽，其“丰肥体”的人物造型，表现出唐代仕女画的典型风格。



3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 教授内容为对此画的赏析。授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点, 板书要清晰, 并与讲解相结合。

教案设计

课题:《捣练图》

教学目标:

- 1 知识与技能: 学会多角度、多视点欣赏、评述《捣练图》; 了解唐代人物画概况; 了解中国古代人物画的发展; 学会美术欣赏的学习方法。
- 2 过程与方法: 培养学生运用信息技术查阅、收集资料的能力; 培养学生观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力;
- 3 情感态度与价值观: 提高学生美术学习的兴趣和欣赏、审美水平; 体会中国古代人物画, 特别是唐代仕女画独特的艺术魅力; 了解唐代历史, 激发学生的民族自豪感。

教学重点: 通过师生一起分析《捣练图》, 学生能够对于我国唐代的绘画题材与风格有一个大概的了解与认识。

教学难点: 欣赏、讨论画中人物的动作姿态, 尤其是细节的描写。

教学过程:

一、新课导入

多媒体播放《武则天》影视片段。引导学生注意观察剧中人物的体型、服饰、动态等。引出问题:

- 1、剧中讲述的是什么朝代的故事?
- 2、剧中妇女的体型是胖还是瘦? 她们穿戴的服饰有何特色?

待学生回答后, 教师: 我们来看看唐代的画家是如何体现他们当代的生活片段的。请同学们看屏幕。(板书课题)

二、新授

播放课件的《捣练图》全图。

(一) 这是典型的中国古代仕女画，

问题：什么是仕女画？它以中国传统的长卷形式，表现了唐代宫廷妇女用木杵捣练、熨烫和缝纫的劳动场面。

问题：

- 1、什么是捣练？
- 2、什么是熨烫？
- 3、这幅画的作者是谁？
- 4、据传这幅画是宋徽宗赵佶的摹本，那赵佶是谁呢？

引导学生通过教科书或其它途径查找作者张萱及周昉、赵佶的生平及艺术特点。可在课前安排学生通过上网或有关书籍收集更多资料。学生查找资料，认识张萱、周昉、赵佶及相关背景。

(二) 共同探讨，解读《捣练图》。

- 1、这幅作品可以分为三个部分，即捣练、织修、熨烫三个场面，请问：画中共有多少个人物？
- 2、画家十分注重构图的技巧，着重刻画人物的动作姿态，尤其注重细节描写，请同学们注意观察，把这些细节找出来。（播放一段古典音乐）

主要细节有：捣练部分四个妇女的朝向各不相同；左边那位妇女传神的挽袖动态；熨烫部分左侧妇女扯练时微微着力的后仰；中间熨烫妇女专注的神态；几个小孩的穿插，以及扇火小孩因怕热而回头等动作。这些细节的刻画非常真实、生动而富有生活情趣，使互相对称的构图不致呆板。

- 3、人物的造型（丰颊肥体）及其衣着的设色，与同时期的女性人物雕塑和绘画的造型完全一致，是盛唐时期的典型风格。

请同学们比较教科书中那三幅同时期的女性形象的画作。学生发言后，教师归纳。

学生分组讨论，找出细节描写，派代表描述。

学生对比相同时期和不同时期女性的形象及服饰，畅所欲言。

(三) 思考与讨论：唐代人物画中人物造型的主要特点是什么？

教师再播放一组西方古代人物画作品，提出问题：

- 1、《捣练图》与你了解的西方古代人物画相比有什么不同？
- 2、同学们对这幅作品是否有新的、不同的认识？

鼓励学生自主探究，如学生可能问：为什么唐代仕女画中的妇女都是“丰颊肥体”的？（教师启示学生从唐人和今人的审美标准进行比较。）

学生分组讨论，派代表发言。或发表个人观点。教师归纳。

三、评价与小结

这幅画着重刻画人物的动作姿态，注重细节描写。体现了中国古代工笔人物画独特的表现形式，同时也充分展示了唐代仕女画所达到的高度成就。它对于了解唐代宫廷妇女的劳动生活，特别是她们的服饰，也具有重要的历史文献价值。

四、结课，布置作业

课下自己查找相关资料，写一篇关于唐代人物画与不同朝代人物画以及与西方古典人物画比较的小论文，要求：

- 1、要有自己的观点。
- 2、条理清楚，语句通顺。
- 3、字数不少于 500 字。

板书设计：

捣练图

表现形式：工笔人物

画面内容：捣练、织修、熨烫

人物造型：丰颊肥体

欣赏要点：动作姿态、细节描写

第八篇 《写意荷花》

1. 题目：八年级《写意荷花》教学

2. 内容参考

写意荷花的画法：

选用大笔，在清水中湿润后蘸中墨，画出荷叶的前展部分。

按荷叶的结构，依次以向心聚拢的笔法，由外向内运笔，完成整张荷叶的造型。然后，另行画出一片侧面的荷叶。

补画叶梗、花梗及花朵、花蕾。

点上花蕊及配画少许水草及浮萍。

落款可作长题也可只以穷款为之，应视画面需要而定。



3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《写意荷花》

教学目标:

1. 知识与技能: 了解荷花的生长特点和中国画的写意笔墨技法。。指导学生学习简单的泼墨技法,并学习用泼墨法来表现荷花。
2. 过程与方法: 引导学生通过对泼墨画的欣赏和自己的练笔活动,感受泼墨技法中的,培养学生对意象艺术的审美能力和造型能力。
3. 情感态度与价值观: 体会笔墨情趣和成功的喜悦。提高学生对于学习中国传统艺术的热情,培养学生热爱传统文化的情感。

教学重点: 学习写意荷花用笔用墨的基本技法。

教学难点: 掌握虚实与浓淡的变化。

教学过程:

一、激趣导入:

1. 组织教学。检查学生带工具情况。复习式导入(复习上节课水墨画基础知识)。
2. 猜花语,引出荷花。教师引导学生感悟荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的美好品质。
3. 课堂展示以荷花为表现主题的国画作品:宋代的《出水芙蓉》、齐白石的《荷花》,通过比较,呈现“工笔画”、“写意画”的知识点,揭示课题:写意荷花的画法(板书)

二、讲授新课:

(一) 学习新知

1. 要求学生认真观察 PPT 展示的照片进行比较。
2. 提问:生活中的荷花与水墨画中的荷花有何异同?画中的荷花采用什么样的表现技法?

学生观察、分析、可同桌间讨论、回答问题:国画中的荷花抓住了荷的主要特征,

但又经过了作者的主观加工处理，概括而成，在表现技法上运用了大写意画的泼墨法。

3. 教师小结学生的回答，讲解荷的主要特征，分析荷叶、花、茎的形象特点。

4. 技法讲解

用笔：中锋——笔尖垂直于纸面运行，可画圆润浑厚的点和线（如画荷花的茎和花瓣的用笔）；

侧锋——笔尖与笔腹同时运行于纸面，可画较粗的点、线、面（如画荷叶的用笔）。

用墨：干、湿、浓、淡、焦。

（二）作画步骤演示

在欣赏课本《荷花图》中分析写意荷花的用笔用墨的基本方法的基础上。（教师讲解与示范相结合）。出示示范画步骤图，讲述作画步骤。

绘画步骤：

1. 用毛笔先画出荷花的叶、花、茎的大致位置。
2. 用浓墨画荷叶（侧锋蘸浓墨依照荷叶的结构，自左往右大笔挥写，使墨团符合荷叶的形态结构，又有浓淡变化）。
3. 画荷茎（浓墨、中锋运笔）。
4. 画荷花（墨色适中、中锋运笔、）。
5. 落款。

三、课堂练习：

教师组织学生分组，根据学生带画具的情况进行组合，学生自由练习“写意荷花”，教师随堂辅导。（播放轻音乐，营造轻松氛围）

注意：

1. 鼓励学生通过自己构思设计，选定喜爱的色彩和排版形式，大胆运笔，创作出生动有趣的，泼墨淋漓的作品。
2. 在作业过程中要激励学生大胆，自由地创意和制作。

四、评价小结：

1. 展示学生作品，说说自己喜欢的作品，为什么？
2. 教师选取造型、构图较好并有笔墨技法的作业给予表扬，指出用笔和用墨中存在的问题。
3. 收拾与整理指导学生整理桌面，地面，保持教室环境整洁。布置下节课应带画

具。

五、课后拓展：

课下查阅花鸟画的相关资料及作品，深层次理解国画的“借物寓意”。国画生根于中国文化，希望学生继承和发扬。

板书设计：

写意荷花

一、技法

用笔：中锋、侧锋

用墨：干、湿、浓、淡、焦。

二、绘画步骤：

1. 构图
2. 浓墨画荷叶
3. 画荷茎（浓墨、中锋运笔）
4. 画荷花（墨色适中、中锋运笔）
5. 落款

第九篇 《有创意的字》

1. 题目：七年级《有创意的字》教学

2. 内容参考

生活常见到各种创意设计的美术字，在生活各个领域有着广泛用途。字体的设计主要从字形、结构、字义等方面考虑变化。主要有形象化、意象化、装饰化等表现形式。



▲ 字形变化



▲ 结构变化



▲ 字义变化



▲ 形象化字体设计



▲ 意象化字体设计



▲ 装饰化字体设计

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

教案设计

题目：《有创意的字》

教学目标：

1. 知识与技能：了解字体装饰艺术的特点，学习字体设计方法，能从汉字的义、形和结构特征出发，对汉字的笔画和结构作合理的联想和变形，创意出美观形象的美术字。
2. 过程与方法：从设计和创意美术字的过程中，发展学生的形象思维。
3. 情感态度和价值观：使学生充分体会美术与自己的学习、生活息息相关。

教学重点：掌握美术字体艺术设计的基本知识、技巧、方法。

教学难点：字体设计的创意，能抓住字义、字形、结构等汉字基本特征，灵活、合理地进行变体，使原字体变得更形象、美观、活泼，达到创新的目的。

教学过程：

一、谈话导入

1、师：知道老师的名字叫什么吗？我把他们来个创意大变身，瞧——（出示幻灯片艺术体名字：XXX）

2、找区别

师：比较这两个名字有什么不一样？（指名说）

导入语：今天我们就来学习字的创意设计，把普通的文字变得更形象、更独特。

（出示课题：字体的创意设计）

二、初探方法

（一）出示3组创意文字的图：

1、师：那怎么变才有创意呢？老师这里准备了三组字，你能发现各组的创意分别在哪里呢？字的什么地方发生了变化？我们分小组讨论一下（分别出示范字）

第一小组讨论第一组图，二三小组讨论第二、三组，第四组自由选择其中一组字

2、学生讨论，老师巡视指导（时间2-3分钟）

（二）交流总结方法

1 结构变化

2 字形变化

3 字义变化

（三）巩固练习

1、连线练习

师：接下来老师考考大家。

出示幻灯连线找朋友，（图片要典型）

结构变化 形状变化 字义变化（生连连看）

师：看来难不到大家，都掌握的不错了嘛？！

三、教学示范

1、师：那么接下来我们来试试？变一变！你想变什么字？

出示：幻灯展示一些基本的文字

师：你打算怎么变？用字形？用结构变化？还是用字义变化？或者都用呢？（学生回答）

2、老师示范

师：我也选了一个字“洋”，看这个字你觉得可以变什么？

（说的同时先在白纸上写好单线体“洋”）

洋：让你想了什么呢？

生：海洋，海水

师：那就把他们的横变成海浪

接下来老师自己变！

师：你觉得怎么样？你能发现老师用了什么方法吗？

生：用了字形变化，和结构变化结合，直接用了蓝色，表示海洋。

师：你想好变什么字了吗？现在开始吧？看谁变得最有创意！

四、课堂练习

1、学生尝试创作。鼓励学生运用各种画笔和辅助工具，帮助完成创作。

2、教师巡视指导

五、作品展示

1、学生介绍自己的设计意图，用了什么设计方法？

2、学生互评，你喜欢他的设计吗？他的创意在哪里？你还有更好的意见吗？

六、拓展小结：

师：用这么多方法，我们变出了这么多创意的字，其实在我们生活中还有很多各种各样的创意字？想看看吗？

出示幻灯——各种字体：立体、阴影效果、动态字等等

小结：生活无处不在创意：有创意就有改变！有创意就有快乐！有创意就有生命力！

板书设计

有创意的字

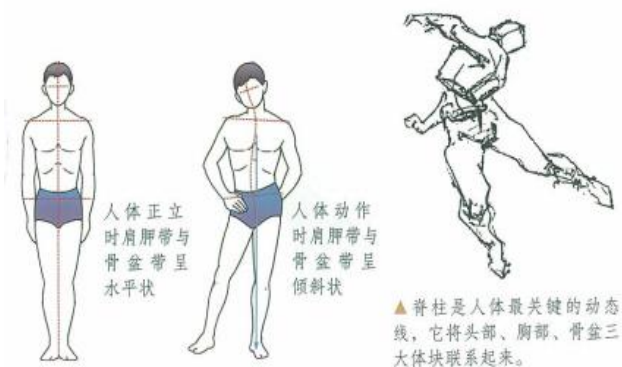
- 一、创意美术字的概念
- 二、美术字在生活中的运用
- 三、宋体、黑体美术字的基本笔形特征及写法
- 四、基本特征
- 五、种类及表现形式
- 六、创作思路、特点及设计原则

第十篇 《人物速写》

1. 题目：七年级《人物速写》教学

2. 内容参考

人物速写，是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式，其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型，强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。



知识点

重心线——人体重心是由人的头、躯干及四肢重力的合力共同作用而形成的点，由此点垂直向下指向地面的线称为重心线。

动态线——人体的运动产生动态，就描绘着衣人物的动态而言，最明显的动态线就是衣裤与身体贴得较紧的部位。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板绘要清晰，并与讲解相结合。

教案设计

课题：《人物速写》

教学目标：

1 知识与技能目标：了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化，认识人物动态变化的规律。学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

2 过程与方法目标：通过实际观察和写生练习，提高学生的观察能力和造型能力。

3 情感态度与价值观目标：通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。**教学重点**：通过分析各种动态形象和写生练习，掌握人体比例与动态变化规律。

教学难点：准确表现符合人体比例和动态变化规律的形象。

教学过程：

一、导入

出示四幅比较有特点的人物动态画面（或四幅生活学习中赋予动态的画面），来引导同学们分析因不同的动态生成的美感体验，引入新课：“同学们，校园里的生活是丰富多彩的，校园里的伙伴又是我们最熟悉的。我们今天就来用手中的笔描绘一下身边的伙伴，那么，今天我们就来共同学习‘人物速写’。”

二、新授

1. 认识比例

（用投影出示“人体比例的定义”：利用人体比例图指导学生测量各种姿势人体大致比例。）

下面就让我们亲自动手来测量一下，你就会发现结果的。人体有许多种不同姿态，现在我们主要来测量这四种姿态。”（出示人体四种姿态比例图投影片）

（1）师：“测量的方法是以人体头的长度为单位，从头到脚垂直测量，看大约有几个头的长度，记录下来。在测量中，有一名同学测量比较快，请介绍一下测量方法。（生介绍：用铅笔头与大拇指指甲的距离测伙伴头的长度，然后依次往下测出全身的长度）。

请同学们用这个方法测量一下以下几种姿势人体的头长：测坐姿中坐在凳子上、测坐姿中席地而坐和测跪姿的长度。学生汇报测量结果（教师板书），引导学生总结归纳得出人体比例的一般规律。（2）投影片出示数据，教师讲解。

师：“通过大家的测量，我们得到的结果大致相似，但并不完全相同，而是有所差异，这是很正常的。因为我们不同的人身体发育的速度存在着差异，有的快一些，有的慢一些；不同的种族，不同的性别，都存在着一定的差异。现在我们来观察这些数据，你会发现人体比例的一般规律：站约7个头长；坐约5个头长；席地坐约3个半头长；跪约4个半头长。（教师引导学生总结，在投影片上揭示出人体比例一般规律的4个数据）大家齐说一遍。”

2. 人物的动态与重心的掌握

（1）教师摆一个书上的姿势，要求学生用木头人模型摆出动态的姿势，师生总结经验进行交流。

观看录像：运动员跨栏比赛录像，定格在跨栏的一瞬间，请学生用模型摆出这个姿态，不能顺拐（胳膊和腿一顺），个别组任务简单点评后指出运动人体形态的重心。

师：“立姿与坐姿是表现人体相对静止情况下的形态，而现实生活中有些人物

形态的动作变化很大。在绘画中，大家觉得相对静止的形态容易画，还是运动的形态容易画呢？（生答）为什么呢？（2）下面让我们一起来观察一下这幅图（出示投影片：两种姿态图），看看人体正立和活动时，肩胛带和骨盆带有什么不同？（引导学生对比观察回答，得出结论：出示文字投影片）

正因为人体正立时，肩胛带和骨盆带成水平状，以中心线为对称轴左右对称，所以觉得容易画。而活动的人体，肩胛带与骨盆带倾斜呈相反状，左右不对称了，所以觉得难画。

（3）重心和重心线。（出示复合投影片：先出示图，再出示概念。）

重心是指物体的重力的中心。人体重心大致在脐孔上下。要求学生从课本范图中找出重心、画出重心线、动态线。邀请同学当模特，找出同学动态中的线条。

3. 教师范画

①动态线

②大形体

③深入（衣褶）

④完成

三、课堂练习

各环节中注意引导学生观察重心、比例头长，同时考虑构图，用几何图形表现出来，让学生按步骤练习表现，强调工具的利用方法及指导学生练习，不同位置的透视规律（近大远小）。学生练习或相互交流、或临摹教师作品，教师巡视指导。

四、作业展评。

（1）、学生互评，每组选出几幅好的作品，上讲台前展示。

（2）、教师评讲作品，指出优缺点。

五、总结拓展

1. 老师引导学生答：不同姿态的人体比例有什么不同？什么是重心和重心线？人体重心大致在哪里？什么是动态线？

2. 课后拓展：

（1）随时做一些校园生活中的人物速写练习，一方面巩固本课所学知识技能，一方面为以后的创作搜集积累素材。

（2）运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法，用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习，除画静态姿势外，还可以初步尝试用速写方式练习画运

动状态中的人物。

板书设计：

人物速写

1 比例：立 7 坐 5 盘 3 半

2 姿态：

直立——肩胛带与骨盆带倾斜呈平行状

动态——肩胛带与骨盆带倾斜呈相反状

3. 作画步骤

①动态线

②大形体

③深入（衣褶）

④完成