

## 一、基础题

1. 【答案】大汗 lin li (淋漓) 摆脱 yu mei (愚昧)

2. 【答案】贫者因书(富), 富者因书(贵)。

愚者得书(贤), 贤者得书(利)。

3. 【答案】西汉学者毛亨为《诗经》所作的《大序》里写道:“情动于中而行于言, 言之不足故嗟叹之; 嗟叹之不足故咏歌之; 咏歌之不足; 不知手之舞之足之蹈之也。”

4. (1) 【答案】《黑暗物质》是 21 世纪的创世神话, 获得了许多文学大奖。在书中的世界有个非常迷人的设定: 每个人类都拥有一个如影随形的灵魂兽, 这个灵魂兽是孩子灵魂的外化(√)

(2) 【答案】陶行知的教育理念: 生活即教育、教学做合一、行使知之始。生活即教育, 是起源论, 陶行知认定教育来源于生活, 主张教育要依靠生活, 改造生活(√)

(3) 【答案】中国最绝的一幅对联, 上联“鸟在笼中, 恨关羽不能张飞”, 下联“人处世上, 要八戒更需悟空”绝就绝在语句中深含着人生道理。(√)

(4) 【答案】古诗句中运用叠词的传统, 可以追溯到《诗经》, 就行我们耳熟能详的下列句子: 关关雎鸠, 蒹葭苍苍, 坎坎伐檀, 雨雪霏霏……或拟声, 或绘景, 或表情, 令这些句子音韵静谧, 摇曳多姿。(√)

(5) 【答案】在诵读中求解, 在诵读中感知文言的表达特点, 在诵读中积累语言素材——从长远观点看, 其效果比让学生借助完整的译文来了解文章大意要好得多。(√)

5. 【答案】孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

动作和服饰的细节描写。“站着喝酒”说明了孔乙己根本没有资格像那些身穿长衫的阔人一样踱进酒店去慢慢坐着喝酒, 只能与“短衣帮”为伍, 但他又不肯脱去又脏又破的长衫, 说明他对自己“读书人”身份近乎疯狂的固守与痴迷。“唯一”暗示他既不会被上层阶级接受, 也遭到下层阶级排挤的尴尬窘境, 为他的悲剧命运埋下伏笔。

## 二、古诗文

6. 【答案】“万紫千红总是春”, “春城无处不飞花”; “绿树阴浓夏日长”, “五月榴花照眼明”; “青女素娥俱耐冷, 月中霜里斗婵娟”; “梅雪争春未肯降, 骚人搁笔费评章”。

7. 【答案一】祸不妄至, 福不徒来。

除了不可控制的天灾和意外, 与自己相关的福祸, 都不会凭空而至。祸事, 大多都是自己作的; 福事, 大多都是自己种的。

【答案二】当断不断, 反受其乱。

优柔寡断可能是大多数人的天性, 也许是因为牛顿的惯性定律导致的。除非是迫在眉睫的事情, 大多数人都愿意保持“匀速直线运动”。改变命运, 需要你能决断; 改变生活状态, 需要你能决断; 改变不良嗜好, 需要你能决断。

8. 【答案】霜落了下来, 隐隐约约好像看见熊在上树, 鹿在喝水, 独特的视觉感受, 让读者如临其境。这两句写山行情景, 主要运用了以动衬静的手法。颈联写的动物世界, 看起来很热闹, 是“动”景, 其实, 动中寓静。四野无人, 熊才会悠然“升树”, 鹿才会自在“饮溪”。因为秋天才有霜, 霜冻使得树叶都落光了, 使得山中的树木一棵棵都光秃秃的, 好象空荡荡的。这种“林空”的感觉, 是秋天才有的。山林空荡, 所以能看到熊瞎子爬到光秃秃的树上; 透过稀疏的树缝, 还看到野鹿在山溪旁饮水。这一联勾画出了一幅很动人的秋日山林熊鹿图。这画面是动的, 熊在爬树, 鹿在饮水, 可是诗意却是静的, 表现了山中人迹罕至、非常幽静的境界。

9. (1) A. 惟吾德馨: 散布很远的香气, 这里指(品德)高尚

B. 谈笑有鸿儒: 大儒, 这里指博学的人

(2) 没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵, 没有官府的公文使身体劳累

(3) 赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利，保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

(4) 文辞蕴藉、语言精辟。采用大量的修辞方法，对偶工整，对比鲜明，互相衬托，虚实相生，引经据典，言志如诗，我们不但感受到作者坦荡乐观、洁身自好的文人情怀，而且品味到一种韵味如歌的音乐美，读来如行云流水。

### 三、读写题

10. 【答案】胡适曾经说过这样的一段话：“我9岁的时候特别喜欢一句话：人心曲曲弯弯水，世事重重叠叠山。我就是觉得好玩，并不是很懂。到了60岁，我还是喜欢这句话，这时候才真正理解其中的含义。”9岁的胡适真的不理解吗？他不理解不会感到喜欢的。其实9岁也算理解，60岁也叫理解，理解程度不同罢了。这样简单的一句话都这样，更复杂的话你怎么理解？很多东西小时候解释再多也理解不了，长大了，阅历到了，自然就懂了。

11. 人是一个自由而独立发展的个体。可是在我们成长和接受教育的过程中，我们总是被置于各种各样的评价体系，自我肯定。不要拿孩子和别人比较。别人是别人，自己是自己，并不是“做到了就是好孩子”，而是“努力过了就是好孩子。”

12. 作文略。



华图教育  
HUATU.COM