

# 《青春舞曲》

(2017 初中 教 年级)

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号: 08615810699527

姓名: 郝鹏飞

所在考场:

考点:

抽题时间: 2018年 月 日

- 1、题目: 青春舞曲
- 2、内容:

**唱歌**

## 青春舞曲

1=G 4/4  
欢快地

维吾尔族民歌  
王洛宾编曲

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 | 6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 |

太阳下山明早依旧爬上来,花儿谢了明年还是一样的开,美丽小鸟飞去无踪影,

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 |

我的青春小鸟一样不回来,我的青春小鸟一样不回来。

||: 6. 1 1 1 1 1 7 6. 1 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 :||

别得那哟哟 别得那哟哟 我的青春小鸟一样不回来。

### 3、基本要求

- (1) 教学过程要有范唱;
- (2) 教学中要有指挥学唱环节;
- (3) 要有板书;
- (4) 试讲10分钟。

## 《青春舞曲》教案

课题：《青春舞曲》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观：通过本课学习，学 感受到时间的珍贵。

过程与 法目标：通过分析歌曲，演唱歌曲，学 可以提升自 对新疆风格歌曲的了解,提升自 的演唱 平。

知识与技能目标：学 可以有感情的熟练的演唱歌曲，掌握鱼咬尾的作曲 法。

重点:学习歌曲的演唱。

难点：对歌曲中作曲 法的理解，对新疆歌曲和舞蹈的认知。

教学过程：

、语 导：

以青春为命题进 引申，回到歌曲题目上来。

、感受乐曲

1、老师范唱歌曲，学 对歌曲整体感知

2、找出新疆歌曲旋律的典型节奏型

3、加 舞蹈进 演绎新疆舞蹈的特点

4、介绍鱼咬尾的歌曲特

三、演唱歌曲

1、介绍新疆乐器

## 2、演唱歌曲

### 四、化引

介绍歌曲的写作过程

### 五、总结

略

## 《青春舞曲》试讲稿

师：各位同学 大家好，欢迎来到今天的音乐课。

今天老师想和同学们探讨 一个话题：青春。你对青春有什么样的感悟？

好，你来。这边的 同学你也来分享 下。（ 动做聆听状）

师：同学们对于青春的理解各有不同。青春，是 一首动听的歌曲。在青春里，我  
我们将友谊歌颂，将爱情传唱。青春，是音律美妙的五线谱，每 一个音符，就像电线  
杆上的小鸟，叽叽喳喳，热闹欢腾。那让我们将目光聚焦图片（王洛宾），有同学们  
认出来了，这就是我国著名的民族音乐家，被称为“西部歌王”的王洛宾老先 ，他  
身上有太多的故事传颂，他对青春有什么样的理解呢？让王洛宾先 用音乐来告诉我  
们。

板书：《青春舞曲》

### 一、感受乐曲

师：歌曲 大家非常熟悉，那么老师来弹奏，同学们和老师 起来演唱（弹唱）

老师发现同学们演唱的都比较熟练。那么你们能感受到这首歌曲所带给你们的感  
受么？

：抢答

师：欢快、洒脱、动感、舞蹈性。非常准确且全面。歌曲是维吾尔族的民歌。维吾尔族地处广袤的新疆，这里瓜果飘香，他们能歌善舞。这首歌曲旋律明朗，热情奔放，节奏具有典型维吾尔族舞蹈的韵律，情绪饱满激越。那同学可否找出这首歌的节奏型是什么？

节奏型：第一旋律（板书）

师：切分节奏和附点节奏是新疆歌曲的典型性的特点。这也正好符合了新疆舞蹈的特点。请同学们观赏根据这个歌曲改编舞蹈。

师：我看到同学们已经在模仿其中的动作了。那么哪位同学们能发现舞蹈和我们刚才总结的节奏型之间的联系么？请同学们小组讨论，派出代表回答。

师：两组代表讲述的都非常准确。老师来进补充。我们会发现新疆舞蹈的动作有移颈、翻腕、抖肩、打响指、踏点步、膝颤、旋转。切分节奏在踏点步和旋转中体现的特别明显。歌曲中连续的16分音符又使得律动性很强。那么老师告诉同学们一个秘密，歌曲听过让我们不禁想起跳舞，是因为你它使用的一种非常经典的作曲法，使得歌曲分外连贯，呵成。你们能找到么？（请同学们演唱）

师：对了。同学们都有“眼睛”这首歌曲的每句结尾和下句的开头，使用了同一个音符，仿佛中游动的鱼，尾巴被身后的小鱼咬住一样，这就是经典的鱼咬尾的作曲法。这种式使得我们演唱中感觉连绵不绝，从头到尾，不断循环，同时旋律也是变换重复的发展式，怪不得我们称新疆歌曲是舞曲的原因了。

### 三、歌曲演唱

师：那么我们今天一起来以一种特殊的方式来演唱这首歌曲。同学们看下老师带来的乐器（展示图片）

师：（老师做欣喜状）老师听到同学们叫出了乐器的名字。分别是铃鼓、鼓、萨巴依、鱼，这些都是维吾尔族乐器，也经常会在维吾尔族史诗卡姆中。我们使用灵活的铃鼓和鼓来做前奏，使用鱼演奏第三基本节奏，晃动萨巴依来为副歌进行伴奏。我们尝试为这首歌曲伴奏。其他同学跟着老师的指挥一起演唱歌曲。

注意要抬起笑肌，腰部挺直，声音轻快。

（指挥和演唱）

师：请同学们为自己刚才的表演热烈的鼓掌，你们都是未来的音乐家。但是同学们要注意伴奏和演唱的主次之分，前奏的时候乐器声音可以一些，但声加后偶，要注意音量的控制，这样才会更加和谐。

四、化引

演唱的同学们有没有注意到歌曲中有一句很特殊的歌词。对：‘别的那哟哟，别的那哟哟’，可能同学们觉得这是一句维吾尔语，其实它有个故事。

1939年秋天，王洛宾从一个卖葡萄的维族商处寻得此调。当时王洛宾正经历着与前妻分离的痛苦，于是这位25岁的青年在极欢快的原曲下面借用歌词抹上了阳光的色彩：“美丽的小鸟去踪影，我的青春小鸟一样不回来。”副歌部分“bird那哟哟”，则在流传中变成了奇怪的衬词“别的那哟哟”、“别的那哟哟”。这一切虽矛盾错乱，却使得《青春舞曲》带有了迷幻质。

所以青春对于王洛宾，是苦涩中期待，是对美好的憧憬。那么请同学们站起来一起来到我们的活动区，我们跟随者今天的音乐一起载歌载舞吧，一起释放我们青春热情吧。

#### 五、总结作业

青春最美，青春不悔，珍惜青春，岁月流。音乐带给了我们欢乐，也让我们随着旋律飞向天南海北。同学们希望你们每个都是一个音乐的使者，每个都是音乐精灵，去发掘，去传播，活中每一首动听的旋律。

这节课就到这里，我们下节课再见。

# 《沂蒙山小调》

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

- 1、题目：沂蒙山小调
- 2、内容：



## 沂蒙山小调

齐 唱

1 = G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

中速 歌颂地

阮若珊词  
李 林曲

2 5	3 2	3	5 3	2 1	2 - -	2 5 2	3 5	3 2	1 6
1. 人人(那个)	都 说(哎)		沂蒙山	好,					
2. 青山(那个)	绿 水(哎)		多好	看,					
3. 高粱(那个)	红 来(哎)		豆 花	香,					

  

1 - -	1 3	2. 3	5 2	7 6	5	6 - -	4 1.	2 7	6 5	3
沂蒙(那个)	山上(哎)		好	风光。						
风吹(那个)	草低儿(哎)		见	牛羊。						
万担(那个)	谷子儿(哎)		堆	满仓。						

  

3 4	5 - -	1 3	2. 3	5 2	7 6	5	6 - -	4 1.	2 7	6 5	3	5 - - 0
结束句												
								慢一倍				

### 3、基本要求

- (1) 环节设计具备引导性，由浅入深；
- (2) 要有创编环节；
- (3) 要有范唱；
- (4) 试讲10分钟。

## 《沂蒙山小调》简案

课题：《沂蒙 小调》

课型：第 课时

课时：1课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观(歌词内容)：通过对(歌曲)的(演唱)，学 可以丰富自 的情感体验，提升自 对民族音乐的认知及理解。

过程与 法目标：在演唱、创作过程中，学 可以逐步掌握正确的演唱姿势、呼吸 法，发展自 的创作能 ，锻炼集体意识及协调、合作能 。

知识与技能目标：学 可以了解鱼咬尾的作曲 法，能够自信、自然、有表情的演唱歌曲。

重点：学习歌曲的演唱。

难点：对歌曲中作曲 法的理解，能够使用“鱼咬尾”的作曲 法创编旋律。教

学过程：

一、语 导

由不同的地域 化或者地区性歌曲引导到 东民歌《沂蒙 小调》

二、接 练声

解释小调的概念，简单的歌曲接 练声，引申到鱼咬尾的创作 法。

三、聆听范唱，自由探讨

1、老师范唱歌曲，同学进 分句，归纳这首歌曲的变化拍 、演唱情绪、 度、速度等音乐要素。

2、再次复习鱼咬尾知识点

3、尝试演唱歌曲的乐谱



#### 四、学习歌曲

- 1、代 歌词进 演唱
- 2、提示歌曲中衬词的演唱要与前面的歌词融合
- 3、提示民歌风味的演唱 式
- 4、渗透声乐演唱 法
- 5、请 位同学领唱，带领伙伴合唱，老师指挥

#### 五、创作歌曲

举出鱼咬尾的例 ，请同学们根据这种 式创作歌曲。

#### 六、总结

提升课程情感，回归对民族歌曲的赞美。

### 《沂蒙山小调》试讲稿

#### 、语 导

同学们好，欢迎 家 进今天的音乐课堂。

我们的祖国有960W平 公里的地，名 川数不胜数，每 块 地上都孕 育着勤劳善良的劳动 民。 们在 活中也创造出了不同的地 歌曲，来表达自 对 活的热爱。比如：我们非常熟悉的《花 为什么这样红》就是新疆维吾尔族的音乐；我们来到云南，就会听到各少数民族朋友为我们演唱的《小河流 》，来到四川就听到了《太阳出来喜洋洋》，今天，我们我们 起顺着我们的母亲河黄河，来到黄河 海 东，学习 首 东民歌《沂蒙 小调》（板书）。

#### 、接 练声

这首《沂蒙小调》前身是1940年驻扎在沂蒙一带的抗联团员李林和阮若珊所做的《反对黄沙会》，后来歌词经过修改，变为了现今我们听到的歌颂家乡的歌曲。

小调，什么是小调呢？同学们能举出来一首小调作品么？（玩一个歌名接赛的形式）。

“茉莉花”、“小白菜”、“摇篮曲”、“回娘家”

小调是我们劳动人民在日常休憩时做的民间歌舞小曲，一般我们找不到作者，是劳动人民共同的智慧结晶。

刚才的接赛同学们做的都很好，我们都非常熟悉接赛的规则，前面跑的同学在交棒的时候不能间断，传给下一位同学。老师为同学们准备了一条谱，用音符接

（板书谱）

### 练声曲(1a)

1=E  $\frac{4}{4}$

5 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - | 5̣ - 6̣ 1̣ 0 | 6̣ - 1̣ 2̣ 0 | 2̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - -

（分成四个小组，每个小组一句）

演唱时注意看老师手势控制音量，腹部用气，声音轻柔。

（描述现场氛围，解释鱼咬尾的音响效果）

大家观察，这种每个乐句最后一个音符，是下一个乐句的开始，这种作曲方法就叫做鱼咬尾。让大家听起来听起来呵成，循环不断。

**衔接语：**鱼咬尾是小调歌曲中，最常见的作曲方法，今天我们学习的《沂蒙小调》就是其中的代表作，那么请同学们聆听老师的演唱，对歌曲进行分句，同时感受这首歌曲的带给你的画面。

### 三、聆听范唱，自由探讨

好了，感谢同学们的掌声。

老师刚才的问题，同学们是否有了答案呢？

这首歌曲旋律动 ， 连绵不断，仿佛我们站在 顶上，家乡美景 览 遗，充满了对家乡的歌颂。这首歌曲可以分为两个乐句，是经典的 段体中国民歌。

那同学们为什么会感觉到这首歌曲连绵不断呢？

同学们尝试来演唱这首歌曲的乐谱就会发现奥妙。

（请学 找出鱼咬尾的句 ）。

衔接语：好的，同学们找的非常的准确。正是因为这种作曲 法，使得我们的歌曲环环相连，感觉家乡的景 美轮美奂，赞美之情也油然而 。同时我们也发现这首歌曲是变化拍 ，这也是我们民歌的 一个特征。

那么让我们带着这种感情 起来演唱这首歌曲。

### 四、学习歌曲

同学们要注意演唱时候声音位置靠前，明亮 些，但不要太 声，声音要有弹性。很好，注意笑起来，赞叹之情通过叹 的 式，唱出来。

好的，同学们感觉刚才唱的怎么样？

嗯，没有民歌的韵味。这个原因在这些衬词上，这些衬词都是当地 的转换，我们把这些词语与它前面的词语相融合，并且要注意乐曲的强弱规律，音断 不断。

我们请 位同学唱 下，很好，你带领自 的小伙伴 起合唱，老师指挥。

评价：同学们听完自然就给了掌声。你们进步的非常快，尤其是演唱中还能加上眼神和动作，这使得我们听众身临其境，中间乐句结束和开始的换 非常值得 家学习，这样演唱，鱼咬尾作用就展现出来了。

衔接语：那么今天老师想让同学们都做一回作曲家，我们使用鱼咬尾的作曲法，为我们上课前的练声曲一句连接，同学们可以自由讨论，我们一起来创作。

5 5 5 3 2 | 2 - - - | 2 3 5 1 6̣ 1 | 2 - - - |  
 5̣· 6̣ 1 0 | 1 6̣ 1 2 0 | 2· 6̣ 1 6̣ 5 |  
 5 - - - ||

衔接语：学写一句，老师写结尾。

### 五、创作歌曲

举出鱼咬尾的例，请同学们根据这种形式创作歌曲。

### 六、总结

（可以填词）

欢乐的时光总是短暂的。今天我们共同完成了这首经典民歌的演唱，同学们也学习了中国经典的作曲法鱼咬尾。希望你们都是一个民歌的爱好者，中国化的传播者。为我国的民族音乐事业贡献自己的微薄之力。那么最后让我们一起伴着老师的琴声，再次演唱，结束我们今天的课程。

## 《踏雪寻梅》

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

1、题目：踏雪寻梅

2、内容：

唱歌

踏雪寻梅

稍快

刘雪庵词  
黄自曲

雪霁天晴朗，腊梅处处香，骑驴溜桥过，铃儿响叮当。响叮当，响叮当，好花采得瓶供养，伴我书声琴韵，共度好时光。

3、基本要求

- (1) 教学过程需有提问环节；
- (2) 教学过程中要有范唱；
- (3) 环节设计要有引导性；
- (4) 试讲10分钟。

课题：《踏雪寻梅》

课型：第 课时

课时：1课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观(歌词内容)：通过对(歌曲)的(演唱)，学 可以丰富自 的情感体验，对 活积极乐观的 活态度。

过程与 法目标：在演唱、合唱过程中，学 可以逐步掌握正确的演唱姿 势、呼吸 法，感受多声部音乐的丰富表现 ，锻炼集体意识及协调、合作能 。

知识与技能目标：学 能够自信、自然、有表情的演唱歌曲，并能进 双声 部演唱。

重点：学习歌曲的演唱。

难点：对歌曲中双声部的学习及演唱。

教学过程：

、诗词导

通过梅花的诗句导 课程

、三度练声曲

(从谱例中获知双声部中都为三度关系)

设计游戏寻找自 的伙伴。1-3, 2-4, 3-5。

三、教师范唱

1、老师范唱歌曲，同学进 分句，归纳这首歌曲的演唱情绪、 度、速度 等音乐要素。

2、带学 演唱旋律，填 歌词，强调演唱中的情绪，解决旋律难点

3、教授双声部。

4、指挥合唱

四、延伸拓展

介绍黄自其他作品

五、总结

归纳到对生活的积极乐观态度。

### 《踏雪寻梅》试讲稿

、诗词导

同学们，欢迎大家来到今天的音乐课。

屋外雪花飞舞，我们的屋里却温暖如春，我们屋里的花朵依然在开放。但有一种花，却不惧寒霜冰雪，在冬天傲艳群芳，大家知道是什么花么？（ppt）

对，是梅花。梅花是古代墨客的最爱，大家看到老师带来的这朵梅花，能想到哪些诗句呢？

“墙角数枝梅，凌寒独自开”，描绘的是梅花的傲；“不要夸好颜，只留清满乾坤”，说的是梅花的傲骨。同学们知识掌握的很牢固。今天老师想给同学们许下个诺，待到梅花开时，我们一起去赏梅花。

但今天老师带来一首歌曲，能让大家不出屋门就感受到赏梅的乐趣。就是来自于黄自先生的《踏雪寻梅》。

、和声练声

赏梅，肯定不能独去，我们要和自 的朋友 起观赏。老师想做个游戏，让同学  
们找到自 真正的朋友。 家知道 三度和小三度都是协和音程，他们的存在使得声  
音更加丰富，就像 对好朋友，不能单独出现。

老师弹奏两个音，同学们在老师的基础上进 演唱。老师会依次和你们握 ，握  
时，请你唱出来老师的上 三度音，唱对了表明我们找到了真正的朋友。

## 练声曲（找朋友）

1=C  $\frac{4}{4}$

- 3 4 5 6 | 6 5 4 3 |

1 2 3 4 | 4 3 2 1 |

同学们演唱的非常好。声音也很准确。我们是真正的朋友，今天就让我们 一起去  
赏梅吧。首先听老师演唱 次。请仔细聆听，也可以做出你们想做出的动作。

### 三、教师范唱

老师看到很多同学们跟随着老师的节奏拍打着桌 ，你还会模仿驴 在雪地上  
的声音。很好,那么同学们从老师刚才的演唱中能感受到什么样的画面呢?

（聆听）

嗯,同学们听得非常仔细,描述的非常准确。我们从歌曲中能感受到创作者 中的  
欣喜。（可加 对歌曲的曲式分析：分成两个乐段，前半段使用鱼咬尾写作 法，旋  
律变化重复，向我们讲述了整个事情，第 乐段，连续的重复节奏，是情感的表达，  
最后回归，合尾，歌曲非常的欢快，舒畅。）所以这种歌曲的演唱,我们应该稍微快  
点点,演唱的时候呢,声音要跳跃 些。

那么让我们 一起来演唱 下这首歌曲的主旋律。

家注意 字多音的部分。



衔接语：很不错，大家也注意到了，这首曲 安排的是双声部，仔细观察，不是我们刚才练习的三度关系呢。请同学们跟老师的琴声 一起来演唱低音声部。

$\underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 7\ 6} \quad | \quad 7\ 0 \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 7\ 6} \quad | \quad 7\ 0\ \underline{1\ 3} \quad | \quad 3\cdot \underline{2} \quad |$   
 $\underline{1\ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\cdot\ 5} \quad | \quad 5\cdot \underline{0} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{3\ 0} \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad 2 \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{3\ 0} \quad |$   
 $\underline{1\ 1} \quad 1 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad ||$

好的，我们分做两个声部， 同学演唱 音声部，男同学演唱低音声部。注意，演唱时请用 打拍 。听老师的琴声（看老师的指挥）

#### 四、介绍作者

黄自先 是刘雪庵先 的老师。两 都是 20c 初著名的音乐家。黄自先 代表作品《玫瑰三愿》、《西风的话》，刘雪庵作品《红 词》、《长城谣》。

#### 五、总结

同学们，感谢 家与老师共同完成今天的课程，你们也是老师真正的朋友。朋友之间要信守诺 ，记住老师的约定，我们 一起踏雪寻梅！

## 《神圣的战争》

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

- 1、题目：神圣的战争
- 2、内容：



### 神圣的战争

[苏] 库 玛 奇词  
 亚历山大罗夫曲  
 钱 仁 康译配

1=C  $\frac{3}{4}$

稍快的中板

0 3 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  6 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{7}$  6 | 3 0 0 3 |

起 来，伟大的 国家，作 决 死 斗 争， 要

6.  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  6 0 6 |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 0 5 |

消 灭法西斯强 盗，万 恶 的 匪 帮！ 让

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5.  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

正 义 的 愤 怒 像 巨 浪，滚 滚 沸 腾， 进

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  6 0 6 |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 0 ||

行 人 民 的 战 争， 神 圣 的 战 争。

#### 3、基本要求

- (1) 教学过程需有提问环节；
- (2) 教学过程中要有范唱；
- (3) 指挥学生学唱；
- (4) 试讲10分钟。

### 《神圣的战争》教案

课题：《神圣的战争》

课型：第 课时

课时：1 课时

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观(歌词内容)：通过对(歌曲)的(演唱)，学 可以丰富自 的情感体验，了解世界多元 化。

过程与 法目标：在演唱、合唱过程中，学 可以逐步掌握正确的演唱姿势、呼吸 法，感受音乐的丰富表现 ，锻炼集体意识及协调、合作能 。

知识与技能目标：学 能够自信、自然、有表情的演唱歌曲，并能进 不同形 式的合唱。

重点：学习歌曲的演唱。

难点：掌握歌曲中不同类型的节奏型。

教学过程：

、历史导

以历史战争故事，引导话题到战争歌曲，引导到题目。

、聆听歌曲，节奏练声

1、播放音乐，对歌曲演唱情绪、 度、速度等音乐要素进 归纳；

2、以日常队列队形中的 令作为参照，进 节奏训练。为学习新授歌曲打下 基础。

三、教师范唱，教授新歌

1、老师范唱歌曲

2、带学 演唱旋律，填 歌词，强调演唱中的情绪，解决旋律难点；

3、提醒学 演唱过程中要注意声乐演唱 法；

4、指挥合唱

四、歌曲延伸

对 战歌曲的对比

《神圣的战争》《喀秋莎》《朋友再见》《黄河 合唱》

五、总结

勿忘历史，珍惜当下

## 《神圣的战争》试讲稿

、历史导

同学们好，聆听 一段音乐，感受 一段历史，欢迎来到我们今天的音乐课。

战争永远是历史长河中最沉重的一 笔。

1941 年 6 月下旬，纳粹德国对苏联发动了闪电战，苏联军队奋起反抗，频频受挫，伤亡惨重，数以万计的 小城乡毁灭在德军的炮 下。诗 瓦·列别杰夫-库马契怀着痛苦和愤怒的 情写下了著名的诗篇：“起来，巨 的国家…”。战争的第三天，这首诗登在了红星报和真理报上。当天， 一名红军指挥官拿着报纸去找红旗歌舞团的团长亚历 罗夫。这首诗道出了所有苏联 的 声，也深深打动了亚历 罗夫，他在下班回家的路上 遍又 遍地念着这首诗，他连夜把这首诗谱成了歌

第 一天早上他把歌抄在排练厅的 板上，来不及油印，也来不及抄写合唱分谱，

家就在自 的笔记本上抄下了词和曲。6 月 27 号早上，红旗歌舞团在莫斯科的白俄罗斯车站首次演唱了这首歌。据亚历 罗夫的 博利斯·亚历 罗夫回忆当时的情景：“我记得那些坐在简陋的军用 箱上抽着烟的 兵们听完了第 一段唱词后，下

站了起来，掐灭了烟卷，静静地听我们唱完，然后要我们再唱 遍又唱 遍…”这首歌曲的名字就叫做《神圣的战争》

## 、节奏练习

衔接语：我们通过老师的语 感受了那段历史，请同学们跟随影片 一起来观赏、聆听这首歌曲。（范唱）

老师已经从同学们的眼神中感受到 些信息。同学们听完后有什么样的感受。

“振奋 ”，“从 底发出的呐喊”，“对胜利的渴望”，“强烈的爱国主义情怀”，同学们说的非常准确，这是因为虽然这首歌曲是  $3/4$  拍 ，但演唱起来却有了进 曲 般的感受，像在 军打仗 般，催 奋进。

老师为同学们安排了 组 军 令，老师希望同学们在听到之后，把他的节奏型写出来，并读出来。

### 练习曲（队列）

$$1 = E \frac{2}{4}$$

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad || \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{10} \quad ||$   
 齐 步 走 向 前 看 齐

$\underline{1} \cdot \underline{1} \quad || \quad |$   
 : 立 定

非常好，这些 令的节奏放在歌曲中就能带给我们不 样的感受， 家跟着老师起演唱神圣的战争的乐谱，注意其间的弱起。

### 三、教师范唱，新授歌曲

（演唱乐谱）

我们代 歌词在来演唱 次。不要用 太 ，在节奏重音处，我们可以拍下 。

我们 一起来尝试。

（提示声乐 法）

### 四、歌曲延伸

衔接语：战争时期的歌曲，总是具有了鲜明的时代特征。今天老师给同学们带来一首战时期的歌曲，我们一起来进行对比。

首先是南斯拉夫电影《桥》中的插曲《啊，朋友再见》，第一首是大家非常熟悉的《义勇军进行曲》，大家先聆听，然后从歌曲的地区、旋律发展、情感叙述等方面进行分析。同学们我们一起讨论，来填写着表格。

歌名	国家地区	体裁	拍子	内容
神圣的战争	前苏联	进行曲	3/4	振奋人心
啊，朋友再见	意大利、南斯拉夫	进行曲	2/4	告别，振奋人心
义勇军进行曲	中国	进行曲	2/4	振奋人心

### 五、总结

历史总是惊人的相似，战争是所有国家和人民的痛苦。我们现在生活在安逸的环境中，请珍惜现今的生活，努力学习，须知，落后就会挨打，只有强大，才不会遭受欺凌。

## 《沃尔塔瓦河》

中小学教师资格考试面试备课纸

准考证号：08615810699527

姓名：郝鹏飞

所在考场：

考点：

抽题时间：2018年 月 日

1、题目：沃尔塔瓦河

2、内容：



# 沃尔塔瓦河

文咏诗

[捷] 斯美塔那曲

1 = G  
从容的快板

*p*

$\overset{\frown}{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2} \quad \overset{\frown}{3\ 0\ 0} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2} \quad \overset{\frown}{3\ 0\ 0} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2} \quad \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4} \mid$   
 $\overset{\frown}{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2} \quad \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2} \quad (\text{后略})$

沃尔塔瓦河主题

1 = G  
从容的快板

*p*

$\overset{\frown}{6\ 7\ 1\ 2} \quad \overset{\frown}{3\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 4} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 3} \quad \overset{\frown}{2\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 1} \quad \overset{\frown}{7\ 7\ 7} \mid 6\ 0\ 0 \mid (\text{后略})$

1 = C  
快板

*f*

$\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 1\ 5\ 1} \mid (\text{后略})$



1 = G  
中板

*mf*

$\overset{\frown}{4\ 4\ 4\ 4} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 3\ 5} \quad \overset{\frown}{5\ 4\ 4\ 3} \mid$   
 $\overset{\frown}{3\ 4\ 4\ 6} \quad \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 5} \quad \overset{\frown}{4\ 3} \mid (\text{后略})$



3、基本要求

- (1) 环节设计具备引导性，由浅入深；
- (2) 问题设置要有2次；
- (3) 要有互动；
- (4) 试讲10分钟。


**《沃尔塔瓦河》教案**

课题：《沃尔塔瓦河》

课型：第 课时

课时：1课时


**华图教师**  
 HTEACHER.NET  
<http://www.hteacher.net/>

教学目标：

三维教学目标：

情感态度价值观(歌词内容)：通过对(乐曲)的(聆听欣赏)，学 可以丰富自 的情感体验，提升自 的欣赏 平，了解世界多元 化。

过程与 法目标：在**感受和欣赏**的过程中，学 可以提 自 的审美体验，激发听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与欣赏音乐的经验。

**知识与技能目标**：学 可以对乐曲进 简单的分段，能分辨乐器的演奏音 ，了解作曲家的 平。

重点：对本首乐曲进 聆听欣赏

难点：掌握歌曲中不同旋律节奏，对音乐形象的影响。

教学过程：

、节奏导 或 化导

以《乡村婚礼》中间节奏为律动导 ，为后面学习奠定基础。

或以 化内容进 导。

、整体感知

1、对乐曲整个乐章进 分析，依次介绍。

2、对作者及创作背景进 介绍

3、依次对每个乐章进 介绍

引	两条源头	长笛、单簧管	6/8
第 段	沃尔塔瓦河	提琴	6/8
第 段	林中狩猎	小号、圆号	6/8
第三段	乡村婚礼	单簧管、小提琴	2/4



第四段	仙 舞蹈	长笛、单簧管	4/4
第五段	黎明	提琴	6/8
第六段	圣·约翰峡	铜管、 管	6/8
尾声	流 易比河	全奏	6/8

### 三、对歌曲进行引申总结

以作曲家的经历作为途径，引申到遇到困难要敢于面对。

## 《沃尔塔瓦河》 试讲稿

### 、 化导

每个民族，每个国家都有属于自己的专属音乐。这些音乐只要响起，论身在何地，都能让你马上想起这个国家的。今天我们要介绍的这首曲，来源于民族乐派的捷克作曲家斯美塔那，就是著名交响诗《我的祖国》的第一首《沃尔塔瓦河》

1848年的波希米亚 命使作者观念发生决定性的转变，后来他被迫流亡国外5年，由于对祖国深深的思念，更加巩固和加深他的民族理想。这为他后来写出《我的祖国》做好了必要的准备。沃尔塔瓦河是捷克纵贯南北的最 河流，捷克 民把它比作民族的摇篮。

今天我们就坐上小船，从舒马瓦 出发，逆流 上去看 看。

在欣赏乐队演奏的时候，请根据音 和实物图象，辨别这段音乐的主奏乐器，然后猜想 下：它有可能代表了什么音乐形象。

### 、整体聆听

引	两条源头	长笛、单簧管	6/8
第一段	沃尔塔瓦河	提琴	6/8
第二段	林中狩猎	小号、圆号	6/8
第三段	乡村婚礼	单簧管、小提琴	2/4
第四段	仙 舞蹈	长笛、单簧管	4/4
第五段	黎明	提琴	6/8
第六段	圣·约翰峡	铜管、 管	6/8
尾声	流 易比河	全奏	6/8

师：作曲家在《沃尔塔瓦河》的扉页上写下了这样一段话：“沃尔塔瓦河有两个源头，是流过寒风呼啸的森林的两条小溪，一条清凉，一条温暖。两条溪流汇合成一道洪流，映着阳光闪耀着光芒。现在我们明白了，在这段音乐中，长笛和单簧管分别代表

寒 暖两股 泉潺潺 流的音乐形象。寒流由长笛的音 和上 波动的音型奏出，不久，单簧管以温暖的音 携下 波动的音型进 ，表示暖流前来汇合。与此同时，小提琴清脆的波奏、竖琴晶莹的泛音犹如飞溅的浪花在阳光下闪烁着银辉。两条小溪欢悦地向前流淌，渐渐地，流越来越 ，势越来越猛，最后终于汇聚成一条波涛翻滚的河流——沃尔塔瓦河。

### 三、学唱旋律

两条小溪汇合在一起向前奔流，逐渐充满 量形成巨 洪流，这就是沃尔塔瓦河的主题，其音调柔和婉转，充满了赞美的诗意。一支朴素的捷克民歌，充满迷 的诗意和壮观的美。沃尔塔瓦河主题由 个宽 的、律动性很强的旋律来表现，由全体乐队演奏。这支旋律接近捷克民歌，它朴素、抒情，蕴含着作者炽热的爱，以 一种不可抵御的 量向前翻滚、奔腾。

两条小溪汇聚成河，开始了它们的旅程。请在我们要接着欣赏的这段音乐中找出答案：此时，河 正流经哪里（河岸上有可能出现的景物）。

铜管乐中的小号、圆号的加 ，使得 度更强，音乐情绪骤然紧张、激烈，音变得厚重。这是 们在树林中狩猎。

河 穿过茂密的森林，继续向前奔流。这时 一个村庄出现在河岸上， 们兴高采烈的聚集于此，好像在参加 一个活动。请看这 站的问题：河岸旁正进 什么活动。

（播放音频）

我看到我们有些同学，在随着音乐轻轻摆动。那么是哪个音乐要素，使我们的身体不由自主地跟着做律动呢？具你知哪些音乐类型节奏感较强？

：进 曲，舞曲……。

师：对，是舞曲。这就是一首捷克的地道的乡村波尔卡舞曲。波尔卡这种舞蹈类型经常出现在欧洲， 们的庆典活动中。（介绍波尔卡节奏），短短的 一段音乐中表现出了如此多的内容，让我们对下 站格外期待。请听：陈述（时间从早晨来到森林的正午，越过欢舞的午后，这时月亮升起来了。）

（播放音频月光下仙 ）

师：这段音乐过后，同学们都安静了下来。为什么呢？

对， 度减弱，速度舒缓。仿佛奔腾了 天的河流也不忍 打破这夜晚的宁静，如果，热闹的婚礼是红 的 调，这时同学们想用什么颜 来形容。对（蓝 、或者趋于 ）。

陈述：

黎明的曙光打破了 夜的寂静，唤醒了沉睡中的沃尔塔瓦河。新的 天开始了，河流在旅途中又将有着怎样的遭遇呢？

#### 四、总结

我要告诉 家的是：当他执笔这首《沃尔塔瓦河》的时候，两耳已经完全丧失听了。就像鸟被折断翅膀 样，命运夺去了这位音乐家的第 命。那种痛苦和绝望，我们在座的任何 个 都不可能与之感同身受。但奇迹就是往往在绝境中诞 ，作曲家竟凭惊 的毅 ，接连续写出后面的 4 支乐曲，把对祖国 河的挚爱化作个个美妙深情的音符，凝结成 部绚丽的爱国画卷。当然，首演成功时，他已经听不到喝彩声了， 是用眼睛看到了 们如潮的掌声，看到了祖国同胞们，以及所有热爱音乐、热爱自 家乡的 ，为之动容的表情。

记住这个闪光的名字，捷克民族的音乐之 ——斯美塔那。

