

《小石潭记》教案

《小石潭记》选自部编版初中语文八年级下册

教学目标：

1. 积累文言词语，重点关注本文的词类活用现象。
2. 理清游记线索，把握文章内容。
3. 通过推敲、揣摩，品味文中词语与句子，概括小石潭的特点，提高自己的审美鉴赏能力。学习抓住景物特征加以细致描写的方法。
4. 反复朗读课文，结合写作背景，体味文章中的情感变化。

第1课时

一、导入新课

师：有这样一幅画，画面是一片寥廓、冷清、孤寂的冰雪之地，只有一个老翁，披着蓑衣，在那儿“钓寒江雪”，同学们还记得这是哪首诗里面的画面吗？这首诗的作者是谁？

生：这首诗叫《江雪》，作者是柳宗元。

师：同学们说得不错，这首诗是柳宗元被贬永州时所作。在这首诗里，风景是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的凄清一片。不过当冬风过后，冰雪消融，这里的风景又会变成怎样呢？下面就请同学们欣赏柳宗元在此地作的另一篇文章《小石潭记》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，感知写作背景

1. 走近作者。

柳宗元(773—819)，字子厚，河东(今山西永济西)人，世称“柳河东”，唐代著名文学家，“唐宋八大家”之一，有《柳河东集》《永州八记》等留存。

2. 背景资料。

永贞革新失败后，柳宗元因拥护王叔文的改革，被贬到永州任司马。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过景物描写，抒发自己被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情。在永州期间常以游览山水自娱，到处搜奇觅胜，先后经他发现的胜景很多，并一一作文记载，共写了八篇知名的山水游记，后人称《永州八记》。《小石潭记》正是《永州八记》中最负盛名的一篇。

目标导学二：字词积累，梳理文言句义

1. 字音字形。

篁竹(huáng) 为坻(chí) 翕忽(xī) 幽邃(suì)

犬牙差互(cī) 佁然(yǐ) 悄怳(qiǎo chuàng)

2. 古今异义词

①乃记之而去(古义：离开。今义：前往。)

②崔氏二小生(古义：年轻人。今义：戏曲艺术中的一种角色。)

3. 词类活用

(1) 名词作状语

①从小丘西行百二十步(向西)

②皆若空游无所依(在空中)

③潭西南而望(向西南)

④斗折蛇行(斗：像北斗星那样 蛇：像蛇那样)

⑤其岸势犬牙差互(像狗的牙齿那样)

(2) 动词作名词

如鸣珮环(珮环碰撞发出的声音)

(3) 意动用法

心乐之(以……为乐)

(4) 使动用法

凄神寒骨(凄：使……凄 寒：使……寒)

4. 特殊句式

倒装句：全石以为底→“以全石为底”(宾语前置)。翻译：以整块的石头为底。

省略句：日光下澈，影布石上。佁然不动。“影布石上”前面省略了主语“鱼”。翻译：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上，静止不动的样子。

目标导学三：理清线索，把握文章内容

1. 通过前面的字词梳理，同学们已经清除了阅读障碍，下面请同学们再次读一读课文，说说作者是怎样写小石潭的，写了小石潭的哪些东西。

教师示范探究：第一段写了发现小石潭，即“伐竹取道，下见小潭”，又写了小潭中石头的状态，即“全石以为底……”，还写了小石潭的自然景色，即“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”。

学生探究：第二段写了潭中的景色与游鱼，写出了游鱼欢乐的状态；第三段写了潭西南方的

景观，未能探得溪流的起源；第四段写了独坐潭上的凄凉感受；第五段记录了同游的人。

教师分析：同学们探究得很正确，通过对探究的内容进行规律性总结，可看出，本文先写发现小石潭，接着描写小石潭的概貌，再写潭中近景(游鱼和潭水)，然后写溪流水源，这是远望之景，最后写潭上气氛。条理清晰，毫不散乱。

2. 同学们是否有这样一种感觉，我们似乎随着作者的脚步，先发现了石潭，看见了它的样子，也看见了小石潭中的怪石，看见了水中的游鱼，望见了西南方向的犬牙差互，最后，还感受到了这里环境的清幽。一步一换景，这其实是一种很特殊的写游记的方法，请同学们给它取个名字。

明确：“移步换景”，是指不固定视点(即立足点和观察点)，按照地点的转移和一定的视角，把所看到的不同事物叙述出来。

三、板书设计

发现石潭——总览概貌——细观近景——远望潭源——潭边气氛

第2课时

一、导入新课

通过上一课时对文本的探究，我们知道了这是一篇很有意趣的游记，初步感受到了小石潭的美，但是它具体美在哪呢？这还有待于我们进一步的探究。

二、教学新课

目标导学一：抓住景物特点，品析语言

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位，被后人誉为“刻画山水的圣手”“游记散文的宗师”。他笔下的山水，都成了极优美的景，请找出文中描写风景的句子，分析这些句子美在哪里，并尝试将它们翻译出来，记得保留其中的美感哦。

(1)全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。

明确：潭是“全石以为底”，而且潭中露出的石头又都是那么姿态奇特，“为坻，为屿，为嵁，为岩”，这都突出了小石潭的特点——怪！

翻译：以整块的石头为底，靠近岸边，石底周边部分翻卷过来，露出水面，形成了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩(等各种不同的形状)。

(2)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

明确：古树翠蔓的覆盖，使小石潭的全景富有清静感，仿佛是远隔人间的仙境。

翻译：青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

(3)日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

明确：日光下澈，影布石上，写出了水的清澈。刚刚还是佶然不动，忽然又远逝，往来翕忽，由静景向动景的转化，似成影像展现在读者眼前。而这由静到动的过程中，就已经包括了“乐”的气氛。

翻译：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。静止不动的样子，忽然间向远处游去，往来轻快敏捷，好像在与游人逗乐。

(4)潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

明确：运用生动的比喻，极其形象地写出了小石潭上溪流曲折、或隐或现的情景。因为小溪是曲折的，所以望过去一段看得见，一段又看不见。看得见的一段水面反映着天光云影，所以明亮。

翻译：向小石潭的西南方看去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不知道它的源头在哪里。

总结：通过上述分析，我们可以看到，“水尤清冽”“青树翠蔓”“日光下澈，影布石上”“明灭可见”，各种景物的特点十分明晰，色彩、光线的明暗变化真切而清丽。写景，动静交错。声是动态的，石是静态的，“蒙络摇缀，参差披拂”又是动态的，鱼儿忽静忽动，溪水若静实动，所有的画面给人以很深的感知度。

目标导学二：朗读文章，体会情感变化

作者笔下的景物各具特色，让人应接不暇。但从总体上来看，小石潭主要呈现出两种不同的风姿：1—3段是景色优美的小石潭，第4段是幽深冷寂的小石潭。

正所谓一切景语皆情语，小石潭中的两种风姿，也寄寓着作者截然不同的两种情感。下面请同学们听朗读音频，体会文本中的情感变化。

播放朗读，明确情感。

明确：1—3段写乐，第4段写悲。

1. 我们已经很明显感受到，在这篇文章中，既有乐情，也有悲意。请同学们再次认真品味文章，说说文章是如何在语言上表现“乐”与“悲”的。

明确：作者最初发现小石潭时，是“心乐之”，水之清冽，石之怪异，都让作者心旷神怡，观赏潭中游鱼时则又觉“似与游者相乐”，这都是乐景。但乐到极致则生悲，坐潭上忽又觉“凄神寒骨，悄怆幽邃”，寒意袭人，悲从中来。

2. 我们在课程导入时谈到了《江雪》一诗，但那是寒景一片，作者写出悲与孤独尚情有可原，但小石潭景色一片大好，竟也让作者生出孤独与悲意来。这是为什么？请结合时代背景进行探究。

明确：作者去小石潭是由于被贬永州，失意的他孤寂地坐在小石潭上，望着一望见底的潭水，为小石潭打抱不平：为什么岸边有“蒙络摇缀，参差披拂”的“青树翠蔓”的小石潭却无人欣赏，只能“凄神寒骨，悄怆幽邃”，让游人不致走去呢？这就暗示作者希望得到一位明君的发现。可以说，是因为作者本身怀有失意之悲，因此不论是《江雪》的景还是《小石潭记》的景，都勾起了他的悲凉与孤独。

