

## 《荷塘月色》 第1课时

陈倩

《荷塘月色》选自人教版高中必修2

### 一、引经据典，导入新课

师：(边播放照片)说到荷花，在我们传统古诗词中经常能看到它的身影。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是初夏清新可爱的模样，“接天连日无穷碧，映日荷花别样红”是盛夏里妩媚多姿的美人，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是高洁脱俗的雅士，那么在现代作家朱自清的笔下，荷花又有着怎样的韵致呢？我们一起来看看这篇《荷塘月色》(板书课题)

### 二、初读课文，整体感知

师：我们初中已经学过朱自清先生的作品《春》《背影》，大家应该很熟悉作者了，有没有同学能够再为大家介绍介绍朱自清先生。

师：好的，我们一起来看看，老师这里也总结了一份资料，(读屏幕)朱自清原名朱自华，17岁就读北大哲学系时自己改名“朱自清”，字佩弦，现代著名的散文家、诗人和学者。北大毕业后曾回家乡中学教书，后来又回到北京，出任清华大学教授，27岁就升任该校中文系主任。而《荷塘月色》正是写于他在清华大学任教时期。

师：那同学们来看一看，这篇课文中哪几段写了荷塘的美景呢？

师：对，课文的第四、五、六段就重点描写了荷塘月色的美景。那下面首先我们就先进入课文，感知文本的语言美，接下来就先一起诵读课文的四到六段。(教师范读)

### 三、研读课文，深入分析

师：大家有没有感受到，语言所带来美景呢。我们刚刚在朗读的过程中，就似乎徜徉在了一个很美的静静的夜色中！下面我们就随着导游朱自清的脚步，一起去观赏月下荷塘。首先来看看第四段，我们都能欣赏到什么？

师：按照课文的顺序，月下荷塘里面我们看到了荷叶、荷花，然后是荷香，还有荷波以及荷韵。

师：那第一步我们已经清楚这里面写了什么景，那第二步我们就要来找找他是怎样写这些景的。继续看课文，首先来说说，荷叶是什么样的？

师：田田的荷叶，大家可以看一看图片，当我们把“田”这个汉字简化之后，是不是似乎就是荷叶的形状，所以当我们来到荷塘，放眼望去，是不是就看到了“田田的荷叶”，而接着，作者又是怎么描写的？

师：对，运用比喻，把荷叶比喻成了舞女的裙，我们来想象一下，舞女的裙，是怎样舒展的，是怎样的动态呢？

师：是不是很美，摇曳生姿，所以荷叶就由田田的静态到了舒展的动态。

师：好，我们接着看看荷花怎么写？

师：好，有袅娜得开着的，有羞涩地打着朵儿的，袅娜和羞涩是写人的，而且写的是女子所具有的娇柔的、娇美的惹人怜爱的那种姿态，这里就运用了拟人，把一个物体描摹了人所具有的情态，荷花就被赋予了一种生命。

师：这个事物就活过来了，就表明了我们对这种事物的极度喜爱。

师：我们再来看看后面，他又怎么写了荷花？

师：对，他还把荷花比喻成了明珠、星星、美人。无论是明珠、星星，还是美人，都是极美的、极好的事物，对吧？我们再来看看他是如何写荷香的，他用了什么词来说荷香？

师：对，缕缕。我们想想什么时候会用缕缕来形容一个事物？是不是说炊烟的时候，因为“缕缕”他有一种忽明忽暗，忽远忽近，忽隐忽现的一种状态。所以这荷香是不是也有这种似有似无，淡淡的一种感觉。

师：好，送来缕缕清香，那这清香仿佛是什么——

师：那我来问问同学了，此处把清香说成歌声，确实是用了比喻，但是不是有种感觉的变化，清香是靠闻，它属于我们的嗅觉，而渺茫的歌声是属于我们的听觉。那这里面就是用听觉来帮助理解嗅觉。而且两种感觉融合了，互通了，这种修辞手法就叫做通感。那大家再找找课文，文中还有没有地方使用了这种修辞手法。

师：对，找得很好，看来大家知识掌握得很快，第五段的“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，这里是视觉和听觉互通了。而且这两句都是用“仿佛”，是不是都是借用了我们比喻的形式，也可以直接用形容词形式，表达通感，比如“她笑得很甜”，这个“甜”字就是形容词来打通了视觉和味觉。大家也要在日常的表达中运用这种修辞手法。

.....

师：好，这是我们旅途的第一站，在月下荷塘，我们见到了田田的荷叶，而且出水很高像亭亭的舞女的裙，荷花是零星的，荷香的是缕缕的，并用了通感的修辞，说成是渺茫的歌声，荷波是一道凝碧的波痕，而荷韵就是让叶子更见风韵。

板书:

荷塘月色

朱自清

荷叶

荷花

月下荷塘

荷香

通感

荷波

荷韵

