

2018 年音乐中小学教师招考模拟 试题及答案解析

音乐教师编制考试试题及答案一

一、选择题

- 1、我国最早刊印的古琴曲集是朱权编印的 (B)。
A、《弦索备考》 B、《神奇秘谱》 C、《乐府传声》 D、《溪山琴况》
- 2、我国现存年代最早的一首用文字谱记写的琴曲是 (A)。
A、《碣石调—幽兰》 B、《广陵散》 C、《高山流水》 D、《梅花三弄》
- 3、下列不属于四大名旦的是 (C)。
A、尚小云 B、荀慧生 C、周信芳 D、程砚秋
- 4、富有激情、质朴刚健的京剧“麒派”唱腔的代表人是 (B)。
A、程砚秋 B、周信芳 C、梅兰芳 D、尚小云
- 5、歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命战争时期，一只活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同派进行斗争，并取得胜利的故事。故事发生地在 (C) 省。
A、江西 B、四川 C、湖北 D、湖南
- 6、评剧源于 (C) 省东部地区。
A、甘肃 B、辽宁 C、河北 D、山西
- 7、流行于陕北等地的“信天游”属于民歌中的 (C) 类。
A、小调 B、号子 C、山歌

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

- 8、清唱剧《长恨歌》是（C）创作的。
- A、萧友梅 B、王光祈 C、黄自 D、青主
- 9、《数九寒天下大雪》是下列哪部歌剧中的歌曲？（A）
- A. 刘胡兰 B. 洪湖赤卫队 C. 江姐 D. 小二黑结婚
- 10、最早的复调音乐被称为（A）
- A、奥尔加农 B、狄斯康特 C、克劳苏拉 D、康都克特
- 11、下列属于我国民族音乐家华彦钧的作品：
- A、大浪淘沙 B、听松 C、病中吟 D、空山鸟语
- 12、下列乐器中属于“竹”类材料制作的有（C）
- A、磬 B、笙 C、箫 D、箏
- 13、《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，剧情讲述了：能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。这是一部（C）的音乐故事片。
- A、英国 B、奥地利 C、美国 D、俄国
- 14、由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是（C）。
- A、夜曲 B、前奏曲 C、无言歌 D、组曲
- 15、下列属于单乐章结构的乐曲的体裁是（D）。
- A、交响曲 B、奏鸣曲 C、协奏曲 D、交响诗
- 16、下列不属于柴可夫斯基作品的是（C）。
- A、悲怆交响曲 B、1812序曲 C、悲怆奏鸣曲 D、《六月》船歌

17、根据法国作家小仲马的同名小说改编的三幕歌剧《茶花女》是十九世纪意大利著名作曲家 B 的作品。

A、罗西尼 B、威尔第 C、普契尼 D、莫扎特

18、著名的《第九交响曲》又名《自新大陆》，是作曲家（ D ）的不朽之作。

A、斯美塔那 B、德沃夏克 C、柴科夫斯基

19、《苏尔维格之歌》，是著名诗剧《培尔金特》中女主人公在茅屋前纺纱时演唱的一首歌。作者是（ A ）。

A、格里格 B、拉威尔 C、舒伯特

20、我国现代歌剧《伤逝》，是根据鲁迅的同名小说改编的，1982 年首演于北京，其作品是我国著名音乐家（ C ）创作的。

A、徐沛东 B、沈湘 C、施光南

21、著名管弦乐组曲《图画展览会》，是俄罗斯“强力集团”成员之一（ C ）的作品。

A、李姆斯基、柯萨科夫 B、拉基列夫 C、穆索尔斯基

22、下列不属于明代四大声腔的有（ C ）

A、昆山腔 B、海盐腔 C、皮黄腔 D、弋阳腔

23、舒伯特最重要的创作领域是（ C ）。

A、交响音乐 B、歌剧 C、艺术歌曲 D、钢琴曲

24、胡笳是一种流行于塞北和西域的吹管乐器，源于（ A ）时期。

A、隋朝 B、唐朝 C、汉朝

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

25、《十面埋伏》是我国古代传承下来的一首表现“楚汉相争”的琵琶独奏曲。最初的作者及产生年代目前还无法考证，但最早的乐谱却见于(C)年。

A、1918 B、1718 C、1818

26、下列属于巴洛克时期的代表人物是(B)

A、莫扎特 B、亨德尔 C、勋伯格 D、舒伯特

27、巴赫的《马太受难乐》是由(A)于1829年首先发掘，并亲自指挥上演的。

A、门德尔松 B、伯辽兹 C、李斯特 D、瓦格纳

28、比才最优秀的歌剧作品是(B)，它代表着法国喜歌剧的最高成就。

A、《茶花女》 B、《卡门》 C、《魔笛》 D、《唐璜》

29、“俄罗斯音乐之父”是指(D)。

A、鲍罗丁 B、穆索尔斯基 C、居伊 D、格林卡

30、原来交响曲中的第三乐章是小步舞曲，贝多芬将其改为(D)。

A、奏鸣曲 B、圆舞曲 C、进行曲 D、谐谑曲

31、下列属于捷克民族乐派的是(B D)。

A、斯克里亚宾 B、斯美塔那 C、科达伊 D、德沃夏克

32、下列乐曲中属交响诗体裁的是(C)

A、《春之祭》 B、《茶花女》 C、《前奏曲》 D、《命运》

33、下列属于舒伯特歌曲作品的是(A)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

A、《野玫瑰》 B、《月光》 C、《仲夏夜之梦》 D、《革命》

34、《胡桃夹子》的作者是 (A)

A、柴可夫斯基 B、舒曼 C、斯特拉文斯基 D、海顿

35、斯特劳斯的《蓝色多瑙河》属于哪种体裁? (D)

A、舞剧 B、交响曲 C、协奏曲 D、圆舞曲

36、下列不属于柴可夫斯基作品的是 (D)

A、《天鹅湖》 B、《1812 序曲》 C、《睡美人》 D、《培尔·金特》

37、我国民族乐器笙属于 B 类气鸣乐器。

A、哨嘴 B、簧管 C、拉管 D、闭管

38、柴可夫斯基《六月》的体裁是 (D)。

A、奏鸣曲 B、协奏曲 C、交响曲 D、船歌

39.《牧神午后》的作者是 (D)。

A、李斯特 B、门德尔松 C、肖邦 D、德彪西

40、长笛属于 (A)。

A、木管乐器 B、铜管乐器 C、弹拨乐器 D、打击乐器

41、《蓝色多瑙河》的作者是 (B)。

A、理查·施特劳斯 B、约翰·施特劳斯 C、柴可夫斯基 D、舒伯特

42.《旱天雷》属于下列哪类乐种? (B)

A、江南丝竹 B、广东音乐 C、福建南曲 D、内蒙二人转

43、下列乐曲中属于江南丝竹的是? (ABD)

A、《欢乐歌》 B、《三六》 C、《平湖秋月》 D、《行街》

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

44. 下列乐器属于弹拨乐器的是 (A)。
- A、中阮 B、中胡 C、高胡 D、板胡
45. 下列哪首乐曲不是贝多芬创作的? (C D)
- A、《月光奏鸣曲》 B、《悲怆奏鸣曲》 C、《巨人交响曲》 D、《悲怆交响曲》
46. 下列属于浪漫时期的作曲家是 (B C)
- A、西贝柳斯 B、勃拉姆斯 C、瓦格纳 D、拉威尔
47. 下列属于多乐章结构的乐曲体裁是 (D)。
- A、变奏曲 B、回旋曲 C、交响诗 D、奏鸣曲
48. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是 (A)。
- A、交响诗 B、奏鸣曲 C、交响曲 D、协奏曲
49. 《G 大调弦乐小夜曲》的作者是 (C)。
- A、巴赫 B、贝多芬 C、莫扎特 D、李斯特
50. 下列曲目中哪些是属于钢琴曲? (D)
- A、《1812 序曲》 B、李斯特《前奏曲》 C、德彪西《大海》 D、贝多芬《月光奏鸣曲》

二、填空题

- 1、我国民族吹管乐器常见有 (曲笛)、(梆笛)。(曲笛)管身较长而略粗,多演奏柔美抒情的旋律。由于伴奏“(昆曲)”而得名。(梆笛)管身较短而略细,多演奏热情欢快的旋律常用于伴奏“(梆子戏)”。
- 你熟悉的独奏曲 (扬鞭催马运粮忙)

- 2、我国民族乐器约百余种，按传统习惯分为（拉弦乐器、管弦乐器、弹拨乐器、打击乐器）四大类。
- 3、新中国的第一部新歌剧是（白毛女）。
- 4、中国民族五声调式中的 4、7、#4、b7 四个偏音分别称作（清角、变宫、变徵和闰）。（请用民族称谓书写）
- 5、《春节序曲》是我国著名作曲家李焕之的交响乐曲《春节组曲》中的第一乐章。
- 6、劳动号子最常见的演唱形式是（一领众和）。
- 7、戏曲音乐主要由声乐与器乐两大部分构成。京剧的唱腔由西皮腔与二黄腔构成。
- 8、小提琴协奏曲《梁祝》的作者是（陈钢、何占豪），作品完成于 1959 年。
- 9、音乐段落中具有相对独立的单位，称为乐句。旋律是由音高和节奏构成的。
- 10、在西洋管弦乐队中通常由铜管乐器、木管乐器、弦乐器、打击乐器等四组乐器所构成。
- 11、《跳蚤之歌》是由德国伟大诗人歌德作词，俄国作曲家穆索尔斯基作曲。
- 12、《勃兰登堡协奏曲》的作者是巴赫，国籍是德国；《牧神午后》的作者是德彪西，国籍法国。《培尔?金特》的作者是格里格，国籍挪威。
- 13、贝多芬的交响曲是他创作的重要体裁，一生共创作了 9 部交响曲

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

作品，其中《第三交响曲》称英雄，《第五交响曲》称命运，《第六交响曲》称田园，《第九交响曲》称合唱。

14、交响诗是一种长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲，是由李斯特首创的。

15、人民音乐家冼星海一生的作品有近 300 件。其中，具有代表性的歌曲有：到敌人后方去、在太行山上、救国军歌等。合唱曲有：黄河大合唱、生产大合唱、九一八大合唱等。交响乐作品有：民族解放交响曲或神圣之战等。

16、歌剧《白毛女》是我国歌剧成型的标志。

17、音乐是（时间）的艺术，（空间）的艺术，（情感）的艺术。

18、三连音是将基本音符分成均等的（三等分）来代替基本划分的（二等分）。

19、五连音是将基本音符分成均等的（五等分）来代替基本划分的（四等分）。

20、三和弦共有三个音，以根音为低音时叫（原位和弦），以三音为低音时叫（六和弦），即三和弦的第一转位用数字（6）标记，以五音为低音时叫（四六和弦），即第二转位用数字（4）标记。

21、《卡门序曲》的作者是（比才），《合唱交响曲》的作者是（贝多芬）。

22、（音量）是由发音体振动时振幅的大小来决定的，按振幅大音就（强），振幅小音就（弱）。

23、提倡学科综合，在实施过程中，综合应以（音乐）为教学主线，通过具体的（音乐材料）构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

24、根据中低年级学生的身心特点，从（音乐基本要素）入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐喜欢和创造能力的进一步发展，奠定基础。

25、音乐学科具有的价值：（审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值）。

26、乐曲《百鸟朝凤》是一首（唢呐）独奏曲，二胡独奏曲《二泉映月》的作者是（阿炳（华韵均））。

27、波兰著名音乐家（肖邦）创作的音乐作品具有浓厚波兰民族风格，他的音乐被比作“藏在花丛中的一尊大炮”。

28、《糖果仙人舞曲》是俄国作曲家（柴可夫斯基）创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中一段舞的伴奏音乐。

29、在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部中国新歌剧是《白毛女》。

30、弦乐合奏《二泉映月》是根据我国民间音乐家（阿炳）所作的同名二胡独奏曲改编而成的。

31、我国民族乐器经过长期的改造与完善，按照其演奏形式、发声方式的不同，可分为四大类别，即（吹管乐器），（拉弦乐器），（弹拨乐器），（打击乐器）。

32、1807—1808年，贝多芬在维也纳近郊创作的（第六交响曲），又

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

名（“田园”）交响曲，这部交响曲以第二乐章“溪边景色”最为著名。

33、《流水》是根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成的清锣鼓乐，栩栩如生的描绘了鸭群互相追逐嬉戏的情景。

34、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家（约翰/施特劳斯）创作的，为典型的维也纳圆舞曲结构。

35、田汉作词，聂耳作曲的《中华人民共和国国歌》，其原名为《义勇军进行曲》，是进步影片《风云儿女》的主题歌。

36、1934年，旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品举办了“中国作品比赛”，当时还是上海国立音专学生的贺绿汀应征写下的钢琴独奏曲《牧童短笛》，一举夺得头奖。

37、《中国少年先锋队队歌》是儿童影片《英雄小八路》的主题歌，原名《我们是共产主义接班人》。

38、将八度分成十二个均等半音的律制，称为（十二平均律）。

39、音乐的基本要素包括、节奏、音符、节拍、曲式、和声、速度和力度、音色、曲调、织体、音的高低、音的长短、音的强弱等。

40、小号是（西洋铜管）乐器。音色（嘹亮辉煌）。善于表现雄壮有力的音乐情绪，还能吹奏（优美如歌）的旋律。

41、笛子独奏曲《扬鞭催马运粮忙》以生动朴实的音乐语言，描写了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，向国家交售公粮的情景。

42、第九十四交响曲（《惊愕》）是“交响乐之父”——奥地利著名作曲家（海顿）于1781年创作的。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

43、1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲《北京喜讯边寨》。

44、黄自，江苏川沙人。毕生从事音乐教育工作，其主要音乐作品有：清唱剧《长恨歌》、合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》等。

45、聂耳作曲家（云南玉溪）人。主要作品有歌曲（卖报歌）、（义勇军进行曲）、（铁蹄下的歌女）、舞台音乐剧（杨子江暴风雨）、民乐合奏（金蛇狂舞）。

46、根据性别和年龄的差异、音域和音色的特点，将人声分成若干类别叫（人声分类）。女高音优美抒情，女中音、女低音（柔和），男高音坚实明亮，男中音、男低音深沉（深厚有力）。音域一般为（13）度，男声比女声低一个（8）度。童声音色清脆明亮，音域一般不超过（10）度。

47、号子也称劳动号子，它与相应的（劳动节奏）紧密配合，起着统一（动作），鼓舞（情绪）的作用。如：（打夯）号子、（东北）号子、（拉纤）号子等。演唱形式多为一领众和。

48、声乐演唱形式有（独唱）、（对唱）、（齐唱）、（轮唱）、（表演唱）、（合唱）、（重唱）等演唱形式。

三、判断题

1、《都有一颗红亮的心》、《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。

（×）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

- 2、奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》流传甚广，深受人们喜爱。(×)
- 3、在音乐中用各种时值的休止符表示没有声音的时间，简谱中用“0”表示。(√)
- 4、低音为根音的和弦一定是原位和弦。(√)
- 5、单音程转位后构成的一定是复音程。(×)
- 6、管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂、流传广泛。(√)
- 7、3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。(×)
- 8、《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲。描绘了一只天真、活泼的小猫在音乐伴奏下跳着优美的圆舞曲。(√)
- 9、《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。(√)
- 10、舞剧《天鹅湖》第三幕中的《那不勒斯舞曲》，是以圆号为主奏乐器的。(×)
- 11、德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵进行曲》是一首充满儿童情趣的管弦乐曲。
(√)
- 12、手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。
(√)
- 13、《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁西藏风格特点的少儿歌曲。
(×)

14、无伴奏合唱是只用人声演唱而不用乐器伴奏的音乐表演方式。(√)

15、《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。(×)

四、连线题

1、用连线将下列朝代与之相对应的文艺形式相连。

- (D) 1 钟鼓之乐 A 北宋
- (C) 2 相和大曲 B 唐朝
- (B) 3 歌舞大曲 C 秦汉
- (A) 4 诸宫调 D 春秋战国时期

2、

- (C) 1 古琴 A 非洲
- (A) 2 拇指钢琴 B 印度
- (D) 3 风笛 C 中国
- (B) 4 西塔尔琴 D 爱尔兰
- (E) 5 佳美兰乐队 E 印度尼西亚

3、

- (C) 1 《小白菜》 A 青海民歌
- (A) 2 《四季歌》 B 山东民歌
- (B) 3 《包楞调》 C 河北民歌
- (E) 4 《茶花女》 D 大仲马
- (F) 5 《奥涅金》 E 小仲马
- (D) 6 《基督山伯爵》 F 普希金

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

五、名词解释

1、交响曲

交响曲是由管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品。一般由四个乐章组成。

1、快板、活泼 2、慢板 3、小步舞曲或谐谑曲 4、急板或快板

2、舞剧

舞剧是以舞蹈、音乐、戏剧构思和舞台美术融合在一起的综合艺术。

3、板腔体（附加题）

板腔体是中国戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。板腔体，是梆子、皮黄等曲调的演唱形式。

4、乐段（附加题）

乐段是构成独立段落的最小结构。乐段的长度取决于作品的速度、节拍和体裁。

六、问答题

1、请写出在《课标》三维目标中知识与技能部分对音乐基本技能的表述。

答：培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的初步技能，在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

2、节奏与节拍的关系。

答：节奏与节拍是构成音乐的重要因素。它们在音乐中永远是并存的，

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

不可分离的。节奏是总的时间组织，节拍是强弱拍的有规律地重复，节奏包含节拍的特点，但节拍却不能体现出节奏的全部意义，它是在某种节拍基础上的音的时值长短方面千变万化的组织形态。

3、浪漫主义时期的音乐特点？（附加题）

答：浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。如果贝多芬的音乐只是黑白电影或版画的话，那么浪漫主义音乐派作品则像水彩画和五颜六色的油画。这一时期产生了两种不同的浪漫主义音乐流派。一种是以勃拉姆斯为主要代表的保守浪漫主义，另一种是积极浪漫主义。浪漫主义音乐时期也是欧洲音乐发展史上成果最为丰富的时期，它极大丰富和发展了古典主义音乐的优良传统，并有大胆的创新，这一时期的许多音乐珍品至今仍深受人们的喜爱和欢迎。

4、古典主义时期的音乐特点？（附加题）

答：音乐的题材重大、崇尚理性、气势雄伟、逻辑性强、结构严谨、以主调和声风格为主。

以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的在古典主义时期具有最高艺术成就的“维也纳古典乐派”了。维也纳古典乐派的创作年代正值欧洲“思想启蒙”运动时期。思想启蒙运动提倡理性、科学、经验、个性解放、权利均等、反对神权、封建特权及封建等级制度。这些进步的思想对三位作曲家的创作产生了积极影响。此外，18世纪法国资产阶级革命还给贝多芬的思想和创作带来了深刻的转变。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

音乐教师编制考试试题及答案二

一、填空题（每空 0.5 分，共 14 分）

1、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、知识与技能、过程与方法三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、舞歌、风俗仪式歌等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、和声、速度、力度、音色、调式等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《长恨歌》。

6、《只盼着深山出太阳》是现代京剧《智取威虎山》第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

7、组歌是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

8、《喜洋洋》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

《嘉陵江上》等，其中作品《牧童短笛》在1934年亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自普契尼写的歌剧《图兰朵》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的独唱曲。

12、海顿一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于1867年创作的，为典型的维也纳圆舞曲结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《图画展览会》是俄国作曲家穆索尔斯基1874年为其突然早逝的朋友，建筑家、艺术家维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817年至1823年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《欢乐颂》是该作品的第四乐章。

16、《码头工人歌》作于1934年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《扬子江暴风雨》中首歌曲。

17、《翻身的日子》是朱践耳1952年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《八板》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

象。19、钢琴曲《月光》，是法国印象派作曲家德彪西创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

20、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（惊鄂）交响曲》。

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

1、下列哪些方法可将音程扩大？（ABC）

- A、重升冠音 B、根音重降冠音降低半音
- C、升高冠音降低根音 D、同时降低冠音和根音

2、下列哪些和弦是不协和和弦？（BD）

- A、大三四六和弦 B、增三四六和弦
- C、小三六和弦 D、小小七五六和弦

3、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？（ABCD）

- A、B 商 B、 $\#F$ 羽 C、 $\#C$ 角 D、E 徵

4 在常用的等调中，其调号关系为：（BCD）

- A、五升等于六降 B、六升等于六降
- C、七降等于五升 D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（AC）

- A、以 $\#G$ 为商的宫调式与 bB 为角的宫调式
- B、 bA 商与 $\#G$ 羽
- C、以 $\#A$ 为II级的和声小调和以 ba 为主音的和声小调

D、b d 自然小调与#C 大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题0.5分，共8分）

1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中14首歌曲的第4首。（×） 《天鹅之歌》

2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鱒鱼》。（×）《冬之旅》

3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（√）

4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（×） 唐代

5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4拍子。（√）

6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（×） 《马赛曲》

7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（√）

8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（√）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

9、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（×）奥地利

10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。（√）

11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（×）越剧

12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。（×）加上土、匏，一共八种，称之为八音。

13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（×）日本

14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。（×）新古典主义乐派

15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。（√）

16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。（×）二人台

四、调式分析（5 分）

C 小调转# C 徵调式

五、和声分析（10分）

要求：1、确定调式调性；

2、用罗马数字表明和弦级数。

D 大调 4/4：IV6I6II V6IV6IV6I6I VV

I6V6II6I VI6I VVI6I VI6VII6I

六、教学目标个案分析（8分）

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏（主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》）

教学目标：

1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。答：学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。

2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。答：学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中的一到两首；能用自己的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各表现了怎样的音乐情境。

3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。答：学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

音乐教师编制考试试题及答案三

一、公共知识（20分，每小题2分，每小题只有一个最符合题意的答案）

1. 在构建和谐社会的今天，实现“教育机会均等”已经成为教育改革追求的重要价值取向。2000多年前，孔子就提出了与“教育机会均等”相类似的朴素主张，他的“有教无类”的观点体现了：（A）

- A. 教育起点机会均等 B. 教育过程机会均等
C. 教育条件机会均等 D. 教育结果机会均等

2. 中小学校贯彻教育方针，实施素质教育，实现培养人的教育目的的最基本途径是：（B）

- A. 德育工作 B. 教学工作
C. 课外活动 D. 学校管理

3. 中小学教师参与校本研修的学习方式有很多，其中，教师参与学校的案例教学活动属于：（B）

- A. 一种个体研修的学习方式 B. 一种群体研修的学习方式
C. 一种网络研修的学习方式 D. 一种专业引领的研修方式

4. 学校文化建设有多个落脚点，其中，课堂教学是学校文化建设的主渠道。在课堂教学中，教师必须注意加强学校文化和学科文化建设，这主要有利于落实课程三维目标中的：（C）

- A. 知识与技能目标 B. 方法与过程目标
C. 情感态度价值观目标 D. 课堂教学目标

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

5. 在中小学校，教师从事教育教学的“施工蓝图”是：(D)
- A. 教育方针 B. 教材
C. 课程标准 D. 课程
6. 某学校英语老师王老师辅导学生经验非常丰富，不少家长托人找王老师辅导孩子王老师每周有 5 天晚上在家里辅导学生，而对学校安排的具体的教育教学任务经常借故推托，并且迟到缺课现象相当严重，教学计划不能如期完成，学生及家长的负面反响很大学校对其进行了多次批评教育，仍然不改根据《中华人民共和国教师法》，可给予王老师什么样的处理 (D)
- A. 批评教育 B. 严重警告处分
C. 经济处罚 D. 行政处分或者解聘
7. 为了保护未成年人的身心健康及其合法权益，促进未成年人健康成长，根据宪法，我国制定了《中华人民共和国未成年人保护法》，下列描述与《未成年人保护法》不一致的是：(A)
- A. 保护未成年人，主要是学校老师和家长共同的责任
B. 教育与保护相结合是保护未成年人工作应遵循的基本原则
C. 学校应当尊重未成年学生受教育的权利，关心、爱护学生，对品行有缺点、学习有困难的学生，应当耐心教育、帮助，不得歧视，不得违反法律和国家规定开除未成年学生
D. 未成年人享有生存权、发展权、受保护权、参与权等权利，国家根据未成年人身心发展特点给予特殊、优先保护，保障未成年人的合

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

法权益不受侵犯

8. 小芳的父母均为大学毕业，从小受家庭的影响，很重视学习，初中期间，当她在看书学习时，旁边如果有人讲话，就特别反感进入高中后，小芳成绩优秀，担任了班长，但同学们都认为她自以为是，什么工作都必须顺着她的思路和想法，一些同学很讨厌她，为此她感到十分的苦恼如果小芳同学找你诉说心中的烦恼时，你认为应该从什么角度来进行辅导：(D)

- A. 学习心理 B. 个性心理
- C. 情绪心理 D. 交往心理

9. 《中华人民共和国教师法》明确规定：教师进行教育教学活动，开展教育教学改革和实验，从事科学研究，是每个教师的：(A)

- A. 权利 B. 义务
- C. 责任 D. 使命

10. 教育部先后于 1999 年和 2002 年分别颁布了《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》与《中小学心理健康教育指导纲要》两个重要文件，对中小学心理健康教育的目的、任务、方法、形式和具体内容都作出了明确的规定根据文件精神和当前中小学实际，你认为下列论述正确的是：(C)

- A. 中小学心理健康教育应坚持辅导与治疗相结合，重点对象是心理有问题的学生
- B. 提高中小学心理健康教育实效的关键是加强学校的硬件投入，每

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

所学校都要建立一个标准的心理咨询室

C. 中小学心理健康教育的主要途径是将该项工作全面渗透在学校教育的全过程中，在学科教学、各项教育活动、班主任工作中，都应注意对学生心理健康的教育

D. 中小学心理健康教育的主要内容是以普及心理健康教育知识为主

二、学科专业知识（30分）

（一）单项选择题（共10分，每小题1分，每小题只有一个最符合题意的答案）

11. 下面哪个不属于普通高中音乐课程的基本理念：(D)

A. 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好

B. 面向全体学生，注重个性发展

C. 重视音乐实践，增强创造意识

D. 提倡学科综合，完善评价机制

12. 依照《普通高中音乐课程方案》规定，每个高中生需在音乐课中获得个必修学分，每完成学时的学习任务，通过考试或考查评价，即可获得学分，在高中音乐课程的六个模块中《音乐鉴赏》模块为学分，其余五个模块各为学分 (D)

A. 6、18、1、2、1 B. 6、36、1、2、1

C. 3、36、1、1、2 D. 3、18、1、2、1

13. 高中音乐课程教学的过程与方法主要包括四个方面：(C)

A. 体验、模仿、探究、合作 B. 体验、探究、合作、综合

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

C. 体验、比较、探究、合作 D. 体验、比较、探究、综合

14. 由一种感觉唤起其他感觉的现象就叫做联觉在《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》一书中，周海宏曾做过相关的实验，证实乐音或乐音组合能唤起人相应的明暗等各种联觉，但不能唤起的联觉有：(D)

A. 重——轻 B. 大——小 C. 上行——下行 D. 具体的颜色

15. 下面哪部歌剧是瓦格纳的作品：(B)

A. 《茶花女》(威尔第) B. 《纽伦堡的名歌手》

C. 《塞维利亚理发师》(罗西尼) D. 《费加罗的婚礼》(莫扎特)

16. 下列作品中属于贝多芬的代表作是：(D)

A. 《e 小调第九交响曲》(德沃夏克)

B. 《C 小调练习曲》(肖邦)

C. 歌剧《自由(魔弹)射手》(德国的卡尔·马利亚·冯·威柏)

D. 歌剧《费德里奥》

17. 美国百老汇和英国伦敦西区是音乐剧的中心音乐剧《猫》《歌剧魅影》的曲作者是国的著名作曲家 (A)

A. 英国安德鲁·洛依德·韦伯 B. 德国卡尔·马利亚·冯·威柏

C. 美国安德鲁·洛依德·韦伯 D. 法国卡尔·马利亚·冯·威柏

18. . 由于地区、民族不同，对山歌的称谓也不同，如在陕北，山歌被称为信天游，而在山西河曲一带山歌被称为，在内蒙被称为，在甘肃、青海、宁夏一带被称为，在苗族地区被称为“恰央”或，在安徽大

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

别山一带被称为“慢赶牛”或“挣颈红”有些地方仍称山歌，如“客家山歌”“兴国山歌”（B）

- A. 山曲、飞歌、爬山调、花儿 B. 山曲、爬山调、花儿、飞歌
C. 山曲、花儿、爬山调、飞歌 D. 爬山调、花儿、山曲、飞歌

19. 冼星海创作的大型声乐作品《黄河大合唱》共有八个乐章，其中有两首分别是男声独唱和女声独唱，它们是：（D）

- A. 黄河船夫曲、黄河怨 B. 黄河颂、黄水谣
C. 黄河船夫曲、黄水谣 D. 黄河颂、黄河怨

20. 下列调式中，哪个不是以 #F 为主音：（D）

- A. 以 D 为 VI 级的和声大调 B. 以 #C 为属音的和声小调
C. 以 B 为下属音的和声小调式 D. 以 G 为商的羽调式

（二）判断正误，T 表示正确，F 表示错误（20 分，每小题 1 分）

21. 《普通高中音乐课程标准》中规定，高中音乐课程的内容由《音乐鉴赏》、《唱歌》（应为《歌唱》）、《演奏》、《创作》、《音乐与舞蹈》、《戏剧表演》（应是《音乐与戏剧表演》）六个模块组成，其中《音乐鉴赏》模块是每个高中生必修的模块（F）

22. 音乐课程评价的方式与方法包括：形成性评价与终结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合、自评互评及他评相结合（T）

23. 京剧（应是“昆曲”）在中国戏曲史上有着特殊的地位和贡献，它享有“百戏之祖”“百戏之乳”的美誉，意思是说，凡其后来的剧种，鲜有不受其哺育和滋养的在 2008 年的北京奥运会开幕式上，其优雅、

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

圆润、婉转的“水磨调”唱腔深深地打动着所有的观众（F）

24. 清角是燕乐徵调式音阶的偏音之一（T）

25. 说唱音乐采用的表演方式是一人多角（T）

26. 根据五度相生律所订出的七个基本音级间的音高关系，与十二平均律中七个基本音级的音高关系是相同（应不同）的（F）

27. 小字组 bg 在低音谱表记谱为第四间，在次中音谱表记谱为第二间（T）

28. 除 $\#G$ 和 bA 两个音级只有一个等音之外，其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音（T）

29. 奏鸣曲都是用奏鸣曲式写的（奏鸣曲是一种多乐章的大型器乐套曲，奏鸣曲式是指大型器乐套曲中某一乐章的曲式结构，所以奏鸣曲不可能都是用奏鸣曲式写的），奏鸣曲式一般包括呈示部、发展部、再现部三个基本部分（F）

30. 音乐剧《悲惨世界》、《西贡小姐》是著名作曲家勋伯格的作品（T）

31. $G-B-\#D-\#F$ 是增大七和弦（T）

32. “三全音”是指三和弦的三个音同时发音（是指增四度和减五度）（F）

33. 清唱剧与歌剧的不同是，没有布景、服装和动作，多在音乐会上演出清唱剧与大合唱的区别是，篇幅较大，有鲜明的戏剧结构与剧情，更富于史诗性与戏剧性（T）

34. $\#F$ （应是 F 音）音在 A 和声大调中为 VI 级音（F）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

35. 在单音程中有 14 种自然音程 (T)
36. 目前常被采用的 C 谱号是中音谱号和次中音谱号中音谱号为中音提琴所用, 有时也为长号所用; 次中音谱号为大提琴、大管和长号所用; 其他 C 谱号一般较少应用 (T)
37. 小十度音程转位后是大六度音程, 增八度转位后是减八度 (T)
38. C 商调与 F 徵调属于同宫系统调, bG 大调的平行小调与 #d 小调为等音调 (T)
39. 下面的连接内容对吗?

巴赫 (亨德尔)《夜曲》 民族主义 (应是现代音乐)

德彪西《兰色狂想曲》 浪漫主义

格什温《弥赛亚》 古典主义

门德尔松《仲夏夜之梦》 印象派

莫扎特《第四十 (维特) 交响曲》 巴洛克音乐 (F)

40. 下面所有的连接对吗?

唢呐《空山鸟语》《旱天雷》 江南丝竹

二胡《鹧鸪飞》《三六》 苏南吹打

笛子《流水》《将军令》 广东音乐

古琴《霸王卸甲》《嘎达梅林》(交响诗) 二胡协奏曲

琵琶《百鸟朝凤》《长城随想》(二胡协奏曲) 交响诗 (F)

三、公共知识 (10 分)

41. 阅读以下材料, 回答第 (1)、(2) 题

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

美国哈佛大学心理学家加德纳提出的“多元智能理论”认为，人的智能是多元的，每个人都在不同程度上拥有着 9 种基本智能，只不过，不同个体的优势智能是存在差别的

赵元任是解放前清华大学国学大师之一，他精通多种国内方言和 8、9 种外语在巴黎和柏林的街头，他能够分别用地道的法语和德语与当地老百姓拉家常，使别人误以为他是本地的常住居民在国内，每到一个地方，赵元任甚至可以用当地方言与人们随意交谈

周舟是湖北武汉的一个弱智少年，在大多数人面前，他都显得说话木讷，反应迟钝，表情呆滞在父母、老师的倾心教育、培养和影响下，周舟在乐团指挥方面显示了自己的才能，多次在盛大的场合指挥着交响乐团完成了表演，其指挥才能得到了观众的一致认可

自上世纪 80 年代开始，中国科技大学就在全国招收少年大学生，这些少年大学生都是数理化生等理科学生，大多获得过全国奥赛的最高奖励，或者在理科的学习中拥有着他人难以企及的天赋湖南省的谢彦波同学，在 80 年代就以优异成绩考入了中国科大的少年班

鲁冠（化名）目前已经成为了拥有数亿人民币产业的著名商人小时候的他并不聪明，学习成绩较差，小学毕业就走入了社会除了勤劳和精明之外，鲁冠的一个重要特点就是善于组织和管理，善于观察和了解周围人的性格、爱好、行为方式等，善于调动企业每个人的积极性和创造性，从而使他的团队发挥着最大的力量他所管理的企业和公司很快取得了成功，他本人也成为了拥有足够影响的浙商

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

(1). 填空，每空 1 分，共 5 分

依据加德纳的多元智能理论来分析上述材料可以看出，国学大师赵元任的优势智能是（语言智能），鲁冠的成功主要源于他的优势智能是（人际交往智能），周舟的优势智能是（音乐智能），谢彦波之所以能够考上中国科技大学少年班，主要取决于他的优势智能，即（数理逻辑（或：逻辑数理）智能），此外，姚明、刘翔等体育明星的优势智能多表现为（身体运动智能）

(2). 结合自己的本职工作，谈谈多元智能理论对教育教学工作的借鉴作用（5 分）

- ①树立正确的学生观，关注学生全面和谐发展和个性发展，承认学生智能的差异性
- ②正确评价学生，不能因为学生在某方面的智能稍差或很差，就认为学生是差生，很愚蠢
- ③发现、引导、培养学生的优势智能
- ④针对不同的学生，教师可以灵活采用多元化的教学方法
- ⑤教师要发展自己的优势智能（个性、特长），形成自己独特的教育风格和教学艺术

四、学科专业知识（40 分）

（一）默唱填写题（10 分，每小题 1 分）

42. 默唱下列音乐主题（见附页），写出作品名称及曲作者，前二首只要写出曲名即可，外国作品要求写出作曲家国籍

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

- (1) 《梅花三弄》(2) 《夜深沉》
- (3) 《牧童短笛》(0.5分) —————贺绿汀(0.5分)
- (4) 《春节序曲》(0.5分) —————李焕之(0.5分)
- (5) 《步步高》(0.5分) —————吕文成(0.5分)
- (6) 《第九十四号(或惊愕)交响曲》(0.4分)(奥)(0.2分)海顿(0.4)
- (7) 《土耳其进行曲》(0.4分)(奥)(0.2分)莫扎特(0.4分)
- (8) 《土耳其进行曲》(0.4分)(德)(0.2分)贝多芬(0.4分)
- (9) 《军队进行曲》(0.4分)(奥)(0.2分)舒伯特(0.4分)
- (10) 《那不勒斯舞曲》(0.4分)(俄)(0.2分)柴可夫斯基(0.4分)

(二) 简答题(30分): 以下提供的仅仅是一种答题的思路,并不一定是最佳答案,仅作参考,欢迎有更好、更贴切的回答进行交流,以飨同行因此下面所提供的小分值并不是唯一标准,如有更具价值的答案同样会按比例给分

43. (8分) 在2008年的第29届北京奥运会开幕式上,一曲女童领唱的《歌唱祖国》(见附页)让国人觉得无比优美和自豪,请尝试分析张艺谋引用这首歌的意图,并分析歌曲的主题及其发展手法

张艺谋引用这首歌的意图（2分），主要应通过分析这首歌曲的主题思想来获得答案，只要主体意思答出来即可给分

《歌唱祖国》由王莘作词、作曲，作于1950年它是中华人民共和国成立以来，我国歌曲创作中具有重大影响的歌曲之一，是一首流传甚广、久唱不衰的群众歌曲。1951年国庆节前，《人民日报》作为推荐歌曲首先发表。1954年，在全国群众歌曲评奖中获一等奖。它以凝练的歌词、深情豪迈的旋律，表现出成为共和国主人翁的中国人民的坚强信心和自豪感，反映了新中国朝气蓬勃、欣欣向荣的时代风貌。五十八年后，在世界瞩目的北京奥运会上重新唱响，表现了改革开放后逐步崛起振兴的中国人无比强烈的民族自豪感和民族复兴的坚定信心。

歌曲分析（6分）：每答对一个阴影部分给0.4分歌曲分析，如果对标准答案进行了新的补充，只要正确，每点同样给分）

歌曲采用F大调，四二拍，为带再现的单三部曲式结构

开头是号角般的引子

A段由六个乐句组成，属于典型的进行曲风格这是全曲最主要的部分，

它概括了歌曲的主题思想————歌唱祖国走向繁荣富强

主题的音调是由主和弦分解组成，旋律进行中较多的四度、五度跳进，

使音乐显得坚强有力，它们和具有向前推进的弱起以及附点节奏使音乐

显得明快之后每句都从弱拍开始，主要采取重复的手法来发展歌曲

主题，包括采用弱起节奏的重复，使音乐保持统一和连贯，并采用不

完全的八度模进（或移位重复）、音程扩展等手法来发展主题

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

B段的主题旋律保持了A段的核心音调，并不断引伸，使它变得流畅婉转，节奏更加宽广，与A段形成鲜明的对比，在“英雄的人民站起来了，我们团结友爱坚强如钢”处全曲达到高潮，具有颂歌特点

44. 下面有(1)(2)两道题，请任选一道题作答(8分)

(1) 一个学生听到法国作曲家圣·桑的《动物狂欢节》中的《天鹅》时，想象为一位公主在优雅地漫步，并沉浸在对王子甜蜜爱情的回味中根据周海宏《音乐与其表现的世界》一书中的联觉理论，作为音乐教师，听到学生这样的回答，你该如何评价?并采取怎样的教学行为来引导其他学生?

①(2分) 首先肯定和鼓励学生认真聆听了音乐，并进行了积极的想象，想象力很丰富

②(2分) 接着应反问：你为什么如此想象?(1分)

(1分) 引导学生从两个方面来回答

一是问对乐曲所唤起的听觉感受(乐曲《天鹅》整个情绪比较暗淡柔和、节奏宽广，旋律优美抒情等)；

二是问学生怎样从这种听觉感受中联想到公主形象的(对乐曲的听觉感受，唤起了一种与之相对应的视觉、味觉、触觉和动觉等的联觉，如听觉上优美的旋律唤起了优美的视觉形象、甜美的味觉感觉，宽广的节奏听觉唤起了优雅舒缓的动觉感受等，再加上童话阅读的经验，便自然联想到优雅的公主和甜蜜爱情等)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

③（2分）应提示：音乐具有非具象性、非语义性的特点可通过问其他的学生从音乐中听出了什么？每个人的回答是不一样的（万一有人想象是欢快的、进行曲式的，肯定是特殊情况，教师一定要特别予以关注），因为每个人的生活经验不同同时，按照②的思路，只要每个学生能自圆其说，合情合理，就应对每个学生的回答予以肯定和鼓励

④（2分）最后给出曲作者的原意，并介绍创作背景

（2）普通高中音乐课程是人文学科的一个重要领域，“是实施美育的重要途径，是面向全体学生的必修课程”现在株洲地区的各所高中学校都把艺术生的高考成绩作为学校重要的高考增长点，高中音乐教师的重心工作就是带好艺术生高考生，每年九、十月份就带领几个至十几个甚至几十个艺术生到长沙参加具有强烈商业气息的音乐高考强化训练，而常规的音乐课堂教学很少得到应有的关注和重视请你结合高中音乐课程的性质分析这种现象的弊端，并提出消除这种弊端的方法弊端：

①（2分）只进行精英教育，没有面向全体学生，剥夺了绝大部分学生接受音乐教育的权利

②（2分）没有开齐开足音乐课时，随意侵占音乐课，或音乐教师把音乐课随意转让等现象，均达不到必修课程的要求，属于违法、违规行为因为有的学校只有一两个音乐教师，却每年有半年的时间在长沙，而在学校上课的音乐老师也以艺术专业生的训练为主，不愿意上常规课

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

③（1分）商业操作侵害了学生的利益，破坏了教师的形象消除弊端的办法：

④（1分）教师应加强自身的职业道德教育

⑤（1分）转变领导观念

⑥（1分）改变对高中音乐教师的评价机制，不能仅仅以高考成绩来衡量一个教师的教学水平

45.（14分）在高中阶段，我们应让学生“聆听丰富多彩的音乐，从中体验音乐的美，享受欣赏音乐的乐趣”，从而培养其音乐的耳朵下面是湘版高中《音乐鉴赏》教材中的一些组合材料（见附页），请以“音乐具有非具象性和非语义性特点”、“认识音乐要素在音乐表现中的作用”为主要知识点，采取“在……（的活动）中，能够……”的格式（见示例），陈述一课时的教学目标（需按示例做技术分析）

教学目标陈述示例：

1. 在回放 2008 北京奥运会开幕式女孩领唱《歌唱祖国》的视频和比较《歌唱祖国》多种演唱版（是过程与方法，是行为条件）本的过程中，能主动投入地欣赏并跟唱《歌唱祖国》，并能够用简短的话说出用不同速度力度演唱（情感态度）（知识技能）（行为动词可检测可观察，体现了过程与方法）歌曲《歌唱祖国》和跟唱 A 段 B 段时的不同感受（既是知识技能，又有情感态度）

教学目标的设计：10 分（行为主体的表述正确，占 1 分，行为动词使用规范，占 1 分，情感态度价值观的呈现恰当，占 2 分，过程与方

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

法选择合理，知识技能的学习有效可行，占6分）根据教师的合理设计，逐点酌情记分陈述中，行为主体不能是教师，而应是学生，即应站在学生的角度来设定学习目标，不能出现“让学生……”、“使学生……”、“培养学生……”的表述，而应该是学生“能够……”情感态度价值观的呈现恰当，即不能把课程目标当成课时的教学目标，用所谓的“培养其爱国主义情操”“培养学生对民族音乐的热爱”等来表述，这些都属于课程目标，“情感态度价值观”教学目标的达成要可观察，课时内可实现行为动词使用规范，一般要求可检测、要观察，要实际有效，能呈现不同层次的水平要求过程与方法选择合理，即要可检测、要观察，教学过程要清晰明显，教学方法要实际有效按示例做教学目标的技术分析：4分（要求同上，教师的分析合理，即可酌情记分）举例如下，仅供参考：

1. 能够用自己的语言描述聆听《少女的祈祷》后的情绪感受与联想，在探讨为什么每个人的（是过程与方法，行为动词“描述”“探讨”“总结”等均可观察、可检测）感受和联想内容不同的过程中，能够初步总结并理解“音乐具有非具象性和非语义性特点”，获得（过程与方法）（音乐美学知识）一种类似于“音乐欣赏并不是那么高不可攀”的成功喜悦感（情感态度）
2. 在《少女的祈祷》主题有几次变化、每次变化有哪些不同等“焦点问题”的引导下，能够主动而有目的地聆听《少女的祈祷》三次，并能用自己的语言分析旋律、节奏、织体等音乐要素在塑造“少女”

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

形象中所起的作用

3. 能主动聆听《1812 序曲》中的“祈祷和平与安宁”主题，在变换速度、力度、音区、音色等对比活动中，能够发现这些音乐表现要素在塑造音乐形象方面所起的作用，并能够迁移到“战斗主题”“法军主题”“俄罗斯军民主题 I、II”的学习中

4. 用记号或手势对《1812 序曲》的各个主题进行辨听，在活动中，能对各主题有一定的记忆，并能随乐哼唱主题。

音乐教师编制考试试题及答案四

一、填空题（每空 0.5 分，共 14 分）

1、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、文化传承价值、社会交往价值、创造性发展价值四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、舞歌、风俗仪式歌曲等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、和声、速度和力度、音色等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《长恨歌》。

6、《只盼着深山出太阳》是现代京剧《智取威虎山》第三场杨子荣在

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

7、组歌是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

8、《喜洋洋》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《牧童短笛》在1934年亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自普契尼写的歌剧《图兰朵》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的独唱曲。

12、海顿一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于1867年创作的，为典型的维也纳圆舞曲结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《图画展览会》是俄国作曲家穆索尔斯基 1874年为其突然早逝的朋友，建筑家、艺术家维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817年至1823年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《欢乐颂》是该作品的第四乐章。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

16、《码头工人歌》作于 1934 年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《扬子江暴风雨》中的一首歌曲。

17、《翻身的日子》是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《八板》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

19、钢琴曲《月光》，是法国印象派作曲家德彪西创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

20、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（惊鄂）交响曲》。

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

1、下列哪些方法可将音程扩大？（ABC）

A、重升冠音 B、根音重降冠音降低半音

C、升高冠音降低根音 D、同时降低冠音和根音

2、下列哪些和弦是不协和和弦？（BD）

A、大三四六和弦 B、增三四六和弦

C、小三六和弦 D、小小七五六和弦

3、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？（ABCD）

A、B 商 B、#F 羽 C、#C 角 D、E 徵

4 在常用的等调中，其调号关系为：（BCD）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

A、五升等于六降 B、六升等于六降

C、七降等于五升 D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（AC）

A、以#G 为商的宫调式与 bB 为角的宫调式

B、bA 商与#G 羽

C、以#A 为 II 级的和声小调和以 ba 为主音的和声小调

D、bd 自然小调与#C 大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分）

1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中 14 首歌曲的第 4 首。（×）《天鹅之歌》

2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鳟鱼》。（×）《冬之旅》

3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（√）

4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（×）唐代

5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4 拍子。（√）

6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（×）《马赛曲》

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。(√)

8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。(√)

9、莫扎特(1756—1791)，德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等17部歌剧。(×) 奥地利

10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了6首室内乐作品，以1871年新作的《D大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。(√)

11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。(×) 越剧

12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。(×) 加上土、匏，一共八种，称之为八音

13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。(×) 日本

14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。
(×) 新古典主义乐派

15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。(√)

16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。(×) 二人台

四、调式分析 (5分)

C 小调转# C 徵调式

五、和声分析 (10分)

要求：1、确定调式调性；

D 大调

2、用罗马数字表明和弦级数。

4/4: IV6I6II V6IV6IV6I6I VV

I6V6II6I VI6I VVI6I VI6VII6I

六、教学目标个案分析 (8分)

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏（主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》）

教学目标：

- 1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。
- 2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。

六、教学目标个案分析（8分）

A：个人看法中至少应包含以下两个方面（2分）

- 1、行为主体必须是学生而不是教师；
- 2、行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确的。

B：（6分）参考答案

- 1、学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料，并在班上介绍，与大家一起分享、交流。
- 2、学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中的一到两首；能用自己的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各表现了怎样的音乐情境。
- 3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐

音乐教师编制考试试题及答案五

一. 填空题

- 1 《兄妹开荒》的作者是(汪立三), (中国)人。
2. 柴科夫斯基是(俄国)国人. 作品《胡桃夹子》《鱼美人》《场景音乐》等
- 3 《小白菜》是(河北)民歌. 属于(无伴奏)合唱.
4. 巴赫是(德国)国人, 他在(复调)音乐与和声的发展及(十二平均律)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

的提倡和运用都做出卓越的贡献. 主要作品《小步舞曲》《勃兰登堡协奏曲》《十二平均律钢琴曲集》等。

5 《春节序曲》 的曲作者(李焕之)作品有《社会主义好》《民主建国进行曲》。

6. 乐曲《在中亚细亚草原上》 作者是(俄国)作曲家(鲍罗丁)。

7. 《黛玉葬花》 是(越剧)剧 选自《红楼梦》。

8. 《饮酒歌》 是(意大利) 歌剧《茶花女》选曲. 作曲是(威尔第)。

9. 《快乐的女战士》 是现代(芭蕾)舞剧《红色娘子军》选曲。

10. 《春之歌》是(小提琴)独奏曲是(德)国作曲家(门德尔松)所写. 作品有《仲夏夜之梦》《芬加尔山洞》《e 小调小提琴协奏曲》

11. 《中国人民解放军进行曲》是(军乐)合奏作曲是(郑律成)他的作品《延安颂》《延水谣》。

12. 《葬礼进行曲》是(钢琴)独奏. 作曲是(肖邦)波兰作曲家(钢琴)家. 作品有《夜曲》《玛祖卡》《波罗涅兹》《叙事曲》《圆舞曲》《幻想曲》等。

二. 单项选择题

1. 歌剧《五洲人民齐欢笑》选自(A)

A. 《江姐》 B 《白毛女》 C 《红珊瑚》 D 《刘胡兰》

2. 乐曲《梁山伯与祝英台》属于(B)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

- A. 琵琶协奏曲 B. 小提琴 协奏曲 C 管弦乐 D. 电子音乐
3. 乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首(D)
- A. 钢琴独奏 B 小提琴独奏 C . 箫独奏 D. 巴扬独奏
4. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》的第(B)乐章.
- A. 二 B. 四 C. 六 D. 三.
5. 《吉卜赛之歌》小提琴独奏是(B)的作品.
- A. 威尔第 B. 萨拉萨帝 C. 西贝柳斯 D. 门德尔松 .
6. 《阿尔波拉达》是管弦乐《西班牙随想曲》的第(A)乐章
- A. 一. B. 二 C. 三. D. 四
7. 《芳草青青 晨风爽》是(C)剧 《皇亲国戚》的选段.
- A. 越剧 B. 京剧 C. 龙江剧 D. 评剧
8. 《赫哲人的春天》是(B)独奏曲.
- A. 箫 B. 箏 C. 琵琶 D. 笛子
9. 《买花姑娘》是(C)电影《买花姑娘》的插曲.
- A. 中国 B. 日本 C. 朝鲜 D. 美国
10. 《爱我中华》是(B)作词作曲.
- A. 乔羽词 刘治曲. B. 乔羽词 徐沛东曲
- C. 张和平词 冯晓泉曲 D. 周振天词 王付林曲.

三. 判断题

1. 《告别》是《长征组歌》曲二. (×)
2. 《埃格蒙特序曲》是德国作曲家 贝多芬的作品(√).

3. 《松花江上》是解放以后的作品(×).
4. 《霓裳羽衣曲》是埙与乐队演奏的.(√).
5. 《自己的队伍来到面前》是舞剧《智取威虎山》选段(×).

四. 连线题(共 30 分. 每组 6 分连对一对 2 分)

《看天下劳苦人民都解放》歌剧《洪湖赤卫队》选曲 张敬安 欧阳
谦叔 中国

《猎人合唱》歌剧《自由射手》选曲 韦伯 德国

《山间小路》管弦乐组曲《大峡谷》之三 格罗非 美国

《我是城里的大忙人》歌剧《塞维尔的理发师》选曲 罗西尼 意大利

《孤独的牧羊人》音乐剧《音乐之声》选曲 罗杰斯 美国

五. 问答题(共 5 分)

1. 写出 C 调的大小三和弦.

大三和弦: 1 3 5. 小三和弦: 2 4 6

音乐教师编制考试试题及答案六

一、填空题

- 1、音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面。
- 2、音乐的基本表现要素主要包括：旋律、节奏、节拍、音区、音色、速度、力度、调式、调性、和声、织体、复调、曲式等。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

- 3、音乐课程标准的自我评价是：目标明确、理念清晰、领域扩展、知识难度降低、强调学生主动参与、易于理解执行。
- 4、《课标》在分段内容标准中，对识读乐谱的表述是：小学 3-6 年级：用已学歌曲学唱乐谱；结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号；能够识读简单乐谱。中学 7-9 年级：用熟悉的歌曲、乐曲学唱乐谱；能够跟随琴声或录音视唱乐谱；巩固提高识读和运用乐谱的能力。
- 5、中小学音乐学科常用的教学媒体，大致可分为传统类音乐教学媒体、电声类教学媒体、光源类教学媒体、影视类教学媒体和电脑类教学媒体。
- 6、艺术课程的性质：人文性、综合性、创造性、愉悦性、经典性。
- 7、培养学生的音乐兴趣，一般要经过三个发展阶段。即：有趣阶段、乐趣阶段和志趣阶段。
- 8、音乐教学的基本理念：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为、动力面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元文化、完善评价机制。
- 9、音乐课程的价值主要体现在四个方面，一是审美体验价值、二是创造性发展价值、三是社会交往价值、四是文化传承价值。
- 10、识谱方式分简谱、五线谱两种，低年级以听唱法为主，一、二年级不要求识谱，主要是积累音高的感性经验，三年级开始进入识谱，学五线谱的到了高年级时也要学简谱。课堂乐器，低年级主要是打击

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

乐器，从三年级开始。以竖笛为主，有条件的也可以选用口琴或口风琴等。

二、选择题

1、下面哪条不是音乐课程的价值：(C)

- A. 审美体验价值 B. 创造性发展价值
- C. 兴趣爱好价值 D. 文化传承价值

2、根据学生的身心发展特点，小学、初中、高中不同学段的德育工作有相应的侧重点，其中，小学阶段的德育重点主要是：(B)

- A. 基本道德知识的理解与掌握。
- B. 日常行为习惯的养成与实践。
- C. 道德理想信念的培养与指导。
- D. 人生观价值观的选择与确立。

3. 新一轮基础教育课程改革的理论基础包括：(B)

- A. 人本主义理论、多元智能理论、素质教育理论。
- B. 人的全面发展理论、多元智能理论、建构主义理论。
- C. 人的全面发展理论、合作教育学理论、建构主义理论。
- D. 人本主义理论、合作教育学理论、素质教育理论。

4. 日常教学活动中，教师应该引导学生做到“举一反三”、“触类旁通”、“闻一知十”，这种现象在教育心理学上称为：(A)

- A. 迁移。 B. 同化。

C. 顺应。D. 模仿。

5. 在教学活动中，教师不能满足于“授人以鱼”，更要做到“授人以渔”。

这说明教学中应该重视：(B)

A. 传授学生知识。B. 发展学生能力。

C. 培养学生个性。D. 养成学生品德。

三、连线题

1、找出与下列著名音乐教学法相对应的国家，用直线连接起来。

①柯达伊教学法②美国

②综合音乐感教学法①匈牙利

③达尔克罗兹教学法④德国

④奥尔夫教学法③瑞士

⑤铃木教学法⑤日本

四、简答题

1、艺术课程的内容。

答：它主要体现为两大类：a、从艺术门类上指音乐、美术、舞蹈、戏剧 b、从学科内容上指美学、艺术批评、艺术史、艺术创作。

2、简述民歌的发展和体裁。

答：民歌是劳动人民自发的一种口头创作。这种口头创作形式从原始社会起一直贯穿整个中国古代社会。民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多彩。

体裁分为：劳动号子、山歌、小调。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

3、常用的音乐教学方法？

- ①感知体验类：聆听法、观察法、演示法、观赏法、
- ②实践类：练习法、模仿法、体态律动法、创造性活动法
- ③语言交流类：讲述法、问答法、讨论法、指导阅读法
- ④探索研究类：比较法、分析综合法、发现法

4、音乐教学评价的目的与作用是什么？

音乐教学评价不仅仅是单纯地评价音乐教师的优劣，而是通过对教学过程中各个因素的测定、分析和评价，发现音乐教师教学中值得肯定的做法及教学中存在的问题，以保持其合理部分，摒弃其不合理部分，达到优化音乐教学方法和手段、全面提高教学质量的目的。

音乐教学评价有着导向作用，起着引导评价对象朝预定目标前进的作用。音乐教学评价的目的与标准将直接引导评价对象向标准方向努力。也就是说，评价的内容与标准，提示和引导了评价对象在教与学的过程中做什么，怎么做，促使评价对象在课堂教学操作中，逐步地养成一种自觉地行为，达到“自律”的境界。因此，音乐教学评价就像一把“标准尺”，对教育教学的发展起着“定标导航”的作用。

5、发展性教师评价的主要特征是什么？

(1) 具有鲜明的教育价值取向

教育教学观念与教育教学行为与时俱进，并内化为具有鲜明个性色彩的教育思想。

(2) 具有发展自主性和超前性

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

能不断学习，主动地或超前地迎接社会的发展，并能预测教育的发展趋势。

(3) 具有独特发展个性和风格

个性化特点进一步丰富，特色相对稳定，逐步形成属于自己的教学风格。

(4) 具有评价结果多元认同性

评价结果得到学校领导、学生、同行和社会的认同。

(5) 具有可持续进取的开放性

以开放的心态对待教育教学，形成锐意进取、开拓创新的风格。

6、教师如何进行自我反思

(1) 思所得，每一堂课总有自己满意的地方，也就是成功之处，并把它归类整理，提升形成一些带有规律性的东西，供以后教学时参考使用，在此基础上不断地改进，完善，推陈出新。

(2) 思所失，任何一节课，或多或少都有一些不足，教师课后要进行回顾，梳理，并对其作深刻的反思，探究，使之成为引以为戒的教训，及时弥补不足，才能不断走向成功。

(3) 思所难，教师课后把教材难点的处理方法，教学的信息反馈或效果，今后改进的教学设想等写下来，并进行深入细致的分析，比较，研究，长期坚持，必将极大的提高教师处理教材难点的能力，化难为易，再帮助学生突破难点，加深对教材的理解。

(4) 思创新，教师在课后，应该静心思索自己在教法上有哪些创新，知

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

识上有什么发现, 组织教学方面有何*新招, 启迪是否得当, 训练是否到位等. 及时记下这些得失, 并进行必要的归类与取舍, 扬长避短, 精益求精.

(5) 在他人评价中反思, 在充分发挥教师自我评价的主体作用的同时, 还应充分重视和发挥学生, 同事及家长评价的作用. 特别是学生和同事评价尤为重要.

(6) 在评价学生中反思, 对学生学习过程的观察, 学习行为的分析, 学习结果的反思, 这样有利于教师对自己的教学进行全面判断, 分析自己的优势和不足, 明确自己的努力方向.

五、论述题

1、请你谈谈音乐课中如何合理的使用多媒体?

答: 在音乐教学中, 充分发挥多媒体教学的优势, 可以大大激发学生学习音乐的兴趣, 启发学生的思维, 丰富想像力、创造力、表现力, 使学生加深对音乐的感受和理解, 在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

(1) 创设情景, 激趣导入新课

兴趣是调动思维、探求知识的内动力。在导入新课时, 用流动的画面来体现教学意图, 创设出绚丽多彩、声情并茂的环境, 给学生以美的熏陶及享受, 从而激发学生的学习兴趣, 提高教学质量和效果。

(2) 入情入理, 解决教学难点

音乐知识教学是小学音乐教学体系中的一个基本内容, 也是丰富学生

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要内容，是学好新歌的前提和基础。任何教学、任何课堂如果脱离了本质，科学的知识的传授，无论怎样创新将会像水上的浮萍。只有将音乐知识的落实和歌曲情绪表达两者和谐统一，才能使歌曲更完美。根据儿童的认识特点，运用多媒体把抽象的理论形象化，使虚拟音乐形象变得直观具体。乐理知识的教学一直是音乐教学的难点，使重点突出，难点化易，既可起到事半功倍的作用，又可起到培养学生创造力的作用。

(3) 以情带声，感受理解歌曲

在解决了重难点之后，进入到歌曲的演唱这一环节，演唱歌曲是学生易于接受和乐于参与的表现形式。歌曲技能的练习，应结合演唱实践活动进行。利用电教手段，创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。

(4) 设境表情，感受表现歌曲

教师创设特定的情景，使学生在学会歌曲后充分宣泄情感，“歌咏不足，则手舞之，足蹈之”。

总之，现代化教学手段课件的应用，使传统课堂教学不便或无法解决的问题迎刃而解，扩大了信息，充实了容量，加快了节奏，提高了效率。

音乐教师编制考试试题及答案七

一、填空：（23分）

1、音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施(美育)的主要途径之

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

一，是基础教育阶段的一门必修课。

2、音乐课程的价值主要体现在(审美体验)价值，(创造性发展)价值，(社会交往)价值，(文化传承)价值这四个方面。

3、音乐课的基本理念是以(音乐审美)为核心，以(兴趣爱好)为动力，面向(全体学生)，注重(个性)发展，重视(音乐实践)，鼓励(音乐创作)，提倡(学科)综合，弘扬(民族音乐)，理解(多元文化)，完善(评价机制)。

4、音乐课程目标的过程与方法包括(体验)、(模仿)、(探究)、(合作)、(综合)。

5、音乐基础知识指学习和了解音乐(基本表现要素)和音乐(常见结构(曲式))以及音乐(体裁形式)等基础知识。

二、简答：（15分，每题5分）

1、音乐课程总目标中情感态度与价值观目标包括哪几方面？

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- (4) 培养爱国主义和集体主义精神。
- (5) 尊重艺术，理解多元文化。

2、音乐基本技能指哪些方面？

培养学生自信、自然、有表情地歌唱；学习演唱、演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

3、音乐教学包括哪四个领域?每个领域包括哪些具体内容?

领域一：感受与鉴赏

(1) 音乐表现要素，(2) 音乐情绪与情感，(3) 音乐体裁与形式，(4) 音乐风格与形式

领域二：表现

(1) 演唱，(2) 演奏(3) 综合性艺术表演(4) 识读乐谱

领域三：创造

(1) 探索音响与音乐(2) 即兴创作(3) 创作实践

领域四：音乐与相关文化

(1) 音乐与社会生活(2) 音乐与姊妹艺术(3) 音乐与艺术之外的其他学科。

三、论述题：(9分)

学习了音乐课标，结合课标中的教学建议，谈谈在音乐教学中应该注意哪些问题。

要点：

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。
- 2、注意音乐教学各领域之间的有机联系。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立平等互动的师生关系。
- 5、运用现代教育技术手段。
- 6、因地制宜实施标准。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

音乐教师编制考试试题及答案八

7. 乔羽词刘炽曲

8. 晓光词施光南曲

9. 罗西尼《威廉退尔》《奥塞罗》《塞维尔的理发师》

10. 捷克《幽默曲》《水仙女》《e 小调第九“自新大陆”交响曲》。

11. 柴科夫斯基。

一. 填空题(每空 1 分, 共 30 分)

1. 组歌是由一些内容上互相联系着(歌曲)组成的(声乐)套曲。

2. 西洋铜管乐器有(小号), (圆号), (长号), (大号)。

3. 《五月的鲜花》是(光未然)词闫述诗词。

4. 《军港之夜》是(马金星)词刘诗召曲。

5. 《自己的队伍来到面前》是现代京剧《智取威虎山》选段。

6. 京剧产生于(北京), 流行全国, 至今有(200)多年历史。以(西皮), (二黄)为主要唱腔。伴奏乐器有: 京胡, 京二胡, 月琴及打击乐器。传统剧目有《空城计》《铡美案》《霸王别姬》。现代剧目有: 智取

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

威虎山》《沙家浜》《红灯记》。

7. 《祖国颂》是()词, ()曲。

8. 《在希望的田野上》是()词, ()曲。

9. 《我是城里的大忙人》是意大利歌剧作曲家_____写的。他的歌剧有《》《》

10. 德沃夏克是_____民族音乐主要代表人作品有《》等。

11. 《如歌的行板》是俄国作曲家()作品。

二. 判断题共 30 分)

1. 《大进行曲》是舞剧《阿依达》选曲。()

2. 《纺织姑娘》是朝鲜歌曲。()

3. 歌曲《茉莉花》是江苏民歌。()

4. 《凤凰展翅》是唢呐演奏的。()

5. 歌曲《青年参军》是一首宫调式的歌曲。()

6. 《蝶恋花·答李淑一》属于京韵大鼓。()

7. 《月光奏鸣曲》的作曲是莫扎特。()

8. 乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首巴扬独奏。()

9. 《春节序曲》的曲作者汪立三。()

10. 《小白菜》河北民歌。()

11. 《卡门主题随想曲》是小提琴曲。()

12. 《萨拉萨蒂》是西班牙小提琴家。()

13. 《赫哲人的春天》是箏独奏曲。()

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

14. 《图内拉河上的天鹅》是西贝柳斯的作品()

15. 《我的家乡日喀则》是西藏堆谐。()

三. 选择题(共 40 分)

1. 《保卫黄河》是《黄河大合唱》曲()。

A . 一 . B. 二. C. 六 D. 七 .

2. 福斯特作曲的《美丽的梦神》是()歌曲。

A . 俄国 B. 美国 C. 日本 D. 法国

3. 《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》之三作曲是()国的格罗非。

A . 英国 B. 法国 C. 美国 D 法国

4. 下面那部作品不是德国作曲家韦伯的作品()

A . 《自由射手》 B. 《邀舞》 C. 《奥伯龙》 D 《奥塞罗》

5. 我国最古老的乐器之一,陶制,平底梨形.有五至十个大小不一的音孔,.音色淳厚,古朴.他是() A . 埙 B. 竖笛 C. 葫芦丝 D 箏

6. 《悲怆交响乐》是_____的代表作之一。

A . 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴可夫斯基 D 肖邦

7. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。

A . 达芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

8. 在我国,提出“以美育代宗教”这一思想的是_____。

A . 王国维 B. 蔡元培 C. 鲁迅 D. 胡适

9. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。

A . 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D. 现实主义

A . 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D. 现实主义

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

10. 《清明上河图》是我国____朝的绘画作品。
A . 唐 B. 宋 C. 元 D. 明
- 11 《登幽州台歌》是我国____代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品。
A . 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋
12. 苏. 黄. 米. 蔡“四大家”是我国____代的著名书法家。
A . 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋
13. 《大卫像》是意大利文艺复兴时期____的重要作品。
A . 达芬奇 B. 拉菲尔 C. 罗丹 D. 米开朗基罗
14. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约____年。
A . 公元前 200 B. 公元前 100 C. 公元 200 D 公元 100.
15. 我国彩塑到盛唐达到了顶峰, 此时的代表作品____。
A . 云岗石窟像 B. 麦积山石窟像 C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像
16. 莫奈的作品《日出印象》《草垛》等是法国____的代表作品 .
A . 后印象主义 B. 新古典主义 C. 浪漫主义 D. 印象主义
- 17 《悲怆交响乐》是____的代表作品之一 .
A . 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴科夫斯基 D 肖邦
18. 《二泉映月》是华彦钧创作的一首____。
A . 京胡 B 板胡 . C. 二胡 D 古筝
19. 喜剧《钦差大人》的作者是____。
A 雨果 . B. 莫里哀 C. 博马舍 D 果戈里

20. 电影艺术诞生于_____

A . 1921 B. 1895 C. 1905 D 1915

【参考答案】

二. 1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6. × 7. × 8. √ 9. × 10. √ 11. √
12. √ 13. √ 14. √ 15. √

三. 1. D 2 B 3 C 4D 5A 6C 7A 8 B 9 B. 10 B 11 C 12 D. 13 D 14
A 15D 16 D 17 C 18C 19 D 20. B

音乐教师编制考试试题及答案九

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 在现代教育科学体系中，教育学是（ ）。

A. 应用学科 B. 新兴学科 C. 基础学科 D. 边缘学科

2. 制约人们受教育权利的首要因素是（ ）。

A. 经济水平 B. 政治制度 C. 文化传统 D. 科技水平

3. 教育实践中“陵节而施”现象违背了人发展的（ ）。

A. 顺序性规律 B. 互补性规律 C. 不平衡性规律 D. 个别差异性规律

4. 根据教师关注的内容，把教师生活分成三个阶段，并提出教师生活关注理论的美国学者是（ ）。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

- A. 福勒 B. 费斯勒 C. 赫尔巴特 D. 杜威
5. 把教育划分为基础教育、职业教育、高等教育、成人教育的依据是学校()。
- A. 教育的形成 B. 教育的类别 C. 教育的层次 D. 教育的历史
6. 物理学中的“功=力×距离”，根据加涅的学习层次分类方式，这样的学习属于以下哪一类？()
- A. 信号学习 B. 言语联结学习 C. 规则或原理学习 D. 概念学习
7. 完形一顿悟说是早期的认知学习理论之一，这一理论是下列哪位心理学家提出？()
- A. 苛勒 B. 布卢姆 C. 巴甫洛夫 D. 桑代克
8. 在马斯洛的需要层次理论中，个体要求通过学习使自己的价值、潜能、个性得到发挥，这种需要属于以下哪类需要？()
- A. 安全需要 B. 归属与爱的需要 C. 尊重的需要 D. 自我实现的需要
9. 艾宾浩斯通过对无意义音节的学习来研究遗忘，他的研究结果被画成曲线，得出遗忘的规律是()。
- 1
- A. 直线增快 B. 直线减慢 C. 先快后慢 D. 先慢后快
10. 了解心智活动的实践模式，了解“外化”或“物质化”了的心智活动方式或操作活动程序，了解原型的活动结构（动作构成要素、动作执行次序和动作的执行要求），从而使主体知道该做哪些动作和怎

样去完成这些动作，明确活动的方向，这是心智技能形成的哪个阶段？（ ）

A. 原型操作 B. 原型定向 C. 操作整合 D. 原型内化

二、案例分析题（10分）

某教师回到办公室说：“二年二班的学生真笨，这节课我连续讲了三遍，他们还是不会，我是发挥了教师的主导作用了，他们不会我有什么办法。”

如何理解教师的主导作用，这位教师全面发挥主导作用了吗？

第二部分 专业知识题

一、填空题（本大题共9小题，每空1分，共18分）

1. 第九十四交响曲_____是“交响乐之父”——奥地利著名作曲家_____于1791年创作的。

2. 1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲_____。

3. 黄自，江苏川沙（今属上海市）人。毕生从事音乐教育工作，其主要音乐作品有：清唱剧_____，合唱曲_____、_____等。

4. _____的兴起，标志着中国近代音乐文化的开端。

5. 在贝多芬的声乐作品中，合唱作品_____是19世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑，艺术歌曲套曲_____是第一部声乐套曲。

6. 罗马教会圣咏的演唱方式可分为会众齐唱、_____和应答轮唱三种。

7. 14世纪在法国处于巅峰的音乐艺术被称为_____，与13世纪的

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

_____相区别。

8. 肖斯塔科维奇创作了 15 首_____和 15 首_____, 是 20 世纪最伟大的作曲家之一, 他的《第七交响曲“_____”》反映了苏联在 1941 年卫国战争中对德军的反抗及胜利。

9. 同主音大小调式的主要特点是_____、_____、_____。

2

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 我国现存年代最早的一首用文字谱记写的琴曲是（ ）。

- A. 《碣石调·幽兰》 B. 《广陵散》
C. 《高山流水》 D. 《梅花三弄》

2. 一种由门德尔松首创的、具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是（ ）。

- A. 夜曲 B. 前奏曲
C. 无言歌 D. 组曲

3. 舒伯特最重要的创作领域是（ ）。

- A. 交响音乐 B. 歌剧
C. 艺术歌曲 D. 钢琴曲

4. 巴赫的《马太受难曲》是由（ ）于 1829 年首先发掘，并亲自指挥上演的。

- A. 门德尔松 B. 柏辽兹
C. 李斯特 D. 瓦格纳

5. “俄罗斯音乐之父”是指（ ）。
- A. 鲍罗丁 B. 穆索尔斯基
C. 居伊 D. 格林卡
6. 《义勇军进行曲》是下列（ ）的主题歌。
- A. 《聂耳》 B. 《英雄儿女》
C. 《风云儿女》 D. 《中华儿女》
7. 时值为 1 的音符后有两个附点，则这个复附点音符的时值是（ ）。
- A. $1+1/2$ B. $1+1/2+1/4$
C. $1+1/4$ D. $1+1/2+1/2$
8. 李叔同是中国最早的话剧团体“（ ）”的组织者之一。
- A. 天韵社 B. 春柳社
C. 德音琴社 D. 中华美育会
9. 我国现存最早的古琴谱集是（ ）。
- A. 《神奇秘谱》 B. 《风宣玄品》
C. 《琴操》 D. 《琴赋》
10. 抗战歌曲《游击队歌》的曲作者是（ ）。
- A. 贺绿汀 B. 吕骥
C. 麦新 D. 张曙

三、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大人民群众喜爱。（ ）

2. 《渔舟唱晚》是古筝演奏家娄树华先生在 20 世纪 30 年代改编的扬琴独奏曲。()
3. 《法国民谣变奏曲》是奥地利杰出的音乐家莫扎特旅居巴黎时创作的钢琴曲。()
4. 湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称，它是在民间歌舞的基础上发展起来的。()
5. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。()
6. 救亡歌曲《松花江上》的词曲作者是贺绿汀。()
7. 刘宝全是单弦牌子曲著名演员。()
8. 康塔塔于 17 世纪起源于德国。()
9. 巴洛克音乐仍采用教会调式。()
10. 五声调式就是由五个音（而不是七个）构成的调式。()

四、连线题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1.

《小白菜》 江苏民歌

《兰花花》 河北民歌

《茉莉花》 陕北民歌

《沂蒙山小调》 山西民歌

《走西口》 山东民歌 4

2.

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

《教我如何不想他》 冼星海

《延安颂》 任光

《在太行山上》 聂耳

《卖报歌》 赵元任

《渔光曲》 郑律成

五、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

1. 什么是音乐鉴赏？音乐鉴赏分为哪几个阶段？??
2. 新课标理念下应如何进行音乐课堂教学评价？??
3. 黎锦晖创作过哪些题材的音乐作品？他为推动中国音乐教育的现代化作出了哪些贡献？
4. 简述创造性音乐的教学原则。

[参考答案]

第一部分 教育理论题

一、单项选择题

1. C [解析] 在现代教育科学体系中，教育学是基础学科。教育学在师范教育课程体系中占有重要的位置，是基础学科和必修学科之一。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

对于师范生来说，掌握教育基本理论和培养从事教育实践的能力，为以后成为一名合格的人民教师奠定基础。

2. B [解析] 政治制度决定着人们受教育的权利。一个国家设立什么样的教育制度，什么人接受什么样的教育，进入不同教育系列的标准怎样确定，基本上是由政治经济制度决定的。教育发展的历史告诉我们，在不同的社会里，不同的人享有不同的受教育权。

3. A [解析] “陵节而施”是指超出学生的发展水平来施予教育，它违背了人发展的顺序性规律。个体身心发展的顺序性规律是指个体身心的发展在整体上具有一定的顺序，身心发展的个别过程和特点的出现也具有一定的顺序。这个特点要求教育活动必须遵循循序渐进的原则。无论是知识的学习、能力的培养还是品德的养成，都应由简入繁、由易到难、由具体到抽象地进行。

4. A [解析] 从一名新教师成长为一名合格教师有一个过程，教师在不同的成长阶段所关注的问题不同。福勒和布朗根据教师的需要和不同时间所关注的焦点问题，把教师的成长划分为关注生存、关注情境和关注学生三个阶段。

5. D [解析] 根据学校教育的历史，把教育划分为基础教育、职业教育、高等教育、成人教育。

6. C [解析] 加涅根据学习情境由简单到复杂、学习水平由低级到高级的顺序，把学习分为八类：信号学习、刺激—反应学习、连锁学习、言语联结学习、辨别学习、概念学习、规则或原理学习、解决问题学

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

习。选项中，A 信号学习是指学习对某种信号刺激做出一般性和弥散性的反应，这类学习属于巴甫洛夫的经典条件反射。B 言语联结学习是指形成一系列的言语单位的联结，即言语连锁化。C 规则或原理学习指学习两个或两个以上概念之间的关系。D 概念学习是指学会认识一类事物的共同属性，并对同类事物的抽象特征做出反应。物理学中的“功”“力”“距离”都属于概念，组成公式后的学习属于这个概念之间的联系的学习，因此本题的正确答案为 C。

7. A [解析] 苛勒提出的是完形一顿悟说，布卢姆提出了掌握学习，巴甫洛夫提出了经典条件作用论，桑代克提出了尝试—错误说。因此本题的正确答案为 A。

8. D [解析] 马斯洛认为，人的基本需要有七种，它们由低到高依次排列成一定的层次，即生理的需要、安全的需要、归属与爱的需要、尊重的需要、求知的需要、审美的需要、自我实现的需要。其中，自我实现，即完整而丰满的人性的实现以及个人潜能或特性的实现。因此本题的正确答案为 D。

9. C [解析] 遗忘在学习之后就会开始，遗忘的速度最初进展得很快，以后逐渐减慢，过了相当时间后，几乎不再遗忘。遗忘的进程是不均衡的，表现为先快后慢。本题选 C。

10. B [解析] 心智技能的形成分为三个阶段：原型定向、原型操作和原型内化。

原型操作是依据心智技能的实践模式，把主体在头脑中建立起来的活

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

动程序计划，以外显的操作方式付诸实施。

原型定向是了解心智活动的实践模式，了解“外化”或“物质化”了的心智活动方式或操作活动程序，了解原型的活动结构（动作构成要素、动作执行次序和动作的执行要求），从而使主体知道该做哪些动作和怎样去完成这些动作，明确活动的方向。

原型内化是心智活动的实践模式向头脑内部转化，由物质的、外显的、展开的形式变成观念的、内潜的、简缩的形式过程。

操作整合是在操作技能的形成中，把模仿阶段习得的动作固定下来，并使各动作成分互相结合，成为定型的、一体化的动作。

根据定义，应选 B。

二、案例分析题

[参考答案] 案例中的教师虽然把教学内容讲了三遍，但是学生还是听不懂，问题就应该在教师身上，教师的主导作用并不是一味地去灌输知识，而是通过了解学生的知识掌握情况有目标地进行解答。所以我认为，教师的主导作用主要表现为以下四个方面：

(1) 教师应是学生学习的指导者。新课程学习提倡以学生为本，就是强调把学生视为学习的主人，让学生在整個学习过程中充满生机和活力，但是正处于心智成长阶段的学生，求知阶段还不具备完全独立思考判断的能力，知识结构也不完善，需要在后天的教育活动中，在教师指导培养下，通过自己不断地学习逐步形成，学生自主能力的发挥取决于他是否学会了学习，学生完全靠自己获取知识费时过多，难度

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

过大，若无教师及时、有针对性的指导，学生的独立学习也易产生盲目性，失去主动性、积极性，所以教师应是学生学习的指导者。“人脑不是一个被填满的容器，而是一把需要点燃的火把。”这种指导要求教师能抓住学生

7

思想的火花，输送氧气，让火把能燃烧起来，而且变成熊熊大火；这种指导还包括运用教师的知识积淀、经验和智慧给学生一些点拨和启发，培养学生选择、运用知识的能力，发现并激发学生的潜能，指导学生在实践、合作中学习，帮助学生学会学习。指导学生懂得如何获取自己所需要的知识，掌握获取知识的工具及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。也就是“不仅授之以鱼，更要授之以渔”。

(2) 教师应该是学生学习的促进者和组织者。新课程提倡学生自主、合作、探究性学习，把学生的学习潜力充分发挥出来，但这些学习活动都是分散的，为了保证活动质量，教师在指导学生学习的同时，还要做好学生学习的组织协调工作，具体说来，创设轻松和谐的活动情境，及时组织课题组之间的汇报和交流，一旦发现课题组活动质量有问题要找学生谈话，教育学生相互尊重和相互欣赏，帮助学生克服困难，树立信心。保持旺盛的求知欲和持之以恒的积极性。

(3) 教师应该是学生学习的参与者。新课程提倡建立一种新型的师生关系。教师不再是高高在上的知识传授者，师生关系应是一种平等的朋友关系。作为参与者，教师的任务就是经常深入到学生的活动中去，

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

了解学生的需求，倾听学生的需求，拉近教师与学生间的距离，让学生认可教师是他们中的一员，愿意没有拘束地在一起讨论，大胆地发表自己的看法。这样，教师参与到学生中间去，和学生建立一种和谐融洽的关系，就可以随时掌握学生的问题，有的放矢地进行指导。同时也正是在这种参与中，教师可以从中学到很多新东西，在参与中学习，在学习中指导。

另外，教师的作用不是“劝学”，也不是贩卖知识，而是通过交往，与学生共同寻求真理。著名教育家叶圣陶先生说过：“教师的教要致力于导。”教师的使命就在于恰到好处地指导、启发学生由无知到有知，由茫然困惑到豁然开朗，循序渐进地发展思维、提高能力。今天我们在有效教学理论的指导下再谈教师主导，就是希望在课堂教学中，通过探究式提问、探究式讨论等手段，达到启发引导、多维互动、自主探究、促进发展的目的，使师生、生生互动。以导向性信息创设探究环境，引领学生思维的方向，在导学、导思、导探、导创中精于诱导、引导、指导、疏导。使学生始终保持能动、活跃的思维和积极的探究状态，从而发现新知识、新思路、新方法。

第二部分专业知识题

一、填空题

1. 《惊愕》 海顿 [解析] G 大调第九十四交响曲《惊愕》，由奥地利作曲家海顿作于 1791 年，初演于 1792 年。这部交响曲是海顿最为著

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

名的交响曲之一，与海顿的其他几部交响曲被认为是古典交响乐的丰碑，乐曲中充满了生机盎然的民间歌舞气息和明快欢乐的情绪。

2. 《北京喜讯到边寨》[解析] 1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲《北京喜讯到边寨》。《北京喜讯到边寨》以充满激情的旋律，生动勾勒出边寨人民听闻喜讯后的狂欢场景，汲取了当地群众流传的对歌、对舞的艺术表演形式，并采用苗族、彝族的歌舞音调来塑造乐曲的音乐形象，表达了边寨人民的喜悦心情和浓郁的生活气息。

3. 《长恨歌》 《抗敌歌》 《旗正飘飘》[解析] 黄白，江苏川沙（今属上海市）人。毕生从事音乐教育工作，他的主要作品有管弦乐《怀旧》，清唱剧《长恨歌》，合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》，歌曲《热血》、《九一八》，艺术歌曲《点绛唇》、《思乡》、《玫瑰三愿》等。

4. 学堂乐歌[解析] 学堂乐歌指的是20世纪初期，随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐课或为学堂唱歌而编创的歌曲。中国近代的新音乐以学堂乐歌为代表，步入了一个新的阶段，学堂乐歌的兴起，标志着中国近代音乐文化的开端。

5. 《D大调庄严弥撒》 《致远方的爱人》[解析] 在贝多芬的作品中，《D大调庄严弥撒》是19世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑，艺术歌曲套曲《致远方的爱人》是第一部声乐套曲。

6. 交替对唱[解析] 罗马教会圣咏的演唱方式为会众齐唱、交替对

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

唱和应答轮唱三种。

7. 新艺术 古艺术 [解析] 西方音乐史上“新艺术”一词一般指 14 世纪的复调音乐，与 13 世纪的复调音乐的“古艺术”相对而言。

8. 交响曲 弦乐四重奏 列宁格勒 [解析] 肖斯塔科维奇，1906 年 9 月 25 日生于圣彼得堡，是苏联最重要的作曲家之一，也是当代世界著名的作曲家之一。他创作了 15 首交响曲和 15 首弦乐四重奏。苏联卫国战争爆发时，肖斯塔科维奇正在自己的家乡列宁格勒，于是他参加了保卫列宁格勒的志愿消防队，成为一名优秀的消防队员。《第七交响曲“列宁格勒”》就是在这些严酷的日子里写成的。

9. 主音相同 调号不同 音列各异 [解析] 略

二、单项选择题

1. A [解析] 迄今为止能见到的我国最早的乐谱为我国南朝时期的《碣石调·幽兰》，为文字谱。

2. C [解析] 无言歌是按照歌曲体裁和形式特点写作的小型器乐曲，常有一个歌唱性的旋律，配以抒情歌曲常用的伴奏音型。这一体裁为门德尔松首创。

3. C [解析] 舒伯特是奥地利作曲家，他是早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠。舒伯特在短短 31 年的生命中，创作了 1000 多件作品，其中有 600 多首歌曲，18 部歌剧、歌唱剧和配剧音乐，10 部交响曲，19 首弦乐四重奏，22 首钢琴

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

奏鸣曲，4 首小提琴奏鸣曲以及许多其他作品。他最重要的创作领域是艺术歌曲。

4. A [解析] 略

5. D [解析] 格林卡是俄罗斯作曲家，他的杰出成就使俄罗斯音乐开始立于世界音乐之林，因而被后人尊称为“俄罗斯音乐之父”。

6. C [解析] 作为中华人民共和国国歌的《义勇军进行曲》创作于抗日战争时期，原为反映中国人民不屈不挠、英勇抗战精神的电影《风云儿女》的主题曲，由田汉作词、聂耳作曲。

7. B [解析] 附点是写在音符右边的小圆点，它的作用和符尾相反。符尾是将音符的时值减少一半，附点则是将音符的时值增加一半。有附点的音符叫做“附点音符”，如果用数字来归纳的话，附点音符的时值为 $1+1/2$ （以附点之前的音符时值为 1）。有时会看到连续使用两附点，这样的音符叫做“复附点音符”，在这个音符中，第二个附点的时值为第一个附点时值的一半，因此这个复符的时值是 $1+1/2+1/4$ 。

8. B [解析] 1906 年冬天，李叔同与曾孝谷在东京发起成立了中国第一个新剧表演研究团体“春柳社”，当时在日本留学的中国学生欧阳予倩、陆镜若、谢抗白、马绛士、吴我尊等人相继入社。后来，春柳社移回中国，继续新剧的表演与研究。

9. A [解析] 《神奇秘谱》是明太祖之子朱权编纂的古琴谱集，成书于明初洪熙乙巳（公元 1425 年）年，是现存最早的琴曲专集。

10. A [解析] 《游击队歌》这首旋律轻松流畅、生动活泼的歌曲是我国著名作曲家贺绿汀于 1937 年创作的。

三、判断题

1. √ [解析] 略

2. × [解析] 古筝独奏曲《渔舟唱晚》是一首著名的北派筝曲。一般认为，此曲是娄树华先生在 20 世纪 30 年代中期，根据古曲《归去来辞》的素材改编而成。

3. √ [解析] 略

4. √ [解析] 湖南花鼓戏又称湘剧，源自于湖南益阳，后发展到湖北、湖南、江西、安徽等地，是湖南各地地方小戏花鼓、灯戏的总称。它源自湘南民歌，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。各地花鼓戏的传统剧目约有四百多个，音乐曲调三百余支。按其结构和音乐风格的不同可分为川调、打锣腔、牌子、小调四类，都有粗犷爽朗、地方色彩浓郁的特点。

5. √ [解析] 《丰收锣鼓》是彭修文、蔡惠泉于 1972 年创作的一首民族管弦乐曲。乐曲借鉴我国民间吹打音乐的鼓点和旋法加以变化发展，推陈出新，充分发挥我国丰富多彩的打击乐器的表现能力，既具有民族风格，又具时代特点。

6. × [解析] 《松花江上》的词曲作者是张寒晖。

7. × [解析] 刘宝全是京韵大鼓的著名演员。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

8. × [解析] 康塔塔于 17 世纪初叶起源于意大利。
9. × [解析] 巴洛克音乐采用大小调体系，它已取代了过去的“教会调式”。
10. √ [解析] 略

四、连线题

1. 《小白菜》是河北民歌；《兰花花》是陕北民歌；《茉莉花》是江苏民歌；《沂蒙山小调》是山东民歌；《走西口》是山西民歌。？
2. 《教我如何不想他》由赵元任作曲；《延安颂》由郑律成作曲；《在太行山上》由冼星海作曲；《卖报歌》由聂耳作曲；《渔光曲》由任光作曲。

五、简答题

1. [参考答案] 音乐鉴赏是学生将听觉感知、情感体验、想象联想、创造性思维等心理活动融为一体的音乐审美实践活动。学生的审美能力就是在这种独特的艺术活动过程中培养和熏陶出来的。音乐鉴赏可分为三个阶段：官能的欣赏、情感的欣赏、理智的欣赏。
2. [参考答案] (1) 树立正确的评课观念；
(2) 建立生态型音乐评课模式；
(3) 教师在评课中反思自己的教学；
(4) 音乐课应建立多层次的评课机制。
3. [参考答案] 黎锦晖（1891—1967）是中国流行音乐的奠基人。他所创作的音乐作品按题材分类主要有以下三类。

(1) 儿童生活题材。以其 20 世纪 20 年代创作的《可怜的秋香》等 24 首儿童歌舞表演

11

曲和《小小画家》等 12 部儿童歌舞剧作品为代表。另外，他写于 1920 年的处女作儿童歌曲《老虎叫门》更是家喻户晓。这些作品以儿童为观众，十分适合儿童心理和审美需要。

(2) 爱情题材。以“家庭爱情歌曲”为代表，内容以“情”与“爱”为中心，共有数百首之多，其中最具有代表性、流传最广的如《毛毛雨》、《卖花词》、《桃花江》、《特别快车》、《妹妹我爱你》等。

(3) 爱国题材。这类题材一直贯穿于黎锦晖创作历程的始终。最早在 1925 年孙中山逝世后写下了《总理纪念歌》，抗战爆发后出版有《中华民族战歌》，收录了黎锦晖创作的抗战歌曲《杀敌歌》等 29 首。

他为推动中国音乐教育现代化作出的贡献：

第一，黎锦晖开创了“儿童歌舞表演曲”和“儿童歌舞剧”两种形式，成为当时全国各地儿童的音乐教育和音乐生活的主要精神食粮，而且被远在海外的华侨视为代表祖国花朵的艺术。

第二，他推行“唯美”的音乐教育理念，体现在基础教育与歌舞艺术表演以及歌舞剧表演相结合的形式当中，为其后的审美教育奠定了坚实的基础。

第三，他推行“平民”的音乐教育理念，以“德艺为用”的育才观培养出了大批的音乐人才，取得了丰硕的成果。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

第四，他对学校音乐教育方式的成功探索开创了中国的学校音乐教育和歌舞表演艺术由业余转向专业化的先河。

4. [参考答案] 教学原则，是人们在长期的教学实践中总结出来的有效指导教学的基本原理和基本法则。

创造性音乐教学需遵循：（1）共同参与原则；（2）鼓励接纳原则；（3）相互尊重原则；（4）发散收敛原则；（5）自我表现原则；（6）情境创设原则；（7）实践操作原则；（8）兴趣愉悦原则。

音乐教师编制考试试题及答案十

一、选择题

1. 下列属于舒曼作品的是（ A ）

A. 《桃金娘》 B. 《乘着歌声的翅膀》 C. 《亡儿之歌》 D. 《野玫瑰》

2. 下列不属于巴赫作品的是（ D ）

A. 《法国组曲》 B. 《英国组曲》 C. 《马太受难曲》 D. 《弥赛亚》

3. [广东音乐](#)中的粤胡又称为（ D ）

A. 中胡 B. 板胡 C. 椰胡 D. 高胡

4. 下列属于巴洛克时期的代表人物是 (C)。

A. 舒伯特 B. 李斯特 C. 亨德尔 D. 德沃夏克

5. 下列乐曲中属舞曲体裁的是 (B)。

A. 蝙蝠 B. 维也纳森林的故事 C. 四季 D. 培尔?金特

6. 下列属于浪漫派作曲家的是 (C)。

A. 拉威尔 B. 海顿 C. 瓦格纳 D. 勋伯格

7. 由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是 (C)。

A. 夜曲 B. 前奏曲 C. 无言歌 D. 组曲

8. 下列不属于柴可夫斯基作品的是 (C)。

A. 悲怆交响曲 B. 1812 序曲 C. 悲怆奏鸣曲 D. 《六月》船歌

9. 《G 大调弦乐小夜曲》的作者是 (C)。

A. 巴赫 B. 贝多芬 C. 莫扎特 D. 李斯特

10. 请辨别是哪个民族和地区的民歌。

《酒歌》(A) 《一杯酒》(D)

A. 藏族民歌 B. 蒙古族民歌 C. 江苏民歌 D. 新疆民歌

11. 《索兰调》(C) 《阿里郎》(B) 《你呀，你呀》(A) 4. 《美丽的小天使》(D)

A. 叙利亚 B. 朝鲜 C. 日本 D. 墨西哥

12 《流水》(B) 《原始守猎图》(C) 《苏武牧羊》(D) 4. 《梅花三弄》(A)

A. 骨笛 B. 古琴 C. 编钟 D. 埙

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

13 《绣红旗》（ B）《吉普赛之歌》（C）《今夜无人入睡》（D）4. 《洪湖水浪打浪》（A）

A. 《洪湖赤卫队》 B. 《江姐》 C. 《卡门》 D. 《图兰朵》

14 第 40 交响曲（ D）波莱罗舞曲（ A）

A. 拉威尔 B. 贝多芬 C. 海顿 D. 莫扎特

15. 《平均律钢琴》是下列那位作曲家的作品（ A）。

A 巴赫 B 贝多芬 C 莫扎特 D 海顿

16. 下列哪部歌剧是贝多芬创造的（ D）。

A 《卡门》 B. 《魔笛》 C 《图兰多》 D 《费德里奥》

17. 目前我国现存最古老的一首手弹琵琶曲是（ C）。

A. 《大浪淘沙》 B. 《将军令》 C. 《海青拿天鹅》 D. 《高山流水》

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

18. 十二平均律最早是由谁计算出来的。（ D）。

A 荀勖 B 巴赫 C 何应天 D 朱载堉

19、以下作曲家的国籍：

贝多芬（ C ） 舒伯特（ B ） 比才（ A ）

A 法国、B 奥地利、C 德国、

20、在以下乐曲中属古曲的是：（ C）

A、《春节序曲》 B、《金蛇狂舞》 C、《高山流水》 D、《彩云追月》

21、以下是什么艺术家

威尔弟（ D） 多明戈（ C） 祖宾·梅塔（ A） 梅纽因（ B ）

A、指挥家 B、演奏家 C、歌唱家 D、作曲家

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

22、俄国亚历山大三世血腥统治的黑暗时代，悲观主义的思想、情绪强烈地影响着俄国的知识分子，柴可夫斯基的（A）作品是受其影响的。

A 第六（悲怆）交响曲 B 田园 C 英雄 D 合唱

23、“该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊……”，根据歌词回答问题

此歌曲调取自（A）

A 河南民歌 B 河北民歌 C 山东民歌 D 广西民歌

24、《沂蒙山小调》其旋律来自花鼓调《十二月调》，曾被填上《打黄河会》的歌词，这首新民歌总称为“小调”，但是其旋律舒展，感情奔放，而带有明显的（C）风格。

A 民谣 B 童谣 C 山歌 D 信天游

25、我国人民音乐家冼星海于 1939 年创作的《黄河大合唱》。以黄河两岸人民的英勇斗争为题材，歌颂了伟大祖国和勤劳勇敢的人民，塑

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

造了中华民族巨人般的形象。下列哪些是《黄河大合唱》中的歌曲？

(C)

(1) 《祖国颂》 (2) 《黄水谣》 (3) 《松花江上》 (4) 《保卫黄河》

(5) 《铁蹄下的歌女》 (6) 《黄河怨》

A (1) (2) (3) B (2) (3) (4) C (2) (4) (6) D (1) (5) (6)

26、根据以下描述，请判断他是哪位作曲家？(C)

(1) 他是集古典之大成，开浪漫之先河的音乐家

(2) 他的作品具有平等、博爱、自由的思想

(3) 他被尊为“乐圣”

(4) 他是《致爱丽丝》的作者

A. 莫扎特 B. 巴赫 C. 贝多芬 D. 舒曼

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

27、伯牙鼓琴、子期知音的故事传唱了二千多年。请问，他们是以下列哪首乐曲而成为知音的？（D）

A. 《阳关三叠》 B. 《梅花三弄》 C. 《阳春白雪》 D. 《高山流水》

28、歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命时期一支活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事的发生地在以下哪个省？（C）

A. 江西 B. 四川 C. 湖北 D. 山东

29、民歌是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术，《沂蒙山小调》、《嘎达梅林》、《对鸟》分别属于我国哪些地区的民歌？（C）

A. 云南西藏湖北 B. 河南内蒙古浙江

C. 山东内蒙古浙江 D. 山东内蒙古河北

30、我国有许多地方剧种，如广东的粤剧、河南的豫剧等等。可谓“百花齐放”。下面选项中具有山东地方特色的剧种是（B）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

A. 越剧 B. 吕剧 C. 黄梅戏 D. 评剧

31、以下哪个选项不属于相声的基本功? (C)

A. 说 B. 唱 C. 演 D. 学

32、春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”。晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是 (C)

A. 打击乐 B. 交响乐 C. 管弦乐 D. 歌剧

33、如果要为朱自清的著名散文作品配乐，你认为以下曲目最合适的一首是 (D)

A. 《卡门》序曲 B. 钢琴曲《土耳其进行曲》

C. 贝多芬《命运》交响曲 D. 《月光奏鸣曲》

34. 杜十娘属于以下哪部作品中的人物形象? (B)

A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《桃花扇》 D. 《王昭君》

35. 对“周瑜”和“秦香莲”两个戏曲人物的行当的描述准确的是(A)

A. 小生和青衣 B. 老生和青衣 C. 老生和花旦 D. 小生和花旦

36. 小提琴协奏曲《梁祝》的音乐素材取自地方戏曲(C)

A. 绍剧 B. 粤剧 C. 越剧 D. 黄梅戏

37. 音乐符号“P”和“mf”分别指的是(D)

A. 停顿和中弱 B. 停顿和中强 C. 弱和渐强 D. 弱和中强

38. “大珠小珠落玉盘”所形容的是什么乐器的弹奏声?(A)

A. 琵琶 B. 古筝 C. 扬琴 D. 风琴

39. 民歌的创作和演唱以(B)为基本特征

A. 自由性 B. 即兴性 C. 创作性 D. 生动性

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

40、《黄河大合唱》的词曲作者是（D）。

A 田汉、聂耳 B 光未然、聂耳 C 田汉、冼星海 D 光未然、冼星海

41、《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第几乐章（D）

A、一 B、二 C、六 D、七

42、《二泉映月》是华彦钧创作的一首（C）曲

A、京胡 B、板胡 C、二胡 D、古筝

43、《辽阔的草原》是蒙古族（B）调歌曲。

A、小调 B、长调 C、短调 D、大调

44、《弥渡山歌》是（A）民歌

A、云南民歌 B、藏族民歌 C、内蒙古民歌 D、新疆民歌

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

45、《中花六板》属于江南（A）乐

A、丝竹乐 B、打击乐 C、管弦乐 D、拉弦乐

46、世界三大古老戏剧文化是（A）

A、希腊悲剧和喜剧；印度梵剧；中国戏曲； B 希腊悲剧和戏剧；印度梵剧；中国京剧

C、中国黄梅戏；意大利歌剧；印度梵剧一； D、中国京剧希腊悲剧和喜剧中国豫剧

47、《沂蒙山小调》是下列哪首民歌（D）

A、山西 B、陕西 C、河北 D、山东

48、《阿细跳月》是我国那个民族的舞蹈（A）

A. 彝族 B. 傣族 C 朝鲜族 D. 蒙古族

49、《霓裳羽衣曲》是我国（ B）代著名歌舞作品

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

A. 汉 B. 唐 C. 宋 D. 元

50、雕塑《说唱俑》表现了古时候艺人表演时的情景，请问它是哪个年代的作品？（ B ）

A. 宋朝 B. 汉朝 C. 秦朝 D. 明朝

二、填空题

1、（《翻身的日子》）是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

2、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌（《八板》）发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。36、被舒曼称为他的作品是：“隐藏在花丛中的一枚大炮”是：（波兰）国作曲家：（肖邦）。

3、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（惊愕）交响曲》。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

4、《喜洋洋》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

5、鼓吹乐又称鼓乐是一种在中国农村流传最广的，以吹奏乐器和（打击乐器）为主的民间器乐合奏。

6、广东音乐是流行于广州市及珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它的前身是（粤剧）的过场和烘托表演的小曲。

7、京剧大师（梅兰芳）在其一生的舞台生活中，勇于创新，提高、发展了旦角的延长和表演艺术，形成了独树一帜的“梅派”表演风格。

8、东亚音乐多采用（五声）音阶，中亚和西亚采用（七声）音阶。

9、非洲音乐高度发展的（节奏）是非洲音乐的最主要特点，具有特殊的重要性。

10、欧洲民间音乐的音阶呈多样化，主要是（七声）音阶；大部分地区大多采用均分节拍，歌曲多采用（分节歌）结构。

11、《光明行》的曲作者是：（刘天华），常用：（二胡）乐器演奏，属

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

于中国民族乐器的（弓玄）乐器组。

12、混声合唱《祖国颂》，词作者：（乔羽），曲作者：（刘炽）。

13、民族乐派的作品以反映（本民族的**历史**）和（人民生活）为题材，具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感。

14、印象主义音乐风格的其中一个主要特征，是作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的（主观印象）或感受。

15、《黄河大合唱》，词作者：（光未然）曲作者：（冼星海），共有（八）个乐章，其中《黄河怨》属于第（六）乐章，歌曲演唱属于（女声独唱）形式。

16、爵士乐是一种（即兴演奏形态），演奏者常是根据某种规定的和声骨架和节奏，将所奏的旋律进行即兴变奏。

17、中国民族音乐基本上由（宫廷音乐）、（文人音乐）、（宗教音乐）、（民间音乐）四部分构成。

18、学堂中“乐歌”课中教唱的歌曲被称为（“学堂乐歌”）。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

19、新音乐运动的代表作曲家有（聂耳）、（冼星海）、张寒晖、贺绿汀、吕骥等。

20、歌剧是以（歌唱）为主，综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等艺术要素的一种戏剧形式。18、音乐对于社会具有（审美）功能，（认识）、（教育）功能和（娱乐）功能。

音乐教师教学基本功

21、古诗“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”中的“瑟”指的是（拨弦乐器），“笙”是（吹奏）乐器。

22、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的（独唱曲）曲。

23、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于 1867 年创作的，为典型的（维也纳圆舞曲）结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

24. 舞剧，又称为（芭蕾舞剧），起源于（意大利）（地区，国家）。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

- 25、被称为“音乐之都”的是（维也纳），是（奥地利）首都。
- 26、歌曲《乌苏里船歌》是反映（赫哲族）人生活的。
27. 京剧被炎黄子孙称为（“国粹”），京剧行当有：（生、旦、净、丑），唱腔：（西皮、二黄），场面分：（文场、武场），京剧中的“梅派”创始人是（梅兰芳），《看大王在帐中和衣睡稳》是（霸王别姬）中的唱段。
28. 汉族民歌从体裁上可分为（劳动号子、山歌、小调）等三大类。
- 29、歌剧《小二黑结婚》是根据作家（赵树理）的同名小说改编。
30. 《月光奏鸣曲》的作者是（德）国的（贝多芬）。
31. 被称为钢琴诗人的作曲家是（波兰）国的（肖邦）。
- 32、《没有共产党就没有新中国》的曲作者是（火星）。
33. 聂耳的代表作品除《卖报歌》《义勇军进行曲》以外，还有（大

路歌、毕业歌)等。

34、《黄河大合唱》的词作者是(光未然),曲作者是(冼星海)

35、《采槟榔》是(湖南)民歌。

36. 刘天华是我国著名的二胡演奏家,他的代表作品有(《光明行》、《空山鸟语》)等。

37. 法国国歌是(马赛曲)。

38、长鼓舞是(朝鲜族)族的歌舞。

39、《百鸟朝凤》是一首著名的(唢呐)曲。

40.《黄河大合唱》由(黄河船夫曲)、黄河颂、黄河之水天上来、(黄水谣)、河边对口曲、黄河怨、(保卫黄河)、怒吼吧,黄河等八首歌曲组成。

41、被称为“千佛之国”的国家是(泰国)。

42、“四面楚歌”来自历史史实故事（楚汉争霸），根据这一史实故事而创作的著名琵琶曲叫（十面埋伏）

43. 歌剧是以（歌唱）为主要表现手段，而舞剧则是以（舞蹈）为主要表现的手段的戏剧形式。

44、柴科夫斯基的《第六交响曲》又叫《悲怆交响曲》。

45、《人间喜剧》是（巴尔扎克）80余部作品的总称。

46、我国古代第一部诗歌总集是《诗经》。

47、歌剧《江姐》是根据小说（红岩）改编的，作者是（罗广斌、杨益言）。

48、柴科夫斯基作曲的三部著名芭蕾舞剧是（《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》）。

49、《迎来春色换人间》是选自（京）剧《智取威虎山》中的唱段。

50、歌曲《在希望的田野上》的曲作者（施光南）；《难忘今宵》的曲

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

作者（王酪）。

三、判断题

1、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（×）

2、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（√）

3、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（√）

4、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（×）

5、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

行板》最为突出。(√)

6、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。(×)

7、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。(×)

8、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。(×)

9、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。(×)

10、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。(√)

11、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。(×)

12. 《国际歌》的词作者是欧仁·鲍狄埃（√）

13. 《彩云追月》是一首民族管弦乐曲（√）

14. 《鱼美人》是我国一部著名的歌剧（×）

15. 《黄河大合唱》是光未然作词、冼星海作曲（×）

音乐教师编制考试试题及答案十一

一、填空题

1. 明清时期的汉族民间歌舞：花鼓舞、囊玛、木卡姆、二人转
1. 宋人娱乐场所集中的地方称_瓦舍_，百戏杂剧演出的场所称_勾栏_。
2. 纳西古乐是云南省丽江市纳西族的传统音乐，又名丽江古乐。
3. 明清时期最重要的音乐理论成就，是朱载堉发明的_新法密率_，即十二平均律。
4. 在俄罗斯作曲家兼钢琴家齐尔品“征求中国风味钢琴曲”的比赛中，贺绿汀的_牧童短笛_荣获了一等奖。
5. 在中国近现代音乐史上，_冼星海_开创了说唱性的叙事歌曲体裁，其代表作_梁红玉_。
6. 自 20 世纪 30 年代，由中国共产党领导的左翼音乐运动，以及抗日战争、解放战争时期的革命音乐运动，我们一般称为__新音乐活动_。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

7. 被誉为中国“比较音乐学先驱”的是王光祈。
8. 在古希腊时期，一种源于对酒神的祭祀、显示古希腊人的非凡天赋、具有崇高价值的综合艺术是_古希腊悲剧_。
9. 中世纪时期，教会音乐主要使用格里哥利圣咏，它使用圣经_的歌词、古希腊_的曲调和自由_的节奏。
10. 文艺复兴时期勃艮第乐派重要的代表作曲家是迪费和本韦努蒂。
1. 音乐史上将汉代多种民间艺术的汇合，称为百戏。
2. 唐玄宗时，将宫廷燕乐中的九、十部乐改成了_____高昌乐_____和_____。
3. 唐时期的变文是一种__散文_和__韵文_相间的叙事性音乐体裁。
4. 流行于宋元时期，以唱南曲为主的一种戏曲形式是_南戏_。
6. 威尔第是巴洛克时期威尼斯歌剧最重要的作曲家，他的第一部歌剧是《博尼法乔伯爵奥贝尔托》_____。
7. 巴洛克时期出现了一种新的键盘乐器，即现在的_____钢琴。
4. 秧歌剧是在新秧歌运动开展的情况下产生的，代表作有_兄妹开荒_和_夫妻识字_等。
5. 我国第一所专业音乐学院建立于__1927_年。
7. 德国民族歌剧创始人是__里努契尼__，他的著名歌剧_《达芙妮》____奠定了其成功声誉。
8. 李斯特首创了__ _交响_诗__体裁，瓦格纳把自己的歌剧称为__未来的戏剧_。

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，现存 305 篇，分《风》、《雅》、《颂》三大类。
2. 清商乐主要由吴声_和西曲组成。
3. 唐代由宫廷直接管辖的音乐机构有教坊和__梨园_。
4. 西方音乐史上保存下来最早的歌剧是由里努其尼与佩里创作的《达芙妮》。
5. 巴赫最后的音乐的奉献和赋格的艺术是集 300 年来复调技术之大成的总结性作品。

三、简答题 论述题

. 刘天华对于二胡的贡献体现在哪些方面？

刘天华一生创作了 12 首二胡独奏曲。他的二胡音乐不仅保留了传统的二胡音乐特点，还加入了西方音乐的创作手法。给传统的二胡音乐带来了新的风格，并形成了我国第一个独具风格的二胡乐派。代表作品：月夜，悲歌，光明行

. 萧友梅在音乐教育方面的贡献主要有哪些？

萧友梅被誉为近代音乐教育宗师。他参加创立了北京大学音乐教研所，上海国立音乐学院等我国早期音乐院校的建立。还编写了很多音乐教育的书籍，是第一个向外国介绍中国音乐的音乐家。代表作品：音乐在中国的意义钢琴教科书 中国音乐史

. “强力集团”的创作主张是什么？

强力集团是 19 世纪 60 年代在俄国形成的 5 人创作小组。他们主张走

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

格林卡路线，创作真正的俄罗斯风格的民族音乐。他们从民间音乐吸取灵感，作品优美旋律动人。主要作品：金鸡

. 印象主义音乐是一种什么样的音乐？

印象主义音乐的代表作曲家是德彪西和拉威尔。印象主义音乐有德彪西首创。追求标题所启示、象征的总体意境，追求感官印象的描绘。音乐具有个性。注重和声的色彩浓度。

. 试论新歌剧《白毛女》的艺术成就。

白毛女是我国最早的一部大型新歌剧。剧本贺敬之，丁毅执笔。作曲由马可，刘炽，张鲁等作。音乐吸取了我国民间歌曲，戏曲，说唱等因素，借鉴了外国歌剧的形式。具有鲜明的时代特点，和中国传统民族风格。是我国民族歌剧成熟的标志。

. 结合歌剧作品论述瓦格纳的歌剧创作风格。

瓦格纳的歌剧尼伯龙的指环。被瓦格纳看作是是一部戏剧，诗歌，音乐高度结合的“乐剧”。他废除了宣叙调和咏叹调。并加入了半音和声，音乐调性模糊。伴奏乐队的效果常常超过声乐。

. 春秋战国时期，儒家有代表性的人物及音乐思想是什么？

. 学堂乐歌在音乐史上有什么意义？

学堂乐歌是 20 世纪初，我国学堂里所教唱的歌曲。他的历史可以追溯到百日维新，内容大多反映知识分子主张学习西方文化科学实现富国强兵的内容。他的出现标志着我国近代民主主义音乐的开始。对后来的群众歌咏运动打下了基础。

. 为什么说肖邦的音乐创作领域既狭窄又广泛？

肖邦的创作领域基本上是围绕着钢琴为主体，他被称为钢琴诗人。但是他的钢琴作品题材丰富，涵盖了奏鸣曲、协奏曲、波兰舞曲、马祖卡等题材。富有强烈的浪漫主义气息，并且爱国主义强烈。许多作品具有波兰民族特色。如作品：革命练习曲，g 小调叙事曲...

. 门德尔松的音乐作品内容有哪些主要方面？

门德尔松，德国作曲家，首创五词歌题材。他的音乐追求古典音乐的严谨、完美、和谐，但更注重个人感情的表现。他的创作宁静，优雅，无冲突的气质。代表作：无词歌仲夏夜之梦 苏格兰交响曲 意大利交响曲

. 论萧友梅和黄自在音乐教育上的贡献。

黄自，我国近代著名的作曲家和音乐教育家。他的作品作曲手法严谨，构思清晰。具有鲜明的中国古典文化精神。富有一定浪漫主义精神和民族传统风格。代表作清唱剧 长恨歌 音乐著作 音乐史 和声学

. 介绍马勒交响音乐的创作。

马勒，奥地利浪漫主义晚期著名作曲家。一方面继承了古典浪漫的传统并吸收奥地利民族风格。另一方面大胆创新，使用模糊夸张尖锐的音响效果。共有 10 部交响曲，并根据中国的唐诗创作了交响声乐套曲大地之歌。他的第八交响曲被称为千人交响曲。

. 三国两晋南北朝时期的音乐文化大融合是怎样形成的？

. 萧友梅在音乐教育方面的贡献主要有哪些？

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

. 古典主义时期交响曲的结构是怎样的？

古典主义时期交响曲的结构是由海顿确立的。共 4 个乐章。第一乐章为快板奏鸣曲式。第二乐章为抒情优美的变奏曲或三部曲式。第三章是块版的小步舞曲。第四章为快板风格的舞曲或者回旋曲。

. 门德尔松的音乐作品内容有哪些主要方面？

. 冼星海的艺术成就及在音乐史上的地位和意义。

冼星海，广州人，他善于运用多种表现手法和题材：具有号召性的旋律，鲜明有力的节奏和简明的音乐结构来塑造音乐形象。他的歌曲创作有两类，一是富有号召性的进行曲，如救国军歌到敌人后方去。另一类是带有战斗性抒情性相结合的歌曲，如在太行山上等。其中大型交响曲黄河大合唱，是中国近代音乐史上里程碑的杰作。

. 简单论述瓦格纳的歌剧创作风格及其成就。

. 西周时期的礼乐制度怎样建立并实施的？

. 三国两晋南北朝时期的音乐文化大融合是怎样形成的？

. 斯卡拉第的歌剧创作基本情况是怎样的？

. 莫扎特的音乐风格有哪些主要特点？

. 试论春秋战国时期儒、墨、道三家的音乐美学观点。

. 结合交响乐作品论述贝多芬对浪漫主义的影响。

勋伯格是西方现代主义音乐的代表人

戏曲音乐器乐中的管弦乐又称为武场

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

我国吹管乐器中可以演奏和声的是 笙

《宝莲灯》属于下列哪种体裁？舞剧

弦乐四重奏是由哪些乐器组成的？小提琴 2 把，中提琴 1 把，大提琴 1 把

在变奏曲式中，从音乐发展的具体手段来看，可分为 固定低音变奏 和自由装饰变奏两种。

协奏曲（concerto）原意是指共同演奏。是一种由一件或几件独奏乐器与管弦乐队相互配合共同演奏，以显示不同个性作用及技巧的大型器乐套曲。一般分为三个乐章，一是热情的快板，多用奏鸣曲式，二是抒情的慢板带叙事风格，三是欢快的舞曲。在第一乐章结束前往往加有独奏乐器的华彩乐段，以表现高度的演奏技巧。

巴赫钢琴作品的是《英国组曲》 《冬之旅》舒伯特

竹笛一般以第5孔音名作为调名。

音乐教师编制考试试题及答案十二

一、填空题(每空 0.5 分，共 14 分)

1、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、
_____、社会交往价值、

四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、_____、_____三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、_____、
_____等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、_____和声____、
_____、_____等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《_____》。

6、《_____》是现代京剧《_____》
第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

7 组歌是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

点基本上与大合唱相同。

8、《_____》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《_____》在 1934 年亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自_____写的歌剧《_____》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的_____曲。

12、_____一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于 1867 年创作的，为典型的_____结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《_____》是俄国作曲家穆索尔斯基 1874 年为其突然早逝的朋友，建筑家、美术家维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817 年至 1823 年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《 》是该作品的第四乐章。

16、《码头工人歌》作于 1934 年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《_____》中首歌曲。

17、《_____》是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《 》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

19、钢琴曲《 》，是法国印象派作曲家 创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

20、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四()交响曲》。

二、多项选择题(每题 1 分，共 5 分)

1、 下列哪些方法可将音程扩大? (123)

A、重升冠音 B、根音重降冠音降低半音

C、升高冠音降低根音 D、同时降低冠音和根音

2、 下列哪些和弦是不协和和弦? (24)

A、大三四六和弦 B、增三四六和弦

C、小三六和弦 D、小小七五六和弦

3、 下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调? ()

A、B 商 B、#F 羽 C、#C 角 D、E 徵

4 在常用的等调中，其调号关系为： (234)

A、五升等于六降 B、六升等于六降

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

C、七降等于五升 D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（ 13 ）

A、以#G 为商的宫调式与 bB 为角的宫调式

B、bA 商与#G 羽

C、以#A 为 II 级的和声小调和以 ba 为主音的和声小调

D、bd 自然小调与#C 大调

三、判断题(正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分)

1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中 14 首歌曲

的第 4 首。（ N ）

2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鱒

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

鱼》。（ ）

3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（ Y ）

4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（ N ）

5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4 拍子。（ Y ）

6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（ ）

7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（ ）

8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（ Y ）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

9、莫扎特(1756—1791)，德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（ ）

10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。（ Y ）

11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（ ）

12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。（ ）

13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（ N ）

14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。（ N ）

15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。（Y）

16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。（）

四、调式分析(5分)

五、和声分析(10分)

要求：1、确定调式调性；

2、用罗马数字表明和弦级数。

六、教学目标个案分析(8分)

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏(主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

教学目标：

- 1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。
- 2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。
- 3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。

音乐教师编制试卷(标准答案十)

一、填空题(每空 0.5 分，共 14 分)

- 1、创造性发展价值; 2、知识与技能、过程与方法 3、舞歌; 4、和声; 5、《长恨歌》 6、《只盼着深山出太阳》; 7、组歌 8、《喜洋洋》 9、《牧童短笛》 10、普契尼; 11、独唱 12、海顿 13、维也纳圆舞曲 14、《图画展览会》 15、《欢乐颂》 16、《扬子江暴风雨》 17、《翻身的日子》 18、《八板》 19、《月光》; 20、惊鄂

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

二、多项选择题(每题 1 分，共 5 分)

1、ABC

2、BD

3、ABCD

4、BCD

5、AC

三、判断题(正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分)

1、× 《天鹅之歌》 2、× 《冬之旅》 3、√ 4、× 唐代 5、√ 6、×
《马赛曲》 7、√ 8、√ 9、× 奥地利 10、√ 11、× 越剧 12、× 加
上土、匏，一共八种，称之为八音 13、× 日本 14、× 新古典主义
乐派 15、√ 16、× 二人台

四、调式分析(5 分)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

C 小调转# C 徵调式

五、和声分析(10分)

D 大调 4/4: I V6 I6 I I V6 I V6 I V6 I6 I V V

I6 V6 I I6 I V I6 I V V I6 I V I6 V I I6 I

六、教学目标个案分析(8分)

A: 个人看法中至少应包含以下两个方面(2分)

- 1、行为主体必须是学生而不是教师;
- 2、行为动词必须是可测量、可评价,具体而明确的。

B: (6分)参考答案十

- 1、学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料,并在班上
上进行介绍,与大家一起分享、交流。

上岸地址:盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线:0359-2625261

2、 学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中的一到两首；能用自己的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各表现了怎样的音乐情境。

3、 学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐。

音乐教师编制考试试题及答案十三

一、填空题（每空 0.5 分，共 14 分）

1、 音乐 课程的价值主要体现在审美体验价值、
_____、社会交往价值、
_____ 四个方面。

2、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、
_____、
_____ 三个层面。

3、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、
_____、
_____ 等。

4、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、
_____和声____、
_____、
_____ 等。

5、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

《_____》。

6、《_____》是现代京剧《_____》

第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

7、____组歌____是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

8、《_____》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

9、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《_____》在1934年亚历山大齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

10、咏叹调《今夜无人入睡》是选自____写的歌剧《_____》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

11、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的____曲。

12、____一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

13、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰施特劳斯于1867年创作的，为典型的____结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

14、《_____》是俄国作曲家穆索尔斯基1874年为其突然早逝的朋友，建筑家、美术家维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

15、1817年至1823年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

四个乐章。《 》是该作品的第四乐章。

16、《码头工人歌》作于 1934 年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《 》中首歌曲。

17、《 》是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

18、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《 》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

19、钢琴曲《 》，是法国印象派作曲家 创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

20、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（ ）交响曲》。

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

1、 下列哪些方法可将音程扩大？（ ）

- A、重升冠音
- B、根音重降冠音降低半音
- C、升高冠音降低根音
- D、同时降低冠音和根音

2、 下列哪些和弦是不协和和弦？（ ）

- A、大三四六和弦
- B、增三四六和弦
- C、小三六和弦

D、小小七五六和弦

3、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调？（ ）

A、B 商

B、#F 羽

C、#C 角

D、E 徵

4 在常用的等调中，其调号关系为：（ ）

A、五升等于六降

B、六升等于六降

C、七降等于五升

D、七升等于五降

5、下列哪些调之间是等音调关系？（ ）

A、以 #G 为商的宫调式与 bB 为角的宫调式

B、bA 商与 #G 羽

C、以 #A 为 II 级的和声小调和以 b a 为主音的和声小调

D、b d 自然小调与 #C 大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分）

1、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中 14 首歌曲的第 4 首。（ ）

2、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鳟鱼》。（ ）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

- 3、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（ ）
- 4、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（ ）
- 5、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4 拍子。（ ）
- 6、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（ ）
- 7、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（ ）
- 8、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（ ）
- 9、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（ ）
- 10、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。（ ）
- 11、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（ ）

12、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。（ ）

13、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（ ）

14、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。（ ）

15、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。（ ）

16、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。（ ）

四、调式分析（5分）

五、和声分析（10分）

要求：1、确定调式调性；

2、用罗马数字表明和弦级数。

六、教学目标个案分析（8分）

请根据你对新课标的理解，对以下教学目标提出个人看法，并重新拟定教学目标。

课题：歌剧欣赏（主要作品：歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、《扎红头绳》、《太阳出来了》）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

教学目标：

- 1、学习音乐知识—歌剧，欣赏中国歌剧《白毛女》选曲。
- 2、通过参与音乐实践活动，初步了解、感受中国歌剧音乐的艺术特点。
- 3、扩大学生的音乐视野，陶冶情操，培养和提高学生的创新思维、审美能力。

参考答案十：

一、填空题（每空 0.5 分，共 14 分）

- 1、创造性发展价值； 文化传承价值 2、知识与技能、过程与方法 3、舞歌； 风俗仪式歌 4、和声； 速度和力度； 音色 5、《长恨歌》 6、《只盼着深山出太阳》；《智取威虎山》 7、组歌 8、《喜洋洋》 9、《牧童短笛》 10、普契尼；《图兰朵》 11、独唱 12、海顿 13、维也纳圆舞曲 14、《图画展览会》 15、《欢乐颂》 16、《扬子江暴风雨》 17、《翻身的日子》 18、《八板》 19、《月光》； 德彪西 20、惊鄂

二、多项选择题（每题 1 分，共 5 分）

- 1、ABC 2、BD 3、ABCD 4、BCD 5、AC

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 0.5 分，共 8 分）

- 1、× 《天鹅之歌》 2、× 《冬之旅》 3、√ 4、× 唐代 5、√ 6、× 《马赛曲》 7、√ 8、√ 9、× 奥地利 10、√ 11、× 越剧 12、× 加

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

上土、匏，一共八种，称之为八音 13、× 日本 14、× 新古典主义
乐派 15、√16、× 二人台

四、调式分析（5分）

C 小调转# C 徵调式

五、和声分析（10分）

D 大调 4/4: I V6 I6 I I V6 I V6 I V6 I6 I V V

I6 V6 I I6 I V I6 I V V I6 I V I6 V I I6 I

六、教学目标个案分析（8分）

A: 个人看法中至少应包含以下两个方面（2分）

- 1、行为主体必须是学生而不是教师；
- 2、行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确的。

B:（6分）参考答案十

- 1、学生能够自己收集歌剧、中国歌剧的音乐知识相关资料，并在班上
上进行介绍，与大家一起分享、交流。
- 2、学生通过聆听、演唱《白毛女》选曲，能随伴奏音乐哼唱出其中
的一到两首；能用自已的话分析、对比三个选曲不同的音乐情绪，各
表现了怎样的音乐情境。
- 3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱中国歌剧音乐。

音乐教师编制考试试题及答案十四

一、单项选择题（本大题 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分）

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

1. 下列被列入世界人类口头与非物质文化遗产的剧种是（ ）。

- A. 京剧
- B. 昆剧
- C. 豫剧
- D. 越剧

2. 《美丽的海伦》是法国轻歌剧创始者（ ）的作品。

- A. 奥芬巴赫
- B. 罗西尼
- C. 柏辽兹
- D. 韦伯

3. 唱赚是宋代的一种（ ）。

- A. 说唱形式
- B. 戏曲形式
- C. 歌舞形式
- D. 民歌形式

4. 下面哪一种记谱法流行于我国古代民间？（ ）

- A. 简谱
- B. 五线谱
- C. 公尺谱
- D. 俗字谱

5. 天主教礼拜仪式上用的音乐的大型声乐套曲叫（ ）。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

- A. 歌剧
- B. 弥撒曲
- C. 小夜曲
- D. 洛可可
6. 《中国少年先锋队队歌》是下列哪一些电影的主题曲？（ ）
- A. 《红孩子》
- B. 《英雄小八路》
- C. 《闪闪的红星》
- D. 《小兵张嘎》
7. 下列剧种中主要使用梆子腔的是（ ）。
- A. 京剧
- B. 川剧
- C. 秦腔
- D. 粤剧
8. 传统乐曲《百鸟朝凤》的主奏乐器属于（ ）。
- A. 拨弦乐器
- B. 吹管乐器
- C. 打击乐器
- D. 弓弦乐器
9. （ ）是出现在强拍或强位上的和弦外音。
- A. 弱外音

- B. 经过音
- C. 辅助音
- D. 强外音
10. 贝多芬唯一的一部歌剧题为（ ）。
- A. 《费黛里欧》
- B. 《后宫诱逃》
- C. 《唐璜》
- D. 《命运交响曲》

二、填空题（本大题 20 个空，每空 1 分，共 20 分）

1. 普通学校音乐教育的基本特色应以_____为主。
2. “长调”是我国_____族的一种民歌。
3. 移调的三种手法是_____、_____、_____。
4. 韦伯的歌剧_____标志着德国民族歌剧、浪漫主义歌剧的诞生。
5. 歌剧《小二黑结婚》，是根据作家_____的同名小说改编，歌颂了民兵队长二黑与村姑小芹争取自由婚姻的故事。剧情中描写的是_____省某根据地。
6. 东亚音乐多采用_____音阶，中亚和西亚采用_____音阶。
7. 我国古代的宫廷音乐分“_____”和“_____”两大体系。
8. 音乐欣赏的一般心理过程由三个阶段，即_____的欣赏、_____

的欣赏_____和_____。

9. 《牧神午后》的作者是_____，国籍_____。

10. 合唱排练前的案头工作分为三步：_____、_____和_____。

三、连线题（本大题 3 个小题，每小题 4 分，共 12 分）

1. 连接下列作品及作者。

① 《二泉映月》

① 娄树华

② 《渔舟唱晚》

② 黄海怀

③ 《江河水》

③ 聂耳

④ 《大路歌》

④ 华彦钧

2. 连接下列地区对应的民歌。

① 陕北

① 信天游

② 青海

② 慢赶马

③ 安徽

③ 看秧歌

④ 山西

④ 花儿

3. 连接下列派别对应的代表。

① 芬兰民族乐派

① 斯美塔那

② 挪威民族乐派

② 格林卡

③ 俄国民族乐派

③ 帕修斯

④ 捷克民族乐派

④ 格里格

四、名词解释题（本大题 6 个小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. 山歌

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

2. 音符
3. 舞剧
4. 交响曲
5. 节拍
6. 变声期

五、作品赏析题（本大题 1 个小题，每小题 7 分，共 7 分）

欣赏分析柴可夫斯基的《如歌的行板》。

六、简答题（本大题 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分）

1. 简述柴可夫斯基音乐创作的艺术贡献。
2. 简述欧洲印象派音乐的特色。
3. 简述汉乐府民歌的思想内容。

七、论述题（本大题 2 个小题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 简析贝多芬交响乐创作的变革性。
2. 请根据你对新课标的理解，对进行曲艺音乐欣赏课时应制定的教学目标提出个人看法。

一、单项选择题

1. B 【解析】昆曲是发源于 14、15 世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，揉合了唱念做表、舞蹈及武术的表演艺术。在 2001 年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

2. A 【解析】罗西尼是意大利歌剧家，柏辽兹法国作曲家标题音乐大师，韦伯德国浪漫主义歌剧奠基人。
3. A 【解析】唱赚是中国宋代民间流行的歌唱伎艺。是最早用同一宫调中的若干支曲子组成一个套数来歌唱的艺术形式。
4. C 【解析】俗字谱是宋代用来记谱的一种方式，隋唐时有工尺谱和减字谱。到了宋代又产生了俗字谱。然而一直持续很久时间的是减字谱。公尺谱是中国民间传统记谱法之一。
5. B 【解析】歌剧是用音乐来表现的戏剧。小夜曲是发源于欧洲中世纪的爱情歌曲，通常在黄昏或夜晚演唱。洛可可是指17世纪后期～18世纪中期的欧洲、主要是法国音乐作品中的一种趣味、一种风格。故选B。
6. B 【解析】中国少年先锋队的第一首队歌是郭沫若作词，马思聪作曲，歌名为《中国少年先锋队队歌》；第二首队歌作于1962年，周郁辉词，寄明曲，是故事片《英雄小八路》的主题歌，原名《我们是共产主义事业接班人》。
7. C 【解析】京剧、粤剧以皮黄腔为主，川剧使用高腔。
8. B 【解析】《百鸟朝凤》以热情欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生气勃勃的大自然景象。主要是唢呐独奏，其伴奏乐器是吹管乐器。
9. D 【解析】弱外音是出现在弱拍和弱位上的和弦外音。经过音是以级进的方式衔接前后两个不同高度和弦外音的弱外音。辅助音是

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

在同高度两个和弦音之间，以上方或下方二度进行装饰的弱外音。

10. A 【解析】《后宫诱逃》、《唐璜》是莫扎特的作品。《命运交响曲》是贝多芬的交响曲代表作。

二、填空题

1. 感知
2. 蒙古
3. 半音移调 按音程移调 更改谱号移调
4. 《自由射手》
5. 赵树理 山西
6. 五声 七声
7. 雅乐 燕乐
8. 感官 情感 理智
9. 德彪西 法国
10. 熟悉作品 分析作品 表现作品

三、连线题

1. ④①②③
2. ①④②③
3. ③④②①

四、名词解释题

1. 山歌：是指劳动号子以外的各种山野歌曲，是劳动人民在田野、田间、牧场劳作、休息时即兴抒发内心思想感情的一种抒情民歌。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

2. 音符：在简谱中，记录音的高低和长短的符号，叫做音符。
3. 舞剧：舞剧是以舞蹈、音乐、戏剧构思和舞台美术融合在一起的综合艺术。
4. 交响曲：交响曲是由管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品。一般由快板、活泼；慢板；小步舞曲或谐谑曲；急板或快板四个乐章组成。
5. 节拍：乐曲或者歌曲中，音的强弱有规律的循环出现，就形成节拍。
6. 变声期：是童声末期向成人嗓音过渡的正常生理变化过程。

五、作品赏析题

《如歌的行板》是俄罗斯大作曲家柴可夫斯基《D大调弦乐四重奏》第二乐章，而《D大调弦乐四重奏》也正是由于有这个杰出的乐章而受到世人特别的钟爱。

《如歌的行板》的主题，是1869年夏，柴可夫斯基在乌克兰卡蒙卡村他妹妹家的庄园旅居时，从一个当地的泥水匠处听来的，是一首小亚细亚的民谣。

全曲由两个主题交替反复而成。第一主题就是前述的那首优雅的民谣曲调，虽由二拍与三拍混合做成，但毫无雕琢的痕迹。在幽静的切分过门后，引出第二主题，这一曲调的感情较为激昂，钢琴伴奏以固执的同一音型连续，却并不给人以单调的感觉。此后又回到高八度的第一主题，又反复第二主题，但存在变化。

乐曲的结尾是第一主题的片断，有如痛苦的啜泣。本曲曾使俄国大文

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

豪列夫·托尔斯泰老泪纵横。柴可夫斯基一直对此深感自豪。有人甚至认为此曲就是柴可夫斯基的“代名词”。

【解题思路】该题主要考查考生对柴可夫斯基作品的理解。考生需要对《如歌的行板》的出处和作者简单分析一下，然后要分析出这部作品的主题，最后对这部作品的结构、特点做详细分析。

六、简答题

1. (1) 柴可夫斯基的创作在题材内容和艺术形式上更加多样化，不局限于俄国题材，不拒绝任何体裁和形式。

(2) 在各个领域都留下堪称典范的作品，他在音乐语言和艺术技巧方面更多地吸取了俄国城市民间音乐的音调和创造性地借鉴了西欧古典乐派和浪漫乐派的音乐成果。

2. 印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。

对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表现对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。

3. 汉乐府民歌的思想内容有：

- (1) 倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡；
- (2) 反映对战争的厌倦；
- (3) 讥刺达官贵人，批判社会黑暗；
- (4) 抒写爱情，反映社会婚姻问题。

七、论述题

1. 贝多芬创作的变革性可总结如下：(1) 其创作内容已明确地与当时先进的政治思想结合，大大提高了交响乐体裁的社会意义，开辟了器乐创作的新的发展方向；(2) 英雄性的构思和形象已经成为整个交响乐的主导；(3) 整个套曲从一个统一的构思和题材出发，形成一个统一的发展过程。各乐章之间的内容上是前后连贯的，在音调上也是相互联系的，各乐章之间内在联系紧密；(4) 开始有意识的运用标题性创作原则，缩短器乐体裁与广大听众间的距离；(5) 在创作上进行了革新。如“英雄”的二乐章葬礼进行曲，四乐章的变奏回旋混合体，并且广泛运用了复调手法，扩大了副部的结构和意义；(6) 广泛吸取其他民族音乐元素作为素材；(7) 大量新的尝试，如《第九交响乐》中人声的运用。对后世也产生了影响；(8) 贝多芬最重要的革新是把辩证思维的原则贯彻到奏鸣—交响套曲的形式中，从而丰富和提高了器乐体裁的社会意义。

【解题思路】该题主要考查考生对贝多芬交响乐的创作变革的理解和

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

记忆，考生要从贝多芬的创作内容、构思、体裁、音调等进行阐述。然后要对其在创作上的一些的革新、吸收其他民族音乐、丰富体裁这三个方面进行阐述。考生要在阐述中穿插出一些例子，更能够说明要论述的问题。

2. (1) 让学生能够自己收集与所欣赏的曲艺音乐相关的音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流；(2) 让学生通过聆听、演唱所欣赏的曲艺音乐，能随伴随音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点；(3) 让学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐；(4) 学校的广播站是音乐教育的一个重要资源，也是建设校园精神文明的窗口之一，应配合音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。

【解题思路】该题主要考查考生新课程的知识，对音乐欣赏课制定教学目标首先要搜集资料，其次要学生聆听音乐能够分析出曲艺音乐特点，并且要学生参与到实践当中，最后要从学校的设备上入手，是学校的广播站配合音乐教学。考生从以上三个方面作答即可。

音乐教师编制考试试题及答案十五

一、填空题（本大题 20 个空，每空 1 分，共 20 分）

1. 音乐，作为一种音响的艺术，是一种最具有_____、_____的艺术。
2. 唐代歌舞大曲结构包括_____、_____、_____三个部分。
3. 戏曲音乐主要由_____与_____两大部分构成。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

4. 我国民族拉弦乐器有：_____、_____、_____、_____。
5. 歌曲的演唱方法一般分为_____、_____和_____。
6. 文艺复兴期伟大的三位悲剧诗人是_____、_____和_____。
7. 两音之间音高的距离叫做_____。两个音先后奏响，叫做_____。
两个音同时_____奏响，叫做_____。

二、单项选择题（本大题 15 个小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 由门德尔松首创的一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是（ ）。
A. 夜曲
B. 前奏曲
C. 无言歌
D. 组曲
2. 我国现存年代最早的一首用文字谱记写的琴曲是（ ）。
A. 《碣石调—幽兰》
B. 《广陵散》
C. 《高山流水》
D. 《梅花三弄》
3. 下列属于我国民族音乐家阿炳的作品的是（ ）。
A. 《大浪淘沙》
B. 《悲歌》
C. 《病中吟》

- D. 《空山鸟语》
4. 《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第几乐章？（ ）
- A. 一
- B. 二
- C. 六
- D. 七
5. 柴可夫斯基《六月》的体裁是（ ）。
- A. 奏鸣曲
- B. 协奏曲
- C. 交响曲
- D. 船歌
6. 被誉为“钢琴王子”的是（ ）。
- A. 巴赫
- B. 车尔尼
- C. 李斯特
- D. 莫扎特
7. 将纯四度音程的下方音重升后，其应成为（ ）。
- A. 倍减四度
- B. 纯四度
- C. 倍增四度
- D. 纯五度

8. 意大利作曲家普契尼在他的哪部歌剧中运用了中国民歌《茉莉花》的曲调？（ ）

- A. 《图兰朵》
- B. 《蝴蝶夫人》
- C. 《托卡斯》
- D. 《贾尼斯基》

9. 下列哪首歌曲是属于歌剧《刘胡兰》中的选曲？（ ）

- A. 《一道道山来一道道水》
- B. 《红梅赞》
- C. 《万里春色满家园》
- D. 《五洲人民齐欢笑》

10. 在音乐思想上提出“大音希声”观点的是（ ）。

- A. 孔子
- B. 墨子
- C. 韩非子
- D. 老子

11. 京剧中，红色脸谱表现的人物性格是（ ）。

- A. 忠勇义烈
- B. 刚烈正直
- C. 凶狠残暴
- D. 粗豪暴躁

12. 下列音程中音数是 0 的有 ()。

- A. 倍增二度
- B. 减二度
- C. 小二度
- D. 倍增三度

13. “交响诗”这一标题音乐形式的创始人是钢琴大师。()

- A. 匈牙利 李斯特
- B. 波兰 肖邦
- C. 奥地利 莫扎特
- D. 德国 贝多芬

14. 西周礼乐机构春官中的最高乐官是 ()。

- A. 瞽师
- B. 大师
- C. 大司乐
- D. 乐师

15. 音乐术语中“C o d A”用来表示 ()。

- A. 活泼
- B. 渐强
- C. 结束
- D. 中强

三、判断题（本大题 10 个小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 歌剧音乐分为声乐、器乐两大类。（ ）
2. 韦伯是法国浪漫主义歌剧的创始人。（ ）
3. 被称为“艺术学之父”的德国理论家是费德勒。（ ）
4. 小调是民歌体裁的一种，但又区别于其他民歌，可称其为民歌中的“经典”，市井中的“城市音乐”。（ ）
5. 冼星海早年留学法国，他最著名的两首交响曲是《黄河大合唱》和《生产大合唱》，两首大合唱是《第一交响曲》和《第二交响曲》。（ ）
6. 黄梅戏因安徽的黄山而得名。（ ）
7. 皮黄腔是明代四大声腔之一。（ ）
8. 贝多芬一生创作了 10 部交响曲，由于作品内涵深刻、技艺精湛，因此被世人誉为乐圣。其中最为著名的有第三英雄、第五命运、第六田园、第九合唱交响曲。（ ）
9. 由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是组曲。（ ）
10. 协奏曲是亨德尔除歌剧之外最重要的创作领域。（ ）

四、连线题（本大题 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分）

1. 请连接下列作品及其体裁。

- | | |
|----------|------|
| ① 《弥赛亚》 | ①清唱剧 |
| ② 《胡桃夹子》 | ②歌剧 |

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

- | | |
|-------------|-------|
| ③ 《野玫瑰》 | ③ 交响诗 |
| ④ 《塞尔维亚理发师》 | ④ 歌曲 |
| ⑤ 《哈姆雷特》 | ⑤ 舞剧 |

2. 连接下列作者及国籍。

- | | |
|--------|-------|
| ① 柏辽兹 | ① 匈牙利 |
| ② 李斯特 | ② 意大利 |
| ③ 西贝柳斯 | ③ 德国 |
| ④ 威尔第 | ④ 法国 |
| ⑤ 勃拉姆斯 | ⑤ 芬兰 |

3. 民歌连线。

- | | |
|----------------|-------|
| ① 《远方的客人请你留下来》 | ① 瑶族 |
| ② 《阿西里西》 | ② 侗族 |
| ③ 《五月蝉虫唱得好》 | ③ 彝族 |
| ④ 《歌唱美丽的家乡》 | ④ 苗族 |
| ⑤ 《瑶族舞曲》 | ⑤ 撒尼族 |

五、名词解释题（本大题 5 个小题，每小题 3 分，共 15 分）

1. 音域
2. 音乐剧
3. 法曲
4. 体验性音乐教学方法
5. 民歌

六、作品赏析题（本大题 1 个小题，每小题 5 分，共 5 分）

欣赏分析民乐《江河水》。

七、论述题（本大题 2 个小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 论述音乐的社会功能。
2. 请论述音乐课中如何合理地使用多媒体。

一、填空题

1. 听觉 情感性
2. 散序 中序 破
3. 声乐 器乐
4. 高胡 中胡 低胡 革胡
5. 美声 民族 通俗
6. 埃斯库罗斯 索福克勒斯 欧里庇得斯
7. 音程 和声音程 旋律音程

二、单项选择题

1. C 【解析】夜曲一般指由爱尔兰作曲家菲尔德（1782—1837）首创的一种钢琴曲体裁。前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏一小段，逐渐演变成一种艺术形式。无言歌这一体裁由门德尔松首创。组曲是最古老的器乐套曲形式，源于对比性舞曲的组合。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

2. A 【解析】《广陵散》是古代一首大型琴曲；《高山流水》为中国十大古曲之一。《梅花三弄》这曲子在 500 年前就流传广泛。《碣石调一幽兰》是至今仅存的一首用原始文字谱保留下来的琴曲。
3. A 【解析】《悲歌》、《病中吟》、《空山鸟语》均为著名音乐家刘天华的二胡作品。
4. D 【解析】《黄河大合唱》的第一乐章是《黄河船夫曲》，第二乐章是《黄河颂》第六乐章是《黄河怨》，第七乐章是《保卫黄河》。
5. D 【解析】船歌《六月》是著名作曲家柴可夫斯基的作品。
6. C 【解析】略。
7. A 【解析】把下方音升高实际就是拉近了音与音之间的距离，升高一个半音变成减四度，升高两个（也就是重升）半音，就变成倍减四度。
8. A 【解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代的中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。
9. A 【解析】《万里春色满家园》选自歌剧《党的女儿》，《红梅赞》和《五洲人民齐欢笑》选自歌剧《江姐》。
10. D 【解析】在春秋战国时期，老子有明确的音乐思想，明确音乐在政治中的地位，提出“大音希声”的观点。
11. A 【解析】在京剧中，刚烈正直为黑色脸谱，粗豪暴躁为蓝脸或者绿脸，凶狠残暴是黄脸和白脸。
12. B 【解析】减二度是小二度减少半音，而小二度是音数为 0.5

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

的二度，可推算出减二度为 0 个音。

13. 【解析】“交响诗”是一种单乐章的具有描写或叙事性、抒情性或戏剧性质的标题管弦乐曲，它的前身是音乐会序曲，创始于十九世纪中叶，创始者是匈牙利“钢琴之王”李斯特。

14. C 【解析】瞽师、大师、乐师属于乐官、乐工。

15. C 【解析】活泼标示为“V i v o”，渐强表示为“C r e s c”，中强表示为“m f”。

三、判断题

1. √

2. × 【解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。

3. × 【解析】黑格尔是被称为“艺术学之父”的德国理论家。

4. √

5. × 【解析】《黄河大合唱》和《生产大合唱》是冼星海所著的两首大合唱，而《第一交响曲》和《第二交响曲》则是其所著的两首交响曲。

6. × 【解析】黄梅戏是安徽的地方戏曲剧种之一，因主要曲调是由于黄梅传入而得名的。

7. × 【解析】明代四大声腔是指海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔，皮黄腔并不属于明代四大声腔之一。

8. √

9. × 【解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应是无言歌。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

10. × 【解析】清唱剧是亨德尔除歌剧之外最重要的创作领域。

四、连线题

1. ①⑤④②③
2. ④①⑤②③
3. ⑤③②④①

五、名词解释题

1. 音域：人声或乐器所能达到的最低音和最高音之间的范围就叫音域。音域可分为总的音域和个别音域、人声和乐器音域。
2. 音乐剧：又称为歌舞剧，是音乐、歌曲、舞蹈和对白结合的一种戏剧表演。
3. 法曲：是隋唐宫廷燕乐中的一种重要形式，其风格特点是较为清淡，其曲调和乐器的运用承袭了汉民族的清乐体系的精华，但同时又吸收了佛教、道教和外族音乐。
4. 体验性音乐教学方法：以音乐情感体验为主，通过激发学生音乐学习兴趣，感受鉴赏音乐美，外化情感体验等培养学生审美情趣和审美能力。
5. 民歌：广大人民群众在社会实践中，经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来的，与人民生活紧密联系的歌曲艺术，是民间音乐和民间文学相结合的艺术形式。又是民族乐器、曲艺音乐、戏曲音乐的基础。

六、作品赏析题

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

《江河水》是中国民间乐曲，源于东北辽南鼓吹乐笙曲的同名曲牌。初为双管独奏，后被移植改编成二胡独奏，成为一首脍炙人口的二胡名曲。

乐曲演绎了一个凄凉悲切的故事：某地有一对恩爱夫妻，丈夫服劳役离乡而去，忽遭不测死于外城。妻子闻讯，如雷轰顶，在当时与丈夫依依惜别的江边，面对着滔滔河水嚎啕痛哭、悲愤欲绝，诉之泣之，遥相祭奠……乐曲第一段由四个乐句组成，开始部分速度缓慢，旋律起伏，凄凉悲切。逐渐节奏顿挫，变化重复，表现出悲愤的情绪。中段音调平稳，好似在苦苦思索遭受苦难的原因。经改编后全曲更加激越悲愤，缠绵悱恻，如泣如诉，感染力极强。

此曲音乐形象深刻动人，扣人心弦，具有很强的艺术感染力。闵慧芬的二胡演奏被小泽征尔评价为：“即使在休止符时，也有情感！”

【解题思路】该题主要考查这部民乐作品的内容和结构。考生需要分析出作品的创作背景和内容以及作品的艺术特色。

七、论述题

1. 音乐的社会功能是指人们在听到某种音乐之后产生各种各样的生理反应和心理活动，从而对人们的情绪、理智、思想意识发生影响，并在一定程度上影响到他们的行为方式，最终有形无形地影响到社会。音乐的社会功能大体可以分为认识、教育、审美和实用四种功能。

(1) 音乐的认识功能。由于音乐是一种非语义性和非造型性的艺术，它只能通过音响的运动，以象征、模拟、暗示、抽象、概括的方法间

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

接地显现现实世界。人通过音乐进行认识的过程大致是这样的：首先是认识作为客观存在的音响运动，其次是它的民族特点、时代风格、体裁样式以及创作者想表现的某种情绪或情感。如果音乐与非音乐因素、与其他艺术形式相结合时，它的认识功能就可能大大增强了。

(2) 音乐的教育功能。音乐的教育功能一般是通过乐曲所表现的情感和情绪感染听者而实现的，这种功能的强弱因体裁、样式不同会产生一定的差异。人们在欣赏这些音乐的过程中逐渐潜移默化地得到道德情操方面的教化，增强他们对美好理想的向往，激励为此奋斗的决心。例如《马赛曲》、《国际歌》和《义勇军进行曲》等歌曲在革命斗争和抵御外敌入侵的战争中都显现出难以估量的教育激励功能。

(3) 音乐的美育功能。音乐可以使人感到身心愉悦，进而达到陶冶性情，提高人的审美能力与趣味的效果。音乐通过使人快乐和满足，在心理和思想深层上产生美感，并经过长期的感染，起到审美教育的作用。人们听音乐的首要目的就是获得美的享受，无论是哪种功能其实归根结底都要通过美育起作用。

(4) 音乐的实用功能。音乐的实用功能主要应用于集体劳动、工业、商业和医疗等领域，是以人的听觉感受协调和引起人的另一种生理反应或促使人的心理产生变化为基础的。如营造最佳的听觉环境，以创造出最好的生产效率，还有如音乐的治疗作用、广告宣传作用等。

【解题思路】对于该题，首先需要考生阐述音乐的社会功能的含义和意义。然后围绕着音乐的社会功能的四类功能即认识、教育、美育、

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

实用进行详细的阐述。在阐述中要列举例子。

2. 在音乐教学中，充分发挥多媒体教学的优势，可以大大激发学生学习音乐的兴趣，启发学生的思维，丰富想像力、创造力、表现力，使学生加深对音乐的感受和理解，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

(1) 创设情景，激趣导入新课。兴趣是调动思维、探求知识的内动力。在导入新课时，用流动的画面来体现教学意图，创设出绚丽多彩、声情并茂的环境，给学生以美的熏陶及享受，从而激发学生的学习兴趣，提高教学质量和效果。

(2) 入情入理，解决教学难点。音乐知识教学是小学音乐教学体系中的一个基本内容，也是丰富学生的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要内容，是学好新歌的前提和基础。任何教学、任何课堂如果脱离了本质，科学的知识的传授，无论怎样创新将会像水上的浮萍。只有将音乐知识的落实和歌曲情绪表达两者和谐统一，才能使歌曲更完美。根据儿童的认识特点，运用多媒体把抽象的理论形象化，使虚拟音乐形象变得直观具体。乐理知识的教学一直是音乐教学的难点，使重点突出，难点化易，既可起到事半功倍的作用，又可起到培养学生创造力的作用。

(3) 以情带声，感受理解歌曲。在解决了重难点之后，进入到歌曲的演唱这一环节，演唱歌曲是学生易于接受和乐于参与的表现形式。歌曲技能的练习，应结合演唱实践活动进行。利用电教手段，创设与

歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。

(4) 设境表情，感受表现歌曲。教师创设特定的情景，使学生在学会歌曲后充分宣泄情感，“歌咏不足，则手舞之，足蹈之”。

总之，现代化教学手段**课件**的应用，使传统课堂教学不便或无法解决的问题迎刃而解，扩大了信息，充实了容量，加快了节奏，提高了效率。

【解题思路】该题考查的知识点是合理使用多媒体，首先要阐述使用多媒体的优势，然后从创设情境、解决教学难点、感受理解歌曲、设境表情四个方面进行详细的阐述。考生需要抓住重点理解记忆。

音乐教师编制考试试题及答案十六

一、填空题（本大题 20 个空，每空 1 分，共 20 分）

1. 初期的学堂乐歌，主要采取_____的方法。
2. “四大名旦”分别是：_____、_____、_____、_____。
3. 将八度分成十二个均等半音的律制，称为_____。
4. 我国第一所独立的高等**音乐**学府是创办于 1927 年 11 月的_____。
5. 《黄河大合唱》是_____作词，_____作曲的优秀合唱作品。
6. 京剧的唱腔以_____、_____为主。
7. 《瑶族舞曲》是一首_____曲。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

8. 德彪西属于浪漫主义时期的_____乐派，国籍是_____。
9. 音乐对于社会具有_____功能，_____、_____功能和娱乐功能。
10. 在西洋管弦乐队中通常由_____、_____、_____、打击乐器等四组乐器所构成。

二、单项选择题（本大题 15 个小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 评剧源于（ ）省东部地区。
 - A. [甘肃](#)
 - B. [湖北](#)
 - C. [河北](#)
 - D. [山西](#)
2. 下列属于单乐章结构的乐曲的体裁是（ ）。
 - A. 交响曲
 - B. 奏鸣曲
 - C. 协奏曲
 - D. 交响诗
3. 富有激情、质朴刚健的京剧“麒派”唱腔的代表人是（ ）。
 - A. 程砚秋
 - B. 周信芳
 - C. 梅兰芳
 - D. 尚小云
4. 伯牙鼓琴与子期知音的故事传唱了二千多年，他们是以下列哪首

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

乐曲而成为知音的？（ ）

- A. 《阳关三叠》
- B. 《梅花三弄》
- C. 《阳春白雪》
- D. 《高山流水》

5. 春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”，晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是（ ）。

- A. 打击乐
- B. 交响乐
- C. 管弦乐
- D. 歌剧

6. 海顿的作品《四季》是（ ）体裁。

- A. 交响曲
- B. 清唱剧
- C. 钢琴奏鸣曲
- D. 协奏曲

7. 小提琴协奏曲《梁祝》的音乐素材取自地方戏曲（ ）。

- A. 绍剧
- B. 粤剧
- C. 越剧
- D. 黄梅戏

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

8. 《苏尔维格之歌》是著名诗剧《培尔·金特》中女主人公在茅屋前纺纱时演唱的一首歌，其作者是（ ）。

- A. 格里格
- B. 拉威尔
- C. 舒伯特
- D. 柴可夫斯基

9. 如果要为朱自清的著名散文《荷塘月色》配乐，你认为以下曲目最合适的一首是（ ）。

- A. 《卡门》序曲
- B. 钢琴曲《土耳其进行曲》
- C. 贝多芬《命运》交响曲
- D. 《月光奏鸣曲》

10. 《旱天雷》属于下列哪类乐种？（ ）

- A. 江南丝竹
- B. 广东音乐
- C. 福建南曲
- D. 内蒙二人转

11. 音乐符号“P”和“mf”分别指的是（ ）。

- A. 停顿和中弱
- B. 停顿和中强
- C. 弱和渐强

- D. 弱和中强
12. 杜丽娘属于以下列哪部作品中的人物？（ ）
- A. 《西厢记》
- B. 《牡丹亭》
- C. 《桃花扇》
- D. 《王昭君》
13. 著名管弦乐组曲《图画展览会》是俄罗斯“强力集团”成员之一（ ）的作品。
- A. 李姆斯基·柯萨科夫
- B. 拉基列夫
- C. 穆索尔斯基
- D. 柴可夫斯基
14. 歌剧《乡村骑士》的作者是（ ）。
- A. 贝利尼
- B. 马斯卡尼
- C. 格林卡
- D. 威尔第
15. 《数九寒天下大雪》是下列哪部歌剧中的歌曲？（ ）
- A. 刘胡兰
- B. 洪湖赤卫队
- C. 江姐

D. 小二黑结婚

三、判断题（本大题 10 个小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 《花儿与少年》是宁夏民歌。（ ）
2. 将纯四度音程的下方音降低增一度后，其应成为大三度。（ ）
3. 马思聪的作品多采用民间音调作为素材。（ ）
4. 中国古代将收集民歌叫做采律。（ ）
5. 贝多芬的《欢乐颂》是出现在他的第七交响乐中。（ ）
6. 写在音符右边的横线叫做减时线。（ ）
7. 作有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》和管弦乐小品《森吉德玛》等音乐作品的我国音乐家是冼星海。（ ）
8. 维瓦尔第是大协奏曲体裁的创始人。（ ）
9. 劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。（ ）
10. 奏鸣曲都是用奏鸣曲式写的，一般包括呈示部、发展部、再现部三个基本部分。（ ）

四、连线题（本大题 4 个小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 连接相应的作者与其国籍。

- | | |
|-------|------|
| ①巴托克 | ①波兰 |
| ②格里格 | ②捷克 |
| ③斯美塔那 | ③挪威 |
| ④鲍罗丁 | ④匈牙利 |

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

⑤肖邦

⑤俄国

2. 连接相应的乐器和类别。

①金

①磬

②石

②镯

③土

③鼓

④革

④圉

⑤木

⑤缶

3. 连接相应作品与产生时期。

①《成池》

①禹

②《大夏》

②周

③《大灌》

③黄帝

④《大武》

④商

⑤《云门》

⑤尧

4. 连接下列作曲家与其主要创作领域。

①威尔第

①歌剧

②舒伯特

②艺术歌曲

③李斯特

③交响曲

④肖邦

④钢琴曲

⑤马勒

⑤交响诗

五、简答题（本大题 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分）

1. 简述柯达伊音乐教育体系的内容。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

2. 简述格里高利圣咏的基本特征。

3. 简述古典主义时期音乐整体风格特征。

六、作品赏析题（本大题 1 个小题，每小题 6 分，共 6 分）

欣赏分析经典琵琶独奏曲《十面埋伏》。

七、论述题（本大题 2 个小题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 试述作为一名新型音乐教师，应该具备的专业技能。

2. 简述音乐教育的任务。

一、填空题

1. 旧曲填词

2. 梅兰芳 程砚秋 荀慧生 尚小云

3. 十二平均律

4. 国立音乐院

5. 光未然 冼星海

6. 西皮 二黄

7. 管弦乐

8. 印象 法国

9. 审美 认识 教育

10. 铜管乐器 木管乐器 弦乐器

二、单项选择题

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

1. C 【解析】甘肃山西都盛行盛行豫剧，黄梅戏源于湖北，评剧吸收河北梆子的打击乐，源于河北东部地区。
2. D 【解析】交响曲是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲。奏鸣曲由 3、4 个相互形成对比的乐章构成。协奏曲多用三乐章的套曲曲式构成。
3. B 【解析】周信芳，中国京剧表演艺术家，麒派艺术创始人，名士楚，字信芳，艺名麒麟童，[浙江](#)慈城人；程砚秋，四大名旦之一，程派艺术的创始人；梅兰芳，京剧大师，创立“梅派”；尚小云，尚派代表人物。
4. D 【解析】《阳关三叠》，又名《阳关曲》、《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。
《梅花三弄》据说来自东晋的桓伊的同名笛曲，在唐代被人改编为古琴曲。《阳春白雪》是中国著名十大古曲之一，古琴十大名曲之一。相传这是春秋时期晋国的乐师师旷或齐国的刘涓子所作。
5. C 【解析】《春节序曲》是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的一首脍炙人口的作品，以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材，采用西洋作曲技法创作，用西洋管弦乐队演奏的管弦乐。
6. B 【解析】海顿是奥地利著名作曲家，代表作有清唱剧《四季》、《创世纪》。
7. C 【解析】《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于[上海](#)音乐学院时的作品，题材是家喻户晓的民间故事，以越剧中的曲调为素

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，以“草桥结拜”“英台抗婚”、“坟前化蝶”为主要内容。

8. A 【解析】《培尔·金特组曲》是挪威著名音乐家格里格的代表作品。

9. D 【解析】《卡门》序曲的结构是一首回旋曲，通过多主题的对比并且展示出西班牙的典型环境，烘托了喜庆热烈欢腾的气氛。贝多芬《命运》交响曲这是一首歌颂意志战胜命运、光明战胜黑暗的美丽凯歌，集中体现了作者与命运搏斗的思想。钢琴曲《土耳其进行曲》是以进行曲风格的音调为素材，加以变化发展而成的。曲调在 A 大调上进行，使乐曲显得壮丽辉煌，气势磅礴。

10. B 【解析】《旱天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于 1921 年丘鹤侗所编《弦歌必读》。

11. D 【解析】f（强）、p（弱）、mf（中强）、pp（很弱）、Cresc（渐强）、dim（渐弱）、rit（渐慢）、停顿（0）、中弱（mp）。

12. B 【解析】《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作，主要讲了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。

13. C 【解析】选项中柴可夫斯基不是“强力集团”的成员，应排除。《图画展览会》是俄国著名作曲家穆索尔斯基所做的钢琴套曲。

14. B 【解析】青年作曲家马斯卡尼创作了独幕歌剧《乡村骑士》，奠定了他在现代意大利歌剧史上的地位。

15. A 【解析】《洪湖赤卫队》的主要歌曲是《看天下劳苦人民都解放》；《江姐》的主要歌曲是《红梅赞》；《小二黑结婚》的经典歌曲是《清凌凌的水蓝莹莹的天》。

三、判断题

1. × 【解析】《花儿与少年》是青海民歌。
2. × 【解析】将纯四度音程的下方音降低增一度后，其应成为增四度。
3. ✓
4. × 【解析】中国古代将收集民歌叫做采风。
5. × 【解析】贝多芬的《欢乐颂》是出现在他的第九交响乐中。
6. × 【解析】写在音符右边的横线叫做增时线，而不是减时线。
7. × 【解析】贺绿汀作有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》和管弦乐小品《森吉德玛》，因此，这位音乐家是贺绿汀。
8. × 【解析】科莱里是大协奏曲的创始人。
9. ✓
10. × 【解析】奏鸣曲是一种多乐章的大型器乐套曲，奏鸣曲式是指大型器乐套曲中某一乐章的曲式结构，因此说，奏鸣曲不可能都是用奏鸣曲式写的。

四、连线题

1. ④③②⑤①
2. ②①⑤③④

3. ⑤①④②③

4. ①③②⑤④

五、简答题

1. 柯达伊音乐教育体系：

- (1) 音乐教育应该从幼儿园开始；
- (2) 以歌唱教学为主要教学内容；
- (3) 以“儿童自然发展法”作为课程安排主要依据；
- (4) 以首调唱名法、节奏唱名和柯尔文手势为基本教学工具；
- (5) 创建自成特色的教材体系。

2. 格里高利圣咏的基本特征：(1) 无伴奏的纯人声（男声）歌唱的单声部音乐形式；(2) 以拉丁文为歌词；(3) 即兴式无明显节拍特征；(4) 建立在单纯的自然音阶基础上；(5) 歌词主要来自圣经和诗篇；(6) 旋律音调平缓，以极进和三度为主；(7) 音域狭窄。

3. 古典主义时期音乐整体风格特征：(1) 音乐不再是巴洛克时期的复调为主，是以古典主义时期的主调为主；(2) 通奏低音被明确地记谱所取代；(3) 旋律追求优美动人的气质，与民间音调及舞蹈节奏更为密切；(4) 从短小的动机孕育出丰富乐思的技巧得到蓬勃发展；(5) 古典主义时期常用的体裁是奏鸣曲。

六、作品赏析题

《十面埋伏》又被称为《淮阴平楚》，原为琵琶名曲，隋代秦汉子作，历史上实无其人。明末清初王猷定这样说道：“当其两军决战时，声

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

动天地，瓦屋若飞之，有怨而难明者为楚歌声；凄而壮者为项王悲歌慷慨之声；别姬声；陷大泽有追骑声；至乌江有项王自刎声、余骑蹂践项王声。使闻者始而奋，既而非，终而涕泪之无从也，其感人如此”。

这些描写与《十面埋伏》的音乐意境极为相似，即为《十面》之前身。

琵琶曲分为两个大类，即文曲和武曲。主要是依照精神气质上的区别来划分的，类似阳刚之美与阴柔之美之分。《十面》属于武曲代表性作品。曲子戏剧性和写实性兼而有之，表现了刘邦和项羽大战前的准备、激烈的战争场面和战争的结局。乐曲极尽琵琶揉、挑、推、扫等技巧，淋漓尽致地描写了战争场面。它是中国千百年来流传最广的音乐作品之一。

【解题思路】该题的答题要点是这部琵琶独奏曲的分类和内容介绍以及后世对它的评价。考生只需要答出这几点即可。

七、论述题

1. (1) 歌唱技能。歌唱技能是音乐教师的重要基本功，在音乐教学中，教师要以充满激情的范唱让学生体验歌唱的情感，激发学生的学习兴趣，引导和鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感，帮助并引导学生自信、大方、自然、富有表现力地歌唱。

(2) 乐器演奏技能。乐器演奏技能也是音乐教师的重要基本功之一。其中，钢琴是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力，能够根据歌曲旋律、曲式风格与情绪要求，正确选择和编配伴奏。此外，音乐教师还应掌握其他一些乐器（如手风琴、电子琴以及中外管

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

弦乐器等)的性能及基本演奏方法。

(3) 识读乐谱技能。能够熟练地识读乐谱是对音乐教师的基本要求。音乐新课程要求音乐教师不但要提高识读乐谱水平,而且更要提高识谱教学水平。例如,在识读乐谱教学中,正确处理识读乐谱与音乐审美的关系,有效地发挥乐谱的工具作用,将其与音乐实践活动、音乐审美活动结合起来。

(4) 创作技能。“创造”是指音乐教学中的即兴创造和运用音乐材料来创作音乐的活动;包括一切创造性音乐活动(即兴音乐表演、自制简易乐器、编配伴奏音型、简单的歌曲创作等)。音乐教师不仅要努力提高音乐创作技能,还要善于用新观点、新方法引导学生去发现、探索、创造,鼓励和培养学生的创新精神和创造能力。

(5) 指挥技能。指挥技能是音乐教师必备的音乐技能,包括合唱指挥与乐队指挥。合唱是音乐教学中的常见形式,随着音乐教育的不断发展,学校的各种乐队也日益增多,因此,不断提高指挥技能,以适应声乐教学和学校音乐团队活动的需要,已是音乐教师的努力方向之一。

【解题思路】该题主要考查考生对教师专业技能的理解,考生需要从歌唱技能、乐器演奏技能、识读乐谱技能、创作技能、指挥技能五个方面进行详细阐述即可。

2. 依据音乐教育的性质和价值,音乐教育所承担的任务可以概括为:

上岸地址:盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线:0359-2625261

通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动当中，并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧，以培养学生的音乐兴趣和爱好；使学生获得音乐审美体验和享受成功的欢愉；提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力，奠定其终生学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。

与此同时，通过音乐教育，着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识，陶冶高尚情操，发展创造力，并为其他方面的学习创造有利的条件，以促进学生的全面和谐发展，培养对人生和生活积极乐观的态度。

【解题思路】该题主要考查考生的音乐基础知识，考生要从为学生提供机会进行实践、提高学生的自身能力两个方面进行阐述，然后对音乐教育为学生所提出的有利条件进行阐述即可。

音乐教师编制考试试题及答案十七

专业基础知识部分

一、填空题（每空 1 分，共 34 分）

1. 波兰著名音乐家_____创作的具有浓厚波兰民族风格，他的音乐被比作“藏在花丛中的一尊大炮”。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

2. 音乐表现的基本要素是_____、_____、_____、_____等。
3. 聂耳是_____、_____家，是中国无产阶级革命音乐的奠基人。他的_____被定为中华人民共和国国歌。
4. 中国的传统七声音阶是_____、_____、_____三种结构形态。
5. 中国传统五声音阶调式是_____、_____、_____、_____、_____。
6. 小提琴协奏曲《梁祝》的作者是_____，作品完成于1959年。
7. 舒伯特是_____著名作曲家，一生中创作了多部交响曲，尤为令人称道的是他毕业还创作了六百余首艺术歌曲。其代表作有_____、_____、_____等。
8. 《蓝色多瑙河》圆舞曲是奥地利作曲家_____创作的，为典型的维也纳圆舞曲结构。
9. 田汉作词，聂耳作曲的《中华人民共和国国歌》，其原名为_____，是进步影片《风云儿女》的主题歌。
10. 1934年，旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品举办了“中国作品比赛”，当时还是上海国立音专学生的贺绿汀应征写下的钢琴独奏曲_____，一举夺得头奖。
11. _____是儿童影片《英雄小八路》的主题歌，原名是《我们是_____》。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

共产主义接班人》。

12. 将八度分成十二个均等半音的律制，称为_____。

13. 乐曲《百鸟朝凤》是一首_____独奏曲。

14. 民歌就是民间歌曲，大致可分为劳动号子、_____、小调等三种类型。

15. 笛子独奏曲_____以生动朴实的音乐语言，描写了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，向国家交售公粮的情景。

16. 第九十四交响曲（《惊愕》）是“交响乐之父”——奥地利著名作曲家_____于1781年创作的。

17. 1976年，粉碎“四人帮”的喜讯传到祖国各地，举国上下齐欢腾。作者郑路以切身的体会和满腔的热情创作了管乐合奏曲_____。

18. 黄自，江苏川沙人。毕生从事音乐教育工作，其主要音乐作品有：清唱剧_____、合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》等。

二、选择题（每题1.5分，共24分）

1. 小字组a至小字一组d之间共包含几个半音？（ ）

A. 五个 B. 四个

C. 三个 D. 二个

2. 下列不属于冼星海黄河组曲的是（ ）

A. 《黄河船夫区》 B. 《黄水谣》

C. 《黄河》 D. 《黄河颂》

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

3. 下列不是柴可夫斯基的舞曲的是（ ）
- A. 《十月——秋之歌》 B. 《四小天鹅》
C. 《睡美人》 D. 《黑桃皇后》
4. 京胡、京二胡、（ ）被成为京剧三大件。
- A. 阮 B. 琵琶
C. 月琴 D. 柳琴
5. 挪威杰出作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首是（ ）
- A. 《在山妖的洞窟中》 B. 《阿尼特拉舞曲》
C. 《奥赛之死》 D. 《晨景》
6. 在乐谱中，“?”这个记号的意义是（ ）
- A. 从头反复 B. 从此处开始反复
C. 从记号处开始反复 D. 反复结束句
7. 我国现存年代最早的一首用文字谱记写的琴曲是（ ）
- A. 《碣石调·幽兰》 B. 《广陵散》
C. 《高山流水》 D. 《梅花三弄》
8. 《剪羊毛》是哪个国家的儿童歌曲？（ ）
- A. 澳大利亚 B. 意大利
C. 波兰 D. 德国
9. 《静夜思》是我国著名作曲家黎英海先生为大诗人（ ）的同名思乡抒情诗谱写的歌曲。

- A. 白居易 B. 李白
- C. 王维 D. 骆宾王
10. 程云、彭修文改编的曲《阿细跳月》，是一首反映云南（ ）
人民幸福生活的乐曲。
- A. 苗族 B. 彝族
- C. 土家族 D. 侗族
11. 西洋铜管乐器，音色嘹亮辉煌，善于表现雄壮有力的音乐情绪，
还能吹奏优美如歌的旋律的乐器是（ ）
- A. 长号 B. 小号
- C. 圆号 D. 管子
12. 《唱支最美的歌》是一首什么拍子的歌曲？（ ）
- A. 3/8 拍子 B. 6/8 拍子
- C. 2/4 拍子 D. 4/4 拍子
13. 《太阳一出照四方》是一首流传于哪个省中部地区的小调？
（ ）
- A. 四川 B. 贵州
- C. 湖南 D. 江西
14. 民乐合奏《金蛇狂舞》根据民间音乐《倒八板》改编而成，全曲
表现了我国江南一带端午节耍龙舟的热烈场面，其作者是谁？
（ ）
- A. 冼星海 B. 聂耳

C. 贺绿汀 D. 黄自

15. 管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用了哪一首歌曲的音调为素材？

()

A. 《国际歌》 B. 《东方红》

C. 《太阳出来了》 D. 《中华人民共和国国歌》

16. 《放下三棒鼓，扛起红缨枪》是哪一部歌剧的选曲？()

A. 《江姐》 B. 《白毛女》

C. 《刘胡兰》 D. 《洪湖赤卫队》

三、判断题（正确的打“√”，错误的打“×”。每小题1分，共20分）

1. 《都有一颗红亮的心》、《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。

()

2. 奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》流传甚广，深受人们喜爱。()

3. 在音乐中用各种时值的休止符表示没有声音的时间，简谱中用“0”表示。()

4. 低音为根音的和弦一定是原位和弦。()

5. 单音程转位后构成的一定是复音程。()

6. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂、流传广泛。()

7. 3/8拍子与6/8拍子都是单拍子。()

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

8. 《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲，描绘了一只天真、活泼的小猫在音乐伴奏下跳着优美的圆舞曲。()
9. 《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。()
10. 舞剧《天鹅湖》第三幕中的《那不勒斯舞曲》，是以圆号为主奏乐器的。()
11. 德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵进行曲》是一首充满儿童情趣的管弦乐曲。()
12. 手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。()
13. 《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁西藏风格特点的少儿歌曲。()
14. 无伴奏合唱是只用人声演唱而不用乐器伴奏的音乐表演方式。()
15. 《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。()
16. 《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。()
17. 《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在 20 世纪 30 年代改编的扬琴独奏曲。()
18. 《法国民谣变奏曲》是奥地利杰出的音乐家莫扎特旅居巴黎时写

作的钢琴曲。()

19. 湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称，它是在民间歌舞的基础上发展起来的。()

20. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。()

四、连线题(共 10 分)

1. 中国 黄自 《旗正飘飘》

法国 刘锡津 《光明行》

奥地利 柴可夫斯基 《我爱你，塞北的雪》

俄国 海顿 《天鹅湖》

圣桑 《动物狂欢节》

刘天华 《时钟》

2.

《那不勒斯舞曲》 大提琴 柔美、圆润

《天鹅》 二胡 嘹亮辉煌

《光明行》 板胡 浑厚饱满

《红军哥哥回来了》 小号 清脆明亮

[教育学](#)、[教育心理学](#)部分

五、简答题(本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分)

1. 为什么学校教育工作必须要坚持以[教学](#)为主?

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261



2. 请说明教育目的同培养目标的关系。

教师编制考试模拟考卷 [小学音乐科目] 参考答案十及解析

专业基础知识部分

一、填空题

1. 肖邦
2. 旋律 节奏 节拍 速度
3. 作曲 音乐 《义勇军进行曲》
4. 正声音阶 下徵音阶 清商音阶
5. 宫 商 角 徵 羽
6. 陈钢 何占豪
7. 奥地利 《魔王》 《野玫瑰》 《菩提树》 《圣母颂》
8. 约翰·施特劳斯
9. 《义勇军进行曲》
10. 《牧童短笛》
11. 《中国少年先锋队队歌》

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

12. 十二平均律
13. 唢呐
14. 山歌
15. 《扬鞭催马运粮忙》
16. 海顿
17. 《北京喜讯到边寨》
18. 《长恨歌》

二、选择题

1. A 【解析】略。
2. C 【解析】《黄河大合唱》是冼星海最具代表性的作品。《黄河大合唱》共有八个乐章：《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河之水天上来》、《黄水谣》、《黄河怨》、《保卫黄河》、《河边对口曲》、《怒吼吧，黄河》。
3. A 【解析】《十月——秋之歌》是钢琴曲。
4. C 【解析】京剧三大件包括：京胡、月琴、京二胡。
5. D 【解析】挪威的作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲第一乐章是《晨景》。
6. C 【解析】略。
7. A 【解析】略。
8. A 【解析】《剪羊毛》属于澳大利亚的民歌。
9. B 【解析】《静夜思》的作者是李白。
10. B 【解析】根据彝族民间歌舞“跳月”的素材编写创作的，表现

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

了“阿细跳月”欢快热烈的歌舞场面。

11. B 【解析】略。

12. A 【解析】《唱支最美的歌》是一首 3/8 拍子，具有浓郁傣族民族风格的歌曲，赞美了夜色中站岗放哨的边防战士。

13. C 【解析】略。

14. B 【解析】《金蛇狂舞》是 1934 年聂耳根据江南丝竹乐曲《倒八板》整理改编的民乐合奏曲。明快而有力的旋律给人以强烈奔放的形象，而配以激越的锣鼓节奏，更渲染出了热烈欢腾的气氛。乐曲以《金蛇狂舞》命名，既表示了中华民族对未来的坚强信念，也体现出一种革命乐观精神。它现已成为我国民乐演出中最受观众欢迎与熟悉的保留曲目之一。

15. D 【解析】开始以小号奏出《国歌》音调为素材的雄壮宏伟的引子，经圆号反复，引出弓弦乐器演奏的歌颂红旗的主题，这一主题在钢琴的伴奏下，给人以光辉热烈和庄严的深切感受，人们被音乐带到幸福激荡的回忆之中：啊！一九四九年十月一日，天安门广场升起第一面五星红旗，中国人民从此站起来了……

16. D 【解析】略。

三、判断题

1. × 【解析】《智斗》是现代京剧《沙家浜》中的选段，而《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》中的选段。

2. √ 【解析】略。



3. ✓ 【解析】略。
4. ✓ 【解析】略。
5. × 【解析】单音程和复音程的区别在于是否超过八度。
6. ✓ 【解析】略。
7. × 【解析】3/8 拍子是单拍子，而 6/8 拍子是复拍子。
8. ✓ 【解析】略。
9. ✓ 【解析】略。
10. × 【解析】舞剧《天鹅湖》第三幕中的《那不勒斯舞曲》，是以小号为主奏乐器的。
11. ✓ 【解析】略。
12. ✓ 【解析】略。
13. × 【解析】《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁新疆风格特点的少儿歌曲。
14. ✓ 【解析】略。
15. × 【解析】《凤阳花鼓》是流传于安徽地区的一种民间歌舞曲。
16. ✓ 【解析】略。
17. × 【解析】《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在 20 世纪 30 年代改编的古筝独奏曲。
18. ✓ 【解析】略。
19. ✓ 【解析】略。
20. × 【解析】由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

是一首借鉴吹打风格特点的吹打乐曲。

四、连线题

1. 中国 黄自 《旗正飘飘》

中国 刘锡津 《我爱你，塞北的雪》

俄国 柴可夫斯基 《天鹅湖》

奥地利 海顿 《时钟》

法国 圣桑 《动物狂欢节》

中国 刘天华 《光明行》

2. 《那不勒斯舞曲》 小号 嘹亮辉煌

《天鹅》 大提琴 浑厚饱满

《光明行》 二胡 柔美、圆润

《红军哥哥回来了》 板胡 清脆明亮

教育学、教育心理学部分

五、简答题

1. 【答案十要点】(1)以教学为主是由学校教育工作的特点所决定的；

(2)教学是实现教育目的的基本途径；

(3)教学为主是由教学自身特点决定的；

(4) 历史经验已经表明学校工作必须要以教学为主，我国建国以来教育实践能说明这一点。

2. 【答案十要点】首先，教育目的是一个国家对其各级各类学校教育的总体要求，而培养目标是根据教育目的制定的某一级或某一类学校

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

或某一个专业人才培养的具体要求，是国家总体教育目的在不同教育阶段或不同类型学校、不同专业的具体化；其次，培养目标的确定必须建立在教育目的的基础上，而教育目的又必须通过各级各类学校、各专业的培养目标而实现。

音乐教师编制考试试题及答案十八

一、填空题(每空 1 分, 共 50 分)

1, 我 單埔迺窠逃 ◆《[音乐](#)课程标准》中的课程目标体现在情感◆ 燃
壑倒?__ (情感态度与价值观), (过程与方法), (知识与技能)
_____三个层面.

2, 将八度分成十二个均等半音的律制, 称为__ (十二平均律)
_____.

3, 以某律为标准音起, 按照一定的生律法, 在一个八度内连续产生另
外十一律, 使每组相邻两律之间都成半音关系, 称之为__十二律
_____.

4, 清锣鼓乐是纯粹用打击乐器演奏的一种民乐合奏形式, 《__鸭子拌
嘴_____》便是这一类型的作品, 此曲是根据[西安](#)鼓乐的开场

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

锣鼓和陕西民间打击乐改编而成,栩栩如生的描绘了(鸭子__)____
互相追逐嬉戏的情景.

5, 《中华人民共和国国歌》原名为《_义勇军进行曲
_____》, 写于 1935 年, 是当时进步影片《风云儿
女》的主题歌, 由_田汉_____作词, ___聂耳_____作曲.

6, 两音之间音高的距离叫做_ (音程_) _____; 两个音先后奏响, 叫
做_____ (和声音程_) _____; 两个音同时奏响, 叫做____ (旋律音
程) _____.

7, 记录乐音及其时值长短的符号叫____ 音符_____.

8, 基本情节取材于长篇小说《红岩》的歌剧《_江姐_____》一共
七场, 由中国人民解放军空政歌剧团 1964 年首演于北京.

9, 1890 年, 俄国作曲家_ (柴可夫斯基) _____应彼得
堡皇家歌剧院邀请, 为该院创作芭蕾舞剧《胡桃夹子》的音乐, 《糖果
仙人舞曲》就是其中一段舞的伴奏音乐.

10, _ (节拍) _____是指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现.

11, 音程的_ (级数) _____, 也就是音程的度数. 两音之间包含了多少个音名, 就是几度; 音程中包含的全音和半音的数目, 就是音程的_ (音数_) _____.

12, 民歌就是民间歌曲, 一般可分为三个类型: _ (劳动号子) _____, _ (山歌) _____, (小调) _____.

13, _ 拍号 _____ 是表明拍子的记号, 外形借用了算术中的分数形式, 但其含义却与算术分式毫不相干.

14, 我国的民族乐器经过长期的改造与完善, 现已形成四大类别, 即_ 吹管 _____ 乐器, _ 拉弦 _____ 乐器, _ 弹拨 _____ 乐器, _ 打击 _____ 乐器, 这是按照各种乐器的演奏形式, 发声方式来进行分类的.

15, 长短相同或不同的音, 按照一定的规律组织起来叫做_ 节奏 _____.

16, 在歌曲和乐曲中, 有许多是从弱拍或次强拍起音的, 开始的小节称为_ 弱起小节 _____ 或不完全小节.



17, 由我省作曲家白诚仁创作的口笛独奏曲《__苗岭的早晨_____》, 其音乐主题取材于贵州台江苗族的____飞歌____, 这种山歌中出现的自由延长的滑音十分富有特色.

18, 为了看谱方便, 易于辨认和掌握各种节奏型, 需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群, 这就是_音值_____组合法.

19, 1934 年, 旅居欧洲的俄籍作曲家亚历山大·齐尔品为了征集具有中国民族风格的乐曲, 举办了中国作品比赛, 当时还是上海国立音专学生的_贺绿汀_____应征写下的钢琴独奏曲《_牧童短笛_____》, 一举夺得头奖.

20, _____是一种由两人站阶撒嗷ビ T 鹁难享 问?

21, _谱号_____是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号, 它写在每行五线谱的左端.

22, 《下山虎》是组曲《中国狂想曲》中的一段, 这部组曲是人民音乐家__冼星海_____1945 年 4 月在苏联病中完成的最后一部管弦乐作品.

23, 将乐音按高低次序排列起来, 叫做__音列_____.

24, 《_金蛇狂舞_____》是根据民间音乐《倒八板》改编而成, 《倒八板》是《老六板》的变体, 全曲表现了我国江南一带端午节耍龙舟的热烈场面.

25, 音级的升高或降低, 称为_____.

26, 《_彼得与狼_____》是前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的带有故事朗诵的交响童话.

27, 拍子通常分为单拍子, 复拍子和_混合_____拍子三种类型.

28, 《动物狂欢节_____》是法国作曲家_圣桑_____创作的一部小型器乐套曲, 这部作品通俗易懂, 极富生活情趣, 《狮王》即是其中一首小曲.

29, 音高相同, 名称和意义不同的音称为_等音_____.

30, 弦乐合奏《二泉映月》是根据我国民间音乐家__华彦钧_____所作的同名二胡独奏曲改编而成.

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261

31, 歌剧《白毛女》是五. 四新文化运动以后, 在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部新歌剧.

32, 1807—1808 年, 贝多芬在维也纳近郊创作的第六交响曲, 又名田园交响曲, 这部交响曲以第二乐章溪边景色最为著名.

33, 《快乐的诺苏》是根据彝族民间音乐改编而成的弹拨乐合奏曲, 这首富有浓郁民族风格的乐曲短小精悍, 欢快热烈而又轻松活泼.

二, 判断题(每题 1 分, 共 20 分; 正确的打 √, 错误的打 ×)

1, 音乐课程的价值主要体现在审美体验价值, 创造性发展价值, 社会交往价值, 文化传承价值. (对的)

2, 《音乐课程标准》中的教学领域包含感受与鉴赏, 表现, 创造, 基本乐理和视唱练耳四个领域. (错)

3, 音乐课程标准的内容标准分布为四个学段: 1—2 年级, 3—6 年级, 7

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

—9 年级, 10—12 年级.

(错)

4, 音乐课程评价的基本原则是:导向性原则, 科学性原则, 整体性原则, 可操作性原则.

(对的)

5, 音乐剧是英国的一种戏剧形式, 它融音乐, 戏剧为一体, 但又不同于传统的西洋歌剧, 音乐故事片《音乐之声》就是根据该国同名音乐剧改编拍摄的. (错)

6, 《日出》选自美国作曲家格罗菲创作的《大峡谷组曲》第一乐章, 表现了大峡谷在晨光沐浴下渐渐苏醒的生动景象. (对的)

7, 金, 石, 丝, 竹, 革, 木是我国民族乐器制作的六种重要材料, 人们常用六音概称我国传统的民族器乐. (错)

8, 用(清)曹雪芹词, 由王立平作曲的歌曲《枉凝眉》, 是电视连续剧《西游记》片头歌.

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线: 0359-2625261

(错)应为红楼梦

9,《江河水》又名《江儿水》,是一首从民间音乐发展而来,具有浓郁东北地方特色的器乐作品.

(对的)

10,《都有一颗红亮的心》,《智斗》均是现代京剧《沙家浜》中的唱段. (错的)

11,《匈牙利舞曲第五号》是约翰·施特劳斯创作的几百首圆舞曲中最著名的一首. (错) 《匈牙利舞曲第五号》的作者是德国作曲家勃拉姆斯

12,《跳蚤之歌》原是德国著名诗人歌德的诗剧《浮士德》第一部第五场中,魔鬼梅菲斯托和一群快活的朋友在小酒店里饮酒时唱的歌.

(对的)

13,《小狗圆舞曲》又名《一分钟圆舞曲》,是波兰伟大的音乐家肖邦所作. (对的)

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层
上岸热线：0359-2625261

14, 《光明行》是我国著名民族器乐作曲家, 演奏家, 音乐教育家刘天华的力作. 他把小提琴的某些演奏方法运用到琵琶上来, 提高和丰富了琵琶的表现力. (错)

15, 意大利作曲家乔治·莫罗伯作曲的歌曲《手拉手》是 1988 年在汉城举行的第 24 届奥运会的主题歌. (对的)

16, 《龟兔赛跑》是史真荣创作于 60 年代初的音乐童话, 它采用管弦乐的形式, 加上简练的解说表现童话故事, 深受孩子们的喜爱. (对的)

17, 用(明)杨慎作词, 谷建芬作曲的歌曲《滚滚长江东逝水》, 是电视连续剧《水浒传》片头歌. (错)应是三国演义

18, 《青少年管弦乐指南》是英国当代著名作曲家本杰明·布里顿于 1945 年为英国音乐教育片《管弦乐队中的乐器》所作的管弦乐曲, 乐曲的意图在于向青少年介绍管弦乐队的乐器及其组合.

(对的)

19, 《口哨与小狗》是德国作曲家奥尔特创作的一首通俗管弦乐小曲, 描绘了主人吹着口哨和心爱的小狗在林荫道上散步的情景. (错的)
德国作曲家奥尔特是小学教材欣赏作品《在钟表店里》的作者, 《口哨与小狗》的作者是美国的普莱亚

20, 奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》曾被改编为钢琴独奏, 管弦乐合奏, 管乐合奏等, 流传甚广, 深受人们喜爱. (错的)军队进行曲是舒柏特的

三: 问答题(10 分)

音乐教育的任务是什么 (简述)

答: 答: 依据音乐教育的性质和价值, 音乐教育所承担的任务可概括为: 通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会, 使学生主动参与到音乐实践活动之中, 并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧, 以培养学生的音乐兴趣和爱好; 使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉; 提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力; 奠定其终生学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。与此同时, 通过音乐教育, 着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识, 陶冶高尚情操, 发展创造力, 并为其他方面的学习创造有利的条

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

件,以促进学生的全面和谐发展,培养对人生和生活积极乐观的态度。

四:教学目标个案分析(20分)

请根据你对新课标的理解,对以下教学目标提出个人看法,并重新拟定教学目标.

课题:曲艺音乐

(主要作品:[常德](#)丝弦《夸货郎》;[苏州](#)评弹《蝶恋花》;京韵大鼓《重整河山待后生》)

教学目标:

1, 学生通过参与,了解,感受,体会曲艺音乐的艺术特点,增强对民族艺术的兴趣.

2, 学生通过自己搜集资料,拓宽学习音乐的渠道,既培养了综合能力,又激发了求知欲.

3, 通过实践活动培养学生的创新思维和审美能力.

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线: 0359-2625261

选自初中音乐第四册《曲艺音乐》

答：四：教学目标个案分析；

A：个人看法中至少应包含以下两个方面

- 1、行为主体必须是学生而不是教师；
- 2、行为动词必须是可测量、可评价，具体而明确的。

B：（参考答案十）

- 1、学生能够自己收集京韵大鼓、常德丝弦、苏州评弹曲艺音乐的相关音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。
- 2、学生通过聆听、演唱苏州评弹《蝶恋花》，能随伴奏音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点。
- 3、学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐。



音乐教师编制考试试题及答案十九

一、 选择题

1. 下列属于舒曼作品的是(A)
A. 《桃金娘》 B. 《乘着歌声的翅膀》 C. 《亡儿之歌》 D. 《野玫瑰》
2. 下列不属于巴赫作品的是(D)
A. 《法国组曲》 B. 《英国组曲》 C. 《马太受难曲》 D. 《弥赛亚》
3. 广东音乐中的粤胡又称为(D)
A. 中胡 B. 板胡 C. 椰胡 D. 高胡
4. 下列属于巴洛克时期的代表人物是(C)。
A. 舒伯特 B. 李斯特 C. 亨德尔 D. 德沃夏克
5. 下列乐曲中属舞曲体裁的是(B)。
A. 蝙蝠 B. 维也纳森林的故事 C. 四季 D. 培尔·金特
6. 下列属于浪漫派作曲家的是(C)。
A. 拉威尔 B. 海顿 C. 瓦格纳 D. 勋伯格
7. 由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是(C)。
A. 夜曲 B. 前奏曲 C. 无言歌 D. 组曲
8. 下列不属于柴可夫斯基作品的是(C)。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261



A. 悲怆交响曲 B. 1812 序曲 C. 悲怆奏鸣曲
D. 《六月》船歌

9. 《G 大调弦乐小夜曲》的作者是 (C)。

A. 巴赫 B. 贝多芬 C. 莫扎特 D. 李斯特

10. 请辨别是哪个民族和地区的民歌。

《酒歌》 (A) 《一杯酒》 (D)

A. 藏族民歌 B. 蒙古族民歌 C. 江苏民歌 D. 新疆民歌

11. 《索兰调》(C) 《阿里郎》(B) 《你呀, 你呀》(A) 4. 《美丽的小天使》(D)

A. 叙利亚 B. 朝鲜 C. 日本 D. 墨西哥

12. 《流水》(B) 《原始狩猎图》(C) 《苏武牧羊》(D) 4. 《梅花三弄》(A)

A. 骨笛 B. 古琴 C. 编钟 D. 埙

13. 《绣红旗》(B) 《吉普赛之歌》(C) 《今夜无人入睡》(D) 4. 《湖水浪打浪》(A)

A. 《洪湖赤卫队》 B. 《江姐》 C. 《卡门》 D. 《图兰朵》

14. 第 40 交响曲 (D) 波莱罗舞曲 (A)

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261



A. 拉威尔 B. 贝多芬 C. 海顿
D. 莫扎特

15. 《平均律钢琴》是下列那位作曲家的作品（ A ）。

A 巴赫 B 贝多芬 C 莫扎特 D 海顿

16. 下列哪部歌剧是贝多芬创造的（ D ）。

A 《卡门》 B. 《魔笛》 C 《图兰多》 D 《费德里奥》

17. 目前我国现存最古老的一首手弹琵琶曲是（ C ）。

A. 《大浪淘沙》 B. 《将军令》 C. 《海青拿天鹅》 D.
《高山流水》

18. 十二平均律最早是由谁计算出来的。（ D ）。

A 荀勖 B 巴赫 C 何应天 D 朱载堉

19. 以下作曲家的国籍：

贝多芬（ C ） 舒伯特（ B ） 比才（ A ）

A 法国、 B 奥地利、 C 德国、

20. 在以下乐曲中属古曲的是：（ C ）

A、《春节序曲》 B、《金蛇狂舞》 C、《高山流水》 D、《彩云追月》

21. 以下是什么艺术家

威尔弟（ D ） 多明戈（ C ） 祖宾.梅塔（ A ） 梅纽因（ B ）

A、指挥家 B、演奏家 C、歌唱家 D、作曲家

22. 俄国亚历山大三世血腥统治的黑暗时代，悲观主义的思想、情绪

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

强烈地影响着俄国的知识分子，柴可夫斯基的（ A ）作品是受其影响的。

A 第六(悲怆)交响曲 B 田园 C 英雄 D 合唱

23、“该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊……”，根据歌词回答问题

此歌曲调取自（ A ）

A 河南民歌 B 河北民歌 C 山东民歌
D 广西民歌

24、《沂蒙山小调》其旋律来自花鼓调《十二月调》，曾被填上《打黄河会》的歌词，这首新民歌总称为“小调”，但是其旋律舒展，感情奔放，而带有明显的（ C ）风格。

A 民谣 B 童谣 C 山歌 D 信天游

25、我国人民音乐家冼星海于 1939 年创作的《黄河大合唱》。以黄河两岸人民的英勇斗争为题材，歌颂了伟大祖国和勤劳勇敢的人民，塑造了中华民族巨人般的形象。下列哪些是《黄河大合唱》中的歌曲？

(C)

(1)《祖国颂》 (2)《黄水谣》 (3)《松花江上》 (4)《保卫黄河》
(5)《铁蹄下的歌女》 (6)《黄河怨》

A (1) (2) (3) B (2) (3) (4) C (2) (4) (6) D

(1) (5) (6)

26、根据以下描述，请判断他是哪位作曲家？（ C ）

- (1) 他是集古典之大成，开浪漫之先河的音乐家
- (2) 他的作品具有平等、博爱、自由的思想
- (3) 他被尊为“乐圣”
- (4) 他是《致爱丽丝》的作者

A. 莫扎特 B. 巴赫 C. 贝多芬 D. 舒曼

27、伯牙鼓琴、子期知音的故事传唱了二千多年。请问，他们是以下列哪首乐曲而成为知音的？（ D ）

A. 《阳关三叠》 B. 《梅花三弄》 C. 《阳春白雪》 D. 《高山流水》

28、歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命时期一支活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事的发生地在以下哪个省？（ C ）

A. 江西 B. 四川 C. 湖北 D. 山东

29、民歌是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术，《沂蒙山小调》、《嘎达梅林》、《对鸟》分别属于我国哪些地区的民歌？（ C ）

A. 云南 西藏 湖北 B. 河南 内蒙古
 浙江

C. 山东 内蒙古 浙江 D. 山东 内蒙

古 河北

30、我国有许多地方剧种，如广东的粤剧、河南的豫剧等等。可谓“百花齐放”。下面选项中具有山东地方特色的剧种是（ B ）

A. 越剧 B. 吕剧 C. 黄梅戏 D. 评剧

31、以下哪个选项不属于相声的基本功？（ C ）

A. 说 B. 唱 C. 演 D. 学

32、春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”。晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是（ C ）

A. 打击乐 B. 交响乐 C. 管弦乐 D. 歌剧

33、如果要为朱自清的著名散文作品配乐，你认为以下曲目最合适的一首是（ D ）

A. 《卡门》序曲 B. 钢琴曲《土耳其进行曲》
C. 贝多芬《命运》交响曲 D. 《月光奏鸣曲》

34. 杜十娘属于以下哪部作品中的人物形象？（ B ）

A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《桃花扇》 D. 《王昭君》

35. 对“周瑜”和“秦香莲”两个戏曲人物的行当的描述准确的是（ A ）

A. 小生和青衣 B. 老生和青衣 C. 老生和花旦 D. 小生和花旦

36. 小提琴协奏曲《梁祝》的音乐素材取自地方戏曲（ C ）

A. 绍剧 B. 粤剧 C. 越剧 D. 黄梅戏

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

37. 音乐符号“P”和“mf”分别指的是（ D ）
- A. 停顿和中弱 B. 停顿和中强 C. 弱和渐强 D. 弱和中强
- 38.“大珠小珠落玉盘”所形容的是什么乐器的弹奏声？（ A ）
- A. 琵琶 B. 古筝 C. 扬琴 D. 风琴
39. 民歌的创作和演唱以（ B ）为基本特征
- A、自由性 B、即兴性 C、创作性 D 生动性
- 40、《黄河大合唱》的词曲作者是（ D ）。
- A 田汉、聂耳 B 光未然、聂耳 C 田汉、冼星海 D 光未然、冼星海
- 41、《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第几乐章（ D ）
- A、一 B、二 C、六 D、七
- 42、《二泉映月》是华彦钧创作的一首（ C ）曲
- A、京胡 B、板胡 C、二胡 D、古筝
- 43、《辽阔的草原》是蒙古族（ B ）调歌曲。
- A、小调 B、长调 C、短调 D、大调
- 44、《弥渡山歌》是（ A ）民歌
- A、云南民歌 B、藏族民歌 C、内蒙古民歌 D、新

疆民歌

45、《中花六板》属于江南(A)乐

A、丝竹乐 B、打击乐 C、管弦乐 D、

拉弦乐

46、世界三大古老戏剧文化是(A)

A、希腊悲剧和喜剧；印度梵剧；中国戏曲； B 希腊悲剧和
戏剧；印度梵剧；中国京剧

C、中国黄梅戏；意大利歌剧；印度梵剧； D、中国京剧 希腊
悲剧和喜剧 中国豫剧

47、《沂蒙山小调》是下列哪首民歌(D)

A、山西 B、陕西 C、河北 D、山东

48、《阿细跳月》是我国那个民族的舞蹈(A)

A. 彝族 B. 傣族 C 朝鲜族 D. 蒙古族

49、《霓裳羽衣曲》是我国(B)代著名歌舞作品

A. 汉 B. 唐 C. 宋 D. 元

50、雕塑《说唱俑》表现了古时候艺人表演时的情景，请问它是哪个
年代的作品?(B)

A. 宋朝 B. 汉朝 C. 秦朝 D. 明朝

二、填空题

1、(《翻身日子》)是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改
革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

2、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌（《八板》）发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。36、被舒曼称为他的作品是：“隐藏在花丛中的一枚大炮”是：（波兰）国作曲家：（肖邦）。

3、海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（惊愕）交响曲》。

4、（《喜洋洋》）是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

5、鼓吹乐又称鼓乐是一种在中国农村流传最广的，以吹奏乐器和（打击乐器）为主的民间器乐合奏。

6、广东音乐是流行于广州市及珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它的前身是（粤剧）的过场和烘托表演的小曲。

7、京剧大师（梅兰芳）在其一生的舞台生活中，勇于创新，提高、发展了旦角的延长和表演艺术，形成了独树一帜的“梅派”表演风格。

8、东亚音乐多采用（五声）音阶，中亚和西亚采用（七声）音阶。

9、非洲音乐高度发展的（节奏）是非洲音乐的最主要特点，具有特殊的重要性。

10、欧洲民间音乐的音阶呈多样化，主要是（七声）音阶；大部分地区大多采用均分节拍，歌曲多采用（分节歌）结构。

11、《光明行》的曲作者是：（刘天华），常用：（二胡）乐器演奏，属于中国民族乐器的（弓玄）乐器组。

- 12、混声合唱《祖国颂》，词作者：（乔羽），曲作者：（刘炽）。
- 13、民族乐派的作品以反映（本民族的历史）和（人民生活）为题材，具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感。
- 14、印象主义音乐风格的其中一个主要特征，是作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的（主观印象）或感受。
- 15、《黄河大合唱》，词作者：（光未然）曲作者：（冼星海），共有（八）个乐章，其中《黄河怨》属于第（六）乐章，歌曲演唱属于（女声独唱）形式。
- 16、爵士乐是一种（即兴演奏形态），演奏者常是根据某种规定的和声骨架和节奏，将所奏的旋律进行即兴变奏。
- 17、中国民族音乐基本上由（宫廷音乐）、（文人音乐）、（宗教音乐）、（民间音乐）四部分构成。
- 18、学堂中“乐歌”课中教唱的歌曲被称为（“学堂乐歌”）。
- 19、新音乐运动的代表作曲家有（聂耳）、（冼星海）、张寒晖、贺绿汀、吕骥等。
- 20、歌剧是以（歌唱）为主，综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等艺术要素的一种戏剧形式。18、音乐对于社会具有（审美）功能，（认识）、（教育）功能和（娱乐）功能。

音乐教师教学基本功

- 21、古诗“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”中的“瑟”指的是（拨弦乐器），
“笙”是（吹奏）乐器。

22、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的（独唱曲）曲。

23、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于 1867 年创作的，为典型的_（维也纳圆舞曲）结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

24. 舞剧，又称为（芭蕾舞剧），起源于（意大利）（地区，国家）。

25、被称为“音乐之都”的是（维也纳），是（奥地利）首都。

26、歌曲《乌苏里船歌》是反映（赫哲族）人生活的。

27. 京剧被炎黄子孙称为（“国粹”，京剧），京剧行当有：（生、旦、净、丑），唱腔：（西皮、二黄），场面分：（文场、武场），京剧中的“梅派”创始人是（梅兰芳），《看大王在帐中和衣睡稳》是（霸王别姬）中的唱段。

28. 汉族民歌从体裁上可分为（劳动号子、山歌、小调）等三大类。

29、歌剧《小二黑结婚》是根据作家（赵树理）的同名小说改编。

30. 《月光奏鸣曲》的作者是（德）国的（贝多芬）。

31. 被称为钢琴诗人的作曲家是（波兰）国的（肖邦）。

32、《没有共产党就没有新中国》的曲作者是（火星）。

33. 聂耳的代表作品除《卖报歌》《义勇军进行曲》以外，还有（大路歌、毕业歌）等。

34、《黄河大合唱》的词作者是（光未然），曲作者是（冼星海）

35、《采槟榔》是（湖南）民歌。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

36. 刘天华是我国著名的二胡演奏家，他的代表作品有（《光明行》、《空山鸟语》）等。

37. 法国国歌是（马赛曲）。

38、长鼓舞是（朝鲜族）族的歌舞。

39、《百鸟朝凤》是一首著名的（唢呐）曲。

40. 《黄河大合唱》由（黄河船夫曲）、黄河颂、黄河之水天上来、（黄水谣）、河边对口曲、黄河怨、（保卫黄河）、怒吼吧，黄河等八首歌曲组成。

41、被称为“千佛之国”的国家是（泰国）。

42、“四面楚歌”来自历史史实故事（楚汉争霸），根据这一史实故事而创作的著名琵琶曲叫（十面埋伏）。

43. 歌剧是以（歌唱）为主要表现手段，而舞剧则是以（舞蹈）为主要表现的手段的戏剧形式。

44、柴科夫斯基的《第六交响曲》又叫《悲怆交响曲》。

45、《人间喜剧》是（巴尔扎克）80余部作品的总称。

46、我国古代第一部诗歌总集是《诗经》。

47、歌剧《江姐》是根据小说（红岩）改编的，作者是（罗广斌、杨益言）。

48、柴科夫斯基作曲的三部著名芭蕾舞剧是（《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》）。

49、《迎来春色换人间》是选自（京）剧《智取威虎山》中的唱段。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

50、歌曲《在希望的田野上》的曲作者（施光南）；《难忘今宵》的曲作者（王酩）。

三、判断题

1、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。（×）

2、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。（√）

3、室内乐，原指在西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。现在，通常指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。（√）

4、莫扎特（1756—1791），德国著名作曲家，他的主要作品有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等 17 部歌剧。（×）

5、俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀。其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。（√）

6、《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（×）

7、金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。(×)

8、学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。(×)

9、著名德国作曲家勃拉姆斯是古典主义乐派的主要代表人物之一。
(×)

10、作曲家门德尔松生于德国，代表作有《仲夏夜之梦》序曲、交响曲《苏格兰》、歌曲《乘着歌声的翅膀》和《母亲教我的歌》。(√)

11、《走西口》是二人转的传统剧目，属于以唱做为主的“硬码戏”，即“做工戏”。(×)

12. 《国际歌》的词作者是欧仁-鲍狄埃 (√)

13. 《彩云追月》是一首民族管弦乐曲 (√)

14. 《鱼美人》是我国一部著名的歌剧 (×)

15. 《黄河大合唱》是光未然作词、聂耳作曲 (×)

四、连线题

1、

(B) 1. 《苏州胜天堂》

A. 京韵大鼓

(C) 2. 《梦回神州》

B. 苏州弹词

(D) 3. 《常德人》

C. 天津时

调

(A) 4. 《贺新春》

D. 常德丝弦

2、

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

(B) 1. 《迎来春色换人间》 A. 昆曲

(C) 2. 《路遇》 B.

京剧

(D) 3. 《花木兰》 C. 黄

梅戏

(A) 4. 《牡丹亭》 D. 豫

剧

3、

(D) 1. 《飞行的女武神》 A. 西

贝柳斯

(A) 2. 《芬兰颂》 B.

格什温

(B) 3. 《蓝色狂想曲》 C. 德

彪西

(C) 4. 《海妖》 D.

瓦格纳

4、

(B) 1. 《卡

门》

A. 威尔第

(D) 2. 《茶花女》 B.

比才

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

(A) 3. 《 魔
笛》 C. 普契尼

(C)4.《蝴蝶夫人》 D.
莫扎特

五、名词解释

1. 和声
2. 前奏曲
3. 变奏曲式
4. 舞剧

六、问答题

1. 列举五部中国新歌剧。

答：《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》《小二黑结婚》《原野》

2. 简述学堂乐歌？

答：清朝末年、民国初年，当时的政治改革家们主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”科。所以“学堂乐歌”，一般就是指出现于清朝末年、民国初年的学校歌曲（类似当今的校园歌曲）。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同等启蒙音乐教育家为代表。

3. 简述中国民族乐队的编排形式（附加题）

七、论述题

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

1、简述民歌的发展和体裁。

民歌是劳动人民自发的一种口头创作。这种口头创作形式从原始社会起一直贯穿整个中国古代社会。民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多彩。

体裁分为：劳动号子、山歌、小调

2、结合莫扎特的具体作品，谈谈他的音乐风格及其创作特点。(附加题)

音乐教师编制考试试题及答案二十

一填空题(每空 1 分, 共 30 分)

1. 组歌是由一些内容上互相联系着()组成的()套曲 .
2. 西洋铜管乐器有(), (), ().
3. 《五月的鲜花》是()词 闫述诗 词.
4. 《军港之夜》是()词刘诗召 曲.
5. 《自己的队伍来到面前》是现代京剧《 》选段.

6. 京剧产生于(), 流行全国, 至今有()
多年历史. 以(), ()为主要唱腔.

伴奏乐器有:

_____, _____, _____及打击乐器. 传统剧目有

《 _____ 》

《 _____ 》. 现代剧目有:

《 _____ 》

《 _____ 》.

7. 《祖国颂 》是()

词, ()曲.

8. 《在希望的田野上 》是()

词, ()曲.

9. 《我是城里的大忙人 》是意大利歌剧作曲家_____写的.

他的歌剧有

《 _____ 》

《 _____ 》

10. 德沃夏克是_____民族音乐主要代表人作品有

《 _____ 》等.

11. 《如歌的行板 》是俄国作曲家

()作品.

二. 判断题 (共 30 分)



1. 《大进行曲》是舞剧《阿依达》选曲。()。
2. 《纺织姑娘》是朝鲜歌曲。()
3. 歌曲《茉莉花》是江苏民歌。()。
4. 《凤凰展翅》是唢呐演奏的。()
5. 歌曲《青年参军》是一首宫调式的歌曲。()。
6. 《蝶恋花·答李淑一》属于京韵大鼓。()
7. 《月光奏鸣曲》的作曲是莫扎特。()
8. 乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首巴扬独奏。()
9. 《春节序曲》的曲作者汪立三。()
10. 《小白菜》是河北民歌。()。
11. 《卡门主题随想曲》是小提琴曲。()
12. 《萨拉萨蒂》是西班牙小提琴家。()
13. 《赫哲人的春天》是箏独奏曲。()
14. 《图内拉河上的天鹅》是西贝柳斯的作品()
15. 《我的家乡日喀则》是西藏堆谐。()

三. 选择题(共 40 分)

1. 《保卫黄河》是《黄河大合唱》曲
().
A . 一 . B. 二. C. 六 D.
七 .
2. 福斯特作曲的《美丽的梦神》是()
歌曲.
A . 俄国 B. 美
国 C. 日本 D. 法国
3. 《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》之三作曲是
()国的格罗非.
A . 英国 B. 法国 C. 美
国 D 法国
4. 下面那部作品不是德国作曲家韦伯的作品()
A . 《自由射手》 B. 《邀舞》 C. 《奥伯
龙》 D 《奥塞罗》
5. 我国最古老的乐器之一, 陶制, 平底梨形. 有五至十个大小不一
的音孔, . 音色淳厚, 古朴. 他是()
A . 埙 B. 竖笛 C. 葫芦丝 D 筚
6. 《悲怆 交响乐》是_____的代表作之一.
A . 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴可夫斯基 D 肖邦



7. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。

A. 达芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

8. 在我国, 提出“以美育代宗教”这一思想的是_____。

A. 王国维 B. 蔡元培 C. 鲁迅 D. 胡适

9. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。

A. 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D.

现实主义

10. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明

11. 《登幽州台歌》是我国_____代诗人陈子昂的蕴涵深刻人生哲理的作品。

A. 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋

12. 苏. 黄. 米. 蔡“四大家”是我国_____代的著名书法家。

A. 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋

13. 《大卫像》是意大利文艺复兴时期_____的重要作品。

A. 达芬奇 B. 拉菲尔 C. 罗丹 D. 米开朗基

罗

14. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年。

A. 公元前 200 B. 公元前 100 C. 公元 200 D. 公元

100.

15. 我国彩塑到盛唐达到了顶峰, 此时的代表作品_____。

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

- A . 云岗石窟像 B. 麦积山石窟像 C. [山西晋祠像](#) D. 敦煌塑像
16. 莫奈的作品 《 日出印象 》 《草垛 》 等是法国___的代表作品 .
- A . 后印象主义 B. 新古典主义 C. 浪漫主义 D. 印象主义
- 17 《悲怆交响乐 》 是___的代表作品 . 之一
- .. A . 贝多芬 B. 巴赫 C. 柴科夫斯基 D 肖邦
18. 《二泉映月 》 是华彦钧创作的一首____.
- A . 京胡 B 板胡 . C. 二胡 D 古筝
19. 喜剧 《钦差大人 》 的作者是_____.
- . A 雨果 . B. 莫里哀 C. 博马舍 D 果戈里
20. 电影艺术诞生于_____
- A . 1921 B. 1895 C. 1905 D1915

参考答案十:四

- 一. 1. 歌曲 声乐 . 2. 小号 圆号 长号 大号
等 3. 光未然 4. 马金星 5. 《智取威虎山 》
6. [北京](#) 200 西皮 二黄 京胡 京二
胡 月琴 传统剧目: 《 空城计 》 《铡美案 》 《 霸王别
姬 》

现代剧目 《智取威虎山》 《沙家浜》 《红灯
记》 . 7. 乔羽 词 刘炽曲 8. 晓光词 施光南曲
9. 罗西尼《威廉退尔》 《奥塞罗》 《塞维尔的理
发师》 10. 捷克 《幽默曲》 《水仙女》
《 e 小调第九“自新大陆”交响曲》 . 11. 柴科夫斯基 .

二. 1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6.
× 7. × 8. √ 9. × 10. √ 11. √ 12.
√ 13. √ 14. √ 15. √

三. 1. D. 2 B 3
C 4D 5A 6C. 7A 8 B 9B. 10 B. 11
C 12 D . 13 D 14 A 15D 16 D
17 C. 18C. 19 D 20. B

中小学音乐**教师**基本功考试（基础知识一）2007-08-01 17:20 中
小学音乐教师基本功考试（基础知识一）



一. 填空题(每空 1 分. 共 40 分)

- 1 《. 兄妹开荒》 的作者是
(), ()人
2. 柴科夫斯基是()国人. 作品
《 》
《 》 《 》 .

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线: 0359-2625261

- 3 《小白菜》 是()民歌. 属于
()合唱.
4. 巴赫是()国人, 他在()音乐
与和声的发展及()的提倡和运用都做
出卓越的贡献. 主要作品《
《
5 《春节序曲》 的曲作者()作品有
《
《
6. 乐曲《 在中亚细亚草原上》 作者是()
国作曲家().
7. 《黛玉葬花》 是()剧 选自
《
8. 《饮酒歌》 是() 歌剧
《
》选曲. 作曲是().
9. 《快乐的女战士》 是现代()舞剧
《
》选曲
10. 《春之歌》是()独奏曲是()
国作曲家()所写. 作品有
《
《



11. 《中国人民解放军进行曲》是()合奏作曲是
()他的作品《 》
《 》.

12. 《葬礼进行曲》是()独奏.作曲是
()波兰作曲家()家.作品有
《 》 《 》
《 》.

二. 单项选择题 (每题 2 分, 共 20 分)

1. 歌剧《五洲人民齐欢笑》选自()

A. 《江姐》 B 《白毛女》 C 《红珊瑚》 D 《刘

胡兰》

2. 乐曲《梁山伯与祝英台》属于()

A 琵琶协奏曲 B. 小提琴 协奏

曲 C 管弦乐 D. 电子音乐

3. 乐曲《杜鹃圆舞曲》是一首()

A. 钢琴独奏 B 小提琴独奏 C . 箫独

奏 D. 巴扬独奏

4. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》的第()

乐章.

A. 二 B. 四 C. 六 D.

三.

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261



5. 《吉卜赛之歌》小提琴独奏是()的作品.
- A. 威尔第 B. 萨拉萨帝 C. 西贝柳斯 D. 门德尔松 .
6. 《阿尔波拉达》是管弦乐《西班牙随想曲》的第()乐章
- A. 一. B. 二 C. 三.
- D. 四
7. 《芳草青青 晨风爽》是()剧 《皇亲国戚》的选段.
- A. 越剧 B. 京剧 C. 龙江剧 D. 评剧
8. 《赫哲人的春天》是()独奏曲.
- A. 箫 B. 箏 C. 琵琶 D. 笛子
9. 《买花姑娘》是()电影《买花姑娘》的插曲.
- A. 中国 B. 日本 C. 朝鲜 D. 美国
- 10 . 《爱我中华》是()作词作曲.
- A . 乔羽词 刘治曲. B. 乔羽词 徐沛东
- 曲 C. 张和平词 冯晓泉曲 D. 周振天词 王付林曲.

三. 判断题. (共 5 分)

1. 《告别》是《长征组歌》曲二. ()
2. 《埃格蒙特序曲》是德国作曲家 贝多芬的作品().



3. 《松花江上》是解放以后的作品()。
4. 《霓裳羽衣曲》是埙与乐队演奏的。()。
5. 《自己的队伍来到面前》是舞剧《智取威虎山》选段()。

四. 连线题(共 30 分. 每组 6 分连对一对 2 分)

- | | |
|--------------|------------|
| 《看天下劳苦人民都解放》 | 音乐剧《音乐之声》选 |
| 曲 | 罗西 |
| 尼 | 德国 |
| 《猎人合唱》 | 歌剧《塞 |
| 维尔的理发师》选曲 | 韦 |
| 伯 | 意大利 |
| 《山间小路》 | 歌剧 |
| 《自由射手》选曲 | 罗杰 |
| 斯 | 美国 |
| 《我是城里的大忙人》 | 歌剧《洪 |
| 湖赤卫队》选曲 | 格罗 |
| 非 | 中国 |
| 《孤独的牧羊人》 | 管弦乐组曲《大峡 |
| 谷》之三 | 张敬安 欧阳谦叔 |

五. 问答题 (共 5 分)

1. 写出 C 调的大小三和弦.

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

参考答案十：

- 一. 1. 汪立三 中国人 2. 俄国 《天鹅湖》《胡桃夹子》《鱼美人》《场景音乐》等 3. 河北 无伴奏 4. 德国 复调 十二平均律 《小步舞曲》《勃兰登堡协奏曲》《十二平均律钢琴曲集》等 5. 李焕之 《社会主义好》《民主建国进行曲》《春节序曲》 6. 俄国 鲍罗丁 7. 越剧 《红楼梦》 7. 意大利 《茶花女》威尔第 8. 芭蕾 《红色娘子军》 9. 小提琴 德国 门德尔松 《仲夏夜之梦》《芬加尔山洞》《e小调小提琴协奏曲》 10. 军乐 郑律成 《延安颂》《延水谣》 11. 钢琴 肖邦 钢琴 《夜曲》《玛祖卡》《波罗涅兹》《叙事曲》《圆舞曲》《幻想曲》等.

二. 单项选择题

1. A 2. B 3. D 4. B 5. B 6. A 7. C 8. B
9. C 10. B

- 三. 判断题 1. × 2. √ 3. ×
4. √ 5. ×

四. 连线题：

- 《看天下劳苦人民都解放》 歌剧《洪湖赤卫队》选曲 张敬安 欧阳谦叔 中国

《 猎人合唱 》 歌剧 《 自由射手 》 选曲 韦
伯 德国

《山间小路 》 管弦乐组曲 《大峡谷 》 之三 格罗
非 美国

《我是城里的大忙人 》 歌剧 《塞维尔的理发师 》 选
曲 罗西尼 意大利

《孤独的牧羊人 》 音乐剧 《音乐之声》选曲 罗
杰斯 美国

五. 问答题:大三和弦:1 3 5 . 小三和
弦: 2 4 6

华图教育



华图教育 24 小时为您答疑解惑

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层
上岸热线：0359-2625261