

商周青铜艺术

课型：新授课

课时：1 课时

教学目的：

1. 知识与技能目标

使学生了解中国古代青铜艺术的光辉成就。

2. 过程与方法目标

理解青铜器是如何以其造型纹饰和铭文体现其重大的社会作用。

3. 情感、态度与价值观目标

培养对中国古代艺术的热爱之情。

教学重点：

青铜器艺术在发展的不同阶段各有不同的时代特点：商代尊神重鬼；西周礼乐制度；春秋战国礼崩乐坏。

教学难点：

学生对夏商周时代社会历史环境陌生及古代青铜器名称生僻字较多，用途不明确。

教学准备：课件，青铜图片

教学过程：

一、导入：

引言：在各个不同的历史阶段，都有具有代表性的工艺美术品。如果说陶器是原始社会新石器时期的象征，那么青铜工艺就成为工艺美术的典型代表。

板书：夏商周青铜器

二、新授

1. 什么是青铜器？

以铜为主加入锡铅合金，用蜡或泥模铸造的青铜器具。

2. 青铜器的工艺的产生和历史背景：

引导学生根据已学历史知识简单阐述。

3. 青铜器的功能

结合作品赏析：

礼器：司母戊鼎 乐器：钟

兵器：越王勾践 其他生活工具：

4. 青铜工艺在造型和装饰上发生重大变化的四个时期及各个时期青铜工艺的主要特征。

商代尊神重鬼：西周礼乐制度：春秋战国礼崩乐坏。

商代前期多以日用品为主，大多薄胎 纹饰简单主要为饕餮纹。

商代晚期胎壁加厚，纹饰逐渐丰富，构图完整。欣赏《龙虎尊》《妇好角瓜》。

春秋战国时期，奴隶制度趋于瓦解，青铜工艺在造型和装饰也开始摆脱神秘宗教气息向清新活泼的风格发展，变得奇巧富丽。欣赏《立鹤方壶》

战国时期作为封建社会的开端，处于开创新风格的变革时期，新工艺广泛流行，出现了《曾侯尊盘》2件合一的器物

引导赏析。

三、小结

古代青铜器艺术的产生、发展、变化是与当时的社会情况紧密结合的，大家要了解青铜工艺在造型和装饰上发生重大变化的四个时期及各个时期青铜工艺的主要特征。

四、布置课后作业

熟读书后“小辞典”。