

## 中国美术的辉煌历程与美术价值

选自人教版美术九年级上册第一单元《中国美术的辉煌历程与美术价值》

师：同学们好。

生：老师好。

师：在我们上课之前，老师想考一考大家的艺术知识储备量——提到中国的艺术，你想到了什么？

生 1：国画

生 2：瓷器

生 3：书法

……

师：是的，同学们说的这些都是我们中国一些具有代表性的艺术，不过还有很多大家都没有说到。提到中国的绘画史，那就是一部流动的历史，无声的乐章，也是华夏文明永久的标签。这节课呢，就让我们一起来学习一下中国美术灿烂辉煌的历程。

师：首先我们先来欣赏一张图片——《尖底漩涡纹彩陶瓶》，这个彩陶瓶是我国新石器时代中期马家窑文化的一种彩陶瓶，出土于甘肃临洮。大家猜一下，这是什么，用来干什么的？

生 1：应该是用来盛食物的。

生 2：不对。

师：准确来说呢，这个瓶子确实是盛东西用的，但不是盛食物，大家可以先看下这个瓶子的底部，它非常的特别，是尖形的，没有办法直立，大家说能放食物吗？

生 1：不能，因为一放进去就倒了，食物就会洒落出来。

生 2：这是打水用的。

师：对，这个尖底的瓶子确实是我们的先人用来打水用的，那时候的人把瓶子腹部的对耳拴上绳子，然后把瓶子放到水中，因为底是尖的，所以就很容易放倒，水就会很容易的流进瓶子里，这么说来那时候的人还是非常的聪明。老师这里还有一个问题，这件作品上的纹饰是什么样子的呢？

生 1: 眼睛和线条

生 2: 花瓣

生 3: 太阳

生 4: 水波

.....

师: 大家的想象力还真是丰富, 大家说的答案都非常的有可能, 但是水波纹的话是最有可能性的, 刚说水波的是小红同学吧? 你来说下, 你为什么觉得是水波呢?

生: 因为水是人类生存不可缺少的, 那时候的人可能会做很多与水有关的事情, 往水里丢石子或者是去河里洗澡、游泳再者打水的时候都会看到这种形状。所以仰韶的人就把自己看到的图形抽象, 就成了这种纹样了。

师: 小红说的有理由据, 非常的好, 这同时也告诉我们一个事实——艺术的出现和当时所处的生活环境有着非常大的关系。当时的环境造就了当时的艺术形式, 这件尖底漩涡纹的彩陶瓶就是一个例子。这件艺术品是仰韶文化遗存中特有的产品, 距今约 6000 年, 设计美观, 实用性很强, 体现了当时生活的状况, 也体现了当时仰韶人的智慧。

师: 这里还有几张图片大家来看一下, 这几件艺术品也都是先秦时期的艺术作品, 先解释下先秦, 为了方便大家对中国的美术历程有个时间上的思路, 我们把秦朝以前的夏、商、西周及新石器时代、旧石器时代的这段时间统称为先秦。

(学生观赏图片)

师: 通过我们对这些图片的观察, 相信大家对我国古代先秦时期的艺术, 已经有了一定的了解。也懂的从外形、纹饰、朝代、历史背景等方面来欣赏、评述一件艺术品, 下面我们分组进行欣赏、评述, 每组派一个代表跟大家分享你们的赏评成果。

生 1: 我们这组分到的图片是《猛虎食人》, 是商代后期的青铜器代表作, 描绘的是一只老虎抱着一个人的场景, 有人说这是老虎吃人的场景, 有人说是代表宗教的巫术活动, 代表天人合一。上面的纹饰以人兽为主。

生 2: 我们赏评的图片是《人面鱼纹彩陶盆》, 和我们刚才赏评的案例是一样同处于新石器时代, 但这件作品是半坡文化的代表。画面的纹饰是鱼和人面, 我们这组根据大家搜集的资料以及分析一致认为这种纹饰的产生也是和当时的生活背景有关, 一是, 那时候的食物必定

有鱼；二是，人类的巫术心理；三是，鱼是多子多福的象征。

**生 3:** 我们赏评的是良渚文化中的《玉琮》，外形是外方内圆，外面刻有人、兽的纹饰，可能是用来祭祀的玉器。暗含希望天、人、动物的合一之意。

**师:** 听了大家的赏评，我认为大家课下一定有搜集过资料，同学们都回答的非常的好，这节课大家也学会了从器物的外形、纹饰、朝代、用途去分析一件作品，当然我们也知道了一件作品的产生跟当时的生活环境有着不可分割的联系。中国的美术成就非常的大，不但有美术价值还有很大的文化价值，这节课我们只是欣赏了先秦的一小部分的艺术品，大家下课后再搜集一下自己感兴趣的、我们还没有讲到的艺术品，下节课我们一起来欣赏。这节课先上到这里，下课，我们下节课再见。