

中小学美术教师招聘考试必考的 86 个重点知识汇总

1、素描如何分类？

素描可分结构素描和明暗素描。

什么是结构素描？结构素描是以线的粗细、浓淡、虚实、刚柔、疏密变化来表现物体的形状、结构、体积、质感和空间等变化。(什么是结构素描？结构素描的特点是以线条为主要表现手段，可不施明暗没有光影变化或也可适当参插一些明暗关系，而强调突出物象的结构特征。

它除了画出看得见的外观物象，还画出了看不见的内在连贯的结构以及看不见的外部轮廓。)什么是明暗素描？明暗素描运用明暗调子的深浅、虚实、强弱等多种对比和变化来表现和塑造物体的立体感，空间感、质和光感等。

2、现代的设计艺术品与传统工艺美术品相比有哪些不同

没有繁缛华丽的装饰，造型简洁、大方，体现出单纯、明快的美感。作品都以简练的线条构成，色彩也单纯、明快。

3、简述后现代主义美术的基本特征。

=====

答：(1) 企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限

(2) 从传统艺术、现代主义艺术的形态学范畴转向方法论，用艺术表达多种思维方式。

(3) 从强调主观感情到转向客观世界

(4) 对个性和风格的漠视或敌视。

(5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合

(6) 主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。

4、罗马式建筑的主要特点是什么？

答：(1) 普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系。

(2) 大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂。

(3) 具有封建城堡的特点。

(4) 建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形，表情恐怖、冷漠。构成中世纪艺术中特有的造型方式。

5、简述法国后印象主义美术的基本特征

答 (1) 不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩。

(2) 强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪。

(3) 重视形和构成形的线条、色块和体、面。

(4) 创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

6、试述顾恺之在中国绘画史上的地位

(1) 克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材。

(2) 明确提出了“传神”的重要性。

(3) 加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思。

(4) 揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。

(5) 在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想。

7、谢赫《画品》是一部怎样的著作？“六法”的内容是什么？试述“六法”对于中国美术理论发展的重要意义？

魏晋南北朝是绘画评论和绘画史著作创立的重要时期，在此以前绘画评论只有零星片断，且

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

往往依附在经史之中。东晋顾恺之的《论画》和南朝宗炳《画山水序》王微《论画》是现存较早的绘画理论著述。随着绘画实践的扩大和深入，需要对前人创作给予品评和总结，画家谢赫的《画品》（《古画品录》）就是一部较为系统完整的绘画品评专著。谢赫大致经历齐梁两朝，生卒年代已不可考。《画品》写于梁代，书中对魏晋以来 27 位画家进行评论。《画品》首先阐明了绘画的功能和艺术要求，即品评绘画的教育功能和艺术标准。作者继承秦汉以来重视绘画的教育感化作用的传统，明确提出绘画具有“明劝戒，著升沉，千古寂寥，披图可鉴”的政治作用，在此前提下列出品评画家优劣的六条标准“六法”，即：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋采，经营位置，传模移写。把生动地反映人物精神状态和性格特征，使作品具有强大感染力的“气韵生动”列为首要准则，其次为用笔及形、色、构图、临摹学习等绘画造形技巧。“六法”的提出具有绘画实践及理论研究的总结意义，对中国绘画理论的发展产生了重要影响。谢赫在对画家评论中有许多精辟的主张：强调画家深入生活观察和生动准确地表现对象，称赞“观察详审”，“人马分数，毫厘不失”，批评“纤细过度，翻更失真”的倾向；重视深刻表现人物的精神状态，赞许作品能“颇得壮气”，“颇得神气”，“极妙参神”；对只停留在外表琐碎“精谨”的描绘而“乏于生气”表示不满；反对“志守师法，更无新意”的保守作风，认为“述而不作，非画所先”，只有“师心独见，鄙于综采”，“变古则今”，“动笔新奇”，才能“有过往哲”，促使绘画水平得到提高。

8、什么是视觉传达设计？简述视觉传达的主要功能和构成要素及领域。

答：视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。

视觉传达设计是为现代商业服务的艺术，它起着沟通企业——商品——消费者桥梁的作用。视觉传达设计主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作，在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念，在人们的日常生活中起着十分重要的作用。

主要有：(1)文字 (2)色彩 (3)图形

视觉传达设计的领域：(1)字体设计 (2)标志设计 (3)插图设计 (4)编排设计 (5)广告设计 (6)包装设计 (7)展示设计

9、多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生几个方面的影响？

答：多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生这么几个方面的影响：

(1)使美术教育工作者对艺术的理解更趋全面、合理，从而正确地实施美术教育。

我们知道，人类的所有知识中，艺术是最具民族文化色彩的，这与科学精神和科学原理的普遍性特征差异甚大。人们对艺术的态度，往往是从自己的文化角度出发的。因此，这可能导致对艺术内涵理解的狭隘性，犯以偏概全的错误，使他们认为自己所肯定的艺术是惟一正确或正统的艺术，而极端地排斥其他文化系统的艺术。这样无疑会使得美术的范围变得狭隘，同时也使得对美术本质的理解发生偏差。以这种错误或狭隘的美术观念来进行美术教育，将会误人子弟，导致错误或狭隘的美术观念得以流传。（具体举例说明：）

(2)加强对艺术的宽容心、民主观，有助于建立起互相尊重 and 理解的多元的和平社会。

在我们的社会关系中，民族和国家之间的关系，在很大程度上体现为对对方的文化和习俗的尊重和理解。不尊重对方的文化和习俗，就很难有和平的社会环境。但在美术中，独尊一种风格的现象仍然存在。如美术史中长期存在的“欧洲中心主义”，就是这一现象的典型体现。“欧洲中心主义”体现的是欧洲文化的一种居高临下的傲慢态度，伤害了其他民族和国家人民的自尊和感情。在现代社会，这恰恰是违背多元文化和国际理解的原则的，违背了当今社会人类相处的基本原则，因而在实质上也违背了和平的原则。只有在相互尊重和理解的基础上，才能建立起稳定的民族和国际关系。因此，培养学生对不同文化的宽容和理解的态度对世界

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

的和平与安宁具有十分重要的意义。

(3)扩展了美术教育的课程内容，丰富学生的艺术体验。

单一的文化观念，所导致的对单一美术的认同，必然使得美术课程内容的选择范围非常的狭小。这种狭小的内容范围，与学生渴求心灵的丰富性的愿望是不相适应的。只有在多元文化的观念基础之上建立起的多元美术观念，才能使美术教育的课程内容变得更加充实，而且所提供的视觉样式更加丰富。这些不同的视觉样式，为学生提供了广阔的选择空间，让他们找到自己最喜欢的视觉方式。通过这些丰富的视觉样式，学生可以体验到更加多样的文化情趣，满足自己的认知和情感上的需要，从而充实自己的心灵。（具体举例：）

10、比较中世纪的《哀悼基督》和曼坦尼亚《哀悼基督》在同样表现耶稣下十字架后圣母和圣徒悼念死者的场面中玛利亚和耶稣的不同。

一个圣母年轻美貌，不太像死者的母亲；另一个白发苍苍并且痛哭流涕，有人间母亲丧子之痛的真实感。

一个耶稣头上有光环，显得神圣而区别于常人；另一个耶稣就像一个刚死去的普通中年人一样。

11、伦勃朗的绘画艺术有什么特点？

伦勃朗的艺术风格突出地表现在主要利用光线来塑造形体、表现空间和突出重点，画面明暗对比强烈，虚实结合，层次丰富，气韵生动，后人称之为伦勃朗式的明暗画法。

12、新古典主义有哪些主要特征

(1) 思想观念上重视理性，艺术上以古希腊、古罗马艺术为典范，题材多取材于古希腊、古罗马的神话传说和历史故事，并强调题材的崇高性；

(2) 艺术形式上讲究均衡严整的构图和完美的造型，追求理想的美。

13、浪漫主义有哪些特点

(1) 强调表现主观理想，抒发强烈的个人情感；

(2) 强调回归自然，歌颂大自然；

(3) 喜欢表现异国情调；

(4) 在艺术形式和表现手法上，敢于突破循规蹈矩的古典形式，注重色彩，探索新的艺术形式的表现手法。

14、浪漫主义绘画的思想境界与艺术风格是什么？

(1) 思想境界：反对古典主义绘画那种尊崇理性规范，压抑人性自由的桎梏，摒弃其僵化的教条与呆板的模式，推出自己充满旺盛激情和思想解放的新格局

(2) 艺术形式：强调奔放豁达的风格和内在力量的迸发，强调大胆剧烈的运动与构图、饱满充实的色调和流畅激动的笔触。

(3) 题材上：重视对民族精神和异国情调以及文学名著中的形象的表现，颇具幻想与浪漫情绪。

15、现代主义美术有什么共同特征？

努力突破以至完全摆脱或否定西方写实美术的传统，强调表现艺术家的主观精神和艺术形式方面的种种探索。其中强调表现艺术家的主观精神是根本性的。

16、雕塑作品与环境的协调统一性表现在哪些方面？

(1) 注意作品与场景的适应性

(2) 注意与建筑形式的关联性

(3) 注意借景构成关系即借用环境和景物来丰富作品的表现力

(4) 注意心理诱导的作用。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

17、欣赏陶俑要注意哪几个方面？

- (1) 模拟现实生活中的形象
- (2) 反映墓主人的爱好、时尚和社会状况
- (3) 艺术手法上，秦俑写实、汉唐俑概括夸张。

18、建筑具有艺术的特征主要表现在哪里

- (1) 任何一种建筑都具有自己的建筑形象，这就是通过各种结构、造型体现的建筑的外观。
- (2) 建筑具有许多文化的属性。

A、它的民族性和地域性

B、建筑的历史性和时代性

19、简述青铜器几个发展阶段的特点

- (1) 商代青铜器充满神秘、威慑的特点，体现商代奴隶主的无上权威
- (2) 西周青铜器神秘色彩逐渐淡薄，礼制化的特色日益鲜明
- (3) 春秋战国时期青铜器失去礼器作用，逐渐演变成生活用器。
- (4) 秦汉时期青铜器向轻便、精巧、实用的生活用器和观赏艺术品方向发展。

20、包豪斯的设计理论原理

- (1) 艺术与技术的新统一
- (2) 设计的目的是人而不是产品
- (3) 设计必须遵循自然与客观的法则。

121、商业设计过程一般有两个阶段是？

- (1) 拟定设计目标及概念的思考阶段
- (2) 将设定概念转换为视觉性信息的视觉化阶段

22、试述顾恺之在中国绘画史上的地位。

- (1) 克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材。
- (2) 明确提出了“传神”的重要性。
- (3) 加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思。
- (4) 揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。
- (5) 在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想。

23、花鸟画中的“徐黄异体”各有什么特点？

黄筌的风格：

- (1) 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。
- (2) 画法多采用“双钩填彩”，笔调工细。
- (3) 画风富丽，设色鲜明。

徐熙的风格：

- (1) 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。
- (2) 作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。
- (3) 设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

因此画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

24、与古希腊艺术相比,古代罗马艺术有哪些特点?

- (1)与希腊艺术相比,古罗马艺术没有希腊艺术那样的浪漫主义色彩和幻想成分,而具有写实和叙事性的特征。
- (2)罗马艺术不像希腊艺术那样单纯,它的渊源复杂,既受了希腊艺术的影响,也吸收了西亚等地区艺术的影响。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

(3)希腊艺术主要用于敬神,围绕神庙和祭祀、纪念活动进行创作,带有理想化的色彩。罗马人的艺术则大多是以给帝王歌功颂德、满足罗马贵族奢侈的生活需要为目的的。

(4)希腊人创造了世界最伟大的雕塑艺术。希腊雕塑强调的是共性和民族精神,而罗马人要求的是个性特征鲜明的肖像。罗马艺术家不仅追求外形的逼真,而且注重人物个性的刻画。

(5)在建筑方面,罗马人取得了独特的成就。他们在技术和结构上都比希腊的建筑艺术有所进步,在建筑类型上也比希腊更丰富。

25、简述巴洛克艺术的主要特点..

(1)首先是它的豪华的特色。巴洛克艺术虽是为宗教服务的,有强烈的宗教特色,同时又有浓厚的享乐主义色彩。

(2)它是一种激情的艺术,它打破理性的宁静和谐,具有浓郁的浪漫主义色彩,非常强调艺术家的丰富想象力;

(3)极力强调运动,运动和变化可以说是巴洛克艺术的灵魂;

(4)非常关注作品的空间感和立体感;

(5)综合性,巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段,例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合。

26、为什么说 17、18 世纪的意大利美术在意大利美术史甚至欧洲美术史上具有承前启后、继往开来的作用?

27、18 世纪的意大利美术共有三个主要流派:意大利学院派艺术、巴洛克艺术、和以卡拉瓦乔为代表的现实主义艺术。这一时期的意大利美术在于历史转折期,对意大利甚至整个欧洲艺术都有承前启后、继往开来的作用。承前是指继承文艺复兴时期美术的某些传统,如学院派主张绘画的标准是米开朗基罗的人体、拉斐尔的素描、格累乔的典雅与风韵等;启后是指它开辟了一个新的时代,它的多姿多彩,对后来的欧洲美术有着深刻的影响。如学院派艺术影响了古典主义艺术的发展;巴洛克艺术影响了罗可可艺术和浪漫主义艺术;而卡拉瓦乔的艺术,不仅在当时影响了欧洲各国的现实主义艺术,还对 18 世纪的市民艺术、19 世纪的批判现实主义艺术都产生过深远的影响。

27、为什么彩陶盆要将图案画在盆内侧?

当时的人们虽然已有定居的房屋,但都是席地而坐、卧,各种生活用具无论是拿在手上还是放在地上,多数情况下是俯视,看到的是盆底和内壁,所以盆类陶器上的花纹多装饰于内侧。

28、从制作陶器到制作彩陶的条件有哪些?

(1)首先要掌握颜色的使用知识。

(2)要有较高的烧制技术。

(3)需要在质地光滑的细泥陶上才能显示出颜料的色彩感,并且用笔得以流畅无阻。

29、中国彩陶的艺术特点?

(1)以意写形

(2)彩陶图案主要采取动的形态和格式

(3)高度概括提炼的标志性图案

(4)彩绘纹样与造型的完美结合

(5)单纯强烈的艺术风格

30、陶与瓷有哪些区别?

(1)烧制的原材料不同。陶器一般用黏土和沙土,瓷器用高岭土、石英、长石等矿物性原料。

(2)烧制温度不同。陶器 800—1000 度,瓷器 1200 度以上。

(3)陶器质地疏松有一定吸水性,瓷器质地密实不透水。

(4)陶器敲击声音闷响,而瓷器敲击声音清脆。

上岸地址: 盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线: 0359-2625261

31、隋代瓷器造型有哪些特征？

- (1) 胎体的可塑性和耐火性能加强，显得秀气
- (2) 罐类器形一般为短颈、直口、圆腹，腹中有一粗棱。
- (3) 隋代的龙柄双身壶比较奇特。
- (4) 器物为小平底，底下有圆饼状实足，器物边用刀消去部分出现浅圈足。

32、荆浩为代表北方山水画特点

- (1) 主要表现北方石质山岳，山势险峻。
- (2) 画上多有长松、古树、巨石、飞泉。
- (3) 画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点缀，山石外轮廓线条较为明显。
- (4) 画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。

33、“扬州八怪”绘画特点

- (1) 风格鲜明，个性突出。
- (2) 重视情趣的表现，力图在作品中显示出自己的人品、学问、才情、思想。
- (3) 诗文、书法、绘画、印章，完美结合。

创作特点：师造化、抒个性、用我法、专写意、重神似、端人品、博修养。

34、花鸟画“徐黄异体”特点

五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。

黄筌的风格：1 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。2 画法多采用“双钩填彩”笔致工细。3 画风富丽，设色鲜明。

徐熙的风格：1 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。2 作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。3 设色不以晕淡为工，只是略加色彩。画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

35、简述谢赫的六法论

气韵生动：生动地反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确地描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构思、构图。转移模写：指绘画的临摹和复制。

36、汉字的演化经历了哪几个过程？其中天下三大行书指的是？（指出作者和代表作品）

答：汉字的演化经历甲骨文-金文-小篆-隶书-楷书-行书-草书天下三大行书是：王羲之的《兰亭序》 颜真卿的《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食帖》。

37、唐代有哪些具有影响的人物画家和作品？按照不同历史阶段试作简要论述。

唐代是中国人物画发展最繁盛的时期，出现了像阎立本、吴道子、张萱、周昉等杰出的画家，创作出许多优秀的作品。

阎立本的绘画代表初唐美术达到的新水平。文献记载阎立本在太宗即位前的武德九年（公元62年），曾图写《秦府十八学士图》，歌颂李世民任秦王时能礼贤下士；唐太宗即位后，他又多次为太宗画像、描绘重大历史事件。依照汉代绘制《麒麟阁功臣图》和《云台二十八将》的传统。贞观十七年（公元643年）阎立本受命在凌烟阁图绘二十四位开国功臣像，唐太宗亲自为赞，是为著名的《凌烟阁功臣图》。高宗时他又画《永徽朝臣图》。

影响最大的人物画家当推后世称为“画圣”的吴道子。

吴道子的绘画创作风格技巧具有突出

38、什么是雕塑？它一般分哪二类？

雕塑是造型艺术之一。以各种可塑的或可雕可刻的材料，制作出各种具有实在体积的形象。一般分为圆雕和浮雕两类。

39、六法论是由谁提出的？它包含哪几方面内容？

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

六法论是由南齐谢赫提出的。

其包含的内容是：一、气韵生动 二、古法有笔 三、应物象形
四、随类赋彩 五、经营位置 六、传移模写

40、明暗五调子由哪几部分组成？

亮部、灰部、明暗交界线，反光部、投影部。

41、什么是标志？它的表现手法大致有几种？

标志是表明某种事物意义与特征的象征性符号。一般采用简明、美观的图案、色彩或文字为记号来表示，使人一目了然，便于识别和记忆。

标志的表现手法有具象性和意象性两种。

42、中国画从表现形式上可分为哪几类？从题材上又可分为哪几类？

中国画从表现形式上可分为：工笔画、意笔画等；可以表现不同的题材,称为"工笔人物画"/"写意人物画"等

从题材上可分为：人物画、山水画、花鸟画等,不同题材用同样的表现形式也可以,如"工笔人物画""工笔花鸟画"等.

43、什么是色调？

色调是指一幅画面总的色彩倾向。

44、中国古代建筑的特点是什么？

- 1、中国古代建筑以木材、砖瓦为主要建筑材料，以木构架结构为主要的结构方式。
- 2、中国建筑的平面布局具有一种简明的组织规律。
- 3、中国古代建筑造型优美。
- 4、中国古代建筑的装饰丰富多彩。
- 5、中国古代建筑特别注意跟周围自然环境的协调。

45、什么是现代派？请列举代表画家。

现代派是西方国家从 20 世纪初发展起来的现代美术中一些流派（野兽派、立体派、未来派、达达派、表现派、超现实主义、抽象主义、波普艺术等等）的统称。

代表画家：毕加索、马蒂斯、蒙克、达利、康定斯基等等。

46、印象画派的特点是什么？

认识到色彩是由于光线产生的，致力于探索微妙的光色变化，改变了传统固有色和棕色调的造型观念，笔触明确，色彩丰富多变，增强了画面的表现力，丰富了人们的视觉感受。

47、文艺复兴时期最杰出的三位画家是谁？

意大利文艺复兴“三杰”是：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

48、浅谈秦始皇兵马俑的艺术特点与精神内涵。

答：秦兵马俑阵容庞大，组织严整，巨大的规模和恢宏的气势，是秦王朝国力和武功强盛的象征，是对秦始皇统一伟业的歌颂，高超的写实水平和对人物精神气质的成功塑造，充分体现了那一时代雕塑艺术的飞跃发展和进步。

49、海派中都有哪些代表画家？他们在艺术上有哪些新的发展和突破？

答：海派是 19 世纪中叶位于主流地位的一批画家，前期以任熊、任薰、任颐为代表，晚期则以吴昌硕为巨擘。

“海派”善于把诗、书、画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，又从古代刚健雄强的金石艺术中吸取营养，描写民间喜闻乐见的题材，将明清以来大写意水墨画技艺和强烈色彩相结合，形成雅俗共赏的新风貌。

50、用色彩和笔触表现空间和距离的感觉时，要注意近远出的那些变化？

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

一般情况下：近处色彩偏暖，远处偏冷，近处色彩鲜艳，远处灰暗，近处色彩笔触强烈些，远处笔触柔和些

151、小学美术教学的基本原则有哪些？

答：（1）遵循素质教育精神，重在提高审美素质的原则
（2）感性入手、理性渗透的启发式、循序渐进教学原则
（3）传授“双基”和开发创造力相结合的原则
（4）面向全体精讲善练和因材施教发展个性特长相结合的原则
（5）主导与主体的师生关系和课内外教学相配合的原则

52、简述美术教学大纲的内容。

答：（1）论述美术学科的性质和地位
（2）规定美术教学的目的
（3）说明美术教学内容和要求
（4）阐释美术教学的原则和方法
（5）教学评估

53、简述美术教科书的作用。

答：（1）它直接体现小学美术教学大纲。
（2）它是教师进行教学的主要依据。
（3）它是学生用于学习的主要指导工具。
（4）它是评估美术教学质量的重要参考依据

54、请对“通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好”这句话，结合实际，谈谈你的认识。

答：（1）从时限分析，小学美术教学目的是一个多极系列。从组合要素分析，小学美术教学目的是一个双层次结构，即由一般目的与具体目的组成。

一般目的包括：

- A、智育目的
- B、德育目的
- C、美育目的

具体目的为：

- A、要使学生的美术“双基”水平得到提高。
- B、要使学生的美术心理素质得到提高。
- C、要培养与提高学生的美术鉴赏力。

（2）小学美术教育是基础教育的重要组成部分，面向的是所有的小学生，在实现小学美术教学目的的基础上，要充分兼顾到这一阶段美术教学的大众性、基础性与趣味性。使学生能够热爱美术，保持恒定持久的兴趣十分重要。

55、清初四僧是哪些人？并分析其中一位的艺术风格成就。

答：“四僧”是指八大、石涛、髡残和弘仁四个和尚。

这些画家重视感受生活，观察自然和独抒性灵，不以再现前人意境情调上的成就为满足，不限于临摹，不囿于古法。个性鲜明。艺术风貌虽各不相同，但在当时都是十分大胆新颖的创造。

如八大，以画寄托亡国之痛，意境苍凉凄楚，使人有“墨点无多泪点多”之感。花鸟画以拟人简约的手法，把充满孤独幽愤的感情宣泄而出，在内容与形式上臻于高度统一。

56、明末及清代年画生产的中心主要在哪三个地区？并简述各地区年画的风格特色。

答：天津杨柳青、苏州桃花坞及山东潍县杨家埠。

天津杨柳青年画：精工细腻，生动逼真，设色鲜艳雅致，题词也很讲究。风格上追求绘

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

画效果，彩色套印与彩绘结合，细腻鲜丽，人物俊秀传神。

苏州桃花坞年画：严谨精致，人物多作微笑表情，着重描绘城市面貌和市民生活，注意透视和明暗，一般都有题诗。以粉红、粉绿为主，具有明丽雅致的效果。

潍县杨家埠年画：造型夸张，饱满均衡而富有装饰性，色彩鲜艳，对比强烈，善于表现农村生活风俗及民间戏曲故事。

57、试将元代美术与宋代美术加以比较，扼要论述其发展和变化。

答：宋代是我国绘画史上的鼎盛时期。

职业画家活跃。

宫廷绘画繁荣。

士大夫绘画潮流涌起。

题材风格多样化。

画史和绘画著录取得新的成就。

元代没有像宋代那样建立宫廷画院，社会上的职业画家也失去了宋时的活跃局面。

士大夫绘画在宋、金基础上有着明显的发展，成为令人瞩目的现象。他们强调主观情感的抒发，注重笔墨性能的发挥。

江浙一带成为文人画创作的活跃地区。

宗教造像活动盛极一时，出现了中国美术史上最后一次高潮。

58、我国宋代美术文化成就辉煌，请列举五个优秀绘画作品及作者，并写出五大名窑的名称。

《早春图》作者：郭熙

《渔村小雪》作者：王诜

《梅石溪凫图》作者：马远

《禽兔图》作者：崔白

《枫鹰雉鸡图》作者：李迪

“钧、汝、官、哥、定”是闻名于世的宋代五大名窑

59、中外美术名作辨认：

1. 作品时代辨认（中国作品指明朝代；外国作品指明世纪）

(1) 青铜器《长信宫灯》 西汉

(2) 青铜器《莲鹤方壶》 春秋时期

(3) 波提切利：《春》 公元 15 世纪

(4) 希腊帕特农神庙 公元前 5 世纪

(5) 山西晋祠圣母殿彩塑 宋朝彩塑

2. 作品作者辨认

(1) 中国画《簪花仕女图》 周昉

(2) 油画《自由引导人民》 德拉克罗瓦

(3) 篆刻《湖南湘潭人也》 白石

(4) 中国画《李白行吟图》 梁楷

3. 作品艺术风格或艺术流派辨认

(1) 修拉：《大碗岛的星期日下午》 新印象派

(2) 席里柯：《梅杜萨之筏》 浪漫主义

(3) 蒙克：《呐喊》 表现主义先驱

(4) 德国科隆大教堂 是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表作，

(5) 达维特：《荷拉斯兄弟的宣誓》 新古典主义画派

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

60、在素描练习中应该注重线条的哪些方面？

答：线条是素描训练中塑造对象的主要手段。对初学者来说，掌握线条的曲直轻重极为重要。在练习线条过程中，要注意用笔的方式，落笔时要体会手、腕、肘的运动对线条的影响，画出线条轻重、浓淡、疏密的关系，让线条在平稳、自然、有序、顺畅中得到轻松的展现。正确的排线是两端轻，中间重的线条，方向一致，疏密匀称，能变换排线方向，一层一层加深，切忌乱涂（可不是涂鸦啊）

（1）一般是由上到下斜着画下来。注意落笔、起笔要虚，中间要实，线条不要画死板，避免出现“硬口”；

（2）线条排列整体有序，要紧密、均匀；

（3）线条走向要统一，又要有适当变化；

（4）根据物体不同面的转折与质感，可活泼使用线条。

61、几何透视法包括哪三个要素，请简述

几何透视法包括三个要素：视平线，一般是指画者平视时与眼睛高度平行的假设线。视平线决定被画物的透视斜度，被画物高于视平线时，透视线向下斜，被画物低于视平线时，透视线向上斜。心点，是指视觉中心。它位于画者的核心部位。在平行透视中，一切透视线引向心点。距点，视点至心点的距离叫距点，如果把视距移至视平线上心点的两侧，所得的点为距点。

62、素描练习的位置的选择和作画姿势要注意哪些？

正确的写生姿势、有助于整体观察和表现方法的运用。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。如有条件，画板放在画架上最好。没有画架，画板放在大腿上也可以。画架一般放置在绘画者的右前方。画者与写生对象之间的最佳距离，通常是对象高度或宽度的3倍到5倍之间，良好的习惯有助于绘画技能的提高。

63、请简述素描用铅笔的型号及用途

画素描用铅笔、钢笔、毛笔、炭笔都可以。但初学者还是用铅笔更好些。由于铅笔的笔心有软硬深浅之分，又能削的很尖，便于深入细致的刻画。“B”代表铅笔芯的软硬度，“B”前面的数字越大表示铅笔越软，色越浓；“H”表示铅笔芯的硬度，“H”前面的数字越大，表示铅笔越硬、越淡。画铅笔素描的铅笔可选用HB至4B之间。4B-3B常常用来画暗部和画面上最暗的地方；2B-B一般用来画灰调子；HB画亮部。不过有很多人画素描就用2B铅笔，通过施力的大小变化来改变深浅。

64、平面构成的形式有哪些？

1.平面构成的基本格式 2.重复构成形式 3.近似构成形式 4.渐变构成形式 5.发射构成形式 6.空间构成形式 7.特异构成形式 8.分割构成形式 9.肌理形态构成

65、请举出一些常见的肌理制作方法

滴色法 水色法 水墨法 吹色法 蜡色法 撕贴法
压印法 干笔法 木纹法 叶脉法 拓印法 盐与水色法

66、面的构成形式有各有哪些特点？

1) 几何形的面，表现规则、平稳、较为理性的视觉效果

(2)自然形的面，不同外形的物体以面的形式出现后，给人以更为生动、厚实的视觉效果

(3)徒手的面

(4)有机形的面，得出柔和、自然、抽象的面的形态

(5)偶然形的面，自由、活泼而富有哲理性

(6)人造形的面，较为理性的人文特点

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

67、点的不同构成可以产生哪些不同效果

越小的形体越能给人以点的感觉

(1) 不同大小、疏密的混合排列，使之成为一种散点式的构成形式

(2) 将大小一致的点按一定的方向进行有规律的排列，给人的视觉留下一一种由点的移动而产生线化的感觉

(3) 以由大到小的点按一定的轨迹、方向进行变化，使之产生一种优美的韵律感

(4) 把点以大小不同的形式，既密集、又分散的进行有目的的排列，产生点的面化感觉

(5) 将大小一致的点以相对的方向，逐渐重合，产生微妙的动态视觉

(6) 不规则点的视觉效果

68、通过学习世界地球日这一课你懂得了什么？

答：拯救地球，保护家园，保护环境，使她永远美丽、安全，是人类共同的心愿。

69、色调指？

彩色画面上色与色之间的整体关系，构成色彩的调子，其中主要的色相为主调。红、橙、黄是暖色。蓝、绿、紫是冷色。

70、素描深入刻画的一般顺序有哪些？

1、丰富暗面 2、区分出暗部反光的侧面和底面 3、画出灰面 4、画好所画对象的投影与背景

71、利用铅笔表现明暗的方法的用笔技巧：

(1) 铅笔直立地以尖端来画时，画出来的线较明了而坚实；铅笔斜侧起来以尖端的腹部来画时，笔触及线条都比较模糊而柔弱。

(2) 笔触的方向要整齐才不致混乱。

72、铅笔画使用橡皮擦注意事项：

(1) 初学时往往总觉得画一笔不满意时，就马上用橡皮擦去了，第二次画得不对时又再擦去，这是最不好的习惯。一则容易伤害画纸使纸张留下疤痕，再则画时就越画越无把握了，所以应极力避免。

(2) 当第一笔画不对时，尽可再画上第二笔，如此画时就有一个标准，容易改正，等浓淡明暗一切都画好之后再把不用之处的铅笔线用橡皮轻轻擦去，这样整幅画面就清楚可爱多了。

(3) 其实画面上知多无用的线痕，通常到最后都会被暗的部份遮没了，我们只需把露出的部份擦去，这样也较为省力。同时不用的线痕，往往无形中成为主体的衬托物，所以不但不擦去无害于画面，有时反而收到无形的效果，这是我们不可不注意的地方。

73、如何注意画面宾主表现：

(1) 前面的、较近的东西，都应表现得强烈而明确；后面的、较远的东西，都应表现得柔弱而模糊。

(2) 主体应表现得明确显著，从属的客体则应以衬托主体为目的。

74、素描构图有哪些方法和要求？

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是，变化中求统一。构图方法有三个要点：

(1) 画面主题图形的位置。

(2) 非主题图形的位置以及与主题图形的关系。

(3) 画面底形的位置以及与图形的关系。

在三个要点中，第一要点是构图的决定因素，它在画面中的位置决定了画面的样式。构图的样式分为两大类：对称式构图和均衡式构图。

对称式构图：主形置于画面中心，非主形置于主形两边，起平衡作用，底形被均匀分割。对称式构图一般表达静态内容。对称构图的变化样式有：金字塔式构图、平衡式构图、放射式

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

构图等。

均衡式构图：主形置于一边，非主形置于另一边，起平衡作用，底形分割不均匀。均衡式构图一般表达动态内容。其构图的样式有：对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等素描写生构图的应用相对简单，只要将对象的主要部分置于画面中心，将对象整体与边框距离处理得当，背景底形不重复，就是成功的构图。同学们要注意，“画面中心”并不是画面的等分中心，它是人的视觉方式确定的。这一中心，是以黄金分割定律原理确定的位置，即以1:0.618的比例分割画面，得出画面中的四个相交位置，这四个位置即是接近画面中心的“构图中心点”。我们可以将写生对象的主要部分，置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。

75、素描写生中有哪几种常用的光线

素描的写生训练是在室内进行的，所以，如何布光是一个涉及对象不同的表现方式问题。素描的光源有两种：一种是从窗户射进来的散射的自然光，另一种是灯光。灯光又有单灯和多灯之分。相比较而言，灯光要比自然光容易画一些，因为灯光的光线比较单一和固定，物体被照射后的明暗关系比较简单，对比较为明显，前后关系也比较突出，是初学素描者常采用的照明光源。自然光的光照比之灯光的照明，可使物体明暗变化丰富、层次多样、对比协调，是素描训练整体把握、概括处理的必要手段。素描表现自然光，要比表现灯光难一些，因此，要先进行灯光的训练，然后再进行自然光的学习。

除了不同的光源会对物体造成不同影响之外，物体受光的不同角度，也是造成物体不同明暗变化的一个因素。当物体正面受光时，我们称之为“顺光”；当物体背面受光时，我们称之为“逆光”；当物体侧面受光时，我们称之为“侧光”。在素描训练中，顺光比较容易表现，逆光难度较大。最常用的光线是难易适中的、不同方向的侧光。初学素描的同学，要注意进行各种光线的学习，切忌只依靠单一光线的训练。

76、怎样保存素描稿？

需要长久保存的素描作品，可以用定画液将画面固定。定画液在专业商店可以买到，也可以自制，办法是：将捣碎的松香浸泡在酒精中，比例是10份酒精加1份松香。待完全溶解后，倒入专用或普通喷壶中，对画面进行喷洒，一般需要喷洒3遍。喷洒时，画面要摆放平整，喷壶不要离画面太近，应该从画的侧面开始喷洒，一是为了均匀，二是为了避免将画面的铅粉或炭粉吹跑。长期保存素描稿，最好是将其平放，上面再覆盖一张干净的薄纸，将薄纸的一边与素描稿固定粘牢，以防止被其它画污染。储藏时还应注意定期检查，以防受潮和被虫类蛀咬。

77、初学者怎样用好橡皮？

大家都知道，橡皮是一种修改工具，它可以轻易擦掉不需保留的线条。但是，每个教美术的老师都会告诉你：要少用橡皮。大量地使用橡皮，是初学者在学习的最初阶段最普遍的现象。初学者改错误的时间，要比花费在表现上的时间还要多。初学者往往觉得有些线条不好看或不愿意让别人看到自己的错误，迫不及待地要将那些“无用”的线条擦掉。事实上，在素描的草图阶段，不要计较线条的好不好看，因为随着作业的深入，会将那些线条覆盖住。你认为“错误”的线条，还能起到重新修正的参考作用，一旦擦掉，刚刚犯过的错误，容易重犯。为了减少橡皮的使用，我们应该做到：

- (1) 下笔之前认真观察，做到画前心中有数。
- (2) 控制好作画动作，做到下笔准确。
- (3) 不要急于求成，下笔时要先轻后重。
- (4) 从最终效果出发，考虑前后步骤。先将参考线条涂于较暗一侧，再进一步修改确定。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育7层

上岸热线：0359-2625261

能做到以上几点，保证你不用橡皮也能完成作业。

橡皮不光是可以去掉不必要的线条，还可以调整画面的明暗对比。当我们觉得某一处色调太暗，需要增加亮度时，可以用橡皮减色，以达到满意的对比效果。

橡皮还有一个调整作用，它可以加强画面的虚实效果。虚实是表现视觉空间的主要手段，在绘画的过程中，往往因为强调形体结构，造成了体面衔接和轮廓表现的呆板，使形象单调和缺乏空间感。碰到这种情况，我们可根据需要，用橡皮将一部分线条擦虚，形成物体的虚实对比和变化，马上会使画面产生生动和富于空间的效果。

在橡皮的使用中，初学者可能会发现，在某处用橡皮擦过的地方，会产生出一种特殊的痕迹，它可能是一种意想不到的奇妙效果，这说明，橡皮除了它的修改作用以外，还有一种表现的功能。但初学者不要对这种偶尔产生的效果频繁使用，应该把注意力放在表现的必然性训练上。

78、怎样使素描学习不走弯路？

素描学习是一个使技术习惯化的长时间训练过程，如果开始时对技术要求不理解、运用不规范，会使学习走上弯路，甚至使学习者到学习的中级阶段停步不前。素描是一门感性和理性、经验和实践、脑力和体力相互作用的复杂劳动，而不是一种简单重复的普通劳动。因此，学习者不要将素描技术简单的理解和生硬地套用。

素描技术方法中，包含着感性和理性的内容，是感性和理性的统一。学习者也有侧重感性和侧重理性的两类。比方说，表现物体的结构要侧重理解，表现物体的色调要侧重于感受。素描的“结构表现法”侧重理解，“色调表现法”侧重于观察。如果感受类的学习者一味用感受的方法训练，会使他过分依赖对象，表现的只是客观的表面现象，作业会出现松散和孤立的毛病。如果理智类的学习者只追求理性的学习方法，会使他轻视感受，只表现主观的“想当然”，作业会出现生硬和类同化的毛病。因此，学习者应该对自己的行为方式和思考类型有所了解，对不同的表现对象和在不同的学习阶段，有意识地选择不同的学习方法，尽量吸收不同方法的长处，弥补自己的短处，才可以避免在学习中走上弯路。

79、现实主义的重要特征是？

如实描写现实生活，揭露和批判社会黑暗的创作思想便是现实主义思潮的重要特征。

80、美术教师不仅要懂得一般性的教学原则，更要掌握好体现美术学科特点的教学原则，请写出五条主要原则？（教材教法部分）

答：1、审美性原则；2、直观性原则；3、创造性原则；4、实践性原则；5、因材施教原则。

81、小学美术教学目标一般分为三个层次，每一层次都有分级目标要求，请分别写出三层次及其各分级目标要求？（教材教法部分）

答：①认识目标它分为：了解、理解和初步掌握三级目标要求。

②技能目标它分为：练习和初步学会；级的目标要求。

③思想情感目标它分为：接受和初步具有二级的目标要求。

82、欣赏教学在小学美术教学内容中占有多少比重，一般有哪些教学方式，最常用的是哪种方式？（教材教法部分）

答：①占 20% 的比重；②教学方式一般有：随堂欣赏、专题欣赏、现场欣赏。③最常用的是随堂欣赏。

83、写出美术教学的四个基本环节，并谈谈最后一个环节你是怎样做的？（教材教法部分）

答：①备课、上课、作业评改、质量检测。

②关于质量检测这一环节可视不同教师，不同学校采用不同方式，但必须能反映教学效果，评价教学质量。

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261

84、简述美术教科书的特点？（教材教法部分）

美术教科书要兼顾到以下几点：

（1）审美性（2）教育性（3）基础性（4）实用性（5）灵活性（6）地域性（7）发展性

85、简述美术教学大纲的作用？（教材教法部分）

答：（1）教学大纲是编写教材的依据

（2）教学大纲是组织教学的依据

（3）教学大纲是考核命题的依据

（4）教学大纲是教学评估的依据

86、何谓小学美术教材？（教材教法部分）

答：目前存在两种理解：广义的理解认为一切用于美术教学的材料，包括教科书、讲义、教案、教学参考书及教学辅助材料（如挂图、范画、幻灯片、录象带、磁盘等）都是美术教材；狭义的理解认为，它是指美术教科书或美术课本。



华图教育 24 小时为您答疑解惑

上岸地址：盐湖区中银大道福瑞特超市对面华图教育 7 层

上岸热线：0359-2625261