

模块一·外国美术史篇

了解西方从原始艺术到当代艺术的发展脉络，如：

原始与古代美术；欧洲中世纪及拜占庭美术；欧洲文艺复兴时期美术；十七、十八世纪欧洲美术；十九世纪欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；现代美术——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

掌握美术史常识，系统认知各个时期主要艺术品的创作时间、地域、特点。

了解各时期的艺术类型及流派风格特点，艺术流派产生的时间、代表作品与艺术特点。

通过对美术史的学习，加强对民族文化内涵的理解。

通过对艺术品的欣赏，培养对美的感受和认知能力。

具体要点：

史前美术

新石器时代：

西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画：《受伤的野牛》

法国拉斯科洞窟壁画：《大牡牛图》

2、中石器时代美术：拉文特岩画

3、新石器时代美术：巨石建筑（英格兰）

4、古代两河流域分期：

苏美尔-阿卡德时期（前 3500-前 2000）：乌鲁克的神庙，牛头竖琴

巴比伦时期（前 1900-前 1600）：汉谟拉比法典碑

亚述时期（前 1000-前 612）

新巴比伦时期（前 612-前 539）：建筑 空中花园

5、古埃及美术（来世的艺术）：

古王国时期美术：金字塔的特点，狮身人面像

中王国时期美术：方尖碑，正面律

新王国时期美术：卡纳克神庙，图坦卡蒙黄金面具

7、古希腊美术：

荷马时期（前 1200——前 800 年）

古风时期（前 700——前 600 年）

古典时期（前 500——前 400 年）

希腊化时期（前 400——前 100 年）

8、古罗马美术：

科洛姆圆形竞技场（又名罗马角斗场、圆剧场）；

罗马万神庙（古代穹窿技术典型代表）；

凯旋门（分单拱和三拱两种，三拱的代表是君士坦丁凯旋门）；

中世纪美术

早期基督教美术（公元 2 世纪-5 世纪）

拜占廷美术（公元 5 世纪-15 世纪）

蛮族艺术和加洛林文艺复兴（公元 5 世纪-11 世纪）

罗马式美术（公元 10 世纪-12 世纪）

哥特式美术（公元 12 世纪-15 世纪）

中世纪美术最突出的成就是建筑，形成了基督教的四种建筑样式：巴西利卡、拜占庭、罗马式和哥特式。

建筑样式	结构特点	基本特征	代表建筑
巴西利卡	借用古罗马市民公共集会建筑，平面呈长方形，内部有 3-5 个长廊组成	外观简朴，内部富丽	梵蒂冈的圣彼得教堂
拜占庭	半圆形拱券、穹顶，用彩色玻璃做装饰，内部有金色镶嵌画	高贵、豪华	拜占庭的圣索菲亚教堂
罗马式	广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，有高大的塔楼	朴素、坚实	意大利比萨大教堂
哥特式	具有轻盈、纤细的结构，广泛运用尖拱券，以巨大的彩色玻璃花窗取代墙壁，使得内部空间宽敞、明亮	轻盈、灵巧、高耸挺拔	法国巴黎圣母院、夏特尔教堂、德国科隆大教堂、意大利米兰大教堂

文艺复兴时期的美术

简介：文艺复兴时期是 13 世纪末、14 世纪到 16 世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一个重要历史时期。它是继古希腊、罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。“文艺复兴”的原意是“在古典规范的影响下，艺术与文学的复兴”。其变化的思想基础是关怀人、尊重人，以人为本的世界观。这个世界观是在 14 世纪通过一系列科学家、思想家和文学家重新对古代艺术的发掘而得以建立的。当时的人们从古文献中发现了对自然和人体价值的重视，使他们对人和自然作出了新的评价。人文主义的出现肯定了人是生活的创造者或主人，他们要求文学艺术表现人的思想和感情，科学为人生谋福利，教育发展人的个性，要把思想、感情、智慧都从神权的束缚中解放出来，提倡个性自由以反对人身依附。文艺复兴时期的美术就是在这个基础上发展起来的。

文艺复兴背景

- (1) 社会权利转移，新兴资产阶级掌权；
- (2) 中世纪经院哲学受到质疑；
- (3) 城市发展导致商业复兴，也导致人们对旧有生活方式厌倦；
- (4) 出现了文化赞助人；
- (5) 十字军东征导致唯物主义思想传播，印刷术的广泛运用。

文艺复兴首先在意大利兴起的原因

- (1) 意大利半岛濒临地中海，是欧洲与东方贸易枢纽；
- (2) 世俗文化比其他许多地方的拉丁基督教国家更浓郁；
- (3) 古典文化传统更为深厚；
- (4) 受到拜占庭和撒拉逊文化的影响；
- (5) 文艺复兴之父彼得拉克给艺术思想带来活力。

意大利盛期文艺复兴美术

在文艺复兴盛期，文艺复兴三杰以达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔为代表的一批美术家，进一步完善了15世纪意大利人的探索，使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一，使形与空间的关系获得了高度和谐，从而为再现性的美术确立了一种经典样式，给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展历程中，无时不感到它的强大影响力。

17世纪欧洲美术

17世纪是殖民主义发展的一个世纪，也是美术史发展的一个重要阶段。这是一个承前启后的阶段，它上承文艺复兴，下启欧洲的19世纪。17世纪的巴洛克艺术影响了后来的罗可可艺术，影响了19世纪的浪漫主义、印象主义以至20世纪的野兽派和表现派；17世纪的学院派古典主义影响了后来的新古典主义和立体派美术等；17世纪的现实主义艺术倾向，对后来的18世纪市民艺术、19世纪的现实主义也都有着明显的影响。

17世纪意大利美术

17世纪，意大利美术虽然逐渐失掉了它在盛期文艺复兴时期那种至高无上的地位，但它的光辉历史仍然吸引着众多异邦的美术家。在新的历史条件下，意大利美术家仍然对欧洲美术的发展做出了重大贡献。

从16世纪末到17世纪产生了三个主要流派，即卡拉瓦乔的现实主义、意大利学院派艺术和巴洛克艺术。

17世纪法国美术

17世纪的法国，历来在法国人心中占据着十分显赫的地位，在这个时期，法国在社会生活的各个领域取得了重大成就，跃居为欧洲首屈一指的大国。当时倡导的文艺是那种崇尚理性、强调规范、追求完美与庄严的古典文艺，一大批具有古典风范的巨匠和杰作涌现出来，成为法国人的骄傲。这个时代法国美术的主导倾向就是古典倾向，此外还有其它倾向。

17世纪西班牙美术

17 世纪西班牙人才辈出，出现了一个“黄金时期”。这个时期西班牙的肖像画在世界的艺坛上独树一帜，并具有永恒的意义。代表画家委拉斯凯兹。

17 世纪荷兰美术

15 世纪末至 16 世纪初的地理大发现，促进了西欧社会经济的发展。到 17 世纪，荷兰已经取代了盛极一时的西班牙的霸权地位，成为西欧海上实力最为强大、资本主义经济最为发达的国家。15 世纪末至 16 世纪初的地理大发现，促进了西欧社会经济的发展。到 17 世纪，荷兰已经取代了盛极一时的西班牙的霸权地位，成为西欧海上实力最为强大、资本主义经济最为发达的国家。

17 世纪的荷兰是欧洲最自由开明的国家，新兴的资产阶级取代了封建贵族，成为社会生活中的主导力量。资产阶级的要求和趣味，决定着荷兰美术这一黄金时代的独特面貌。贴近当代现实生活的肖像画、风俗画、风景画、静物画流行起来，成为荷兰美术的主要体裁。

18 世纪美术

18 世纪，欧洲美术的中心由意大利转移到法国。

路易十五简介、蓬巴杜夫人

洛可可艺术

(1) 洛可可艺术亦为“路易十五式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。其特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。

(2) 以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰的艳情艺术；

(3) 一方面不免浮华做作，缺乏对于神圣力量的感受；

(4) 另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步；

(5) 洛可可艺术表现在造型艺术的所有方面，绘画上以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。

(6) 洛可可建筑装饰风格的最大特征是：不论建筑内壁装饰，还是家具、画框以及用器等等上面的纹样花饰，都具有纤细、轻巧、华丽和繁缛的特性，弧线用 C 或 S 形，或者用漩涡形。

(7) 在绘画上，力求色彩奢丽柔美，绘画的题材是爱情的追逐，为使形象尽可能浓艳、富有肉感，就采用人们最易接受的希腊罗马神话。这是 18 世纪法国宫廷封建贵族追求奢侈享乐生活的结果，是财富与权势结合的必然产物。

19 世纪美术：

是一个动乱的时代，待在艺术上有了飞速发展，最近代表性的流派有：新古典主义美术，浪漫主义美术，现实主义美术，印象主义，新印象主义，后印象主义。

新古典主义：（以古典主义的艺术特点）

(1) 18 世纪末 19 世纪初的一个绘画潮流。它既不是古希腊和罗马美术的再现，也非 17 世纪法国古典主义的重复；它是适应资产阶级革命形势需要在美术上一场借古开今的潮流；所谓新古典主义也就是相对于 17 世纪的古典主义而言的；

(2) 以希腊罗马英雄事迹及当代生活为题材，艺术创作带有更多个人风格的追求和时代印记。在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在内容、技巧和构图上都遵循规范和秩序；在造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。

(4) 以自然为原型，按照确定的美的理念去再现自然。这一点同传统古典主义相一致，因为古典主义都是尊重自然，强调客观描写。但它并不按照自然对象的原样描写对象，而是让对象服从优美典雅和古典主义的美学模式，将对象理想化、完美化；

(5) 代表艺术家与代表作品：达维特《荷拉斯三兄弟的宣誓》、《萨宾妇女》；安格尔《泉》、《大宫女》。

法国现实主义：

(1) 1848-1870 年是现实主义大放光彩的时代。现实主义是艺术发展进程中一种独特的艺术现象，指 19 世纪产生的艺术思潮，又称之为“写实主义”。

(2) 现实主义艺术家反对艺术中的因袭保守和虚构臆造，主要以写实的手法来表现当时真实的社会生活。现实主义艺术家赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面，尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐。（简单说，现实主义应该是关注人生、关注生活、关注现实。）

(3) 从具体技法上讲是要求写实的，是写实主义而不是抽象主义。

(4) 代表艺术家及作品：库尔贝：《打石工》、《画室》、《奥尔南的葬礼》、《筛麦的妇女》；杜米埃：《高康大》、《七月英雄》、《三等车厢》；柯罗：《蒙特芳丹的回忆》；米勒：《晚钟》、《播种者》、《拾穗者》、《牧羊女》等。

俄罗斯巡回展览画派

(1) 俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。

(2) 遵循别林斯基与车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，在俄国各地举办巡回展览。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。

(3) 这是先进的艺术家团体，强调艺术作品的思想性、社会性和主题性，具有相当的广度和深度；明确规定要向人民群众广泛传播自己的艺术，对人民进行社会教育的义务，因而在当时具有强大的吸引力和生命力。

(4) 克拉姆斯柯依是其思想组织者和思想领导。代表画家有：克拉姆斯柯依、列宾、苏里科夫、列维坦、希施金等。

印象主义美术

(1) 在 19 世纪 60-70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。

(2) 印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养, 在 19 世纪现代科学技术(尤其是光学理论和实践)的启发下, 注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物, 取客观场景的片段入画, 不求构图的完整性, 而注重偶然和率真的效果;

印象主义画家提倡户外写生, 直接描绘在阳光下的物象, 从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子, 追求画面色彩的鲜艳、亮丽, 使绘画语言自身的表现力得到充分发挥; 并根据画家自己眼睛的观察和直接感受, 表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象, 强调条件色、环境色、冷暖色的作用, 使用保留笔触的色彩画法。

(3) 代表画家有马奈、莫奈、雷诺阿、德加、西斯莱、毕沙罗等人。

新印象主义美术

(1) 新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明, 在光的照耀下, 一切物象的色彩是分割的色彩, 必须把不同的, 纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法, 颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果, 而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。

(2) 因为新印象主义根据色彩分割的理论作画, 所以也被称作“分割主义”, 也因为他们在具体敷色时用点彩的方法, 所以有被称作“点彩派”。

(3) 代表人物有修拉和西涅克。

后印象主义美术

后印象主义美术的特点

(1) 泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则, 试图另辟蹊径, 从各自的角度探讨艺术表现的本质。

(2) 不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩;

(3) 强调抒发自我感受, 表现主观感情和情绪;

(4) 重视形和构成形的线条、色块和体、面;

(5) 创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

20 世纪现代主义美术

二十世纪美术以第二次世界大战为界(1945 年), 二战前以现代美术为主流, 艺术中心是巴黎, 二战后则以后现代美术(又称“当代艺术”)为主流, 艺术中心转为纽约。欧洲传统艺术中一直存在两种倾向——重视理性精神和注重感情表现, 现代艺术侧重于感情表现。

产生了很多流派: 如野兽派, 立体主义, 未来主义, 达达主义, 超现实主义等等。

立体主义

(1) 立体主义是 20 世纪的一个现代艺术流派。1908 年始于法国, 开创者是著名艺术家毕加索。

(2) 立体主义是富有理念的艺术流派, 它主要追求一种几何形体的美, 追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法, 把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。

(3) 立体主义被人们看作现代艺术的分水岭,影响了 20 世纪绘画的发展,立体主义思潮还有力地推动了建筑和设计艺术的革新。

达达主义

(1) 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的艺术团体。

(2) 他们厌倦战争,认为当代社会文明痉挛、腐烂、堕落了。面对社会,他们从虚无主义出发,否定一切,否定理性传统文明,提倡无目的、无理性的生活,以及提倡无思想,不受任何法则约束的艺术。

(3) 其主要艺术表现就是“破坏就是创造”,具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段,使用垃圾、拼贴实物,或把古典名画改装,用真实物品以及综合材料取代传统艺术。

(4) 其主要代表人物有杜尚等人。

二、后现代主义美术

后现代是对现代主义的否定性发展,以纽约为中心。其含义并无明确界定,从对于工业科技的敌视转变为对它产生兴趣并探讨它的各种可能性。

后现代主义美术有下述特点:

- (1) 企图突破审美范畴,打破艺术与生活的界限;
- (2) 用艺术表达多种思维方式;
- (3) 从强调主观感情到转向客观世界;
- (4) 对个性和风格的漠视或敌视;
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合;
- (6) 主张艺术平民化,广泛运用大众传播媒介。

模块二·中国美术史篇

了解中国不同历史时期美术门类的主要成就,如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等;了解不同时期的论著,如:画学论著、书法论著等;了解近现代的美术思潮、美术教育观念;

掌握美术史常识,系统认知各个时期主要艺术品的创作时间、地域、特点。

了解各时期的艺术类型及流派风格特点,艺术流派产生的时间、代表作品与艺术特点。

通过对美术史的学习,加强对民族文化内涵的理解。

通过对艺术品的欣赏,培养对美的感受和认知能力。

史前美术:

新石器时代

陶器的发明和磨制石器的应用,并列为新石器时代的两大标志。

(一) 新石器时代重要文化遗址

河姆渡文化(长江流域)

大汶口文化(黄河流域)

- 仰韶文化（半坡、庙底沟类型）
- 马家窑文化（马家窑、半山、马厂、石岭下类型）
- 红山文化（内蒙古）
- 龙山文化（山东）
- 良渚文化（浙江）



先秦美术：

包括夏、商、周三代美术，其中春秋以前属于奴隶社会，战国进入封建社会。这一时期的美术中以青铜艺术为主，因此也是历年考查的重点。其他如雕塑艺术、绘画艺术在中国美术史中也占据主要地位。青铜器的考查，主要以客观题的方式出现。另外战国帛画与工艺美术可能也会出现选择、填空等小题。

青铜器的起源

青铜是红铜加锡的合金。青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点。中国的青铜器发端于黄河流域，早在新石器时代晚期的龙山文化和齐家文化阶段，即出现了红铜或黄铜打制而成的生产工具和青铜铸造的铜镜。夏、商、周时代，青铜器的铸造成为最重要的生产部门，因此，这一阶段被称为青铜时代。

（二）青铜器的品种

商代晚期形成较完备的青铜器种类：

1、礼器（+具体介绍、重要性、作用）：统治阶级用以区别尊卑等级的器物，包括（炊煮器、食器、酒器、水器）。

炊煮器：鼎、鬲、甗等品种；+拼音+图

食器：簋、孟、豆、簠等品种；

酒器：爵、觚、斝、觶、角、尊、壶、方彝等品种；以上爵、觚、斝、觶、角合称五爵；

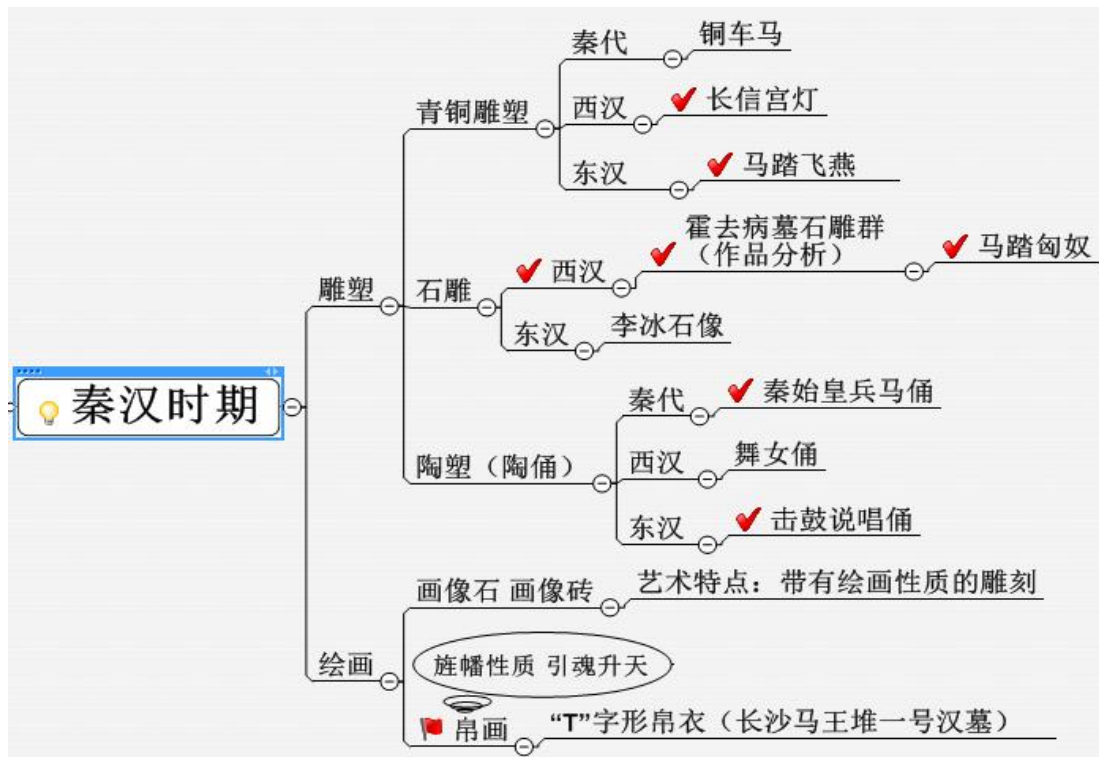
水器：盘、鉴、匱等品种。

2、乐器：铃、铙、鼓、钟、铎；

3、兵器：钺、戈、戟、矛、刀、胄、镞；

4、车马器和其它工具：辖、马衔、銮铃、炉、灯、带钩。

秦汉美术：陵墓雕塑、帛画、画像砖石、工艺、建筑、宫殿壁画、墓室壁画



魏晋南北朝美术：

是封建政权瓦解、封建军阀割据一方的长期分裂时代。人民生活多纷争不休、动荡不安，无论门阀氏族还是寒门百姓都对现实世界感到绝望，于是以老庄思想为核心的清谈玄学兴起，直接形成了这一时期的美学精神内涵。人们所追求的、欣赏的是一种任性放达、不拘礼法和行迹的简淡玄远的人生态度，即“魏晋风度”。同时随着东西往来外来的佛教在中国土地上获得广泛的传播。

在绘画领域，以文学作品为题材的绘画创作日趋活跃，以顾恺之的传神论为基础为后世绘画发展奠定了基础，以人物画为主，多为帝王贵族服务；山水及绘画领域也有脱离人物画而自立的趋势。随着审美的深入，绘画理论和绘画史性质的著述开始出现。

人们追求精神享乐，无拘无束的个性发展，为这一时期的绘画艺术空前发展提供了有利条件，魏晋南北朝时期成为了各门类艺术大发展的时代。

佛教美术在这个时期盛行，按其类别，一般可以分为佛教壁画、佛教雕塑和佛教建筑三大类。在佛教初萌的魏晋南北朝，这三种美术形式集中体现于佛教石窟艺术之中。



隋唐美术：

在封建社会的上升期，随着隋唐国势力强大，经济发展，文化也出现了繁荣的景象。绘画的题材广泛，唐代的绘画艺术，从题材范围上来说，大大地突破了过去宗教题材的束缚。描写贵族妇女生活的仕女画，特别是适应统治阶级和士大夫审美趣味的山水画和花鸟画发展起来了。尤其值得注意的是，山水画已经从过去主要作为人物背景的陪衬，而发展成为一个独立的画科，出现了像李思训、王维那样杰出的山水画家。同时花鸟画也开始兴起。当时能画花鸟一类著名的画家，已有二十多人。其中以唐代晚期的边鸾和刁光胤最为著名。

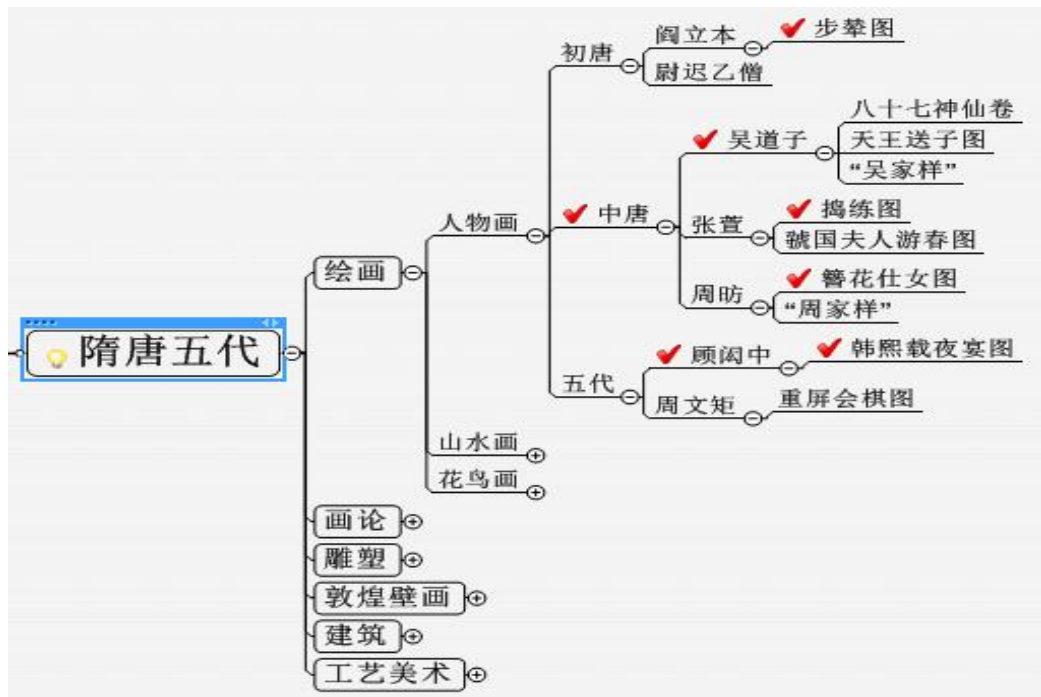
隋、唐、五代的绘画艺术发展史，大概可以分为四个阶段：

第一个阶段是隋到唐初。这是南北绘画融合、发展的阶段，人物画有阎立本、尉迟乙僧等名家，反映出中外画法在画坛共辉情状。山水人物画、楼阁人物画演变为青绿山水画并得到迅速发展，以其辉煌的成就跨入盛唐。

第二个阶段是盛唐时代。人物画此时发展到顶峰呈现出辉煌富丽、豪迈博大的风格；古典山水通过李思训、李昭道父子的发展达到全盛；花鸟画向独立画科迈进。

第三个阶段是中晚唐时代。人物画发展到以周昉的仕女画为代表的“周家样”，表明绘画世俗化的进程已经完成。纯粹观赏性的绘画逐渐取代宗教画和教化性绘画。水墨山水画兴起，开宋代山水画之先河。花鸟画亦有所发展，为五代徐熙、黄筌两派花鸟画的出现奠定了基础。

第四个阶段是五代。人物画相当盛行,主要是继承前人的成就,新的突破较少。周文矩、顾闳中的画代表了五代人物画的最高成就。山水画则比唐代更加趋于成熟。花鸟画是五代绘画最光辉的部分对后世产生了巨大影响。唐、五代的画论、画史著作既对先前绘画予以评论综叙,又对后世绘画铺成其价值引导,对后继各代的绘画有着深远的影响。



宋元美术

中国宋朝延续 300 多年,其绘画在隋唐五代的基础上继续得到发展。民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各自形成体系,彼此间又互相影响、吸收、渗透,构成宋代绘画丰富多彩的面貌。

职业画家的活跃:此时的职业画家的创作具有明显的商品化性质。绘画作为固定行业与社会建立更广泛的联系,突破了宗教题材及贵族范围的束缚,扩大了视野,使世俗美术有了很大发展,影响所及,也促进了画院画家。

宫廷绘画(院体画)兴盛:(1)宋朝在建国初就建立了翰林图画院,先后集中了社会上的名手及西蜀南唐两地的画院画家。以培养宫廷需要的绘画人,专门为宫廷及皇室贵族服务。

(2)北宋徽宗时还曾一度设立画学。宋代多数帝王如仁宗、神宗、徽宗、高宗、光宗、宁宗等人对绘画有不同程度的兴趣,出于装点宫廷、图绘寺观等需要,都很重视画院建设。特别是徽宗赵佶,本人在绘画上具有较高修养和技巧,注意网罗画家,扩充和完善宫廷画院,并不断搜访名画充实内府收藏,导致了宫廷绘画的兴盛。

画学和画院通过考试录用或升迁人才,考试标准是“不仿前人,而物之情态形色俱若自然,笔韵高简为工”,既要求状物绘形的严格和写实技巧,又强调立意构思,多摘取诗句为题目。

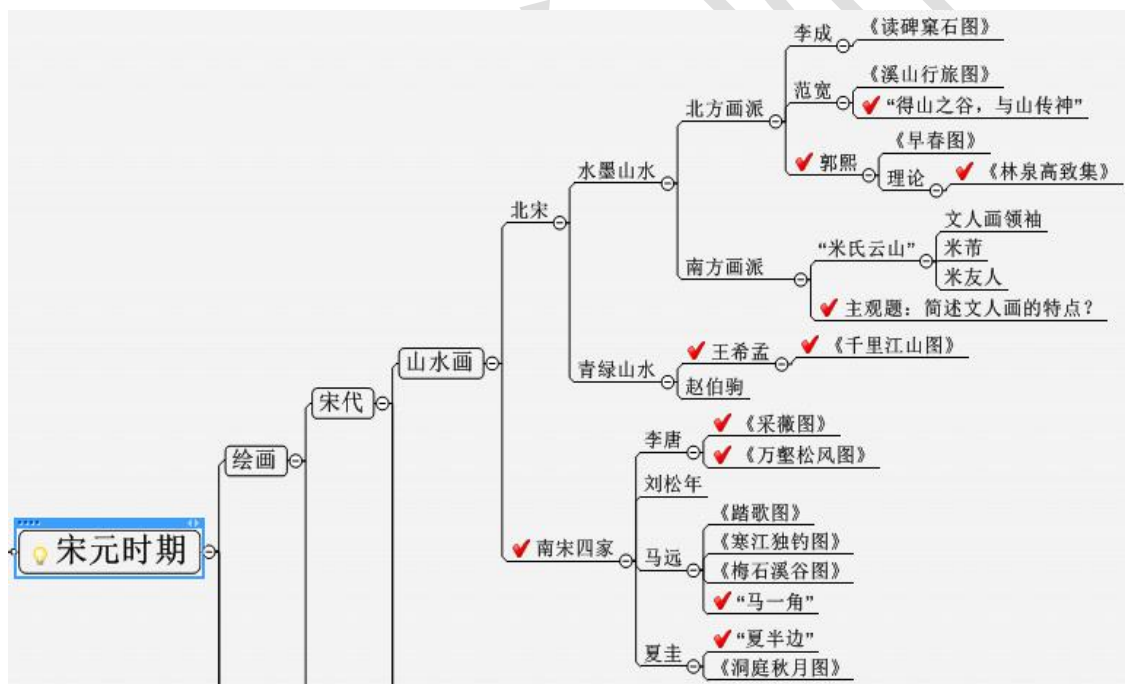
文人士大夫绘画潮流

(1) 文人画也称士大夫画，泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画。以别与民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。

(2) 文人画起于宋代。苏轼所提倡的“墨戏”、“士人画”，被认为是文人画的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明代董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。

(3) 文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”，作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，人品、才情、学问、思想缺一不可。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等题材大量出现，借以抒发“性灵”或个人抱负，标举“士气”、“逸品”，注重意境的缔造。

(4) 宋代文人士大夫把绘画进一步视为文化修养和风雅生活的重要部分，出现了很多收藏家、鉴赏家和画家，在实践上和理论上都为元明清文人画发展奠定了基础。(明代中期，文人画成为画坛主流，并对清代的中国画产生巨大的影响。)



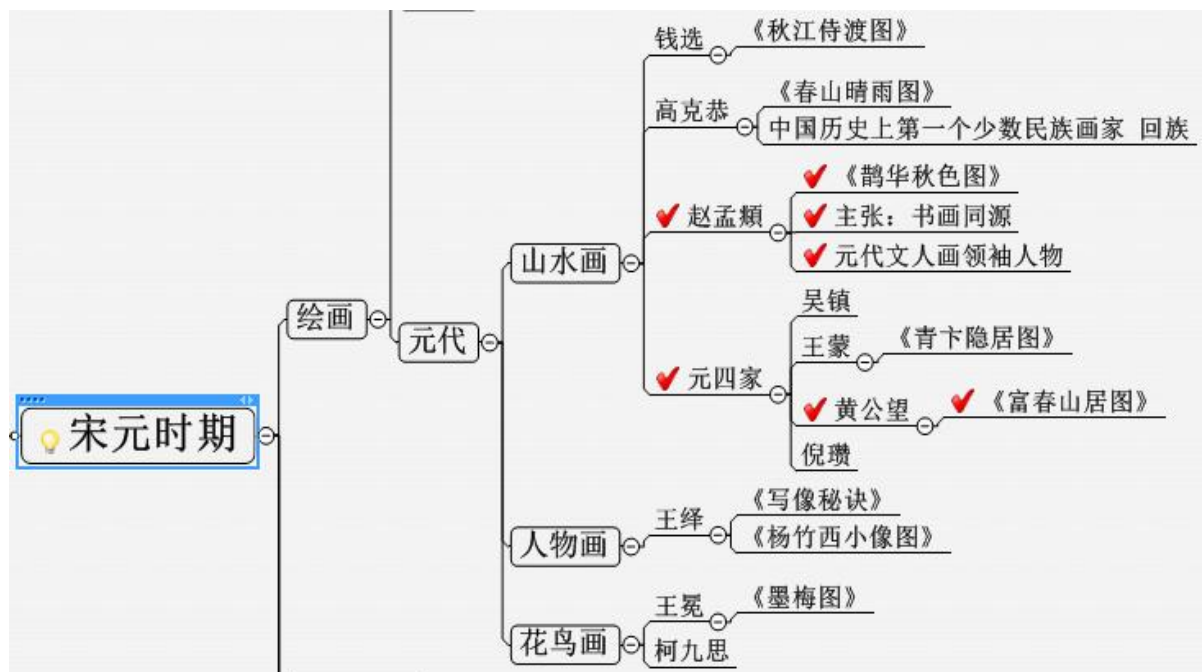
宋代是中国古代陶瓷发展的重要时期。它在唐、五代“南青（瓷）北白（瓷）”的基础上，受当时商品流通、城乡庶民生活及宫廷御用的推动，产量激增，质量提高，在花色品种和纹饰图案上也有所改进和创新，形成了自由奔放、简练潇洒的时代风格，并出现了定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑等五大名窑。

其他有名的瓷窑远不止此，宋代也发展了釉下彩绘瓷器及各色窑变的彩釉陶。元代时景德镇已发展成为全国的制瓷中心，所烧青花和釉里红，开创了彩绘瓷的新局面。

当时的磁州窑、耀州窑、吉州窑、龙泉窑等名窑也以其清新质朴的瓷器闻名于世。另有黑瓷代表：福建建窑、江西吉州窑。

元代绘画（元）

文人画占据画坛主流。因元代未设画院，除少数专业画家直接服务于宫廷外，大都是身居高位的士大夫画家和在野的文人画家。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。作品强调文学性和笔墨韵味，重视以书法用笔入画和诗、书、画的三结合。在创作思想上继承北宋末年文同、苏轼、米芾等人的文人画理论，提倡遗貌求神，以简逸为上，追求古意和士气，重视主观意兴的抒发。与宋代院体画的刻意求工、注重形似大相径庭，形成鲜明的时代风貌，也有力地推动了后世文人画的蓬勃发展。

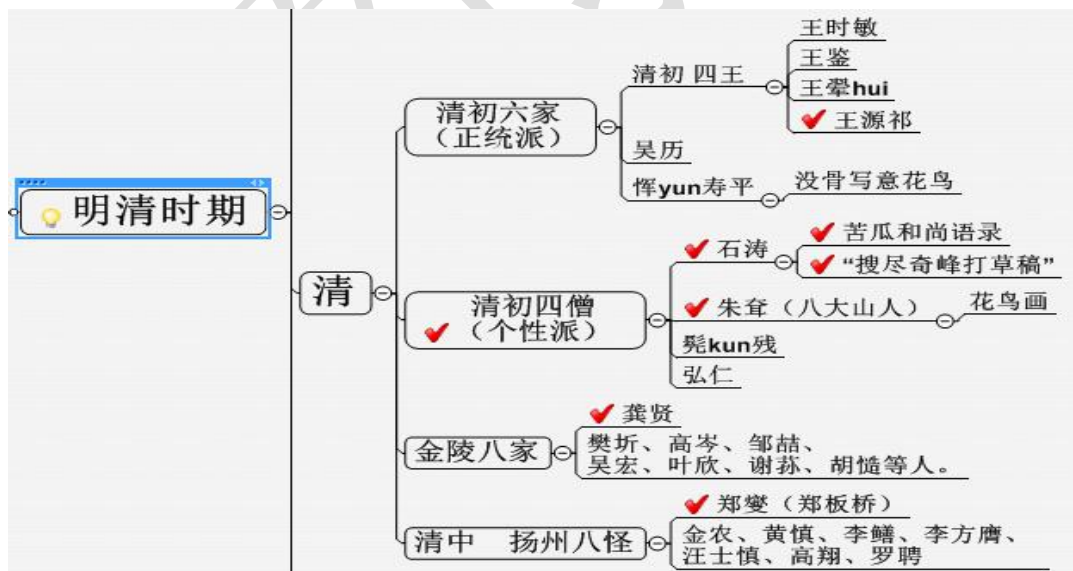


明朝美术：

明代前期，以戴进为代表的绘画流派，由于戴进是浙江钱塘人，所以后人把这一画派称为浙派。从明初到嘉靖，皇家不太喜欢元四家的那种枯寂幽淡之作，很重视南宋院体画的严整苍劲的画法，大力提倡李（唐）、刘（松年）、马（远）、夏（圭）的画风。特别是明孝宗（朱佑堂）更偏爱马、夏画派。于是以戴进为首的“浙派”随之兴起。



清朝美术:



1、清初“四王”：

清王朝强制地推行保守的政治文化政策，儒家思想被奉为正统，画坛笼罩着复古、禁欲的氛围，以王时敏、王鉴、王原祁、王翬为代表的“四王”画派。是占据画坛时间最长的画派，被统治阶级视为正统。

他们尊崇董其昌的艺术主张，崇拜元四家。极力模古，在继承传统方面功力深厚，集古人之大成。他们看重笔墨，大多以古人丘壑搬迁挪后，构成一种元人已经达到的理想境界，表现平静安闲的情感状态，体现所谓“士气”与“书卷气”，却较少观察自然，描写具体感受。

王时敏、王原祁更重笔墨风格，追崇黄公望，追随者称娄东派。

王鉴、王翬也从临摹入手，但不忽视对丘壑形象的塑造，追随者称虞山派。

中国园林设计注重自然美。中国园林以山水、植物和建筑作为基本的设计因素，这些因素的设计构成只有“因借”之法而无固定程式。所有园林虽大都人工造成，但却力图摆脱人工雕琢的痕迹，使之恍若天成，造成“虽为人作，宛自天开”的境界。

中国园林设计十分强调曲折多变。无论是皇家园林还是私家园林，都追求以有限面积造无限空间，在设计布局上常常划分为若干景区，各个景区面积大小和配合方式力求疏密相间，主次分明，幽曲和开朗相结合。园林风景设计上的复杂多变，同时达到了“体宜”的效果，而无丝毫杂乱无章之感。

中国园林设计崇尚意境。设计不止满足于对自然美景的仿造，更追求诗情画意境界的创造，借以寄托游园者的思想情怀。

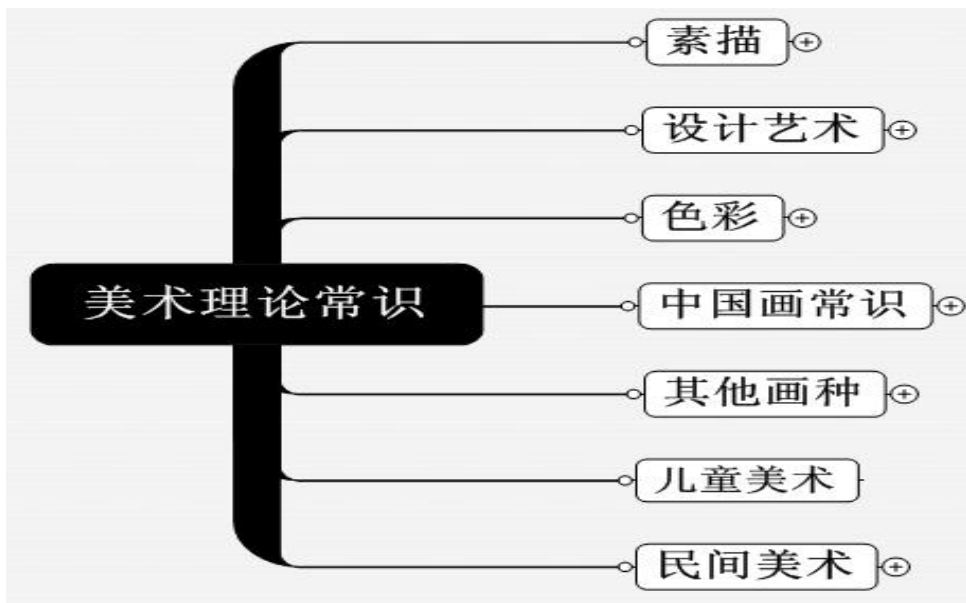
近现代美术：

自从近代西洋画大量流传后，才对应出现特指中国传统绘画的名称“中国画”，以示中外绘画的区别，在中国近现代绘画一章中最为重要的是四大画家群和美术教育家。



模块三·美术理论基础与常识

这一部分内容主要考察的是考生对于大学学习的美术技能基本理论知识和美术各分支学科的基本知识的掌握情况，其中素描、色彩的基本理论和中国画的基本理论知识是考试重点。这部分内容特点是知识点涉及范围广，对于非师范类考试有一定难度。



模块四：美术创作技能题

设计类：

美术字设计

黑体

宋体

楷体

变体

封面设计（书籍封面）

邮票设计

藏书票设计

入场券设计（参观券）

徽标设计

黑板报设计

头刊设计

主题海报设计

造型类：

素描（透视、解剖）、速写、教学挂图、构图、简笔画、装饰画、场景描绘、命题创作、漫画、想象画、效果图、线描、

速写人物：站立的人，坐着的人，看书的人，写字的人，运动的人。

聊天场景，踢球场景，散步场景，考试场景。

校园一角，公园一角，书桌一角。

结构素描：桌子，椅子，凳子，杯子，花瓶

人物素描：多练习中年或老年人头像，男女均要练习

日常练习：

古希腊的三种柱式

平行透视

成角透视

斜角透视

黄金分割

三庭五眼

适合纹样

四方连续

京剧脸谱



扫码关注，第一时间获取招考信息