

《陋室铭》试讲稿

《陋室铭》选自人教版初中语文七年级下册

各位评委:大家好!今天我试讲的题目是《陋室铭》

一、导入

(课件展示。)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

师：我请一位同学在配乐声中把这首诗读一遍，谁愿意？

(一生用抑扬顿挫的语调读；其他学生附和。)

师：读得很好，同学们已经知道此诗是刘禹锡被贬二十三年后由和州（今安徽和县）返回洛阳时写给白居易的答谢诗。但是大家知不知道他还有一篇“铭”就写在被贬和州之时？

生（众）：《陋室铭》。

二、初读课文，整体感知

师：对，就是我们今天要学习的文章《陋室铭》。首先我们一起来看看文章的题目“陋室铭”，“陋室”从字面上应该比较好理解吧？是什么意思？

生1：简陋的房子。

师：很好，那么谁来告诉我什么是“铭”呢？

生2：铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

师：看来这位同学注意到书上的注释了，请同学们在书上做好标记。（生在书上做标记。）

师：哪位同学能给我们介绍一下作者？

(生介绍刘禹锡。)

师：哪位同学能介绍一下作者是在什么情况下写的这篇《陋室铭》的？

(生介绍写作背景。)

师：这两位同学介绍得很好，看得出来预习很到位。现在我来范读课文，请同学们在文章上标注生字字音以及句子的停顿。（师背诵全文。生热烈鼓掌。）

师：好，现在我请同学读，检查大家刚才是否按照朗读指导练习了，其他同学认真听。谁愿意试一试？（3名学生读完后，学生鼓掌。）

师：这几位同学字音读得很准，停顿也很到位，并且读出了韵味。好，现在我请同学齐读课文。（课件展示文章内容及相关画面和文字。生读完后，师鼓掌。）了解了“铭”这种文体特征之后，我们还应注意下列这些重点词的意思。

（课件展示。）

山不在高，有仙则名。名：闻名，出名。

苔痕上阶绿，草色入帘青。上：长到。入：映入

无案牍之劳形。案牍：官府公文。劳：使……劳累。

三、研读课文

师：现在我们一起分析文章，看看第一个问题，《陋室铭》中哪句话能提挈全篇大意？（课件展示题目。）

生1：“斯是陋室，惟吾德馨。”

师：这八个字当中哪两个字最关键？

生2：“德馨”。

师：那么文中是如何提出“斯是陋室，惟吾德馨”的？

生2：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”——文章是以山水作比喻引出主旨句——“斯是陋室，惟吾德馨”的。

师：对，作者在这里用“山”、“水”来比“室”，用“不在高，不在深”比“陋”。用“仙”、“龙”来比“德”，用“名”和“灵”来比“馨”。“馨”字画龙点睛，统领全篇。

师：那么陋室是如何的简陋？作者是从哪几个方面来表现其简陋的？

（课件展示题目以及相关的三组文字和画面。）

生1：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”——从这句话可知“陋室”简陋，环境荒凉冷落。

师：作者在这里运用了拟人的修辞方法，以动写静赋予苔藓、草色以人的灵性。这样把苔藓和青草写活了，既有精神又有韵味，渲染了环境的清幽，流露出主人的喜悦之情。

生2：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”——在这个陋室里，常有学识渊博、才华出众的鸿儒谈笑风生，高谈阔论，表明交往的都是博学的人。

生3：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”——在陋室里可以抚琴

调弦、展卷读经，没有嘈杂的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心，正反对照，虚实相生，表明了作者恬淡、闲适、高雅的生活情趣。

师：对，经过反复描写陪衬，文章主旨已经突出，意思似乎已经写尽了，作者为什么又写诸葛庐、子云亭？

生4：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”——运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

师：文章结尾引孔子的话“何陋之有”有什么含义？

生5：此处引用孔子的话，说明“陋室”“有德者居之，则陋室不陋”，与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔，突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

师：学到这里，哪位同学可以背诵《陋室铭》？（3名学生背诵。）

师：很不错。不过要注意在背诵的过程当中也要注意到句子的停顿。之前我们品读赏析了文章，现在请同学们谈谈学过此文后你的感悟。

生1：君子德馨愤写陋室铭，小人妒贤祸害刘禹锡。

师：很好，这位同学将自己的见解与时代背景结合得很好。其他同学还有感悟吗？

生2：文章先用山水起兴，十分自然地引出主人陋室不陋的原因——“惟吾德馨”。

生3：陋室之景宜人，陋室之人高雅，陋室之事有趣，陋室其实不陋。这一切又是为了陪衬“惟吾德馨”，呼应开头。正因为主人道德高尚，名声远扬，陋室才见其不陋。

生4：《陋室铭》最后点题说：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：‘何陋之有？’”是呀，“君子居之，何陋之有”！这让我感悟到，人的生活当然需要物质基础，但人的生活更需要精神支撑，当一个人精神生活充实时，物质生活的欠缺也就不会显得那么不堪忍受了。

师：刚才这几位同学谈了内容和主题方面的感悟，其他同学能不能结合实际谈谈我们学习《陋室铭》的现实意义？

生1：今天的物质生活虽然丰富了，但是，如果人们不加强自我道德的修养，社会风气日益腐败，那么人类的文明就会离我们越来越远。

生2：对于我们来说，生活上必须养成勤俭的习惯，否则在物质文明高度发达的今天，在物欲横流的社会环境下，就做不到“出淤泥而不染”，学生之间攀比之风也会日益严重。

生3：志存高远，勤修立身之美德，是我国传统文化为人处世的根本要求，也是今天我国事业兴旺发达的现实需要。

师：刚才这名同学是结合我国事业兴旺发达的现实需要来谈的。我想你们能不能结合这篇文

章的学习给当今的领导者提点建议呢？

生1（情绪激动）：我送给他们十六个字：“壁立千仞，无欲则刚；海纳百川，有容乃大。”

（全班学生热烈鼓掌。）

师：前边这几位同学谈得都很好，感悟也很深刻，并能以古推今，从文中悟到修德做人的道理。《陋室铭》是我国古代文苑中的一朵奇葩，它的显著特点就是文辞蕴藉、语言精辟。我们不但感受到作者坦荡乐观、洁身自好的文人情怀，而且品味到如歌的音乐美，读来如行云流水，确实是我国古典文库中脍炙人口的珍品。作者不慕荣利的品德和安贫乐道的情趣是值得所有人终身学习的。好，最后我们一起来看看这篇文章的写作手法——托物言志。

（课件展示托物言志的定义。）

师：我们知道这篇文章作者不慕名利的品德和安贫乐道的情趣没有直接表达出来，而是通过对居室的情景的描绘体现出来，这种写法就是托物言志。那么这篇文章中所托的“物”和所言的“志”分别是什么？

生（众）：“物”指的是“陋室”，“志”指的是“德馨”。

师：应该说“志”指的是高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。将我们刚才研讨的情况总结起来，大致如下，请看大屏幕！

（课件展示。）

陋室铭

刘禹锡

景——幽雅

陋室 人——儒雅 不陋（德馨）

事——高雅

物 志

师（总结）：《陋室铭》通过对陋室的描绘，极力形容陋室不陋，表现了作者不与世俗同流合污，洁身自好、不慕名利的的生活态度，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。通过对这篇文章的学习，我们在写作时也可以运用这种通过对物的描绘，形容其特征，以表达出心志和情趣的托物言志的方法。前边我们谈了感悟，学习了托物言志的写作手法，现在老师给你们一次展示自己的机会，仿写《陋室铭》。

陋室铭^① 刘禹锡

山不在高，有仙则名^②。水不在深，有龙则灵^③。斯

① 选自《全唐文》卷六〇八。陋室，简陋的屋子。古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，叫“铭”，后来就成为一种文体。这种文体一般都是用的韵的。 ②〔有仙则名〕有了仙人就成了名山。古代传说，仙人多住在山上。 ③〔有龙则灵〕有了龙就成为灵异的（水）了。龙，古代传说中能兴云作雨的一种神奇的动物。

www.newxue.com

短文两篇 171

是陋室，惟吾德馨^④。苔痕上阶绿，草色入帘青^⑤。谈笑有鸿儒^⑥，往来无白丁^⑦。可以调素琴^⑧，阅金经^⑨。无丝竹^⑩之乱耳，无案牍^⑪之劳形^⑫。南阳诸葛庐，西蜀子云亭^⑬。孔子云：何陋之有^⑭？

①〔斯是陋室，惟吾德馨(xīn)〕这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。斯，这。惟，只。吾，我，这里指住屋的人自己。馨，香气，这里指品德高尚。 ②〔苔(tái)痕上阶绿，草色入帘青〕苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。 ③〔鸿儒(rú)〕博学的人。鸿，大。儒，旧指读书人。 ④〔白丁〕平民。这里指没有什么学问的人。 ⑤〔调素琴〕调，调弄，这里指弹(琴)。素琴，不加装饰的琴。 ⑥〔金经〕指佛经。 ⑦〔丝竹〕琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。 ⑧〔案牍(dú)〕官府的公文。 ⑨〔劳形〕使身体劳累。形，形体、身体。 ⑩〔南阳诸葛庐，西蜀子云亭〕南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。这句话是说，诸葛庐和子云亭都很简陋，但因为主人很有名，所以受到人们的景仰。南阳，郡名。诸葛亮的躬耕隐居之地在邓县隆中，属于南阳郡。诸葛，指诸葛亮，三国时蜀国的丞相，著名的政治家。西蜀，现在的四川。子云，指扬雄，西汉文学家。 ⑪〔何陋之有〕有什么简陋的呢？孔子说的这句话见于《论语·子罕》篇。 ⑫选自《周元公集》。“元公”是周敦颐死后的谥号。周