

中国民间美术

选自人美版高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》第十六讲

师：这节课我们先来看一些美术作品，大家讨论一下，选出哪些是民间美术作品。

生 1：民间美术是相对于专业而言，它们的创作基本上是从从事生产的劳动人民，这些作品是劳动人民创造的，应该是民间美术。

生 2：民间美术存在历史试卷分析于人民的日常生活，节日活动中，反映劳动人民的思想、情感和观念。

生 3：所谓民间美术是强烈体现着民族性和地方性的。

生 4：它的创作和流传方式是集体的，它与宗教、民俗有密切的联系。

师：以上就是民间美术的基本特点，讲了这磨多那位同学能来概括一下民间美术有几大类？

生：年画、剪纸、刺绣、风筝、编织、泥塑等。

师：历史名城苏州，物产丰富，文化茂盛，手工艺美冠天下，名家辈出，曾唐伯虎、仇英等一大批文人墨客，其教学文化底蕴丰厚，年画，深受其影响。明代时，出现了木刻年画，清代，山塘街及桃花坞一带作坊达 50 多家，盛极一时，作品不但远播海内外，还对日本“浮世绘”产生了深远的影响。太平天国时，山塘街一带毁于战火，年画纷纷迁至桃花坞一带，遂以桃花坞年画命名之。随着国外石印年画向我国的倾销，桃花坞年画深受威胁，历经坎坷，几起几落。解放后，桃花坞的年画重获新生，成立了年画社，新社址在苏州观前街宫巷艺石斋内。桃花坞年画的文化内涵及独特的制作方法独树一帜。

师：下面请大家看一下图片《一团和气》，谈谈自己看完后有何感想。

生：给人以喜气洋洋的感觉。

师：这是桃花坞年画中影响极深，流传很广的传统代表作品。画面成圆形，中央是头戴红花，扎羊角发善，活泼天真，憨态可掬有点象儿童，又有点象老妇的脸，身穿锦困服饰，颈配长命锁，手捧《各气吉祥》卷，有富足堂皇的感觉。在构图形象塑造上特意成圆型，寓意“团圆”，表达了人们在新春佳节中盼望家庭和睦，生活幸福，事事如意的美好愿望。当然桃花坞年画题材内容丰富，除了一些吉祥喜庆的作品外，还有人说戏剧类，祈副福避灾类，风俗

时事类图片《上海火车站》，就是反映当时新物理事物的一幅风俗画。（可以给学生放一下年画的习作过程）。

师：看过了画，我们再了解一下各地的刺绣，同学们对刺绣又有那些了解呢？

生：四大名绣，江苏丽苏绣，湖南湘绣，四川蜀绣，广东的粤绣。

师：苏绣可是有三千年的历史了，如果把苏绣比作草冠，那双面绣就是上面的明珠。什么是双面绣？（出示图片）这幅白猫绣品正反一致，绣工精细，针法灵活，形象生动，仿佛是一只真猫，另人赞不绝口。

师：除了这些，我们还有那些民间艺术？

生 1：风筝。

生 2：还有各种民间的玩具。

师：风筝是大家最熟悉不过的民间美术了。

师：每个人的童年都有各种玩具伴随长大的，我们的民间玩具历史悠久，因地制宜，就地取材，通过加工制作，使之成为精美的民间艺术品。我们可以来看一些图片，回一下自己的童年时光。（出示图片《泥狗》、《布老虎》、《泥老虎》等）

师：大家还能想起身边的哪些民间艺术吗？

生：剪纸和编织。

师：在我国辽阔的土地上，各种竹，草，玉米皮遍地都是，劳动人民充分利用其材料编织出精美的盘，篮，鞋，席等实用且美观的工艺品。

（出示图片《竹编背篓》、《竹编花瓶》、《三屉提篮》、《食盒蓝》等）

师：记的小时候过年我们都贴窗花，挂灯笼，给节日增加喜庆色彩。（放剪纸录象让学生感受）

师：通过今天的学习，我们对中国民间美术有了一定的了解，同学们课后可以亲自尝试制作一下，剪纸，泥塑，刺绣，等手工艺品，感受下民间艺术的魅力。再见！