

《红旗颂》简案

课题：《红旗颂》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观：通过本课学习，学 能够感受到强烈的民族自豪感。

过程与 法目标：通过感受、欣赏，提升学 的听辨能 ，养成良好的听赏习惯。

知识与技能目标：学 可以掌握不同节奏的变化对乐曲的影响，了解作者的创作初衷，了解乐曲所表现的音乐场景。

重点：欣赏乐曲的不同段落，进 对比式聆听。

难点：聆听不同乐器音乐和拍 强弱变化对乐曲的影响。

教学过程：

、导 ：

历史导

国旗的产 引导到《国旗颂》

、感受乐曲：

1、聆听乐曲(引)

教师提问乐曲的情感与速度变化是什么样 ？

学 抢答

总结：乐曲（慢-快-慢），情绪（抒情、宏伟-跳跃、欢快-抒情、宏伟）

2、总结乐曲的情绪、段落；

乐曲为 4/4 拍，强调拍 强弱特点。

乐曲分为：（材料）

- （1）引 （引用国歌），象征着中国 民共和国成立。
- （2）主题 ，用颂歌的 式描绘第 面五星红旗升起的景象。乐曲重复两次，既感受到对 命胜利的欣慰，又有对 命先烈的追忆。（音乐间，有礼炮的声音）
- （3）主题 ，音乐用双簧管开始，接上 提琴，小提琴 共三遍。让 追忆 命开始的艰难， 民 活的艰辛。
- （4）低音响起，弦乐铺底，长笛偶尔引领旋律，象征着白 恐怖，但小号声音响起，催促着 命者奏响反抗的号角吹响，对比性的进 曲用长号演奏，国歌中不愿做努 的 民响起，连续的小提琴级进上 ，进 反抗最 潮。
- （5）主题 的变奏，进 曲的风格再现，描写军民 ，前赴后继，把红旗插上 顶的场面。
- （6）主题 再现
- （7）东 红旋律响起，进 乐曲 潮，新中国成立， 们对未来充满期待。
- （8）尾声：引 再现，使用《国际歌》旋律，表明 类的伟 理想 定会实现。

3、讲述作曲家与乐曲创作的背景。

吕其明（1930.5_）中国最杰出的交响乐作曲家，著名电影音乐作曲家。以其管弦乐序曲《红旗颂》、交响叙事诗《白求恩》等 批 磅礴的交响乐杰作，开 代先河，奠定了他在中国音乐史上不可撼动的地位。《弹起我 爱的 琵琶》，《建国业》背景音乐。

4、总结、提升情感。

《红旗颂》试讲稿

问好：同学们好。

、历史导

师：聆听一段音乐，感受一段历史。同学们，欢迎大家进入今天的音乐欣赏课。

1949年开国大典前，中国人民政治协商会议第一届全体会议主席团公布了《中华人民共和国国旗制法说明》，确定了五星红旗的标准图案。从此，五星红旗正式成为新中国国旗，并将伴随新的共和国的进步、繁荣与发展永载史册。

国旗是一个国家荣誉和尊严的象征。每当奥运健儿们获得奖牌，看到冉冉升起的国旗都会抑制不住自己的泪；宇航员登上太空，展示出五星红旗，是多么荣耀；一个人在异国他乡，只要看到五星红旗，那就是家的召唤。今天我们赞颂国旗，我们歌唱国旗，我们用音乐表现国旗。请大家跟老师一起读一下今天的乐曲名《红旗颂》

衔接：音乐是最美的语言，《红旗颂》又跟我们说了什么呢？请大家一起来聆听一下乐曲的引子部分，并分辨一下，它引用了哪首曲目的素材，带给你什么样的感受？

、聆听乐曲

（提问回答）

师：（总结）经过了四年的抗日战争，四年的解放战争。我们的祖国已经千疮百孔，人民生活在深重灾难之中，这个时候一声惊雷传来，中华人民共和国中央人民政府成立了，不愿做奴隶的人们，终于站了起来。音乐为什么让我们有了这样的感觉呢？对了，乐曲所有音阶都是上升的

1 . 1 | 1 . 1 | 5 6 7 | 1 1
来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！

且使用了明亮的小号、亢的长笛等乐器，让我们有了眼前一亮的感觉。

师：同学们看开国大典的图片，为什么所有人的眼神中都饱含着泪，脸上却洋溢着幸福的笑容呢？嘘！让音乐告诉我们。

（聆听第一乐段）

师：我们请第一组的同学来告诉老师。

（聆听）

师：非常好。这段旋律是《红旗颂》中最重要的主题。第一组同学谈到了这段音乐和引子有着鲜明的对比，更加舒缓、流畅。非常准确，我们仔细听，竖琴的声音流畅的奏出伴奏音型，弦乐和管组乐器合奏出主旋律，铜管乐器号、长号使用同音三连音，为乐曲衬托，象征着对革命胜利的赞扬，但中间又出现旋律不是味的上扬，也急转直下，象征着对革命先烈的缅怀。我们一起来跟着音乐哼唱下旋律。大家注意下镲拍响的位置。

（哼唱旋律）

师：都在每一个乐句的开头，这正是我们4/4拍的强弱关系。尤其在第三乐句弱起后，加上镲的声音，尤其突出他们中的渴望和激动。

这部作品是吕其明老师的代表作。曲中波澜壮阔的历史画卷让我们心中久久不能平静。同学们了解吕老师么？

师：那老师来唱一首他的其他作品：《弹起我爱的琵琶》，对这是铁道游击队中的主题曲。还有一首《谁不说俺家乡好》

6 5 6 7 2 6 5 - > | : i i 2 i 3 5 . 6 | 5 2 3 5 5 . i | i i 2 3 5
 1. 一座座青山紧相连，一朵朵白云
 2. 绿油油的果树满山岗，望不尽的麦浪

2 6 7 2 | 6 5 2 3 5 - | 6 6 i 3 5 2 3 2 i 6 | 2 7 3 2 5 6 |
 绕山间，一片片梯田一层层绿，

以及一家能叫的上名字的《庐恋》，《城南旧事》的音乐都是吕老师的作品。但最为津津乐道的还是这首《红旗颂》。

衔接：记得有一年澳门化中艺术节，大家都在为开幕式的选曲纠结。陆为澳门的主办提供了两首曲，一首是适合众味的穆索尔斯基的《霍万兴那前奏曲》，另一首就是吕其明老师的《红旗颂》，澳门主办毫不犹豫的选择了《红旗颂》，开幕式时反响极好，爱国热情高涨。

三、总结

师：时间总是短暂，今天我们一起随着音乐，感受了我们国家的诞生与成长。音乐是一段记忆，想了解他，就聆听它；音乐是一滴水，让我们透过它，看到了全世界；音乐又是一片海，让我们融入他，感受它。好了，老师希望同学们下课后聆听《红旗颂》的其他乐章，我们为他的每一个乐章画一张图，向别人去介绍这首乐曲，让更多了解《红旗颂》，了解我们祖国的历史。

同学们再见。

技巧：语言艺术的提升，语言的不断变化是获胜的关键。

《友谊的回声》

难度：☆☆☆☆

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

1、题目：友谊的回声

2、内容：



友谊的回声

1 = E $\frac{2}{4}$
中速 清新地

王 健词
龚耀年曲

(1 4 6 | $\dot{1}$ 7 6 | 5. 5 3 4 | 5 - | 2 3 4 | 3 2 6 | 7 0 6 5 | 1 -)

||: 5 1 3 2 | 1 - | 5 1 5 4 | 3 - | 2 3 4 3 | 2. 6 |

1. 静静湖水 边, 静静山谷 中, 向着大森 林,
2. 静静大海 边, 静静沙滩 上, 向着天的 (2 2 6) 那一 边,

5 4 3 1 | 2 - | 5 1 3 | 1 - | 1 4 5 | 6 - |

向着高山 岭, 我喊 一 声 喊 一 声,
向着海的 (2 2 2) 那一 岸, 我喊 一 声 喊 一 声,

f $\dot{1}$ 6 0 | pp $\dot{1}$ 6 0 | f $\dot{7}$ 5 0 | pp $\dot{7}$ 5 0 | 4 2 4 | 2 - |

噢 噢 噢 噢 回声 回声,
噢 噢 噢 噢 回声 回声,

0 5 5 6 | 5 4 3 | 5 4 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 ||

神秘的 回 声, 可爱的 回 声。
遥远的 回 声, 友谊的 回 声。

4 1 6 5 | 4. 5 | 3 1 5 4 | 3 - | 4 2 4 | 2 - | 0 5 5 6 |

和我心相 应, 和我情相 通, 回声 回声, 友谊的

渐慢

5 4 3 | 2 0 4 5 | 6 - | 5 4 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 ||

回 声 是 人 间 最 美 的 回 声。

3、基本要求

- (1) 体现教唱教学环节;
- (2) 教学中要师生互动;
- (3) 教学过程中要体现强弱教学;
- (4) 试讲10分钟。

《友谊的回声》简案

课题：《友谊的回声》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观：通过本课学习，学 能够感受到积极向上的 活态度。

过程与 法目标：通过聆听、演唱，提 自身审美体验，养成良好学 的演唱习 惯。

知识与技能目标：学 可以强弱变化对乐曲的影响，能够熟练有感情的演唱本歌 曲。

（重点：学唱本首歌曲 难点：演唱中强弱教学）

、回声问好

同学们，你们好！（呼唤状~）

、导

老师模仿 喇叭的声音提出要求，让同学们寻找回声在哪里。

以 喇叭的声音要求同学们模仿曲中的回声（ ，男 低使用 lu 音），解 决难点强弱问题，同时提示练声重点。

三、新授

1、提问同学们在哪里听到回声

2、聆听歌曲后找到答案。

3、按照旋律线进 模唱

4、解决歌曲中的切分音

5、再次提示演唱的强弱（要以动作明显表现出来）

四、巩固练习

分组演唱，到回声处，男 分开以动作表示强弱。

五、音乐活动

加 乐器，表演。沙锤表示风吹森林的声音，当唱到回声的时候敲击三角铁。雨声器模仿雨落 湖 中的声音。男孩 坐下， 孩 站起来，唱到回声时候互相呼喊。

六、总结

点题， 喇叭告诉同学们，要有礼貌，朋友之间要相互问好等。

《友谊的回声》试讲稿

、回声问好

师：同学们好！（呼唤状~）

（聆听状）你好！你好！老师你好！

、导

师：同学们，老师今天学会 样新技能，能模仿 喇叭说话。你们听， 喇叭跟我们说了什么呀……

小朋友们，今天，我们要学习 首新的歌曲，名字叫做《友谊的回声》

（教师模仿 喇叭的声音，为同学们布置任务）

师：看到同学们都很惊奇的看着老师，刚才 喇叭告诉我们今天我们学习的歌曲是《友谊的回声》，（板书）那什么是回声啊？

三、新授

师：对了，我们在空旷的房间，或者 里面的时候，声音喊出去被 反射回来，就会听到此起彼伏的声音，那就是回声。像刚才老师模仿的 喇叭的声音也是同样的，那谁想来尝试模仿 一下么？

（请学 来模仿）

师：老师也准备两组旋律。（i6 i6 75 75），我们试 一下。不对，老师要问小朋友们了，原声和回声哪个更强，对，原声强，回声弱。那么我们使用 F 和 pp 来表示，我们唱的时候用 势来表达， 起来。（张开 ，轻轻听）

师：非常好。那除了我们刚才说的房间里、 里，还有哪能听到回声呢？嘘，我们让歌曲告诉我们。要注意，跟随歌曲旋律画出旋律线。

（播放歌曲）（板书旋律线）

师：歌曲听完了，同学们告诉老师，回声在哪里可以听到？

（湖 边、森林中、 中）

家看，老师把同学们刚才用 画动的旋律线，板书在了 板上。你们看他像什么呀？对了， 座。我们 一起来跟着老师演唱 次。

师：老师发现同学们演唱过程中出现了 点小问题。家观察“我喊 声，喊声”，这是一个切分节奏，他把重音转移到第 个音上，就像“齐步 ” 家跟老师起读 下节奏。 起来演唱， 家可以在重音时候轻点下头，来强调 下。

师： 家伸 画旋律线，跟老师拍 。非常好，我们的第 乐段演唱的很好了。但是， 喇叭又有话说了：不对，不对，你们的演唱，听不出来哪个是原音，哪个是回声。

师：这可是个棘 的问题，我们怎么办呢？

(提问同学们)

师：大家都观察到了，我们的谱上出现了课前我么你学过的强弱标记。那么我们的原声需要强一些，回声需要弱一些，这样就分辨出来了。我们加上动作一起来次。

(演唱回声的句)

四、巩固练习

师：特别好。老师已经被你们的声音带到了中、海边。那老师想让更多的听到我们的歌声，我们除了合唱的形式，还能为们表演什么呢？老师把同学们分为两组，家自商量。

师：好的。第一组同学们想用合唱的形式演唱，表现回声时候，使用男对唱的形式。非常好，有请。

第二组的同学们更有想法，开头合唱，用轮唱来表现回声的部分。有请。

两组同学都演唱完毕了，家来说说，两组同学都有哪些特点呢？你对他们的演唱还有哪些建议呢？

五、音乐活动

师：家的建议很有想法，第一组同学可以调整队形，在合唱的时候加上动作，在响应回声的时候站立或蹲下。第二组同学可以使用三角铁在每句的开头来强调重音，间奏部分我们使用沙锤和碰铃来模仿风吹树叶和雨滴的声音。我们一起尝试，同学们起立。

六、总结

师：感谢同学们，和老师一起完成今天的课程。回声虽然是一种自然现象，但他也存在我们的日常交流中，见面说你好，对回答你好，这是我们友好的回声；与朋友

的告别我们说再见，对 回答再见，这是友谊的回声。好了， 喇叭又有话说了，同 学们，再见。

《西风的话》

难度：☆☆☆

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

- 1、题目：西风的话
- 2、内容：

The image shows a musical score for the song '西风的话' (The West Wind's Words). It includes a cartoon frog illustration and the title in large orange characters. The score is written in numbered notation (1-7) with lyrics in Chinese. The tempo is marked '行板' (Adagio) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '去年我 回去， 你们 刚穿新棉 袍， 今年我 来看 你们， 你们 变胖又变 高。 你们可 记得， 池里 荷花变莲 蓬？ 花少 不愁没 颜色， 我把 树叶都染 红。' The score ends with a double bar line.

3、基本要求

- (1) 体现教唱教学环节；
- (2) 教学中要师生互动；
- (3) 教学过程中要有板书；
- (4) 试讲10分钟。

《西风的话》 简案

课题：《西风的话》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

情感态度与价值观目标

通过学习歌曲，懂得时间的宝贵。

过程与方法目标

通过学习歌曲，感受歌曲的演唱情绪，演唱 式。

知识与技能目标

学 演唱这首歌，学习渐强、渐弱记号在歌曲演唱中的作用，并能在音乐实践中运用。

教学重点

学唱歌曲。

教学难点

歌曲中的强弱记号使用。

教学工具(或教学准备)：电 琴、多媒体课件

教学过程：

、导

诗词导 、与练声相衔接

、初听乐曲

教师范唱，画出旋律线，引导学 们读节奏。注意提示强弱记号。

三、旋律教学

教师范唱，学 模仿，解决歌曲中的强弱。

四、整体演唱

解决歌曲演唱中的感情与演唱情绪。

五、巩固练习

请同学们独唱。

六、音乐活动

用乐器进 演奏。

七、总结提升

略

《西风的话》试讲稿

、诗词导 、练声

师：同学们好，欢迎来到今天的音乐课。

每个季节都有它专属色彩和风韵。“自古逢秋悲寂寥，我 秋日胜春朝”，不经意间秋天又如约 ，“空 新雨后，天 晚来秋”，一场秋雨过后，我们已经闻到了西风的味道。你们听……

西风是怎么跟我们说话的？“呼……”，对我们来个长音，看老师 势，风声 些，吹落树上的枯叶；风声小 些，吹熟荷塘的莲蓬。

好的。同学们都是 自然的拟声师。我们伟 的作曲家黄自先 ，把西风的话谱上乐曲，用音乐向我们诉说《西风的话》

、聆听乐曲

师：好的，请同学们闭上眼睛，聆听老师演唱这首歌曲，用 自由的画出旋律线。（在 板上按 低写出音阶）

请同学们睁开眼睛。你们从歌中听到了什么呢？

师：（总结）说的非常准确。仿佛看到作者慢慢的 在故乡小路上，看着 池的莲蓬，借景抒怀。“少小离家老 回，乡音 改鬓 衰； 童相见不相识，笑问客从何处来”。时间 去不复回，孩童时代也不复存在，但是不要悲伤，成熟了何尝不是 种美呢？

刚才老师注意到同学们说的慢慢的、抒情的，说的非常准确，这也是我们这首歌曲的演唱情绪和速度。 板，像 路的速度 样。

家起立，围成 个圈，跟着老师的节奏，我们 边 ， 边朗读歌词。 家要注意歌词上 的渐弱和渐强记号。

（读 遍歌词）

三、学习旋律

师：请坐，同学们。看到你们如此的天真可爱，老师也试想，黄自先在当年动荡的环境中，肯定也是感叹和怀念他少不知事的时光。那让我们随着老师的琴声，起穿越时空，学习这首歌曲的旋律，去感受那个动荡的年代。

（范唱）

师：同学们演唱中要注意观察我们每个乐句开头的强弱记号。P MP F，用曲线表达又像一座山一样。中弱强与弱，强强于中弱，最后在回归弱。这正是中国作曲家起承转合的作曲法，就像我们的汉语拼音（五、七绝句），一声平，二声扬，三声拐弯，四声降（阴平、阳平、上声、去声）。

我们看老师的姿势再来演唱一次。（提示：小、声乐法）要想起来秋风“呼呼”的声音，不要太亮。

四、巩固练习

师：这次演唱非常到位，哪位想要自告奋勇来演唱一次呢。好，我们请这位同学们，你也可以邀请自己的小伙伴，来台前演唱。（台侧弹琴）

师：请大家为我们的合唱团鼓掌，大家对他们刚才演唱还有什么建议么？

师：声音非常轻柔，与歌曲的色彩搭配的很好。但如果能加上一些乐器伴奏，会更好。

五、音乐活动

师：我们同学看来对自己的要求都很高。请回。老师为你们准备了三角铁、沙锤、还有红色的枫叶，我们自选，来为我们歌曲伴奏。

六、总结

好，感谢同学们和老师度过这充实的40分钟。“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，孩童时代是最无忧无虑的，但时间也不会永

远停留，老师希望同学们从这首歌曲中悟出这个道理，珍惜现在的时间，努力学习。须知“少壮不努力，老大徒伤悲”。好了，同学们，我们今天的音乐课到此结束，我们下次再见。



《放马山歌》（民歌）

难度：☆☆☆☆

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

1、题目：放马山歌

2、内容：

放马山歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
 中速 欢快地 云南民歌

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 |

① 正 月 放 马 (呜噜噜的) 正 月 正 哟,
 ② 大 马 赶 在 (呜噜噜的) 山 头(呢) 上 哟,
 ③ 二 月 放 马 (呜噜噜的) 百 草 发 哟,
 ④ 马 无 夜 草 (呜噜噜的) 不 会 胖 哟,

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | X X | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ||

赶 起 马 来 登 路 程, 哟 哦 登 路 程。
 小 马 赶 来 随 后 跟, 哟 哦 随 后 跟。
 小 马 吃 草 深 山 里 跑, 哟 哦 深 山 里 跑。
 草 无 露 水

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | X X ||

不 会 发, 不 会 发。 哟 哦。

3、基本要求

- (1) 采取教学手段解决歌曲难点;
- (2) 有表情的演唱第一段和第四段;
- (3) 教学过程中要体现师生互动;
- (4) 试讲10分钟。

《放马山歌》简案

课题：放马 歌

课型：第 课时

课时：1 课时教

学目标：

情感态度与价值观目标

通过学习歌曲，感受云南当地民歌风情，弘扬民族 化。

过程与方法目标

通过学习歌曲，感受歌曲演唱情绪。

知识与技能目标

学 用民歌风演唱这首歌，学习渐强、渐弱记号在歌曲演唱中的作用，并能在音乐实
践中运用。

教学重点

学唱歌曲。

教学难点

学习歌曲中的节奏型。

教学工具(或教学准备)：电 琴、多媒体课件

教学过程：

、导

地理 化导

、节奏教学

有感情的朗读歌词，使用奥尔夫声势动作。

三、旋律教学

教师范唱，学 模仿，解决歌曲中的旋律难点

四、整体演唱

解决歌曲演唱中的感情与演唱情绪。

五、巩固练习

男 对唱的形式进 练习

六、音乐活动

用舞蹈动作与双响筒丰富歌曲的演唱

七、总结提升

略

：问好 《放马山歌》试讲稿

师：同学们好，欢迎大家来到你们最喜欢的音乐课堂。学习音乐不仅可以放松我们的心情，也可以让我们感受不同地域的风情。今天老师要请同学们一起来到我国的西南边陲云南，感受这里的民歌——《放马歌》。

一、节奏练声

师：马奔跑的声音是什么样子的呢？你们听老师播放的音频。

请小朋友模仿出来，有（），还有（），还有（）。同学们模仿很像，我们把他们组合起来。

用马蹄声“哒”来尝试。左边的男孩唱第一，右边的女孩唱第二。看老师手势，幅度大，声音大，幅度小，声音小。

三、节奏读法

师：马带着我们一路来到了云南，我们看看云南当地民怎么演唱这首歌曲。同学们可以用画画出旋律线。

（播放歌曲）

老师看到好多男同学在模仿策马奔腾的动作，很好，我想大家一起配合你。老师把歌词放在我们刚才的节奏中，我们来读歌词，请男同学来模仿骑马的动作，女孩用拍打桌打节奏。

（教师领读）

师：看来音乐总是藏在我们的身边，我们身边不起眼的桌面，工具箱都可以摇身一变，成为我们伴奏的乐器。刚才同学们在朗读的过程中所有的声音都很强，老师设想你们的马肯定在平路，但是我们的是山路，且歌曲的拍子是2/4拍，我们应该把强弱关系说的更明显些，我们在打拍子时或者画旋律线时，节奏重音略微用，我和大家一起。

四、旋律学习

师：同学们的节奏感很强，音乐感觉很准确。老师邀请同学们一起来演唱这首歌曲。听琴声，我们请这位同学唱一次开头，你来带全家唱一次。非常棒。

同学们，这首歌曲带给我们什么样的感觉？欢快、愉悦、亢、嘹亮，很好，尤其中间喊号的声音非常活化。可否把自的这些感情加进去呢？我们顺着老师画出的旋律线，再来演唱一次。

五、巩固练习

师：云南是我国少数民族的聚集地，呈现出杂居小聚居的情况，每年都会有赛歌会，男对唱，来评比民歌王。今天老师把男和女分成两组，两组组句的式来对歌。

评价：略

六、音乐活动

师：好了，两组的同学们都认为，我们应该使用乐器为歌曲增光添彩。老师为大家带来双响筒，来模拟马蹄的声音，用腕铃模仿马脖铃的声音。我们请我们的舞蹈同学们来为我们伴舞。听老师的琴声，我们一起放马。

七、总结

师：感谢同学们的精彩演出，你们都是我们民族音乐的传播者，老师希望大家搜集民族音乐，演唱民族音乐，将我们的民歌带向世界的舞台。

同学们！

（再见的音乐语）

点评：在最简单的流程中经历展示出自我的控场能。

《花非花》简案

课题：《花非花》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

情感态度与价值观目标

通过学习歌曲，懂得时间的宝贵。

过程与方法目标

通过聆听、演唱歌曲，感受歌曲的演唱情绪，不同的演唱式增强团队合作能。

知识与技能目标

学 演唱这首歌，学习渐强、渐弱记号在歌曲演唱中的作用，并能在音乐实践中运用。

教学重点

学唱歌曲。

教学难点

歌曲中的强弱记号使用。

教学工具(或教学准备)：电 琴、多媒体课件

教学过程：

、练声导

- 1、通过三组和弦请同学们分别聆听演唱，并做出动作。（达尔克罗兹体态律动）
- 2、演唱单独音，找到与自 演唱相同音的同学。
- 3、调整音准
- 4、教师指挥并范唱

、节奏教学

1、使用纱 朗读歌曲

2、提示同学做动

作三、旋律教学

1、学 演唱曲谱

2、提示旋律跨度

3、带 歌词演唱

四、巩固练习、音乐活动

1、分小组进 小合唱

2、其他同学们配和声演

唱五、总结提升

点题，时间相关。

《花非花》试讲稿

、练声问好、范唱

师：同学们好，欢迎大家来到我们今天的音乐课。

音乐中每一个音符都会有它不同的色彩。老师为同学们准备三组音，请三组同学分别聆听，并用动作表现出来你的感受。

1、弹奏 I 135、IV146、V725

（教师模仿动作）

2、首先是稳定的 I 级和弦 135（双握拳腹部）

其次是有扩张的 IV 和弦 146（双打开）

最后是收拢的 V 和弦 725（双交叉胸前）

3、好了，老师再来弹奏，每组音，同学们听到之后模唱出来自己听到音，并找到和自己唱同样音的同学们。

首先 I 和弦。

师：1 在哪里，3 在哪里，5 在哪里？

1 在哪里，4 在哪里，6 在哪里？

7 在哪里，2 在哪里，5 在哪里？

4、同学们做得非常好，那大家看我的姿势，分别来演唱三个和弦，注意节奏，4/4 拍，要注意呼吸。

5、老师换姿势，范唱歌曲。

、聆听歌曲、朗读歌词

师：刚才老师在同学们的和声上面演唱了一条旋律，好听么？嗯，这首歌曲名字叫做《花非花》，是我国著名作曲家黄自先以唐代诗白居易的词创作的歌曲。

同学们请坐，这首歌曲带给你什么样的感受呢？

（等待回答）

优美、朦胧、伤感、抒情。

说的非常准确。花开花落，雾来雾散，美好的事物都会随着时间的流逝，物去非。虽然我们现在还不能深刻的理解诗词中的含义。但是我们可以进入歌曲中，去成为音乐中的一部分，来感受这首歌曲，来触摸这种无处寻觅时光。

师：请同学们拿出我们上课前准备的纱，我们跟着音乐一起朗读歌词，用纱自由的表达出我们的感受。

师：（朗读歌词，用纱做出动作）

三、教唱歌曲

师：嗯，同学们已经注意到了，这首歌曲中的渐弱和渐强，以及结尾的渐慢，完全与歌词表达的含义相契合。那看老师的指挥，我们一起演唱下曲谱，请把纱拿起来。（领唱音符）

老师有了一个疑问，为什么这首歌曲，会带给我们不断推进的感受呢。

嗯，同学们都说的很好，旋律音程之间的跳进，使得音乐有不断向前推进的感觉，这里我们演唱的时候要注意保持位置，轻一些。

我们带歌词再来一次。

五、巩固练习、活动

师：歌曲演唱完毕了。但是这样单纯的合唱听起来会有些单调。老师在这首歌曲下为大家标记了和声。同学们我们每个组推选出来一名同学，她们组成小合唱，我们其他同学，看老师的姿势我们为她们配和声。

（指挥）

六、总结

师：同学们请坐。感谢你们的共同配合，我们通过音乐与黄自先、白居易进时时空的对接。童年是我们最美的时光，他在我们读书的时候流逝，在我们唱歌的时

候流逝，在我们游戏的时候流逝，我们想抓住它，它又在我们睡觉的时候悄悄溜 。
所以，珍惜每 分每 秒，让每 天都有意义，那样我们才有星光点点的回忆。同学们再见。

