

## 在美术的世界中遨游

**课型：**新授课

**课时：**1 课时

**教学目标：**

### 1. 认知与技能目标

了解美术的分类，培养学生对美术作品的感受能力和欣赏能力。

### 2. 过程与方法目标

通过欣赏、讨论、探究、联想等过程和方法，掌握相关美术基础知识。

### 3. 情感目标

培养学生对美术学习的兴趣，培养审美情趣。

**教学重点：**

欣赏美术作品，认识美术各个类别的艺术特征。

**教学难点：**

引导学生认识美术与人类生活密切相关，能够提升人类生活品质。

**课前准备：**教学课件、相关图片、文字资料等

**教学过程：**

一、导入：

(一) 教师提问导入：

1. 美术在生活中重不重要？在哪些方面有运用呢？

(广告，建筑，服装设计等)

2. 学习美术课有什么用呢？

(通过对美术常识的了解和作品的欣赏，能使我们开阔眼界，提高我们的审美能力、审美情趣、感受能力、欣赏能力和艺术创造能力。培养动手能力，创造性思维，开拓想象力)

3. 你认为什么是美术？

学生讨论交流自学成果；教师总结后介绍美术的主要种类和基本知识。

（老师适当点拨明确美术门类的不同主要是材质的不同。接着和学生共同交流和分析绘画其他门类美术作品的材料，引导学生回到课本中的图片重点探索。小组合作，针对课本上的图片做赏析，并派发言人交流结果，老师适当点拨。回到课本上的图片，具体地分析作品。由于材质的不同，使得美术作品效果截然不同。以学生的探究为主，教师适当地加以补充。）

## 二、展示

（一）展示油画《父亲》和版画《秋瑾》，让学生加以思考。

1. 提问：同样是画人物，他们有什么不同？你更喜欢哪一幅？

2. 师小结：秋瑾是辛亥革命时期一位杰出的女革命家。她提倡男女平等，号召推翻清政府统治。这幅作品充分体现了木刻版画的特点，巧妙地运用了黑白对比，以简洁有力的刀法突出了秋瑾坚毅的性格和宁死不屈的立场。而油画《父亲》画面有一种悲剧性的震撼力。这幅油画作品以细腻的笔触和丰富的色彩，表现了生活在贫困中的老农形象，画家借此来表达对农民的同情和热爱。

（让学生了解两幅作品的背景以及根据所选择的不同材质及效果。）

（二）展示浮雕和圆雕作品。

1. 提问：我们再来认识另一种美术分类——雕塑，比一比两者有何区别？

2. 师小结：浮雕，雕塑的一种，指在实体的表面上雕塑出具有背景的形象，使之成为介于平面绘画和立体雕塑之间的一种艺术形式。圆雕，雕塑的一种，指不附着在任何背景上，适于多角度观赏的、完全立体的雕塑。

3. 讨论：我们生活中有哪些浮雕圆雕呢？

4. 小结：雕塑是具有三度空间（长度、高度、深度）的造型艺术。根据功能的不同，雕塑可分为纪念性雕塑和装饰性雕塑；根据放置环境的不同，又可以分为室外雕塑、室内雕塑和架上雕塑等；根据表现手法的不同可分为圆雕和浮雕。

（三）反馈矫正。

1. 出示不同门类的美术作品图片，让学生做出比较，说出他们属于美术的哪一类型。检验学生掌握知识的程度。

2. 讨论后让学生积极作答。

### 三、作业

1. 搜集一张你熟悉或喜爱的艺术作品，可以是摄影、油画、雕塑等，任选其一，对作品进行赏析。

2. 学习建议：课后收集资料，了解对不同种类绘画作品的赏析方法。

