

装在套子里的人

陈倩

课型：新授课

课时：2 课时

教学目标：

1、知识与能力目标

了解小说内容，理解文章大意；感知主人公别里科夫胆小怕事、因循守旧的人物形象。

2、过程与方法目标

在小组讨论的过程中，掌握运用外貌、动作、神态等细节描写刻画人物的方法，培养合作探究，以及写作能力。

3、情感、态度与价值观目标

领悟到因循守旧的危害性和勇于创新与时俱进的重要性。

教学重点：

理解文章大意，分析套中人别里科夫的人物形象。

教学难点：

灵活运用细节描写刻画人物的写作手法；领悟到因循守旧的危害，培养与时俱进的意识。

教学工具(或教学准备)：多媒体课件

教学过程：

一、创设情境，导入新课

教师出示套中人图片，旁白：“在文学史上，有许多经典的人物，文学名著为我们筑起了一道文化的长廊，其中有爱国者与叛国者，有天使，也有魔鬼，当然还有我们意想不到的，特别典型的人物。例如著名作家契诃夫就为我们的文化长廊贡献了一个经典人物，这个人物名字叫做别里科夫，我们又称他是套中人，那么这种人到底是怎样的一种典型呢？你们在生活中有没有这样的人呢，让我们一起走进今天的课文《装在套子里的人》”

二、诵读感悟，整体感知

(一) 解决生字词，补充背景

1. 自主探究学习反馈：学生介绍搜集的关于契诃夫、作品时代背景知识，教师总结。

2. 基础知识学习反馈：大屏幕展示生词，检查学生掌握情况，如“讥诮”“怂恿”“管辖”“促狭”“战战兢兢”“六神不安”等。

(二) 感知内容，划分层次

1. 提问：学生默读课文，思考并划分文章结构。

明确：第一部分(1-5)从别里科夫的外表、行为、思想方式和生活习性写他的“套中人”特征。

第二部分(6-37)写别里科夫同华连卡婚事的失败，进一步揭露“套中人”思想的腐朽和反动。

第三部分(38-40)写别里科夫的死和出葬，指出现实里的“套中人”还有许多。

二、研读课文，深入分析

1. 提问：谈谈你眼中的别里克科夫？

明确：封闭、怀旧、胆小的“装在套子里的人”

2. 提问：作者从哪几个方面去表现别里科夫的“套子”特点？

明确：服装套：雨鞋、伞、棉大衣、表、小刀、脸、眼、耳朵。

思想套：告示、报纸、法令、常规、规矩

行为套：摇摇头、低声说、心慌、一个劲、慎重、多疑、唉声叹气、垂头丧气

语言套：千万别闹出什么乱子

环境套：卧室、床、帐子、被子、门、炉子、厨房

3. 提问：这些套子对他，对别人又有什么影响？

明确：套人又套己：“全城人战战兢兢生活了10年到15年”。

4. 提问：别理科夫“这个装在套子里的人，差点结了婚”。结婚是不是别理科夫试图走出“套子”的尝试？结果怎么样了？为什么？

要求：小组讨论，概括结婚事件，探讨深意。

明确：别理科夫昏了头，想要结婚，又死于婚姻失败；漫画事件、骑车事件以及他与科瓦连科的正面交锋导致了最后的一命呜呼；小说集中笔墨刻画了别里科夫婚事的波折，将两个性格截然不同的人放在一起，让保守落后的别里科夫承受新事物的冲击，让最怕出乱子的人承受了他认为的最大乱子，将别里科夫送入自己的套中牢牢地被套住，再也拔不出来。

5. 提问：对于别里科夫的死亡，其他人反应如何？为什么为什么一个礼拜没完生活又恢复旧样子了呢？

明确：别里科夫死了，周围人“大快人心”，从心里感到自由；别里科夫只是一个典型，他去世了，但是还会有别的“装在套子里的人”，生活就不可能自由快活。

6. 提问：作者为什么塑造这样一个人物？

明确：揭示沙皇专制制度对人们思想的禁锢毒化，号召人们推翻沙皇专制统治。

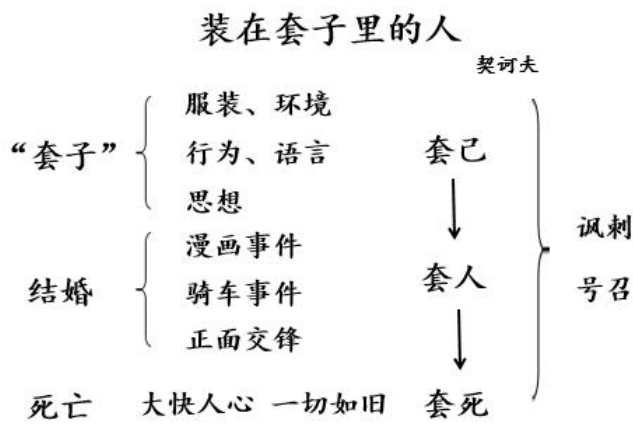
四、拓展阅读，延伸认知

对照本课教学目的，再回到前面认真阅读“预习提示”，加深理解，每一位同学作简短的自我学习小结。教师点拨要点。

五、回顾小结，布置作业

写一份《别里科夫死亡调查报告》，说明他是“自杀”还是“他杀”。


板书设计：



附录：课文截图

2 装在套子里的人^①

契诃夫



我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他真怪，即使是在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里，就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯，自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学生晚上九点钟以后到街上去，他就觉得又清楚又明白：这种事是禁止的，好，这就行了。但是他觉得在官方的批准或者准许里面，老是包藏着使人怀疑的成分，包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准，城里开了一个戏剧俱乐部，或者阅览室，或者茶馆，他总要摇摇头，低声说：

“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。”

凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，虽然看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式^②去迟了，或者要是他听到流言，说是中学的学生闹出了乱子，他总是心慌得很，一个劲儿地说：千万别闹出什么乱子。在教务会议上，他那种慎重，那种多疑，那种纯粹套子式的论调，简直压得我们透不过气。他说什么不管男子中学也好，女子中学也好，年轻人都不安分，教室里闹闹吵吵——唉，只求这种事别传到当局的耳朵里去才好，只求不出什么乱子才好。他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除，那才妥当。您猜怎么着？他凭他那种唉声叹气，他那种垂头丧气，和他那苍白的小脸上的眼镜，降服了我们，我们只好让步，减低彼得洛夫和叶果洛夫

① 选自《契诃夫小说选》（人民文学出版社2002年版），沈龙译。 ② 〔俄〕这篇短篇小说中学教师布尔金向伊凡·伊凡诺维奇叙述别里科夫的故事，课文作了删节，保留了叙述的大部分内容。这里的“我”是布尔金。
③ 《祈祷式》信仰宗教的人向神敬告自己的愿望的一种宗教仪式。

第一单元

的品行分数，把他们禁闭起来，到后来把他们开除了事。我们教师们都怕他。信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人，受过屠格涅夫和谢德林^①的陶冶，可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他的辖制呢！我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会，因为怕他听见，教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌。在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢逛酒馆，不敢教人念书写字……

别里科夫跟我同住在一所房子里。他的房间狭小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子蒙上脑袋。房里又热又闷，风推着关紧的门，炉子里唧唧地叫，厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下，战战兢兢，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。他通宵做噩梦，到早晨我们一块儿到学校去的时候，他没精打采，脸色苍白。他所去的那个挤满了人的学校，分明使得他满心害怕和憎恶。跟我非排走路，对他那么一个性情孤僻的人来说，显然也是苦事。

可是，这个装在套子里的人，差点结了婚。有一个新的史地教员，一个原籍乌克兰，名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人，派到我们学校来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来，由于校长太太的尽力撮合，华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面，特别是在婚姻方面，总是总要起很大的作用的。人——他的同事和太太们——开始向别里科夫游说，他应当结婚。况且，华连卡长得不错，招人喜欢，她是五等文官^②的女儿，有田产，尤其要紧的，她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头，决定结婚了。

但是华连卡的弟弟从认识别里科夫的第一天起，就讨厌他。

现在，您一听后来发生的事吧。有个促狭鬼^③画了一张漫画，画着别里科夫打了雨伞，穿了雨鞋，卷起裤腿，正在走路，臂弯里挽着华连卡，下面画着一个题名：“恋爱中



① 〔谢德林（1826—1899）〕俄国著名的讽刺作家、革命民主主义者。 ② 〔五等文官〕当时沙皇俄国文官分十四等，这是官阶较高的一等。 ③ 〔促狭鬼〕爱捉弄人的人。

的anthropos^①。”您知道，那神态画得像极了。那位画家一定画了不止一夜，因为男子中学和女子中学里的教师们、神学校的教师们、衙门里的官儿，全接到一份。别里科夫也接到一份。这幅漫画弄得他难堪极了。

我们一块儿走出了宿舍。那天是五月一日，礼拜天，学生和教师们先约在学校里会齐，然后一块儿走到城郊的一个小树林里去，我们动身了，他脸色发青，比乌云还要阴沉。“天下竟有这么歹毒的坏人！”他说，他的嘴唇发抖了。

我甚至可怜他了。我们走啊走的，忽然间，柯瓦连科骑着自行车来了，他的后面，华连卡也骑着自行车来了，涨红了脸，筋疲力尽，可是快活，兴高采烈。

“我们先走一步！”她嚷道，“多可爱的天气！多可爱，可爱得要命！”

他俩走远，不见了。别里科夫脸色发青变成发白。他站住，瞧着我。……

“这是怎么回事？或者，也许我的眼睛骗了我？难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？”

“这有什么不成体统的？”我问，“让他们尽管骑他们的自行车，快快乐乐地玩一阵好了。”

“可是这怎么行？”他叫起来，看见我平心静气，觉得奇怪，“您在说什么呀？”


他似乎心里乱得很，不肯再往前走，回家去了。

第二天他老是心神不定地搓手，打哆嗦。从他的脸色分明看得出来他病了。还没到放学的时候，他就走了，这在他还是生平第一回呢。他没吃午饭，将近傍晚，他穿得暖暖和和的，到柯瓦连科家去了。华连卡不在家，就只碰到她弟弟。

“请坐！”柯瓦连科冷冷地说，皱起眉头，别里科夫沉默地坐了十分钟光景，然后开口了：

“我上您这儿来，是为了却我的一桩心事。我烦恼得很，烦恼得很。有个不怀好意的家伙画了一张荒唐的漫画，画的是我和另一个跟您和我都有密切关系的人。我认为我有责任向您保证我跟这事没有一点关系。……我没有做出什么事来该得到这样的讥语——刚好相反，我的举动素来在各方面都称得起是正人君子。”

柯瓦连科坐在那儿生闷气，一句话也不说。别里科夫等了一会儿，然后压低喉咙，用



① 〔anthropos〕希腊话“人”的意思。

第一单元

悲凉的声音接着说：

“另外我有件事要跟您谈一谈。我在这儿做了多年的事，您最近才来，既然我是一个比您年纪大的人，我就认为我有责任给您进一个忠告。您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说，是绝对不适宜的！”

“怎么见得？”柯瓦连科问。

“难道还用解释吗，密哈益·沙维奇？难道这不是理所当然吗？如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！既然政府还没有发出通告，允许做这种事，那就做不得。昨天我吓坏了！我一看见您的姐姐，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”

“您到底要怎么样？”

“我所要做的只有一件事，就是忠告您，密哈益·沙维奇。您是青年人，您前途远大，您的举动得十分十分小心才行，您却这么马马虎虎，唉，这么马马虎虎！您穿着绣花衬衫出门，人家经常看见您在大街上拿着书走来走去；现在呢，又骑什么自行车。校长会听说您和您姐姐骑自行车的，然后，这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场吗？”

“讲到您姐姐和我骑自行车，这可干别人的事。”柯瓦连科涨红了脸说，“谁要来管我的私事，就叫他滚！”

别里科夫脸色苍白，站起来。

“您用这种口吻跟我讲话，那我不能再讲下去了。”他说，“我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话；您对上应当尊敬才对。”

“难道我对上司说了什么不好的话？”柯瓦连科问，生气地瞪着他。“请您躲开我。我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢那些背地里进谗言的人。”

别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着恐怖的神情。这还是他生平第一回听到别人对他这么不客气的活。

“随您怎么说，都由您好了。”他一面走出门去，到楼梯口去，一面说，“只是我得跟您预先声明一下：说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。”

“报告他？去，尽管报告去吧！”

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。可是，他滚下楼的时候，偏巧华连卡回来了，带着两位女士。她们站在楼下，怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。是啊，这样一来，全城的人都会知道这件事，还会传到校长耳朵里去，还会传到督学耳朵里去。哎呀，不定会闹出什么乱子！说不定又会有一张漫画，到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，笑声在整个

房子里响着：

“哈哈！”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情：结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话，他什么也没有看见。一到家，他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片；然后他上了床，从此再也没起过床。

过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

装在套子里的人

读诗与练习

- 一 别里科夫在生活和思想方面都有哪些“套子”？他为什么要把自己装在“套子”里？
- 二 别里科夫“这个装在套子里的人，差点结了婚”。结婚是不是表现别里科夫对生活的某种渴望？如果他结婚了，能否走出“套子”？
- 三 在你周围，是否有这样那样的“套子”？如果有，你是怎样看待这些“套子”的？

