

“精彩极了”和“糟糕透了”

陈倩

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

1、知识与能力目标

认识“糕”“誊”等生字，理解并积累“腼腆”、“得意洋洋”、“歧途”等词语；积累文中关于人物动作、语言、心理活动描写的佳句；正确、流利、有感情地朗读课文把握课文主要内容，理解父亲母亲对于巴迪的诗为何有截然不同的评价。

2、过程与方法目标

通过合作探究，体会作者理解父爱母爱表达方式不同的心路历程，提升移情能力。

3、情感、态度与价值观目标

通过对课文的学习，能够理解父母表达爱意的不同方式，体会母爱的宽容、父爱的严苛。

教学重点：

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

教学难点：

引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

教学工具(或教学准备)：多媒体课件

教学过程：

一、析题设疑，导入新课

教师板书课题，请学生大声朗读课题，并设疑导入课文：“‘精彩极了’是什么意思？‘糟糕透了’呢，大家有没有发现它们上面都有引号，引号一般是引用别人的话，到底是谁有这样完全相反的评价呢？又是关于什么的评价呢？我们一起走进今天的课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》”

二、初读课文，整体感知

(一) 解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出生词，借助工具书自主学习生字，如“腼”“腆”“誊”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，对比记忆字形，如“拳”与“誊”。

（二）了解内容

1. 提问：课文讲述了一件什么事？

要求：学生自主阅读，教师点名学生概括文章内容，个别学生补充完整，注意事件的完整。

明确：巴迪童年时写了一首诗，得到了父母两种完全相反的评价，这两种评价都对他产生了极大的影响。巴迪长大成为一名作家后，慢慢明白了父母的极端评价其实是两种不同方式的爱。

三、研读课文，深入分析

（一）母亲的“精彩极了”

1. 提问：母亲读过“我”的诗后，是什么反应？说了什么？做了什么？

明确：①“眼睛亮亮地、兴奋地嚷着”（神态）
②“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”（语言）
③“她搂住了我”“她再次抱住我”（动作）

2. 提问：母亲的心情如何？“我”听到这样的评价反应如何？

明确：兴奋；既腼腆又得意洋洋

（二）父亲的“糟糕透了”

1. 提问：听完母亲的评价，“我”对父亲的评价又有什么期待？为什么？从哪些表现可以开出我的期待？

明确：“他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗”；母亲的评价给了我自信心，我敬仰父亲，他写过好多剧本；“迫不及待”、“立刻”“整个下午”……

2. 提问：父亲对“我”的这首诗的反应是什么？从中，你感受到了什么？

明确：“对不起，我自己会判断的”“我看这首诗糟糕透了”……（语言、动作、神态）；父亲认真读了“我”写的诗，但是他认为这首诗很糟糕。从中体会到父亲对儿子的严格要求。

3. 提问：听到父亲的评价时，“我”又有什么表现？表明了我怎样的心情？

明确：“我的眼睛湿润了，头也沉重地抬不起来”……（动作、心理）；失望、伤心

（三）成年后的体会

1. 提问：几年后成长的巴迪是如何对待父母的评价的？说明了什么？

明确：8岁时他认为妈妈的评价是赞扬，爸爸的评价是批评。到12岁时他认为妈妈的评价是鼓励，爸爸的评价可以帮助他改进。说明母亲自始至终都是在包容“我”、鼓励“我”，父亲对“我”的评价是否定中有肯定，批评中有鼓励。

2. 提问：理解最后一段话的含义

明确：母亲的赞扬和父亲的批评都是他们爱我的方式，正是由于这两种爱的保驾护航，“我”才能收获我的成长。

四、归纳小结，深入理解

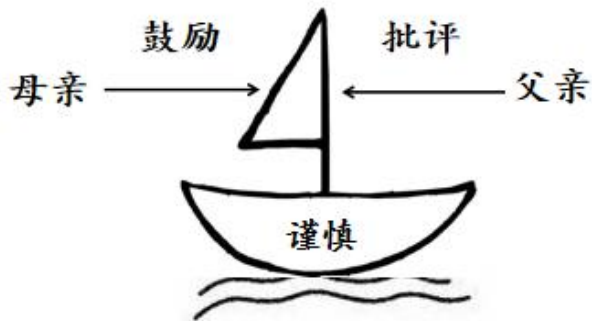
分小组有感情地朗读课文，说说自己的收获。

五、实际演练，分层作业

1. 读读课文，积累你认为写得好的语句
2. 联系生活实际，说一说你感受的父爱母爱的不同。

板书设计：

“精彩极了”和“糟糕透了”



附录：课文截图

19 “精彩极了”和“糟糕透了”

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆(miǎn tiǎn)又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

“妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认真地重新誊(téng)了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

本文作者是美国作家巴德·舒尔伯格。

101

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。
“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。
我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。
我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。
“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”



102

我也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我。因此我还一直在写作。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在我已经有了很多作品，出版(bān)了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧(qí)途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来，我少年时代听到的两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎(jǐn)地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，

103

这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前进去。

腼腆 誊版 歧谨

糕	迪	楼	豪	誊	置	司
妙	版	慈	祥	歧	谨	慎



- 1 有感情地朗读课文。想一想父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法。
- 2 巴迪长大后，如何看待父母的爱？你如何看待巴迪父母对他的爱？
- 3 课文中有一些含义深刻的句子，找出来联系生活实际体会体会。如：
我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。
- 4 背诵并抄写课文最后一个自然段。



小练笔 在本文作者看来，爱有两种表现形式。你在生活中有过类似的感受吗？先说一说，再写下来。

104