

林黛玉进贾府

陈倩

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

1、知识与能力目标

了解文中主要人物贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格特点；揣摩语言，欣赏小说语言的言外之意，欣赏含蓄之美；了解《红楼梦》的主要内容及其深刻的社会意义。

2、过程与方法目标

运用诵读、合作探究等多种方法解读人物形象，把握人物出场艺术以及小说刻画这些人物的外貌描写、语言描写等主要方法。

3、情感、态度与价值观目标

认识我国封建社会的现实生活百态，培养细心阅读的习惯，从经典小说等文学艺术形式中发现美，欣赏美。

教学重点：

贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格特点以及刻画这些人物的主要方法。

教学难点：

掌握分析小说人物形象的方法及能力，体会文学反映出的社会生活状况。

教学工具(或教学准备)：多媒体课件

教学过程：

一、复习旧知，导入新课

教师提问：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，曹雪芹在《红楼梦》中构建了一个极尽奢华的封建贵族大家庭，而正是从林黛玉进贾府开始，这个家族的生活画卷正式在人们眼中铺陈开来。大家想想上节课我们跟随者林黛玉见识了到些什么？认识了贾府里的哪些人物？”学生自由发言，教师适时评价和补充学生的发言。教师总结后导入新课：“那么我们就继续一起随着黛玉的眼光去见识一下，即将出场的这几位主要人物。”

二、初读课文，整体感知

(一) 解决生字词

1. 自主探究：学生默读课文，结合注释，借助工具书自主学习字音字义，圈划出疑难字

词，同桌互相探讨，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况选择普遍问题进行简单总结，选择个别疑难字词重点讲解。

（二）感知内容

1. 提问：黛玉见到贾母后，接下来文中主要描写了哪些人物？分别在哪些部分？

要求：学生默读课文 5-16，找出具体段落。

明确：王熙凤（5-6）；贾宝玉（13-14）

三、研读课文，深入分析

（一）胭脂虎——王熙凤

1. 提问：文中对王熙凤的描写可以分为几个部分。

明确：出场——绘肖像——见黛玉——回王夫人

2. 提问：从王熙凤的出场描写看出什么？

明确：地位尊崇，性喜张扬。

3. 提问：对王熙凤外貌的描写有何独特之处？又能看出什么？

明确：面艳心狠。

4. 提问：为什么不惜重墨，淋漓地铺陈王熙凤的装束服饰？

明确：表明了她生性奢侈，对荣华富贵无餍的追求。

5. 提问：写王熙凤和林黛玉见面时动作，语言，神态有何变化，表明了她怎样的性格特点？

明确：笑——拭泪——转悲为喜，询问——回话；善于逢迎，八面玲珑，精明能干，随机应变。

（二）混世魔王——贾宝玉

6. 提问：课文是从哪些方面描写贾宝玉的？并分析其特征。

明确：①出场前，王夫人、黛玉母亲，侧面描写，离经叛道。

②出场时：肖像描写，眉目清秀，英俊潇洒。

7. 提问：《西江月》是如何评价宝玉的？引用这两首词作用是什么？

明确：揭示其本性，展现不合世俗的叛逆性格。

（三）寄人篱下——林黛玉

8. 提问：初到贾府这一深宅大院中，即将展开寄人篱下的生活，林黛玉有着什么样的心理？

明确：步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。

9. 提问：这种“步步留心，时时在意”的心理，在文中哪些地方体现？请顺着她的行踪，结合语言动作心理来分析。

明确：语言描写——婉拒邢夫人（应对有度，顾全大局，待人接物处处留心）；关于读书问题的回答（多思多虑，做事谨慎）

动作描写——见贾母、拜见二舅母、用晚膳。（注重礼节、小心谨慎）

心理描写——见王熙凤纳罕，会宝玉前的疑惑，见宝玉的吃惊。（矜持与内敛）

10. 提问：文中对林黛玉的外貌描写有哪些？从中可以看出什么？

明确：众人眼中，王熙凤眼中，宝玉眼中；谈吐文雅、体弱多病，风姿绰约，气质不凡、清秀飘逸，多愁善感，娇弱美丽。

四、拓展阅读，延伸认知

欣赏电视片段，回顾课文内容，总结人物形象及作者描写的技巧。

五、布置作业

课外阅读红楼梦，选一个人物，说说你对他的性格分析。

板书设计：

林黛玉进贾府

王熙凤 精明能干、善于逢迎

贾宝玉 清秀俊朗、离经叛道

林黛玉 娇弱美丽、小心谨慎

边几上放富美人瓶①——瓶内插着时鲜花卉，并着碗筷等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭②。底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣服，举止行动，果亦与别家不同。

茶未吃了，只见一个穿红缕袄青缎裙③的丫鬟走来说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着④书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅搭⑤。黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携她上炕，她方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因里还惹了去，尚未回来，晚间你看见便知了。你以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏⑥厮混，外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着两个小外儿⑦出气，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时又无天日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北夹道，南边是倒座⑧三间小正房的抱厦厅⑨。北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房舍。王夫人笑指宝玉道：“这是你凤姐姐住的屋子，回来你住这里找我来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角⑩的小厮，都垂手侍立。王夫人携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧

①《富美人瓶》(p9)宋代汝州(今河南临汝)烧制的一种古瓷瓶。瓶，古代一种盛酒的器具。②《椅搭》指在椅上的一种长方形的薄花绸织物。③《引枕》指用丝或细麻，裹在衣服或背心的夹边上，仅露少许，作为装饰。④《磊着》原指堆放着。⑤《弹墨椅搭》椅搭，以布或空绢或布或布品上，用墨色染成其他颜色或图案或各种图案花纹。椅搭，用锦、用绢、用布、用各色线织成的椅搭。⑥《内帏》内室。女子的住处。帏，幕。⑦《小外儿》旧时边地的小人。外，幼小。⑧《倒座》与正房相对的南偏北的房子。⑨《抱厦厅》围绕堂屋后面的侧室。⑩《总角》把头发扎成髻。



林黛玉两度 (清) 改琦 绘

饭，煦风安着，王夫人进来说，贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，煦风忙拉了黛玉在左边第一张椅子上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你姨子们都在这里吃茶，你是客，原应如此坐的。”黛玉方告坐了，坐了，贾母命人捧了茶来。迎春姊妹三个告了座方上来，迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟提着拂尘⑪、漱盂、手帕、李、凤二人立于案旁奉让⑫。外间伺候的媳妇丫鬟多，却连一声咳嗽不闻。忽然板门，各有了丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务侍饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。今黛玉又捧过茶来，黛玉也那样漱了口，漱手帕，又捧上茶来。这里是吃的茶，黛玉便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒⑬人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了⑭。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着来发嵌宝紫金冠⑮，齐眉勒着二龙抢珠金抹额⑯；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖⑰，束着五彩丝攒花结长穗宫绦⑱，外罩石青起花八团倭缎排穗褂⑲；穿着青缎小朝靴⑳。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，虽视眼而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见宝玉向贾母请了安⑳，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至背，一串四颗大珠，用金八宝坠角⑳；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍带着项圈，宝玉、寄名锁⑳、护身符等物；下面半露松花撒花裤腿⑳，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，

⑪《拂尘》一种拂拭尘埃或驱蚊的用具。形如马尾，后有柄，称“拂子”。⑫《奉让》宴客回向客人敬茶、劝杯。⑬《惫懒》原指顽皮的意思。⑭《倒不见那蠢物也罢了》原出自《红楼梦》第3回引文，这一句是黛玉对宝玉的批评。⑮《嵌宝紫金冠》把头发束在顶部的一种冠帽。上面镶嵌各种饰物或镶嵌玉石。⑯《二龙抢珠金抹额》装饰着二龙抢珠图案的金抹额。抹额，围在额前，用以压发、束额的饰物。⑰《二色金百蝶穿花大红箭袖》用两色金线绣成的百蝶穿花图案的大红箭袖。箭袖，原为便于射箭穿的窄袖。这里指男子穿的一种款式。⑱《五彩丝攒花结长穗宫绦》五彩丝攒花结，用五彩丝线攒成花朵的结子。指袖上的装饰花结。长穗，指系在腰间的长穗。长穗，是指腰前下垂的穗子。⑲《青缎小朝靴》指青缎面、白色鞋帮、高平的靴子。青缎，黑色的缎子。朝靴，古代百官穿的“乌靴”。⑳《请了安》请安，即问候。古代的请安礼节。在口腔“请某人安”的同时，男子打千，女子双手扶左膝，右腿跪屈，往下蹲身。㉑《坠角》置于脚腕、袜帮等下端起装饰作用的小装饰品。这里指脚上绑的所系的饰物。㉒《寄名锁》旧时胎前儿亡，给寺院或观定一符符，让幼儿儿当“寄名”童子，并在幼儿的项下系一小金锁，叫“寄名锁”。㉓《护身符》从道观得来的一种符箓，迷信的人认为贴在身上，可以避祸免灾。

语言常笑。天然一段风流，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉⑲，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇羞一身之病⑳。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分㉑。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和好了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读。只上了一年学，些微⑲记得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颀颀’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》⑳上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，愣愣时发作痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣，如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有

⑲《罥烟眉》一作“蹙眉”，指人的愁态。微皱认为人的灵魂不死不灭，人的肉体只是为灵魂提供暂时住所，犹如炊烟散尽，可待，这里是可惜的意思。非喜，非是得意、对不起来，这里有惋惜的意思。⑳《寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状》语出《孟子》：“吾闻之也，君子之过也，如日月之蚀也，不可不察也。小人过也，无时而有也。”㉑《心较比干多一窍》比干，商纣王的叔父。《史记·周本纪》载，封王乱臣，比干曰：“为人臣者，不得以死。”乃剖其心。比干曰：“吾闻圣人有心，比干，无其心。”古人认为心窍越多越有智慧。㉒《西江月》词牌。㉓《古今人物通考》从下文来看，可能是宝玉的杜撰。

这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了；一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一人大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖炕儿^①里，把你林姑娘暂安置碧纱橱^②里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想



贾宝玉再露 [清] 改琦 画

① [仔細] 小心。 ② [套间] 与正身相连的两侧房间。 ③ [暖炕儿] 在套间内所围成的小空间，内设炕席，两边设有隔扇，上边有一暖罩，形成炕席的样子。 ④ [碧纱橱] 即隔扇房门，房门，用以遮蔽室内，中间两面可以关闭，核心多钉架式样，钉架上常糊以纸，纸上画花或图案，富丽或富有人家常在核心处安装琉璃或各色纱，所以叫“碧纱橱”。“碧纱橱里”，是指以碧纱橱隔开的里屋。

了一想说：“也罢。”每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被褥之类。

黛玉只带了两个人来，一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼奶母外，另有四个教引嬷嬷^①，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬓外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬓。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

- 一 本文的中心事件是什么？透过林黛玉的眼睛，我们可以看出贾府是个怎样的大家庭？
- 二 同为小说的主要人物，王熙凤和贾宝玉的出场有什么不同？作者介绍这两个人物各用了什么艺术表现手法？
- 三 品味下列人物的语言，分析他们的不同身份和性格。
- 王熙凤：
1. 我来了，不曾迎接远客！
 2. 天下真有这样标致的人物，我今儿才算是见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。
 3. 这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了日好进来。
- 贾宝玉：
1. 这个妹妹我曾见过的。
 2. 除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？
 3. 什么罕物，连人之高低不择，还说“通灵”不“通灵”呢！我也不要这劳什子了！
- 林黛玉：
1. 只刚念了《四书》。
 2. 不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。
- 四 参考下面的资料，以“话说贾宝玉”为题，谈谈你对这一人物形象的看法。有条件的，最好读一读《红楼梦》全书。
- “忠孝之家，遍被牢林，叹呼吸而相舍之者，独宝玉而已。”（鲁迅《中国小说史略》）
- “一部《石头记》——后来叫做《红楼梦》，本来就是以宝玉一生的遭遇经历为主体的书，雪

① [教引嬷嬷] 清代皇子一出生，就有保母、乳母各八人，断乳后，增“奶妈”（满语，伙伴、朋友的意思，这里指陪伴并负有教导责任的人），“凡饮食、言语、行动，礼节皆教之”（见《清神奥妙》），贵族家庭的“教引嬷嬷”，职务与皇室的“奶妈”相似。

贾十年辛苦，百种艰难，费尽精神心血，笔寒才情，所为何事？只为写出宝玉其人而已。……照一般情形讲，作家既然满怀心思去描写刻画他的主人公，那一定是把最美好的词语来赞美颂扬他。……可是，曹雪芹却一反常规，他专门以贬笔写宝玉，他对宝玉很多不敬之词，一部书中几乎尽是说宝玉的坏话。”（周汝昌《红楼梦小讲》）

