

## 《济南的冬天》试讲稿

《济南的冬天》选自人教版初中语文七年级上册

师：同学们，今天我们一起来学习老舍的——（师以手指屏幕）

生齐：济南的冬天

师：很好，这第一个动作就说明你们很聪明。首先，我们来看背景材料。（师屏幕出示背景材料）

生：（齐读）老舍，现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，北京人。代表作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

师：下面开始学习课文。猜一猜，老师给你们训练的第一个内容将会是什么？

生1：朗读课文。

师：朗读。多聪明啊！（学生会心地笑）这一定是准确的答案，但是假如不朗读呢？（师和善地笑，生笑）会怎么样呢？再猜！

生2：熟悉生字。

师：熟悉生字。（生笑）对不起，这篇课文里好像生字非常少。（生笑）继续说。

生3：熟悉课文的主要内容。

师：怎么熟悉呢？要有方法。

生3：先朗读课文。（生大笑）

师：然后再概括——

生3：课文的主要内容。

师：哎呀，接得真好。（师哈哈笑，生笑）

生4：分析课文，了解作者写的什么内容。

师：还有更新的说法吗？没有了吗？好的，大家请看——（出示屏幕）文意理解，美段细读。再看——（出示屏幕）一起读。

生：（齐读）“宝地”“温晴”“奇迹”“有山有水”“慈善”“理想的境界”，这几个词和短语，哪一个最适合于概括济南的冬天的特点？

师：请大家沉思默想找答案。开始吧！

（生开始看课文，思考问题，找答案。师行间安静地巡视。共2分45秒）

师：好的。两人或三人之间议论，可以互相地指出“你不对”，或者互相地表扬“你对”。开

始吧！

（生小声议论）

师：咱们开始交流。请举手表达你的观点。

生1：我认为应该是“温晴”。

师：下面还应该有什么话。（生大笑）

生1：“温情”最适合概括济南的冬天的特点。

师：对，还应该有什么话。（生笑）

师：好的，他的答案属于简单答案。

生2：我认为是“宝地”。（看师）

师：别看我，自己说。

生2：因为济南有温晴的天气，算得上个宝地。

师：这就是因为所以。好，行，继续来。

生3：我认为是“温情”，因为全篇课文都是围绕着济南天气很温暖——就是温晴来写的。

师：好，她说得很概括，她说全篇文章都是围绕着济南的天气很温暖这样一个关键词来写的。

生4：我觉得“奇迹”更适合体现济南的冬天的特点，因为济南的冬天是不刮风的，这里的冬天并不寒冷。

师：嗯，因为没有风，所以这就是济南冬天的特点。好，谢谢你。继续说。已经有几个答案了？宝地，温晴，奇迹。还有没有看法？

生5：我认为济南的冬天应该是慈善的。因为文中说济南的冬天没有大雪，只有小雪。

师：还有新的意见吗？现在出现了四个答案，没有新的见解了？我们就来分析吧。首先我们先来看“奇迹”，大家把文章的第一句话读出来。对于一个在北平住惯的人，读一

生：（齐读）对于一个在北平住惯的人……济南的冬天是没有风声的。

师：好，那么这个“奇迹”写的是什么呢？因为没有风（师生齐说）而是一个奇迹。“奇迹”是管谁的呢？管风的吧？那么“奇迹”能不能够概括济南冬天的特点呢？

生：不能。

师：可能是不行的。因为它只是说“没有风便是个奇迹”。我们再来看“宝地”：“能有温晴的天气，济南真的算个宝地。”是“温晴”重要还是“宝地”重要？

生：（齐说）温晴。

师：什么道理啊？我们换一句话说。把“而能”改为“因为”，读一

生：（齐读）因为有温晴的天气，济南真得算个宝地。

师：哪个重要啊？

生：温晴。

师：因为它是条件。只有温晴，因为温晴，才算是宝地，如果没有温晴了，它既是有山有水，也可能不是宝地。温晴至关重要。因此“宝地”是可以概括济南的特点的，但是“温晴”才是贯穿整个文章的线索。好，再看“慈善”。“慈善”在哪个地方呢？

师生齐读：因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

师：“慈善”这个词出现的位置在哪里啊？

生：第二段的末尾。

师：对，很不显眼的地方啊。它跟“温晴”相比，哪个的位置要重要一些呢？

生：温晴。

师：看文章要看标题，看首段，看它第一段里边的关键语句。好，我们再来把第一段读一下。

对于一个在北平住惯的人，读一

生齐读。 SINCE 2001

师：好的。继续看，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇。”那么它告诉我们第一段写的是  
什么呀？

生：阳光。

师：阳光，我们加一个“暖”字，一暖阳（板书）。你们接着往下看，第二段是暖

？第三段是暖

？第五段是暖

？接着说。

师：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。”这段写的什么？我们再来读：“小山整把济南围了个圈儿。”写的什么呢？

生：小山。

师：小山，对了。不要紧张，你看，山出来了。（板书：山）第三段同样是写小山，但主要是写什么？

生：雪。

师：对了。雪也是暖暖的。（板书：雪）太阳照着她，微微露出点粉色。第五段就好说了，  
是什么？

生：水。

师：（板书：水）你看，都是暖和的。于是我们就能够理解了，我们来看（出示屏幕），从全

文看，读一

生：（齐读）从全文看，作者的笔触由暖阳、暖城、暖山，到不结冰的水，所表现的都是温暖晴和。

师：那么哪一个词最能概括济南冬天的特点呢？

生：温晴。

师：还有理由呢！（出示屏幕）第二段是全景写城、写山，第三、四段写雪中的山色，第五段写温暖的水，所以它们都是在温晴的基调上来展开画面的。显出和谐一致的美感。继续看（出示屏幕），非常重要的段落，即使是写雪景，读一

生：（齐读）即使是写雪景，也在表现着温晴。因为暖和，所以最妙的是下点小雪，因为晴朗，所以快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上。

师：所以“温晴”是能够概括济南冬天的特点的。那么换一句话说，一起说：这篇文章写的是一

生：济南冬天的温晴。

师：多好啊。再换一种说法。

生：济南冬天的温晴的特点。

师：对了。

师：这就叫做文意理解，就把这篇文章的大意弄懂了。好，在这个活动中，我观察了，我们每一位同学都表现得很用心。我们继续来。（出示屏幕）第二次训练，美段细读。第一次活动是朗读，第二次活动是写，做作业，第三次活动是记录，老师讲，你做笔记。我们通过三次活动来完成美段细读。现在，怎么朗读呢？请大家用朗读来划分层次。前面两排读第一层，第一层在哪里呢？你们赶快找，赶快商量。中间三排读第二层，最后的同学读第三层。要求是每一组、每一群同起同落，来表现你们是读懂了这个层次的。开始商量。

（生商量。）

师：开始了。一二排是第一层，后面三排是第二层，余下第三层。最妙的，读一二排生齐读：最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑……

师：对不起，你们一

生：错了。（师生笑）

师：哪一个同学来帮帮他们啊，第一层在哪儿呀？

生：最妙的是下点小雪呀。

师：听见了吧。再来读。

一二排生齐读：最妙的是下点小雪呀。

中间三排生齐读：看吧，山上的矮松越发的青黑……叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

后三排生齐读：等到快回落的时候，……

师：对不起，你们两组全都一

生：错了。（师生大笑）

师：你们说第三层应该在什么地方？

生：就是下小雪吧，济南是受不住大雪的。

师：好，那你们为什么接着他们没有读完的继续读呢？（生笑）这叫明知故一

生：明知故犯。（大家笑）

师：大家用单竖线把三个层次标出来。第一层概括的写一句话，第二层细腻地描写，第三层议论抒情。好，层次分好了，现在看联系。（出示屏幕）四个题目，第一、二排做第一个题目，第二个题目后两排，第三个题目再后两排，第四个题目最后两排。

师：第一个题目是：对这段文字进行诗意的画面命名。训练的是概括能力和语言表达能力；第二，圈出像线索一样贯穿全段的一个字，训练你们对线索这一个词的理解能力以及对段落的分析能力；第三，说说“顶”“镶”字为什么用得好，语言欣赏；第四题，品析“给山们穿上一件带水纹的花衣”的表达之妙，是个综合的题目。好，开始，各自完成任务。

（学生思考、讨论4分钟）

师：下面请大家交流。第一组，画面命名，不仅要命名，还要求有诗意。哪一个先来？请你来，因为你是第一组，哈哈。

生1：（沉默，未能回答）

师：好的，再想。你来。

生2：雪的披纱。

师：雪的披纱。多美啊，小山上雪，雪像披纱一样披在小山的身上，那小山像新娘一样啊，哈哈。（大家笑）

生3：我觉得应该是“山的披纱”。

师：山的披纱，好啊，小雪给小山披上了微微带点粉色的衣服，多好啊。

生4：我觉得应该是“水纹花衣”。

师：水纹花衣，你看，这个画面感就出来了。

生5：我觉得应该是“山中雪景”。

师：很直观，同样有诗意。“小山雪景”可能更好一些，谢谢。



生 6: 山姑娘的发饰。

师: 山姑娘的发饰。多好啊, 山姑娘们的头发很漂亮, 能不能把它扩大一点, 山姑娘的美姿, 也可以吧? 山姑娘的花衣, 也可以吧? 好的, 看老师给它命的名(出示屏幕)——小山雪霁。

(板书: 霁)这个“霁”是指雨雪后初晴。小山雪霁。只有几个同学在做旁批, 其他同学呢?

第二个命名是“雪后斜阳”, 下雪之后天晴了, 斜阳映照在山坡上, 多美的景色啊。

师: 这个问题是个困难的问题, 所以很为难第一组的同学。第二组的同学们, 你们将会产生争论。画出一个字也不是很容易的。画出贯穿全段的一个字, 哪一个同学来说?

生 1: 我认为是“雪”, 因为写山和日落的时候都是写雪。

师: 就是嘛, 全段都是写的雪。

生 2: 我认为是“妙”。因为全段用雪衬托出小山的妙。

师: 我就知道你们要有争议的, 到底是“雪”还是“妙”?

生 3: 我觉得是“雪”。因为刚刚给画面命名的时候, 老师您取的名字是“小山雪霁”“雪后斜阳”, 所以我觉得是“雪”。(众笑)

师: 我还要说一句话, 最妙的是雪后斜阳啊,(大笑)最妙的是小山雪霁啊,(大笑)那你怎么办呢? 是“妙”还是“雪”呢?

生 3: 我觉得是“雪”。(众大笑)

师: 她固守她的阵地。(笑)还有没有同学说说观点? 我们来读, 大家听这句话: 最妙的是下点小雪呀。哪个字重要啊?

生: 妙!

师: “雪”是写的内容, 而“妙”字是画面的主要特点, 整段都是写的小雪之妙。好, 请把“妙”字圈下来。

师: 我们来看第三题。“顶”字为什么用得好?“镶”字为什么用得好?

生 1: “顶”字比喻很贴切, 写出了小雪后矮松的秀美形态。

师: 你看, 一个完整的欣赏这个字的句子出来了。好, 谢谢。“镶”字为什么用得好?

生 2: 形象地写出了雪后山的秀美。

师: “有的地方雪厚点, 有的地方草色还露着”, 同样是写小山小雪的, “镶”字为什么用得好看呢? 这是一个难点, 我们先放在这儿。第四组同学回答你们的问题, 品析“给山们穿上一件带水纹的花衣”的表达之妙。

生 1: 这一句话妙处在于运用了比喻和拟人的手法。

师: 多好啊, 从修辞手法上面进行了赏析。

生 2：它把雪比喻成花衣暗示出雪的美。

师：给我们一种画面的美感。

生 3：它用拟人的手法写雪给山们穿上一件带水纹的花衣，山而显得更加美丽。

师：对，用一个“穿”字，让我们感受到这种有动有静的画面。行，他们这组还是回答得很好的。我们来看第三题，“顶”字为什么用得好？（出示屏幕）写出了雪中小松的形态美，写出了松上小雪的轻盈，它不是盖着、扣着、压在上面。“镶”字用得好，是因为线条很美啊，写出了天山相连处逶迤的线条与亮丽的轮廓，同时这个“镶”字也有拟人手法的味道。

（老师讲析，学生听记）

师：为什么说第四题是一个综合题呢？它关联了很多方面的知识。第一，这句话运用了比拟的手法；第二，写出了雪后山色的斑斓；第三，给我们以画面之美；第四，有静有动，静中有动，山是不动的，但是给山们穿上一件带水纹的花衣，就给我们以动感；最妙之处是以小写大，诗意盎然，用小小花衣来写很大很大的小山。

师：好，这是第二次训练。这一段文字，它的美妙之处主要在哪里呢？我们刚才分析了层次清晰就是妙处，用一个字作为线索贯穿全段就是妙处，再看其它的妙处：第一，多角度反复；第二，化静为动；第三，以虚写实；第四，段末点题。一段文字有那么多妙处，难怪我们要进行美段细读。（老师讲析，学生听记）

师：同学们，我们今天学习的是一种读书的方法。首先大致地了解一下文章的大意，叫文意理解。然后细细地、反复地品读其中某一两个精彩的段落，叫做精读一段。要是还要补充的话，就是你这个作业了，背读一节。我们的作业就是把第五段文字背下来。你看我们理解一篇文章，精读一个段落，然后背诵一个段落，不就学得很充分了吗？

师：好，这节课同学们辛苦了，下课。