

对客观世界的主观表达——走进意象艺术

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

1. 知识与技能目标

了解和认识三大美术类型中的第二种类型——意象艺术。

2. 过程与方法目标

初步了解和认识什么是意象艺术，如何来辨析意象艺术。

3. 情感、态度与价值观目标

通过认识和辨析意象艺术，培养美术鉴赏的基本能力。

教学重点：

使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，主要要从意象艺术的艺术形象和艺术语言，以及艺术家的意图来辨析意象艺术的主要特征。

教学难点：

如何解释清楚什么是意象艺术，如何理解意象艺术。

（因为任何艺术都存在艺术家的主观表达，而且有的意象艺术也可以是具象的，这样就很容易使学生混淆。因此，在教学过程中，就要强调意象艺术形象上的怪异性，以及艺术家对主观意念——感觉和意图的表达。）

教学准备：鉴赏课本，课件图片

教学过程：

一、导入：

美术作品并非完全是对客观现实的“如实”再现，除此之外，它还可以表达艺术家的主观世界，这一点在具象艺术中也有表现，但在意象艺术中艺术表现的主观性更为突出，并已成为艺术家关注的重点。

（一）教师活动：

1. 展示作品《蒙娜丽莎》和《马蒂斯夫人像》；(2) 提出问题：找出这两幅作品的不同之处，请同学们分组讨论。

(二) 学生活动：1. 讨论 2. 回答

(三) 师生总结：

这是两件肖像名作，但表现形式却迥然不同，《蒙娜丽莎》用笔细腻、描绘真实具体、形象逼真自然；而《马蒂斯夫人像》则是用笔粗放、用色大胆泼辣、表现对象特别、不符合一般常人的理解。这说明，《马蒂斯夫人像》是画家马蒂斯为了表达自己的某种观点、看法而故意采取的一种表现方式。由此我们可以看出，意象艺术中艺术表现的主观性更为突出。

(设计意图：通过对名画的认识，激发学生的思维、使学生直观的感受意象艺术)

二、什么意象艺术

为什么有的美术作品形象怪异？这句话从意象艺术的一个极端方面来解释意象艺术的，因为在一般人看来，意象艺术的作品往往是怪异的。这样解释主要是为了打消一般人因为习惯于具象艺术的真实性而对意象艺术产生的不理解和排斥心理。指出意象艺术主要是艺术家对现实的感觉以及他们的个人情感、观念和意识的表现密切相关。因此，艺术家的感觉和所要表达的意图越独特、强烈，所产生的艺术形象就可能越怪异。

(一) 教师活动：

1. 板书：什么意象艺术；

2. 提出问题：

A、从下面即将展示的作品中，请同学们注意观察分析，意象艺术的美术作品和我们习惯上对具象艺术作品的认识在表现形式和手法上有哪些不同。

B、为什么美术作品形象怪异？

展示作品：《圣维克多山》、《呐喊》《星月夜》《内战的预感》

(二) 学生活动：1. 欣赏 2. 讨论 3. 回答

(三) 师生总结：意象艺术主要是艺术家对现实的感觉以及他们的个人情感、观念和意识的表现密切相关。因此，艺术家的感觉和所要表达的意图越独特、强烈，所产生的艺术形象就可能越怪异。

三、如何理解意象艺术

“如何理解意象艺术”是本课的关键，也是学生鉴赏意象艺术的根本要求。这一环节，我重点是要传达给学生这样两个理解的切入点，那就是：一个是艺术家按照“我”感觉的样子来表现世界，一个是艺术家按照“我”想表现的样子来表现世界。突出的就是“感觉”和“想”。

(一) 教师活动：

1. 板书：如何理解意象艺术

2. 展示委拉斯凯兹的《教皇英诺森十世》和培根的《被牛肉片包围的肖像》

3. 提出问题：A、两幅作品的不同之处？（提示：我们从《教皇英诺森十世》中感觉到的对象的性格特点，在培根《被牛肉片包围的肖像》中感受到的是一种情绪和气氛，即紧张和惶恐）

展示：朱耷的《鹌鹑图》

提出问题：画面中鹌鹑的眼睛有什么特点？现实中会出现吗？

(二) 学生活动：1. 欣赏 2. 讨论 3. 回答

(三) 师生总结：理解意象艺术从以下两个角度：一个是艺术家按照“我”感觉的样子来表现世界，一个是艺术家按照“我”想表现的样子来表现世界。

意象艺术的特点：A、意象艺术更倾向于心理的真实 B、艺术形象更集中更典型。 C、超越了具象艺术在形象和时空上的限制。

艺术家的主观能动性在意象艺术中发挥了决定性的作用。而每个人的主观感受和感觉是不同的，所以意象艺术作品才给我们以怪异的感觉。

四、总结回顾：这一节课我们进一步深入的认识了什么是意象艺术，如何理解意象艺术。