

青铜艺术

选自人教版高中《美术鉴赏》第四课

师：我们经常听到一言九鼎，那么我想问一下大家青铜器是什么时候出现的？

生：商周时期。

师：看来大家的历史学的不错，是的，标志着中国进入伟大的青铜时代，历经了夏、商、周，持续了 1500 多年的时间，正是从那个时代开始，古代中国迈开了世界文明史上领先的步伐。在中国发现的青铜器，不管是数量、种类，还是精美程度，在世界上都是首屈一指的。那么你知道得最有名的青铜器是什么？

生：商代司母戊鼎。

师：好的，我听到很多同学大声的说是商代司母戊鼎，原来历史书上也有。那么鼎是做什么用的？在最开始的时候它担负的是什么呢？

生：盛放食物。

师：这位同学说的很好，鼎原始社会日用的饮食容器。后来商周发展成祭祀天帝和祖先的礼器。那既然变成了礼器，那鼎象征什么？我们一起看看 PPT 这些文献和成语。文献记载：“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎”。那么这句话说明了什么呢。

生：鼎是贵族身份的代表。

师：对了，是一种标明身份等级的重要礼器。那问鼎中原、三足鼎立等这样的成语还代表了什么。

生：国家政权的象征。

师：很对，鼎身呈长方形，口沿很厚，轮廓方直，显现出不可动摇的气势。立耳、方腹、四足中空。造型造型端庄稳重，雄伟凝重。它的纹饰：在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰。大家有没有感觉这些饕餮很恐怖。

生：有。

师：那么饕餮有什么内涵呢？饕餮象征什么？

生：它是一种神秘威吓的动物形象。吃人的饕餮，一方面对外族来说是恐怖的化身，另一方

面对本族而言又是保护的神祇。

师：是的，这位同学说的很好。狞厉的美通过变形、恐怖、动物形象。具有威吓神秘的力量，指向了某种超世间的权威神力的观念。那么我们再看看铸刻在青铜器内部的文字——金文。看一下这些文字，有一种什么样的感觉。通过大家的分析，我们总结出了：

- 1 金文由于是铜铸的，有凝缩力——浑厚
- 2 笔画上铸的曲线，转折处有弹性——坚劲婉曲。
- 3 结构上单字端正，——严谨有序。

师：那么看了商代青铜器的狞厉之美，我们再欣赏一下春秋战国时期的莲鹤方壶，方壶装饰最为精彩的乃是盖顶仰起盛开的双层莲瓣，以及伫立莲瓣中央一只立鹤。仙鹤亭亭玉立，双翼舒展，引颈欲鸣，表现出的清新自由、轻松活泼的感觉，形神俱佳，栩栩如生，曾使多少人为之倾倒。器物都具有了一种流动、飞扬的韵致，洋溢着一种运动的生命力。反映在艺术造型上，则表现出一种舒扬升腾的美感。大家分析一下，这和我们之前看的殷商、西周的青铜造型是不是有很大不同的。有没有人说一下自己的感受。

生：莲鹤方壶的艺术风格已迥然有别于殷商、西周，在盖顶莲瓣中心立一张翘之鹤，全然超出了西周以上神秘凝重的氛围，显露出清新的气息。

师：是的，这位同学鉴赏的非常到位，此之时，旧的礼制迅速崩溃，新的观念正在形成。表现在青铜艺术上，也正在开创一代新风，是时代精神之象征”，标志着中国艺术风格的一个新的开端。

师：我们再看另一件十分迷人的长信宫灯，灯的形象为跪地执灯的年轻宫女，通体鎏金。神情恭谨、小心翼翼，表现出一个下层年轻宫女所特有的神态。宫女左手持灯盘，右臂上举，袖口下垂成灯罩。灯盘可以转动，灯盘上的两片弧形屏板可以推动开合，以调节灯光的亮度和照射方向。宫女身体中空，烟灰经右臂进入体内，以保持室内清洁。灯的各部分还可以拆卸，有利于清洁。整个造型自然优美、舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用、又美观的灯具珍品。

师：那个我们看了各个时期的青铜器，现在分小组来讨论一下，一起来交流一下青铜艺术各个时期的艺术风格。

生：商代的青铜器装饰感强，神秘、厚重由权威。西周的青铜器风格趋向俭朴，追求朴素淡

雅之美。春秋战国的青铜器造型奇巧，手法趋向写实，纹饰易于理解。秦汉时期的青铜器更加轻便，精巧，实用。

师：好的，大家都说的鉴赏能力真是越来越强了。我们今天通过鉴赏著名的青铜器物，从司母戊大方鼎国之重器的大重、四羊方尊高超的铸造水平、大孟鼎书法成就、越王剑的科技水平、立鹤方壶美学成就、长信宫灯设计巧妙。全面地展示了中国青铜时代的成就。我们中国的古代艺术是多么的现璀璨，给我们后人留下了宝贵的财富。

