

《草原放牧》简案

课题：《草原放牧》

课型：第一课时

课时：1 课时

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：通过本课学习，学生可以提升自己热爱多元化 音乐、热爱祖国，热爱集体，勇于战胜困难的思想感情。
2. 过程与方法目标：通过聆听与感受，学生可以增强对音乐的理解能力和 分析音乐作品的的能力，丰富自身的想象力和创造力。
3. 知识与技能目标：通过对《草原放牧》的分析和鉴赏，学生可以了解蒙 古族的短调、长调风格，了解协奏曲这一音乐体裁。

【教学重点】

1. 体会乐曲意境。
2. 了解什么是协奏曲，了解蒙古族“短调”，“长调”音乐特点。

【教学难点】

通过鉴赏作品《草原放牧》，分析、探究音乐形式要素的艺术作用。

【教学过程】

一、 导入：

以琵琶曲《十面埋伏》引导

二、 鉴赏《草原放牧》（全曲观看视频欣赏一遍）

（一） 介绍创作背景：大草原不仅景美，那里的人更美。在大草原上，至今 还流传着一个真实感人的故事——“草原英雄小姐妹”。请同学试着简短的讲 述一下这个故事。

（二） 介绍创作作者和演奏者。

1. 琵琶协奏曲《草原小姐妹》由吴祖强、王燕樵、刘德海作曲，刘德海演 奏。
2. 什么是协奏曲：十六世纪指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲。十七世 纪后半期起，指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。

《草原放牧》尝试使用我国传统的民族乐器琵琶作为主奏乐器与西洋管弦 乐队结

合，来表现社会主义革命的现实题材。

（三）全曲一共分为五个部分：

- 1、草原放牧（今天我们将鉴赏的部分）
- 2、与暴风雪搏斗
- 3、在寒夜中前进
- 4、党的关怀记心间
- 5、千万朵红花遍地开

二、欣赏曲目（先整曲听一遍，提问同学们的感受）

（一）引子：首先用圆号奏出“小妹妹”的主导动机，随后是一个由低到高、由弱渐强、生机盎然、富于动力感的经过句。引子既表现了“小妹妹”的英雄气质，也表现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的清新景象。

（二）第一主题：欢快主题（仔细聆听，感受音乐的节奏，旋律，速度等音乐要素特点，并大胆想象脑海中的画面）

提问：这段主题的速度、节奏、旋律各有什么特点？（速度较快、节奏轻快 活泼具有舞蹈性、旋律灵活跳跃），这段音乐又描写的是怎样一幅画面呢？

（刻画“小妹妹”天真、活泼、乐观、富有朝气的少年形象以及她们勤劳放牧的生活情景。）

（三）第二主题：抒情主题

提问：对比第一主题，音乐在速度、节奏、旋律等音乐要素上有什么不同；描写的场景是否一样？这一主题有描写的怎样的画面。

答：速度缓慢、节奏宽广、旋律抒情具有内蒙古长调色彩，突现了鲜明的蒙古族音乐风格。描绘了一幅小妹妹手拿牧鞭站在辽阔的草原上放歌的画面。抒发了内蒙古人民对家乡草原的热爱，对祖国的热爱。

三、小结

通过《草原放牧》的学习，同学们进一步了解了音乐要素在音乐作品中的艺术作用。同时感受了蒙古族音乐的风格特点，学习了热爱祖国，热爱集体，勇于战胜困难的高尚情操。

《草原放牧》试讲稿

一、导入

同学们好，欢迎来到今天的音乐课。

我们中国的民族乐器种类繁多，每一样都有其独特的音色。今天老师想让同学们来聆听分辨一下，下面这首音乐是什么乐器演奏的。

非常好，同学们抢答的很快。刚才演奏的曲目是我们非常熟悉的琵琶独奏曲《十面埋伏》，描述的楚汉之争时候，刘邦围困霸王项羽的故事。琵琶被称为弹拨乐器之王，今天老师带来一首乐曲，中国的弹拨乐器之王和西方的管弦音乐结合，能焕发出什么样新的色彩呢？请大声读出来我们今天的课题《草原放牧》。

二、整体介绍乐曲

同学们小学的时候学习过一篇课文叫做《草原英雄小姐妹》，还记得他的故事么？

作曲家吴祖强、琵琶演奏家刘德海在1972年将这一动人的故事用琵琶演奏出来，加入西洋乐队的管弦乐，形成新型的音乐形式，琵琶协奏曲。

什么是协奏曲呢？

同学们课前搜集资料了么？

协奏曲指的是十六世纪指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲。十七世纪后半期起，指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。例如我们非常熟悉的小提琴协奏曲《梁祝》，就是以小提琴为主奏乐器的协奏曲形式。

说了这么多，大家想不想一起来听下，音乐家是如何用旋律来讲述这个故事的。

三、欣赏乐曲

好的乐曲播放完毕了。

《草原放牧》是琵琶协奏曲中的第一部分。其他几个乐章分别是《与暴风雪搏斗》、《在寒夜中前进》、《党的关怀记心间》、《千万朵红花遍地开》。

今天我们单独来欣赏它的第一部分。

请我们每个小组派出一个代表来讲述一下自己聆听到的画面。

首先我们听到的是圆号的声音自远而近传来。弦乐旋律级进上行，仿佛唤醒了草原，两位小英雄也爬起来走出来帐篷外。这个时候我们观察第二个乐句，这里使用了散板。琵琶的声音传来，连续两次不同音量的重复对比，随后做了连续的轮指，使的整个草原，在晨曦中露出他的风貌。

然后马上就进入我们的第一主题，也就是大家非常熟悉的这段旋律，我们一起来演唱一次。我们仿佛能看到两位小英雄活泼、跳跃，欣喜的接受了今天去放牧的任务，蹦蹦跳跳的向草原深处出发。乐曲连续两次重复之后，交响乐团与琵琶相呼应，也演奏了两次。这时琵琶旋律，变成了具有舞蹈性的6拍子，发生了变奏，前后的对比，更能让我们身临其境，小姐妹勤劳放牧的形象立马就出来了。其实这个时候使用的是内蒙古短调的写作手法，节奏明快，旋律简短清晰，最适合表述叙事性的故事，例如《嘎达梅林》。

第三组的同学你们听到了什么？

你们的感受很不同，你们仿佛看到了在无际的草原上传来了悠悠的歌曲。因为这一段旋律整体速度和线条都变得舒缓，加上了很多装饰音。这其实是内蒙长调的写作手法，抒情时的常用方式。这也让我们感受到大草原宁静时的美，两位小英雄仿佛坐在马背上，风吹草低见牛羊，多么恬静的画面。

其实我们都非常清楚，暴风雨前的宁静是最可怕的，这时候容易让我们放松警惕，这也是为了给后面的乐段做下预设。

同学们对故事应该非常熟悉了，接下来小姐妹要与暴风雪做斗争了。你们认为用什么乐器能表现呢？

定音鼓，雷鸣般的声音；低沉的旋律从低到高，表现风声大作。你们设想的很好。那么老师留给大家一个任务，回去之后把其他几个乐章仔细聆听，我们尝试把中间出现的乐器音色和伴奏音型记录下来，下节课我们一起分享。

四、总结

好了感谢同学们跟老师一起度过美好的四十分钟，我们发现我国的民族乐器在与西洋的管弦乐团进行竞奏时，一点都不落下风，合作的天衣无缝。老师希望同学们多聆听，多思考，音乐可以让我们享受超然的平静，进入一个新的世界，记住老师的作业，我们下节课再见。

《上去高山望平川》简案

《上去高山望平川》是“河湟花儿”的代表曲目，在全国各地颇具影响，声誉极高。

这首歌的歌词采用“民间格律诗”的形式和手法写成。其典型特征是采用双句双字尾”的格式。即：每段歌词由两句组成，每段歌词的最后都用两个字收尾。通常，上

句采用“2+2+3”的七言奇数句结构，下句采用“3+3+2”的八言偶数句结构。例如：上去高山望平川，（上句）平川里一有朵牡丹；（下句）看是容易摘去难，（上句）摘不到一我手里一枉然。（下句）

这两段歌词，第一段是写景，给人以苍茫寥廓、气度恢弘，一派高原尽收眼底的意境。第二段歌词意在抒情，其意蕴含蓄、富于哲理。表面上看，是述说青年男女之间的爱情受阻，而实质上基揭露旧社会的封建势力及其旧礼教迫使人们追求美好生活的理想难以实现。隐含的哲理是：对一切美好的事物，就要勇敢地去追求、去实现。

这首歌的旋律高亢开阔、自由舒缓，富有西北民歌的典型特点。它采用单乐段的结构形式，由上下两个乐句组成。上句由高而低，再由低而高，下句由低而高，再由高而低，回环往复，一唱三叹，使奔放高亢的气势和沉郁顿挫的情怀融为一体，也使高原的自然景观和人文精神在流动的旋律中一览无余、直泻千里。更可贵的是，歌曲的第一段旋律，其大部分沿用原有的旋律，但依据歌词语音的需要和情绪意境的需要做了必要的调整。

这首歌由“花儿王”朱仲禄演唱。演唱时采用了方言和真假声结合的唱法。

课题：《上去高山望平川》

课型：第一课时

课时：1课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观（歌词内容）：通过对（歌曲）的（演唱），学生可以丰富自己的情感体验，提升自己对民族音乐的认知及理解。

过程与方法目标：在演唱过程中，学生可以逐步掌握正确的演唱姿势、呼吸方法，锻炼集体意识及协调、合作能力。

知识与技能目标：学生可以了解花儿的典型特征，了解山歌的概念，能够自信、自然、有表情的演唱歌曲。

重点：感受西北民歌的地方风格，认识花儿体裁特点

难点：认识西北民歌的基本特征。

教学过程：

一、听赏导入播放江苏民歌《茉莉花》和云南民歌《小河淌水》。

二、感受新知

1. 聆听歌曲，感受作品。

师：

- (1) 作品的情绪是怎样的？
- (2) 你感受到了什么？
- (3) 作品的结构是怎样的？由几个乐句组成？

生：

- (1) 自由、深沉地；
- (2) 开阔无边的西北高原，仿佛就在眼前。
- (3) 作品为一段体，由两个乐句组成。

2. ----- 教师简述作品，讲解作品体裁 花儿的概念、分类及特点。

3. 再次聆听，深入了解作品

- (1) 听赏第一段歌词的第一句，引导学生感受作品意境。
- (2) 听赏第二段歌词，感受生活哲理。

4. 音乐实践，学唱歌曲。

- (1) 朗读歌词(用当地方言带领学生朗读)。
- (2) 学生随音频学唱歌曲(多注意歌词中的语气词及一字多音的旋律处理，在演唱时多注意真假声的结合，强调歌曲中的装饰音 下滑音。通过知识的掌握，达到感受作品风格的目的)。
- (3) 整体演唱，领略西北民歌风情。(突出音乐情感、高亢嘹亮的风格演唱 的代入，感受作品)

三、拓展延伸

1. 验证风格掌握的情况(通过多个民歌的短小片段，让学生听辨竞答，快速辨识音乐风格，验证掌握情况)
2. 通过之前学习过的知识，引导学生创编西北秧歌舞动作，并随音乐载歌 载舞。
3. 小组展示，共同评价。

四、课堂小结

引导学生总结今天所学知识，尤其是西北民歌的风格特点。同时，引导学生了解，收获总是要付出的，努力不放弃，勇敢的追求，才能最终实现。最后跟唱一遍歌曲，结束本课。

《上去高山望平川》试讲稿

一、听赏导入播放江苏民歌《茉莉花》和云南民歌《小河淌水》。

师：这些民歌同学们都熟悉吗？叫什么名字？是哪儿的民歌？你感受到什么？同桌、前后桌间讨论一下，之后请学生代表回答。

师：同学们回答得很好！这些作品都是大家耳熟能详的，也是我国东部及西南部地区最具代表性的民歌。我国是一个地大物博的国家，音乐的风格各民族或地区都会有所不同，今天我们就共同来欣赏一下西北地区的民歌，一起感受一下在古老的西北大地上，那里的民众是如何表达他们的情感的。

二、感受新知

1. 聆听歌曲，感受作品。师：同学们，我们先来听一下今天要学习的这首作品

《上去高山望平川》。

老师希望同学们带着这样几个问题进行针对性的聆听：

师：

- (1) 作品的情绪是怎样的？
- (2) 你感受到了什么？
- (3) 作品的结构是怎样的？由几个乐句组成？

生：

- (1) 自由、深沉地；
- (2) 开阔无边的西北高原，仿佛就在眼前。
- (3) 作品为一段体，由两个乐句组成。

2. ----- 教师简述作品，讲解作品体裁花儿的概念、分类及特点。

3. 再次聆听，深入了解作品

- (1) 听赏第一段歌词的第一句，引导学生感受作品意境。（第一段写景，给人

苍茫寥廓，气度恢弘，一派高原尽收眼底的意境。通过听、赏、描述、想象来完成。)

(2) 听赏第二段歌词，感受生活哲理。(第二段歌词，意在抒情，表面上是说青年男女之间的爱情受阻，实质上是在揭露旧社会的封建势力及其旧礼教迫使人们追求美好生活的理想。隐含的哲理是：对一切美好事物，要勇敢的去追求、去实现。

4. 音乐实践，学唱歌曲。

(1) 朗读歌词(用当地方言带领学生朗读)。

(2) 学生随音频学唱歌曲(多注意歌词中的语气词及一字多音的旋律处理，在演唱时多注意真假声的结合，强调歌曲中的装饰音-----下滑音。通过知识的掌握，达到感受作品风格的目的)

(3) 整体演唱，领略西北民歌风情。(突出音乐情感、高亢嘹亮的风格演唱的代入，感受作品)

三、拓展延伸

1. 验证风格掌握的情况(通过多个民歌的短小片段，让学生听辨竞答，快速辨识音乐风格，验证掌握情况)

2. 通过之前学习过的知识，引导学生创编西北秧歌舞动作，并随音乐载歌载舞。

3. 小组展示，共同评价。

四、课堂小结

引导学生总结今天所学知识，尤其是西北民歌的风格特点。同时，引导学生了解，收获总是要付出的，努力不放弃，勇敢的追求，才能最终实现。最后跟唱一遍歌曲，结束本课。

《辽阔的草原》简案

课题：《辽阔的草原》

课型：第一课时

课时：1课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观(歌词内容)：通过对(歌曲)的(聆听)，学生可以丰富自己的情感体验，提升自己对民族音乐的认知及理解。

过程与方法目标：在演唱过程中，学生可以了解民族音乐的丰富表现力，感受长调音乐的魅力。

知识与技能目标：学生可以了解蒙古族歌曲特点，认识和理解其音乐风格及体裁形式。

【教学重点】

感受长调歌曲的特点

【教学难点】

使用适当的语汇进行描绘歌曲

教材分析：《辽阔的草原》是一首流传在内蒙古呼伦贝尔盟的蒙古族“长调”歌曲。

这首歌采用了上下句单乐段的结构形式。上下句之间形成种并置、对比、呼应的关系。从节奏上看，它具有自由、舒缓、漫长的特点；从旋律上看，它开阔悠长绵延起伏、富于装饰，给人以气息宽广、颇具草原特色的印象。尤其是歌曲的旋律采用了羽调式作为发展的基础，从而使音乐更富有鲜明的蒙古族色彩。

20世纪50年代初，蒙古族歌手宝音德力格尔用这首歌参加了世界青年联欢节，并且在大会上获得了金质奖章。从那以后，《辽阔的草原》这首歌便成了蒙古族长调歌曲的经典，传遍全国，享誉全世界。

教学过程：

第一环节：导入

第二环节：新授

第一步：听

播放歌曲，引导学生初步感受歌曲的特点。如：节奏上自由、舒缓、漫长；旋律上开阔悠长、绵延起伏、富于装饰，给人以气息宽广、颇具草原特色的印象。

第二步：析

引导学生共同探索歌曲的调式调性，歌词结构等内容。

这首歌的歌词表现了蒙古族年轻牧民对爱情生活的珍视和追求。歌词采用了边比喻、边点题抒情的方法，也就是先借喻草原中的种种自然状况，而后再表现自己对爱情生活不够一帆风顺的惆怅不安心情，并借此来抒发自己的感情。具体地说，歌中的每两句词形成个小段落，而两个小段落才能形成一个完整的内容整体。因此，也就形成单数段落用比喻的内容寄情，偶数段落点明主题以抒情的格局。这首歌采用了上下

句单乐段的结构形式。上下句之间形成种并置、对比、呼应的关系。

第三步:唱

以学生模唱的方式感受长调歌曲的风格特征。

注意引导学生演唱中的自由节拍、装饰音、波音、语气词的不同唱法。

阐明长调歌曲演唱的情绪等

第四步:意

再次完整聆听歌曲，以小组为单位进行评论，这首歌曲所体现的意境美。

第三环节:拓展延伸

对比聆听长调歌曲与短调歌曲，学生自由阐述两首歌曲的特点。

第四环节:课堂小结

引导学生总结本节课的内容，回归弘扬民族文化的情感态度与价值观。

《辽阔的草原》试讲稿

第一环节:导入

同学们好，欢迎大家走进今天的音乐课堂。

我们的祖国有 960W 平方公里的土地，名山大川数不胜数，每一块土地上都孕育着勤劳善良的劳动人民。

人们在生活中也创造出了不同的地方歌曲，来表达自己对生活的热爱。比如：我们非常熟悉的《花儿为什么这样红》就是新疆维吾尔族的音乐；我们来到云南，就会听到各少数民族朋友为我们演唱的《小河淌水》，来到四川就听到了《太阳出来喜洋洋》，今天老师想带领同学们一路北上，来到我们祖国东西跨度最大省份，内蒙古自治区，感受一下这里的民歌《辽阔的草原》。

第二环节:新授

第一步:听

蒙古族自古以来就是能歌善舞的民族，天苍苍，野茫茫，风吹草地现牛羊；蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，我们在不同的蒙古族歌曲中感受到了不同的大草原风景。

20 世纪 50 年代初，蒙古族歌手宝音德力格尔参加了世界青年联欢节，在联欢会上她演唱了这首著名的长调歌曲《辽阔的草原》，并且在大会上获得了金质奖章。从

那以后，《辽阔的草原》这首歌便成了蒙古族长调歌曲的经典，传遍全国，享誉全世界。

那老师想请同学们认真聆听这首歌曲的原声，试着从节奏和旋律上感受这首歌曲的音乐形象。

引导学生回答：节奏上自由、舒缓、漫长；旋律上开阔悠长、绵延起伏、富于装饰，给人以气息宽广、颇具草原特色的印象。

第二步:析

老师想请同学们来对这首歌曲进行简单的曲式分析。

我们会发现这首歌曲是简单的一段体，六声羽调式。每一段都很简单，是由两个乐句构成的。旋律中多大跳、节奏自由、尾音拖长，同时我们还听到了马头琴的伴奏。

从歌词上来分析，这首歌的歌词表现了蒙古族年轻牧民对爱情生活的珍视和追求。歌词采用了边比喻、边点题抒情的方法，也就是先借喻草原中的种种自然状况，而后再表现自己对爱情生活不够一帆风顺的惆怅不安心情，并借此来抒发自己的感情。具体地说，歌中的每两句词形成个小段落，而两个小段落才能形成一个完整的内容整体。因此，也就形成单数段落用比喻的内容寄情，偶数段落点明主题以抒情的格局。这首歌采用了上下句单乐段的结构形式。上下句之间形成种并置、对比、呼应的关系。

这是我们民歌常见写作手法。大家能举出例子来么？

《想亲亲》、《兰花花》等。

第三步:唱

好的，相信同学们对这首歌曲已经有了初步的感受。我们分为四个小组，分别来演唱这首歌曲的四段歌词。

同学们注意看老师的指挥手势，虽然说这首歌曲是自由拍子，但是我们是一个整体，需要共同协作，当老师的手势幅度变大，同学们音量变大，手势幅度变小，声音变小。

我们再来一次。请注意歌曲中的波音与倚音，这样才能展示出草原放歌的宽广。演唱完毕。

好的，同学们对各组的演唱进行评价。

第四步:意

对的。这首歌曲想要演唱的准确，需要我们拥有悠长的气息支撑，同时我们很清

楚这首歌曲是长调歌曲，同学们可否总结长调歌曲的特点呢？

旋律悠长辽阔，节奏自由，尾音拖长，情绪热烈奔放。通常使用上下句结构的形式，旋律中多大跳，演唱时候声音洪亮饱满、多颤音及上滑音，同时伴奏以马头琴为主。

这样的歌曲会直接把我们带到草原上，感受牧人的生活。

第三环节:拓展延伸

好的，老师还为同学们准备了一首很经典的歌曲《嘎达梅林》，老师希望大家听完之后从旋律、节奏等音乐要素与《辽阔的草原》来进行对比。

短调歌曲大家可以发现旋律优美抒情，曲式结构严谨工整，节奏简短齐整，情感表现细腻。

第四环节:课堂小结

好的，大家总结很有准确。也为我们形成了良好的欣赏歌曲思路，先聆听，再对歌曲进行分析，其次对歌词进行分析，然后进行演唱，其次进行对比。对比歌曲呢，又可以通过旋律、节奏、曲式、伴奏乐器来进行分析。非常好。

今天的课程，我们一起领略了大草原上的长调与短调，我们的祖国不同地区都孕育着不同的民族文化，老师希望同学们去发现，去传播，民族的才是世界的。

《沂蒙山小调》简案

课题：《沂蒙山小调》

课型：第一课时

课时：1课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观（歌词内容）：通过对（歌曲）的（演唱），学生可以丰富自己的情感体验，提升自己对民族音乐的认知及理解。

过程与方法目标：在演唱、合唱过程中，学生可以逐步掌握正确的演唱姿势、呼吸方法，感受多声部音乐的丰富表现力，锻炼集体意识及协调、合作能力。

知识与技能目标：学生可以了解鱼咬尾的作曲手法，了解山歌、小调的概念，能够自信、自然、有表情的演唱歌曲。

重点：学习歌曲的演唱。

难点：对歌曲中作曲手法的理解，能够使用“鱼咬尾”的作曲手法创编旋律。

教学过程：

一、语言导入

由不同的地域文化或者地区性歌曲引导到山东民歌《沂蒙山小调》

二、接力练声

解释小调的概念，简单的歌曲接力练声，引申到鱼咬尾的创作手法。

三、聆听范唱，自由探讨

1、老师范唱歌曲，同学进行分句，归纳这首歌曲的变化拍子、演唱情绪、力度、速度等音乐要素。

2、再次复习鱼咬尾知识点

3、尝试演唱歌曲的乐谱

四、学习歌曲

1、代入歌词进行演唱

2、提示歌曲中衬词的演唱要与前面的歌词融合

3、提示民歌风味的演唱方式

4、渗透声乐演唱方法

5、请一位同学领唱，带领伙伴合唱，老师指挥

五、创作歌曲

举出鱼咬尾的例子，请同学们根据这种方式创作歌曲。

六、总结

提升课程情感，回归对民族歌曲的赞美。

《沂蒙山小调》试讲稿

一、语言导入

同学们好，欢迎大家走进今天的音乐课堂。

我们的祖国有 960W 平方公里的土地，名山大川数不胜数，每一块土地上都孕育着勤劳善良的劳动人民。人们在生活中也创造出了不同的地方歌曲，来表达自己对生活的热爱。比如：我们非常熟悉的《花儿为什么这样红》就是新疆维吾尔族的音乐；我

们来到云南，就会听到各少数民族朋友为我们演唱的《小 河淌水》，来到四川就听到了《太阳出来喜洋洋》，今天，我们我们一起顺着 我们的母亲河黄河，来到黄河入海口山东，学习一首山东民歌《沂蒙山小调》（板书）。

二、 接力练声

这首《沂蒙山小调》前身是 1940 年驻扎在沂蒙山一带的抗大文工团员李林 和阮若珊所做的《反对黄沙会》，后来歌词经过修改，变为了现今我们听到的 歌颂家乡的歌曲。

小调，什么是小调呢？同学们能举出来几首小调作品么？（玩一个接力赛的形式）

“茉莉花”、“小白菜”、“摇篮曲”

小调是我们劳动人民在日常休憩时做的民间歌舞小曲，一般我们找不到作 者，是劳动人民共同的智慧结晶。小调

刚才的接力赛同学们做的都很好，我们都非常熟悉接力赛的规则，再接棒 时保持统一的速度，不能间断。老师为同学们准备了一条谱子，用音符接力。

练声曲（J a）

1=E_T
5 56 1 65 | 5—— | 5 56 1 65 | 5—— | 5*61 0 | 6-1 20 | 2-61 65 | 5—— 1

（板书谱子）

（分成四个小组，每个小组一句）

演唱时注意看老师手势控制音量，腹部用力，声音轻柔。

（描述现场氛围，解释鱼咬尾的音响效果）

大家观察，这种每一个乐句最后一个音符，是下一个乐句的开始，这种作 曲手法就叫做鱼咬尾。让大家听起来一气呵成，循环不断。

衔接语：鱼咬尾是小调歌曲中，最常见的作曲手法，今天我们学习的《沂 蒙山小调》就是其中的代表作，那么请同学们聆听老师的演唱，对歌曲进行分 句，同时感受这首歌曲的带给你的画面。

三、 聆听范唱，自由探讨

好了，感谢同学们的掌声。

老师刚才的问题，同学们是否有了答案呢？

这首歌曲旋律动人，连绵不断，仿佛我们站在山顶上，家乡美景一览无遗，充满了对家乡的歌颂。这首歌曲可以分为两个乐句，是经典的一段体中国民歌。

那同学们为什么会感觉到这首歌曲连绵不断呢？

同学们尝试来演唱这首歌曲的乐谱就会发现奥妙。

（请学生找出鱼咬尾的句子）。

衔接语：好的，同学们找的非常的准确。正是因为这种作曲手法，使得我们的歌曲环环相连，感觉家乡的景色美轮美奂，赞美之情也油然而生。同时我们也发现这首歌曲是变化拍子，这也是我们民歌的一个特征。

那么让我们带着这种感情一起来演唱这首歌曲。

四、学习歌曲

同学们要注意演唱时候声音位置靠前，明亮一些，但不要太大声，声音要有弹性。很好，注意笑起来，赞叹之情通过叹气的方式，唱出来。

好的，同学们感觉刚才唱的怎么样？

嗯，没有民歌的韵味。这个原因在这些衬词上，这些衬词都是当地方言的转换，我们把这些词语与它前面的词语相融合，并且要注意乐曲的强弱规律，音断气不断。

我们请一位同学唱一下，很好，你带领自己的小伙伴一起合唱，老师指挥。

评价：同学们听完自然就给了掌声。你们进步的非常快，尤其是演唱中还能加上眼神和动作，这使得我们听众身临其境，中间乐句结束和开始的换气非常值得大家学习，这样演唱，鱼咬尾作用就展现出来了。

衔接语：那么今天老师想让同学们都做一回作曲家，我们使用鱼咬尾的作曲手法，为我们上课前的练声曲一句连接，同学们可以自由讨论，我们一起来创作。

衔接语：学生写一句，老师写结尾。

五、创作歌曲

举出鱼咬尾的例子，请同学们根据这种方式创作歌曲。

练声曲(la)

y
55_6165|5---|55_616_5|5--
5»610|612012»616515--
5553_2|2---|23_516_1|2---
5-610|6120|2-616_5|5--

六、总结

(可以填词)

欢乐的时光总是短暂的。今天我们共同完成了这首经典民歌的演唱，同学们也学习了中国经典的作曲手法鱼咬尾。希望你们都是一个民歌的爱好者，中国文化的传播者。为我国的民族音乐事业贡献自己的微薄之力。那么最后让我们大家一起伴着老师的琴声，再次演唱，结束我们今天的课程。

《弥渡山歌》教案

课题：《弥渡山歌》

课型：第一课时

课时：1 课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观（歌词内容）：通过对（歌曲）的（学习、演唱），学生可以丰富自己的情感体验，提升自己对于民族音乐的认知及理解。

过程与方法目标：在演唱过程中，学生可以民族音乐的丰富表现力，感受南方音乐的魅力。

知识与技能目标：学生可以了解西南民族歌曲特点，认识和理解其音乐风格及体裁形式。

【教学重点】

感受、体验、认识、理解南方民歌的风格特征。

【教学难点】

对比南方歌曲与北方歌曲的风格差异。

教材分析：弥渡地处滇西高原。它的北部有云岭和怒山，南部有哀牢山和 无量山，加上相距不远的大理石林和洱海，可谓依山傍水、景色宜人。正因为这 里山青水秀.所以也是蕴藏民歌的大好地方。

《弥渡山歌》是一首赞美爱情的山歌。它的全部歌词只有八句：山对山来岩对岩，蜜蜂采花顺山来，蜜蜂本为采花死，梁山伯为祝英台。山对山来岩对岩，小河隔着过不来，哥抬石头妹兜土，花轿搭起走过来。前六句全部是兴、比，最后两句才揭开主

题。前面的兴.比，暗示着爱情道路上的艰难曲折，最后点题却 表现了追求纯洁爱情的决心。这首歌词写得非常含蓄，表现手法巧妙而充满美 感。

这首歌的旋律由三部分组成:起一平一落。起的部分为引腔，它只有两小节 的长音。这种引腔在南方民歌中常见。如：《小河淌水》。引腔之后是歌曲的主 体——四个简洁而匀称的短句。它一气呵成，酣畅淋漓。最后.引腔再次出现，用主体部分的第四短 句做重复强化了主题思想，使音乐更加清晰而完整。

教学过程：

一、导入

由不同的地域文化或者地区性歌曲引导到《弥渡山歌》

第一步:听

教师示范演唱歌曲，引导学生感受歌曲的风格特征、情绪特点。

歌曲开始以自由延长音引腔，后面歌曲情绪欢快、跳跃，歌曲旋律婉转、 飘逸，富有南方山歌的独特风格，节奏多以八分音符和十六分音符组合，并加 入了很多装饰音，突出了南方歌曲婉转、柔美、含蓄的特色。

第二步:析

教师引导学生合作交流探究这首歌曲的曲式结构分段，并引导学生通过歌 词内容联系地域进行深入分析。

第三步:唱

鼓励学生边唱边用动作展示自己对歌曲的感受，深入的了解歌曲的风格特 征。

提示学生注意歌曲中的速度变化，强弱变化，装饰音的演唱，地域方言的 特征等。

第四步:意

再次完整聆听，结合地域风格内容进行感受。延伸到南方民歌的特征。

弥渡地处滇西高原。它的北部有云岭和怒山，南部有哀牢山和无量山，加 上相距不远的大理石林和洱海，可谓依山傍水、景色宜人。正因为这里山青水 秀.所以也是蕴藏民歌的大好地方。

早在春秋战国时期，我国南方就已广泛流行着楚声”和“吴声”之类的民 歌。楚声是长江中下游两湖一带的民歌:吴声则是长江下游江浙一带的民歌。它 们的风格与北方民歌的风格形成鲜明的对照。两千多年来，这种风格被继承下 来并发扬光大。通常，南方民歌的歌词都比较含蓄、内在，善用比、兴;其旋律 多表现得婉转、流畅、细腻、抒情。

第三环节:拓展延伸

对比聆听，南北方歌曲的风格特征对比。

曲 目	乐情绪	演 唱形式	伴奏 乐器	7 言属 地	地域环 境	生 活条件
弥 渡山歌	婉 转、细腻	独 唱、一 领众和	无， 可丝竹	西南	盆地、 潮湿	放 马、农 桑、 米 茶
十里铺	直 畅奔放	独 唱、一 领众和	无， 胡， 唢呐	北	黄土高 原干燥	走 西口

第四环节:课堂小结

提升课程情感，回归对民族歌曲的赞美。

《弥渡山歌》试讲稿

一、导入

同学们好，欢迎来到今天的音乐课。

每次我们的音乐课，都会带着我们穿越时空的界限，领略不同时期作曲家的风采。每次我们的演唱，都会让我们感受到不同地域风土人情的魅力。

我们可以登上黄土高原，喊上一声走西口；我们可以来到黄河边上，唱上一曲九曲十八弯。不同地域有着不同的风土人情，不同的风土人情孕育着风格迥异的民歌。

今天老师招待同学们来到我们祖国的西南云贵高原一带，领略这里的风土人情。让我们一起来聆听云南民歌《弥渡山歌》。

第一步:听

好的同学们，请首先聆听老师的演唱，感受这首歌曲的风格特点和情绪特点。

老师演唱。

请同学们自由发言，引导同学们通过歌曲的旋律节奏进行分析。

歌曲开始以自由延长音引腔，后面歌曲情绪欢快、跳跃，歌曲旋律婉转、飘逸，

富有南方山歌的独特风格，节奏多以八分音符和十六分音符组合，并加 入了很多装饰音，突出了南方歌曲婉转、柔美、含蓄的特色。

第二步:析

同学们的发言非常的准确，这是我们欣赏音乐的第一阶段。那么我相信我们 的同学们分组来分析一下这首歌曲的曲式结构分段。

分组进行发言。

这首歌的旋律由三部分组成:起一平落。起的部分为引腔，它只有两小节的 长音。这种引腔在南方民歌中常见。如：《小河淌水》。引腔之后是歌曲的主体 一四个简洁而匀称的短句。它一气呵成，酣畅淋漓。最后.引腔再次出现，用主 体部分的第四短句做重复强化了主题思想，使音乐更加清晰而完整。

好的同学们,那么问题来了，这首歌曲的歌词真的是在描写蜜蜂、小河等自 然风光的吗?我们可以从哪些方面来进行分析？

引导学生通过歌词内容联系地域进行深入分析。

《弥渡山歌》是一首赞美爱情的山歌。它的全部歌词只有八句：山对山来岩 对岩，蜜蜂采花顺山来，蜜蜂本为采花死，梁山伯为祝英台。山对山来岩对岩，小 河隔着过不来，哥抬石头妹兜土，花轿搭起走过来。前六句全部是兴、比，最 后两句才揭开主题。前面的兴、比，暗示着爱情道路上的艰难曲折，最后点题却 表现了追求纯洁爱情的决心。这首歌词写得非常含蓄，表现手法巧妙而充满美 感。

第三步:唱

非常好，任何一首音乐作品，都需要我们经历亲身实践的过程，才可以对歌词 和旋律有深入的了解。老师想请同学们自主地来演唱一下这首弥渡山歌，来感受 一下这首西南的民歌的特点。再演唱的过程中，请注意感受一下这首歌曲的速度 变化强弱变化以及装饰音的演唱方式。

这时候我们发现了，歌曲中使用了非常特色的方言进行演唱，是的我们这首 歌曲充满了西南民族动人的色彩。

第四步:意

好的，请大家再次完整聆听，结合西南地域风格内容进行感受。总结一下南 方民歌的特征。

弥渡地处滇西高原。它的北部有云岭和怒山，南部有哀牢山和无量山，加 上相距

不远的大理石林和洱海，可谓依山傍水、景色宜人。正因为这里山青水秀，所以也是蕴藏民歌的大好地方。

早在春秋战国时期，我国南方就已广泛流行着“楚声”和“吴声”之类的民歌。楚声是长江中下游两湖一带的民歌；吴声则是长江下游江浙一带的民歌。它们的风格与北方民歌的风格形成鲜明的对照。两千多年来，这种风格被继承下来并发扬光大。通常，南方民歌的歌词都比较含蓄、内在，善用比、兴；其旋律多表现得婉转、流畅、细腻、抒情。

第三环节：拓展延伸

对比聆听，南北方歌曲的风格特征对比。

曲 目	乐情绪	演 唱形式	伴奏 乐器	7 言属 地	地域环 境	生 活条件
弥 渡山歌	婉 转、细腻	独 唱、一 领众和	无， 可丝竹	西南	盆地、 潮湿	放 马、农 桑、 米 茶
十里铺	直 畅奔放	独 唱、一 领众和	无， 胡， 唢呐	北	黄土高 原干燥	走 西口

第四环节：课堂小结

感谢同学们和老师共同完成这节音乐课，我们中国是有 56 个少数民族共同构成的大家庭，每一方水土都滋养着我们勤劳善良的劳动人民，老师希望同学们不仅要学会我们中国的民歌，更要去发现更多的新民歌，传播我们的中国民歌，让世界听到中国的声音。