

2019 下半年
全国教师资格证考试
考前内部资料

【初高中 音乐学科】

重要考点

学员专用 请勿外泄

第一部分 重要知识点

考点一：调式分析：西洋大、小调式辨析：1. 看调号 2. 看主音 3. 看变音 4. 看音阶。民族调式辨析：1. 确定主音 2. 找出旋律中所出现的全部音级 3. 排出音阶即能看出为何种调式音阶。

考点二：莫扎特：奥地利作曲家，被称为“音乐神童”“自由音乐家”。代表作品：歌剧《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》弥撒曲《安魂曲》，又叫《安魂弥撒》，是莫扎特临终前创作的最后一部作品。

考点三：门德尔松：德国音乐家，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。代表作品：钢琴曲集《无词歌》；音乐会序曲《仲夏夜之梦序曲》；歌曲《乘着歌声的翅膀》。

考点四：柴可夫斯基：俄罗斯民族乐派的代表人物，“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》。

考点五：聂耳：“无产阶级革命音乐的开路先锋”。战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》。

考点六：维吾尔族：代表作品：《新疆是个好地方》《青春舞曲》《送我一朵玫瑰花》《达坂城的姑娘》《阿拉木汗》。代表乐器：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。

考点七：现代京剧：《红灯记》（选段《都有一颗红亮的心》《雄心壮志冲云天》）、《智取威虎山》（选段《打虎上山》）、《沙家浜》（选段《智斗》）。

考点八：巴西的“桑巴”，在里约热内卢发展起来，被认为是最具巴西特点的音乐形式。巴西桑巴为二拍子、大调式，速度轻快。

考点九：奥尔夫的“声势教学法”包括：拍手、拍腿、跺脚、捻指。

考点十：音乐教育是通过音乐艺术形象对学生进行审美教育，具有情感性、形象性、愉悦性、主体性等基本特征。

第二部分 主观题答题技巧

一、音乐创编题

旋律写作

- (1) 分析题干，确定调式调性及结构；
- (2) 明确音乐旋律创作手法的特点；
- (3) 确定终止式；
- (4) 写作、修改、润色。

编配和弦

- (1) 分析题干，确定调式、调性及结构；
- (2) 确定终止式；
- (3) 划分乐句；
- (4) 分析小节谱例对应的和弦音级
- (5) 以正三和弦为主，选择和弦进行写作；
- (6) 确定低音声部，写出内声部。

【注意】不允许四部同向、声部超越；避免平行八度、平行五度。

二、音乐作品分析

- (1) 标出小节
- (2) 划分乐句
- (3) 确定乐句
- (4) 确认结构

(5) 分析调性

(6) 分析曲子

三、案例分析

总-分-总答题思路。

(总论-表观点)

1. 读案例，找矛盾点（正面案例找闪光点），提出自己的看法；

(分论-找依据-分析案例-回归课堂)

2. 写出相关音乐课程标准基本理念，分析案例教师行为，这一行为对学生产生的影响，分析整节课的教学效果。

(总论-提倡/改进)

3. 如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

四、课例点评

1. 通读课例，确定题干给出的教学环节（一般为新授部分）

2. 按案例中课堂进行的顺序，分析每一步教师的行为——学生的行为，确定环节重点有没有解决。

3. 如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

(优秀教学环节常见特点：知识讲授由易到难、尊重学生的主体地位、注重课堂的趣味性、运用新颖的教学模式)



微信服务号：华图教师考试 (huatujks)

华图教师官网：<http://www.hteacher.net/>

全国咨询电话：400-815-6661