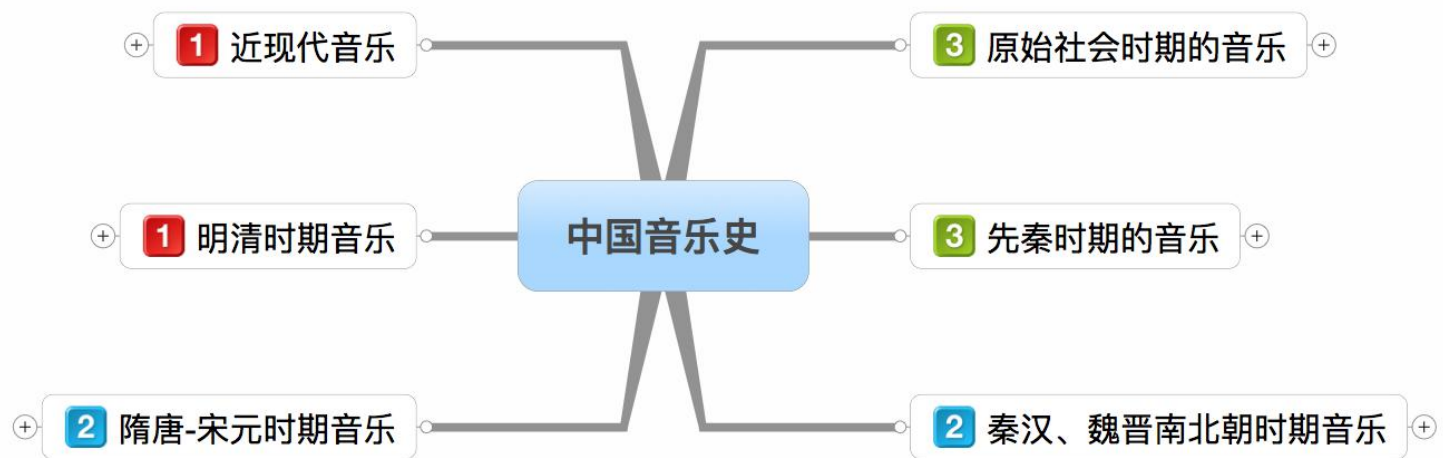


音乐常识

第一章 中国音乐史部分



1. 麦新，主要作品有《大刀进行曲》。
2. 郑律成：朝鲜人，后加入中国国籍，作曲家，主要代表作有《中国人民解放军军歌》，原名《八路军进行曲》，《延安颂》《延水谣》歌剧《望夫云》等。
3. 《春节序曲》是我国著名作曲家李焕之创作的一首管弦乐合奏曲。
4. 中国新歌剧代表作：1) 马可《小二黑结婚》《白毛女》；2) 梁寒光《赤叶河》；3) 羊鸣《江姐》；4) 罗宗贤《刘胡兰》；5) 张敬安《洪湖赤卫队》；6) 石夫《阿依古丽》；
5. 华彦均：民间音乐家，小名阿炳，江苏无锡人。生前留下二胡曲《二泉映月》《寒春风曲》《听松》琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》等珍贵音响资料。
6. 张肖虎：江苏人，音乐教育家、作曲家。主要代表作有交响诗《苏武》、大型民族舞剧《宝莲灯》。
7. 《翻身的日子》是一首民乐合奏曲，由朱践耳作曲。为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。
8. 《要做共产主义接班人》是一首优秀的儿童歌曲，由喻成功、余远荣作词作曲。
9. 《这一仗打得真漂亮》《看天下劳苦人民都解放》是歌剧《洪湖赤卫队》的选曲。
10. 《歌唱祖国》由王莘作词作曲，《没有共产党就没有新中国》由火星作词作曲，《牧马之歌》由石夫作词作曲。
11. 《红星歌》是电影《闪闪的红星》的主题歌，是一首童声合唱曲，由邬大为、魏宝贵作词，傅庚辰作曲。
12. 交响诗《嘎达梅林》是辛沪光创作的一首具有民族风格的交响性作品。
13. 《长征组歌》由肖华作词，晨耕、生茂、唐珂、遇秋作曲，主要歌曲有《告别》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《过雪山草地》《报喜》等。
14. 《梁山伯与祝英台》是何占豪、陈钢创作的一首具有民族风格的小提琴协奏曲。
15. 中国明代律学家朱载堉 1581 年首创“新法密律”并计算出十二平均律，比西方早一百年。
16. 徐沛东曲、乔羽词《爱我中华》。
17. 大型舞蹈史诗：《东方红》《中国革命之歌》。
18. 《长征》组歌：《告别》、《突破封锁桥》、《遵义会议放光芒》、《四渡赤水出奇兵》、《飞越大渡河》、《过雪山草地》、《到吴起镇》、《祝捷》、《报喜》、《大会师》。
19. 芭蕾舞剧：《红色娘子军》选曲《红色娘子军连歌》。
20. 杜鸣心曲：舞剧《鱼美人》《草原小姐妹》。
21. 施光南：代表作有《祝酒歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《多情的土地》《周总理，您在哪里》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》歌剧《伤逝》等。

22. 刘锡津曲：《我爱你塞北的雪》。
23. 王立平曲：《大海啊，故乡》。
24. 苏越曲：《黄土高坡》。
25. 李焕之曲：《春节序曲》选自《春节组曲》、《社会主义好》《八月桂花遍地开》《胡笳吟》。电影音乐《暴风骤雨》。
26. 雷振榜曲：电影音乐《五朵金花》；《花儿为什么这样红》选自电影《冰山上的来客》。
27. 江文也曲：管弦乐《台湾舞曲》。
28. 郭峰曲：《让世界充满爱》。
29. 安波曲：秧歌剧《兄妹开荒》。
30. 通福：《敖包相会》选自电影《草原上的人们》。
31. 由周郁辉作词，寄明作曲，故事片《英雄小八路》主题歌--《我们是共产主义接班人》被定为中国少年先锋队队歌。
32. 刘诗召曲、黄奇石词：《爱的奉献》。
33. 王洛宾曲，有“西北民歌之父”、“西部歌王”之称。作品：《掀起你的盖头来》《青春舞曲》《我等你到天明》《玛依拉》《都达尔和玛依拉》《阿拉木汗》《半个月亮爬上来》《在那遥远的地方》（青海）。
34. 谷建芬曲：《妈妈的吻》《那就是我》《烛光里的妈妈》《年轻的朋友来相会》《春天在哪里》。
35. 中国著名的舞剧：《红色娘子军》《鱼美人》《小刀会》《宝莲灯》《白毛女》。
36. 中国当代著名的歌剧：《原野》（金湘）；《伤逝》（施光南）；《苍原》（徐占海等曲）；《王贵与李香香》（梁寒光作曲）；《草原之歌》（罗宗贤作曲）；《望夫云》（郑律成作曲）。
37. 陆祖龙：合唱《祖国永远是春天》《一束山茶花》，独唱曲《心中的玫瑰》《娄山关》《心中的玫瑰》《长城永在我心上》。
38. 吕其明：歌曲《谁不说俺家乡好》；管弦乐《红旗颂》《弹起我心爱的土琵琶》是影片《铁道游击队》的插曲。
39. 秦咏诚：歌曲《我和我的祖国》《我为祖国献石油》。
40. 彭修文：民族管弦乐曲《彩云追月》《花好月圆》《丰收锣鼓》《瑶族舞曲》《乱云飞》。
41. 郭文景：交响序曲《御风万里》；歌剧《狂人日记》《夜宴》；交响合唱《蜀道难》；交响诗《川崖悬葬》；协奏曲《愁空山》；室内乐《戏》《甲骨文》《社火》。
42. 赵季平：影视作品：《水浒传》、《大宅门》、《笑傲江湖》；电影配乐《大话西游》《霸王别姬》等。
43. 印青：歌曲《走进新时代》《凝聚》《西部放歌》《永远跟你走》；音乐剧《迷人的港湾》；舞剧《妈祖》。
44. 三宝：歌曲《你是这样的人》；电影乐《一个都不能少》《我的父亲母亲》；
45. 刘炽：四部合唱曲《祖国颂》；《我的祖国》《让我们荡起双桨》《英雄赞歌》。
46. 乔羽：（词作家，被称为“词坛泰斗”）作品有《思念》《让我们荡起双桨》《难忘今宵》《爱我中华》《我的祖国》，四部合唱曲《祖国颂》。
47. 瞿希贤：女作曲家，代表作有《红军根据地大合唱》《全世界无产阶级联合起来》《新的长征，新的战斗》《听妈妈讲那过去的故事》。
48. 杜鸣心与吴祖强：合作创作舞剧《鱼美人》《红色娘子军》。
49. 《谁不说俺家乡好》是吕其明的声乐作品；《吐鲁番的葡萄熟了》是施光南的抒情歌曲。《我们走在大路上》是李劫夫的歌曲；《东方之珠》是罗大佑的歌曲。
50. 《中国人民解放军进行曲》作于1939，原名为《八路军进行曲》。
51. 田汉作词，聂耳作曲的《中华人民共和国国歌》，其原名为《义勇军进行曲》，是进步影片《风云儿女》的主题歌
52. 1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲《北京喜讯到边寨》。
53. 无伴奏合唱是只用人声演唱而不用乐器伴奏的音乐表演方式。
54. 《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。
55. 《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在30年代改编的古筝独奏曲。
56. 汉代宫廷“乐府”掌管汉代的宫廷音乐和楚声。对汉代音乐的繁荣起了大作用
57. 刘炽代表作品有《让我们荡起双桨》《祖国的花朵》《我的祖国》《祖国颂》
58. 雷振邦创作的故事影片音乐主要有：《董存瑞》、《马兰花开》、《芦笙恋歌》、《花好月圆》、《五朵金花》、《金玉姬》、《达吉和他的父亲》、《刘三姐》、《万木春》、《冰山上来客》等。

59. 施光南创作了中国第一部抒情心理歌剧《伤逝》，施光南代表作品歌曲《祝酒歌》《月光下的凤尾竹》《假如你认识我》，大型歌剧《伤逝》《屈原》，芭蕾舞剧《白蛇传》等。

60. 谷建芬代表作品歌曲《年轻的朋友来相会》《清晨：我们踏上小路》《绿叶对根的情意》《思念》《烛光里的妈妈》等。

61. 徐沛东《我像雪花天上来》

62. 《闪闪红星》是由傅庚辰作曲。

63. 《霓裳羽衣曲》是唐玄宗根据印度《婆罗门曲》改编而成的歌舞大曲。

64. 国立音乐院是我国第一所独立的专业音乐高等学府，成立于1927年11月27日，是今上海音乐学院的前身，第一任校长是蔡元培，教务是萧友梅。

65. 电影《风云儿女》中的主题歌《义勇军进行曲》和插曲《铁蹄下的歌曲》是聂耳的音乐作品。

66. 大型合唱套曲《凤凰涅槃》是音乐家吕骥的作品。

67. 《渔光曲》、《迷途的羔羊》是近现代时期任光创作的歌曲，《彩云追月》是其民族器乐合奏曲。

68. 《台湾舞曲》是江文也早期的管弦乐作品。

69. 马思聪的创作主要集中在小提琴领域，其著名的小提琴独奏曲有《第一回旋曲》、《内蒙组曲》、《西藏音诗》、《摇篮曲》，管弦乐组曲有《山林之歌》等。

70. 抗日战争时期的陕北民歌有《绣金匾》、《咱们的领袖毛泽东》，山西民歌有《刨洋芋》，内蒙民歌有《嘎达梅林》。

补1：嫦娥1号卫星携带的30首歌曲歌

- | | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| 1、《谁不说俺家乡好》； | 2、《爱我中华》； | 3、《歌唱祖国》； |
| 4、《梁山伯与祝英台》； | 5、《我的祖国》； | 6、《走进新时代》； |
| 7、《二泉映月》； | 8、《黄河颂》 | 9、《青藏高原》； |
| 10、《长江之歌》； | 11、《在希望的田野上》； | 12、《春天的故事》； |
| 13、《七子之歌》； | 14、《我的中国心》； | 15、《高山流水》； |
| 16、《春节序曲》； | 17、《阿里山的姑娘》； | 18、《贵妃醉酒》选段； |
| 19、《难忘今宵》； | 20、《歌声与微笑》； | 21、《草原上升起不落的太阳》 |
| 22、《半个月亮爬上来》； | 23、《游园惊梦》选段； | 24、《富饶辽阔的阿拉善》； |
| 25、《良宵》； | 26、《十二木卡姆选曲》； | 27、《东方之珠》； |
| 28、《在那遥远的地方》； | 29、《我是中国人》； | 30、《但愿人长久》； |

特别选用曲目 1、《中华人民共和国国歌》2、《东方红》

第二章 民族民间音乐部分



1. 我国的曲艺音乐品种相当丰富，一般可分为鼓词、弹词、道情、牌子曲、琴书五大类。
2. 《雨打芭蕉》是一首由箏、高胡、扬琴三重奏的民间乐曲。
3. 《交城山》是山西民歌，《军民大生产》是陇东民歌。
4. 《早晨》是一首笛子独奏曲，由赵松庭作曲，《瑶族舞曲》是一首根据瑶族民歌改编而成的民族器乐曲，由铁山、茅源作曲。
5. 民族乐队常见的编制形式有民族管弦乐队、丝竹乐队、吹打乐队、芦笙乐队等，其中以民族管弦乐队最常见。民族管弦乐队又分为管乐器组、弓弦乐器组、拨弦乐器组和打击乐器组四个部分。
6. 戏曲是我国的传统戏剧形式，是包含文学、音乐舞蹈、美术、武打、杂技表演等各种因素的综合性艺术。
7. 花鼓戏是湖南省的地方戏，代表戏有《刘海砍樵》《打铜锣》《补锅》等。
8. 《陕北民歌主题变奏曲》是我国著名钢琴家周广仁根据陕北民歌《三十里铺》改编的一首叙事性钢琴曲。
9. 中国的乐徽是排箫，是属于八音中的竹。
10. 中国的音乐节为四月五日，也就是与我们的清明节同一天。
11. 世界三大古老戏剧文化：希腊的悲喜剧，印度的梵剧，中国的戏曲。
12. 现代京剧代表曲目：梅兰芳《孽海波澜》《邓霞姑》《抗金兵》；程砚秋《荒山泪》《青霜剑》；
13. 京剧的伴奏称为“场面”。分为“文场”和“武场”两部分。
京剧的乐队是由打击乐器和管、弦乐器组成的，打击乐器称武场，管、弦乐器称文场。
14. 京剧的脸谱
 - ① 红色：忠勇义烈，如关羽、常遇春。
 - ② 黑色：刚烈、正直、勇猛，甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵。
 - ③ 黄色：凶狠残暴，如宇文成都、典韦。
 - ④ 蓝色：粗豪、暴躁、窦尔敦、马武。
 - ⑤ 白色：奸臣、坏人，如曹操、赵高
15. 古琴又称七弦，是我国古老的弹拨乐器。
16. 中国的十大古曲：

古琴曲：《流水》《广陵散》《阳春白雪》《平沙落雁》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》。

琵琶曲：《十面埋伏》《夕阳箫鼓》（又名春江花月夜）《汉宫秋月》。
17. 《神奇秘谱》是中国现存最早的古琴谱集。
18. 埙：中国古老的吹奏乐器之一。
19. 中国古代乐器按照制作材料的不同，可以分为八类。即“金一钟、铙；石一磬；土一埙、缶；革一鼓、鼗；丝一琴、瑟；木一柷、敔；匏一笙、竽；竹一箫、篪。”，称作“八音”。

20. 地方剧种:

- ①山东: 吕剧、柳子戏、茂腔、五音戏、柳琴戏、两夹弦。
- ②江苏: 昆曲、锡剧。
- ③安徽: 黄梅戏、凤阳花鼓。
- ④上海: 沪剧; ⑤广东: 粤剧、潮剧; ⑥山西: 晋剧; ⑦陕西: 秦腔; ⑧浙江: 越剧; ⑨河南: 豫剧; ⑩河北: 评剧。

21. 木卡姆: 维吾尔族(民歌、歌舞、器乐)一体。

22. 囊玛: 藏族传统歌舞。

23. 筷子舞: 蒙古族。

24. 锅庄: 藏族民间歌舞。

25. 长鼓舞: 朝鲜族、广东、广西湖南的瑶族。

26. 山歌的分类及代表性民歌: 一根丝线牵过河(江苏江都)、我的哥哥当了红军(陕西绥德)、爬山歌(西蒙)、大河行涨水沙浪沙(云南)。

27. 小调代表性民歌: 摇篮曲(东北)、绣荷包(山西晋中)、码头调(江苏苏州)、采花(四川南坪)、打酸枣(山西)、瞧情郎(东北)、五哥放羊(陕西)、月芽五更(辽宁)、杜鹃花开(江西)、黄杨扁担(四川)、跑旱船(陕北)。

28. 中国少数民族音乐

①蒙古歌曲按体裁分类: 长调和短调。

长调: 是典型的蒙古族音乐风格的代表, 通常指旋律舒展悠长, 气息宽广, 感情深沉, 具有浓厚的抒咏特色和草原气息。如赞歌、牧歌、思乡歌多属此类。

短调: 是指结构较规整, 节奏整齐, 句幅较窄, 字多腔少, 具有叙述性特征的民歌。叙事歌、歌舞性宴歌等。

蒙古族歌手: 宝音德力格尔、德德玛、腾格尔等

蒙古民歌代表体裁: 长调《牧歌》《辽阔的草原》, 短调《嘎达梅林》《森洁德玛》

常用乐器: 马头琴、四胡、胡毕斯、火不思等

②藏族音乐分为: 民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐

歌舞音乐的体裁: 果谐、堆谐、弦子、囊玛、谐钦、热巴谐。

常用乐器: 扎木聂、竹笛、扬琴、藏京胡等

藏族民歌代表曲目: 《唱支山歌给党听》《翻身农奴把歌唱》《北京有个金太阳》《北京的金山上》《宗巴朗松》《天上飘着彩虹》

代表人物: 才旦卓玛、泽娜卓玛、宗庸卓玛等。

著名歌手韩红演唱的(《天路》), 形象的表达了藏族儿女对铁路建成通车的喜悦心情。

③维吾尔族音乐: 民间歌曲、歌舞音乐、器乐曲、说唱音乐、木卡姆。

代表曲目: 《半个月亮爬上来》《阿拉木汗》《送我一枝玫瑰花》《掀起你的盖头来》《牡丹汗》《新疆好》《达坂城的姑娘》等。

常用的乐器:

弹拨乐器: 弹拨尔、热瓦甫、独它尔、卡龙。

拉弦乐器: 萨它尔、艾捷克、胡西他尔。

吹奏乐器: 笛、巴拉曼、唢呐、大铜角。

打击乐器: 手鼓、铃鼓、那格拉、萨巴依、它石。

④西北民歌以花儿和信天游最具代表性, 花儿流行在青海、甘肃、宁夏一带的山歌, 信天游是流行在陕西、甘肃、宁夏一带的山歌。

⑤南方民歌流行着楚声和吴声之类的民歌, 楚声流行在长江中下游两湖一带的民歌, 吴声流行在长江中下游江浙一带的民歌, 南方民歌歌词都比较含蓄、内在善用比兴, 旋律表现婉转、流畅、细腻、抒情。

⑥南方民歌代表曲目: 云南民歌《弥渡山歌》《小河淌水》, 浙江民歌《对鸟》, 湖北民歌《幸福歌》。

29. 被称为“五世同堂”的是: 《快花六板》《花六板》《中花六板》《慢六板》《老六板》, 五曲同出一宗, 多在喜庆之日成套演奏。

30. 舞蹈分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。

31. 迪里拜尔在世界歌剧舞台上被称为“中国夜莺”

32. 《鸭子拌嘴》是根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成的清锣鼓乐, 栩栩如生的描绘了鸭群互相追逐嬉戏的情景

33. 《我为祖国献石油》是一首歌唱石油工人的歌曲, [薛柱国](#)作词, [秦咏诚](#)作曲, [刘秉义](#)原唱, 把石油工人气壮山河的豪迈气概表

达得淋漓尽致。

34. 《太阳一出照四方》是一首流传于湖南中部地区的小调。
35. 管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用《中华人民共和国国歌》的音调为素材。
36. 手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。
37. 《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有新疆特色风格特点的少儿歌曲。
38. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有山东音乐特色的吹打乐曲。
39. 《打猪草》属于黄梅戏剧种。
40. 《草原小妹妹》是一首琵琶协奏曲
41. 说唱音乐的艺术唱腔的特点：①抒情性与叙事性相结合②叙事性与代言表演相结合；
42. 非洲音乐中使用最多的是①鼓 ②马林巴琴
43. 福建省五大戏曲剧种是梨园戏、闽剧、莆仙戏、高甲戏、芗剧
中国五大戏曲剧种：京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧。
44. 《洪湖赤卫队》是我国创作于 20 世纪 50 年代的一部歌剧。歌剧的音乐主要以湖北省花鼓戏及天门等地的民间音乐为素材创作而成。
45. 鼓吹乐又称吹打乐，是一种在中国农村流传最广的、以打击乐器和吹管乐器为主的民间器乐合奏。
46. 冬不拉是一种拨弦乐器，流行于我国新疆哈萨克族居住地区。
47. 《春江花月夜》原为琵琶独奏曲，又名《夕阳箫鼓》。全曲分为 10 段。
48. 李胜素是著名的京剧表演艺术家。
49. 京剧《梨花颂》是梅葆玖演唱的，是《大唐贵妃》选段。
50. 钢琴协奏曲《黄河》共分为 4 个乐章：第一，《黄河船夫曲》；第二《黄河颂》；第三《黄河愤》；第四《保卫黄河》。
51. 马头琴是蒙古族的民族乐器，冬不拉是哈萨克族弹弦乐器，也是新疆地区弹唱音乐的重要伴奏乐器，热瓦普是维吾尔族和塔吉克族弹弦乐器。都塔尔的琴声清脆、悠扬，是新疆的维吾尔族钟情的民间弹弦乐器
52. 民乐合奏曲《喜洋洋》是著名板胡演奏家刘明源创作的，全曲分三个乐段，为三段体曲式。
53. 民族管弦乐曲《春江花月夜》，原是一首琵琶独奏曲名为《夕阳箫鼓》，它采用了我国民族民间音乐自由的变奏手法发展而成，是一首独特的具有展衍性的变奏体结构的乐曲。
54. 日本人将日本国的乐曲称之为“邦乐”。通常是作为西洋乐的对称语使用的，指的是除西洋音乐以外的所有的日本传统音乐。
55. 世界三大男高音有帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯
56. 《我的太阳》是一首意大利歌曲。是世界三大男高音歌唱家之一帕瓦罗蒂的代表作

第三章 西方音乐史部分



1. 瓦格纳:德国作曲家,一生致力于歌剧的改革,其主要作品有《漂泊的荷兰人》《汤豪舍》《尼伯龙根的指环》《名歌手》等歌剧。
2. 《国际歌》的词作者是欧仁·鲍狄埃,法国,曲作者是比尔·狄盖特,法。
3. 三大安魂曲是指莫扎特《安魂曲》,威尔第的《安魂曲》和佛瑞的《安魂曲》。
4. 三大神剧是指亨德尔的《弥赛亚》、海顿的《创世纪》和门德尔松的《伊利亚》。
5. 普罗柯菲夫、柴可夫斯基、柏辽兹三人均曾编写过管弦乐曲《罗密欧与朱丽叶》。
6. 西方乐器总括分为拉弦、木管、铜管及打击四大类。
7. 贝多芬的第五号降E大调钢琴协奏曲“天子”、柴可夫斯基的第一号降B大调钢琴协奏曲、拉赫曼尼诺夫的第二号c小调钢琴协奏曲、舒曼的a小调钢琴协奏曲和李斯特的降E大调钢琴协奏曲合称为“五大钢琴协奏曲”
8. 六大交响曲包含了贝多芬的《田园交响曲》、《命运交响曲》、舒伯特的《未完成交响曲》、德沃夏克的《新大陆交响曲》、柴可夫斯基的《悲怆交响曲》和柏辽兹的《幻想交响曲》。
9. 贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》、门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》、柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》和布拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》并称为四大小提琴协奏曲。
10. 钢琴三重奏是由钢琴、小提琴、大提琴所组成。
11. 声音的基本要素包括了音高、音量、音长与音色。
12. 在音乐史上,通常我们会把巴赫的《十二平均律》比喻为旧约圣经,且把贝多芬的《三十二首钢琴奏鸣曲》比喻为新约圣经。
13. “协奏曲之父”就是因一头红发而被称为“红发教士”的维瓦尔第。
14. “神剧之父”指的是神剧“弥赛亚”的作者亨德尔。
15. 铜管五重奏是由第一小号、第二小号、法国号、长号、低音号所组成。
16. 竖笛五重奏是由竖笛、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴所组成。
17. 乐圣所指的是贝多芬,他写了世界知名的九大交响曲及被称为钢琴新约的三十二首钢琴奏鸣曲等作品。
18. 交响诗是由李斯特首创,他曾受业于彻尔尼。
19. 与巴赫同年出生而在英国成名的作曲家是亨德尔。
20. 世界三大芭蕾舞剧为柴可夫斯基所做的《天鹅湖》《睡美人》及《胡桃钳子》。
21. 音乐史上最早的第一部协奏曲为科赖里所做的大协奏曲。
22. 在木管乐器中属于C调乐器的有长笛、双簧管及低音管。
23. 古代组曲的顺序为阿勒曼、库朗、萨拉邦、吉格。
24. 弦乐四重奏是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴所组成。

25. 在管弦乐团中被称为乐团的女王的乐器是小提琴。
26. 代表古典乐派结束浪漫乐派开始的作曲家是贝多芬。
27. 法国作曲家及理论家拉摩有和声学之父之称，他是巴洛克时期的作曲家。
28. 维也纳被称为“音乐之都”；孟加拉被称为“音乐之邦”。
29. 在西洋音乐史上被称为是二十世纪新音乐的开创者有德布西、荀白克及斯特拉文斯基。
30. 在音乐史上将钢琴发挥充分功能的作曲家是贝多芬。
31. 《跳蚤之歌》是由德国大诗人歌德作曲，俄国作曲家穆索尔斯基作曲。
32. 在木管乐器中属于移调乐器的有竖笛、英国管及萨克管。
33. 《我的太阳》是世界著名的抒情歌曲，由意大利的卡普罗作词、卡普阿作曲。
34. 竖笛是在所有木管乐器当中表情力及强弱细致性表现最好的乐器。
35. 低音管是在木管乐器当中善于表现嘲讽气氛的乐器。
36. 誉称：
 - 1) 巴赫（音乐之父、复调大师）
 - 2) 海顿（交响乐之父、弦乐四重奏之父）
 - 3) 贝多芬（乐圣）
 - 4) 莫扎特（音乐神童）
 - 5) 舒伯特（艺术歌曲之王）
 - 6) 李斯特（钢琴之王）
 - 7) 肖邦（钢琴诗人）
 - 8) 帕格尼尼（小提琴之王）
 - 9) 约翰施特劳斯（圆舞曲之王）
 - 10) 格林卡（俄罗斯民族乐派之父）
 - 11) 路易斯·阿姆斯特朗外国音乐家的称号：（爵士乐之父）
 - 12) 老约翰施特劳斯（圆舞曲之父）
 - 13) 德国“三B作曲家”是指（巴赫、贝多芬、勃拉姆斯）
 - 14) 音乐诗人—舒曼。
 - 15) 清唱剧大师—亨德尔。
 - 16) 乐剧工匠—瓦格纳
 - 17) 指挥界帝王—卡拉扬
 - 18) 歌剧之王—威尔第
 - 19) 男高音歌王—卡鲁索
 - 20) 高音之王—帕瓦罗蒂
 - 21) 小提琴之王—帕格尼尼
 - 22) 歌剧界女王—卡拉斯
 - 23) 钢琴之王（标题交响诗之父）—李斯特
 - 24) 现代管弦乐之父—柏辽兹
 - 25) 印象派大师—德彪西
 - 26) 法国音乐之父—保尔·莫里亚
 - 27) 俄罗斯音乐之父—格林卡
 - 28) 神弓—海菲兹
 - 29) 音乐绘画大师—穆索尔斯基
 - 30) 捷克音乐之父—德沃夏克
 - 31) 新捷克音乐之父—斯美塔纳
 - 32) 民族乐派大师—格里格
 - 33) 当代钢琴泰斗—鲁宾斯坦

37. 巴赫的两册《平均律钢琴曲集》共 48 首，堪称为钢琴家的《旧约全书》。
38. 法国轻歌剧的创始者是奥芬巴赫，其代表作有《地狱里的奥菲欧》、《美丽的海伦》、《霍夫曼的故事》。
39. 瓦格纳把自己改革的歌剧称作“乐剧”，它是将音乐、诗歌、舞蹈等作为“综合艺术形式”有机联系起来共同为表现戏剧思想服务的一种音乐形式。在瓦格纳的创作中，其采用的无终旋律、主导动机、半音和声成为其创作特色。
40. 拉威尔的主要作品有舞剧《鹅妈妈》；管弦乐有《鲍莱罗》《鹅妈妈组曲》等。
41. 新古典主义音乐又称“新巴洛克时期音乐”，代表人物有斯特拉文斯基、兴德米特、奥涅格、米约。斯特拉文斯基代表作品有 3 部舞剧《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》。兴德米特的交响乐作品有《画家马蒂斯》、钢琴曲《调性游戏》等。
42. 《行星组曲》是英国作曲家霍尔斯特斯的管弦乐作品。
43. 偶然音乐也称机遇音乐，其创始者是美国音乐家约翰·凯奇，其代表作品是《4 分 33 秒》。
44. 20 世纪 70 年代以后的音乐形式有简约音乐、拼贴音乐、新浪漫主义音乐、第三潮流音乐等。
45. 《猫》、《悲惨世界》、《音乐之声》、《魅影》、《美女与野兽》、《妈妈咪呀》、《钟楼怪人》、《雨中曲》、《西区故事》是世界经典的音乐剧剧目。
46. 四幕悲歌剧《游吟诗人》的著名歌剧作曲家（威尔第）谱曲，讲述了在封建王室强暴压迫下的吉普赛妇人报仇的故事。
47. 法国作曲家比才写作的《小步舞曲》（《阿莱城姑娘第二组曲》第三首），其演奏乐器属于：木管乐器
48. 《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲。描绘了一只天真、活泼的小猫在音乐伴奏下跳着优美的圆舞曲。
49. 德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵进行曲》是一首充满儿童情趣的管弦乐曲。
50. 《法国民谣变奏曲》是奥地利杰出的音乐家莫扎特旅居巴黎时写作的钢琴曲。
51. 《花之圆舞曲》、《糖果仙人舞曲》选自《胡桃夹子》
52. 《云雀》是一首著名的罗马尼亚民歌，四下教材中欣赏的《云雀》是用手风琴乐器演奏。
53. 歌曲《五月的夜晚》是匈牙利国家民歌。
54. 音乐剧起源于十九世纪末。
55. 《口哨与小狗》是美国作曲家普莱亚创作的一首通俗管弦乐小曲，它描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步的情景；
56. 《生生不息》是美国动画片《狮子王》中的插曲。
57. 阿根廷（探戈舞）是一种集音乐、歌唱、舞蹈于一体的城市舞蹈。它起源于非洲。华尔兹起源于奥地利，伦巴舞（古巴），桑巴舞（巴西）。
58. 世界三大古老戏剧文化：希腊悲剧和喜剧、印度梵剧、中国戏曲。
59. 《我的小绵羊》是一首印度尼西亚的民歌
60. 电影艺术产生于 1895 年的法国。
61. 《葬礼进行曲》是波兰作曲家肖邦创作的钢琴独奏曲
62. 早期的**摇滚音乐**是由美国黑人节奏的布鲁斯和白人的乡村音乐结合而成。美国德克萨斯的鲍勃·韦尔斯根据乡村音乐创造了的西部摇摆风格，成为了现代摇滚乐的重要起源。
63. 起源于捷克民间的**波尔卡**是一种民间舞蹈，节拍一般为二拍子，三部曲式。
64. 《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，这是一部 美国的音乐故事片。是由罗杰斯的音乐剧代表作品之一，是由作曲家理查得·罗杰斯与剧作家奥斯卡·翰墨斯坦在 1959 年合作完成的。《音乐之声》中歌曲还有《雪绒花》、《孤独的牧羊人》、《do re mi》。
65. 《维特》中的夏洛蒂和《游吟诗人》中的阿祖切娜是女中音角色，《卡门》中的卡门是次女高音角色，《魔笛》中的夜后是花腔女高音
67. 浪漫主义时期在艺术歌曲领域成就突出的有：舒伯特和勃拉姆斯。



扫码关注，第一时间获取招考信息

华图教师