



2019 下半年

**全国教师资格证考试
考前内部资料**



【初高中 语文学科】



学员专用 请勿外泄



目 录

第一部分	常考修辞手法.....	2
第二部分	常考诗歌知识点.....	4
一、	传统的诗词意象.....	4
二、	语言的风格特色.....	7
三、	表现手法.....	9
四、	常见诗歌题材的情感分类.....	11
第三部分	文言文知识点归纳.....	14
一、	一词多义.....	14
二、	古今异义词.....	16
三、	通假字.....	18
四、	词类活用.....	18
第四部分	语文教材基本篇目梳理.....	21
一、	初中语文教材基本篇目梳理.....	21
二、	高中语文教材基本篇目梳理.....	25
第五部分	文学常识.....	27
一、	古代文学.....	27
(一)	先秦文学.....	27
(二)	秦汉文学.....	28
(三)	魏晋南北朝文学.....	28
(四)	唐宋文学.....	28
(五)	元明清文学.....	29
二、	现当代文学.....	30
(一)	现代文学.....	30
(二)	当代文学.....	32
三、	外国文学.....	33
第六部分	病句修改.....	35
一、	病句类型.....	35
二、	病句修改方法.....	36

第七部分 语文教学过程.....	38
一、诗歌教学过程.....	38
二、文言文教学过程.....	39

第一部分 常考修辞手法

1. 比喻

概念：比喻就是“打比方”，是用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格，也叫“譬喻”。

结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

2. 比拟

概念：根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫作比拟。被比拟的事物称为“本体”，用来比拟的事物称为“拟体”。

3. 借代

概念：不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也可叫“换名”。如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。

4. 夸张

概念：有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法叫夸张。

5. 对偶

概念：结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

6. 反复

概念：为了突出某个意思或强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

7. 衬托

概念：为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

8. 对比

概念：对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

9. 通感

概念：通感又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通交错，彼此转换，将原本表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。即“以感觉写感觉”。

10. 双关

概念：利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，达到言在此而意在彼的效果，这种辞格叫双关。

第二部分 常考诗歌知识点

一、传统的诗词意象

意象类型	表达情感	具体意象	举例
送别类意象	或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念	杨柳	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）
		长亭	寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。（柳永《雨霖铃》）
		南浦	南浦凄凄别，西风袅袅秋。（白居易《南浦别》）
		酒	劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《渭城曲》）
思乡类意象	或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂	月亮	但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
		鸿雁	雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）
		莼羹鲈脍	拜赐莼鲈乡味长，雁山瓯海土生香。眼前点点思亲泪，欲试鱼生未忍尝。（马星野《呈南怀瑾先生谢赠鲜味》）
		鲤鱼	客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。（汉乐府《饮马长城窟行》）
		捣衣	长安一片月，万户捣衣声。（李白《子夜吴歌》之三）
		梧桐	梧桐更兼细雨，到黄昏，点

愁苦类意象	或表达忧愁、悲伤之情，或渲染凄冷、悲凉气氛		点滴滴。（李清照《声声慢》）
		芭蕉	窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。（李清照《添字丑奴儿》）
		流水	抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）
		猿猴	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）
		杜鹃鸟	其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）
		斜阳、夕阳、落日	归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
抒怀类意象	或托物表现高洁的品质，或抒发感慨	菊花	采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒·其五》）
		梅花	零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
		松柏	愿君学长松，慎勿作桃李。（李白《赠韦侍御黄裳·其一》）
		竹	可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。（苏轼《于潜僧绿筠轩》）
		黍	彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。（《诗经·王风·黍离》）
		冰雪、草木	洛阳亲友如相问，一片冰心

		<p>在玉壶。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》)</p> <p>阶前碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。(杜甫《蜀相》)</p>
爱情类意象	表达爱恋、相思之情	<p>红豆</p> <p>红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。(王维《相思》)</p>
		<p>莲</p> <p>采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。(南朝乐府《西洲曲》)</p>
		<p>连理枝、比翼鸟</p> <p>七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。(白居易《长恨歌》)</p>
战争类意象	或表达对战争的厌恶,或表达对和平的向往	<p>投笔</p> <p>莫学班超投笔,纵得封侯万里,憔悴老边州。(辛弃疾《水调歌头·落日古城角》)</p>
		<p>长城</p> <p>塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。(陆游《书愤·其一》)</p>
		<p>楼兰</p> <p>青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行·其四》)</p>
		<p>柳营(指军营)</p> <p>忽过新丰市,还归细柳营。回看射雕处,千里暮云平。(王维《观猎》)</p>
		<p>请缨</p> <p>叹江山如故,千村寥落。何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛。(岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》)</p>

		羌笛	羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣《凉州曲》）
闲适类意象	或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往	五柳	寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。（王维《辋川闲居赠裴秀才迪》）
		东篱	东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。（李清照《醉花阴》）
		三径	想见夕阳三径里，乱蝉嘶罢柳阴阴。（黄庭坚《初望淮山》）

二、语言的风格特色

风格	特色	举例
清新	用语新颖，不落俗套	“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”（王维《山居秋暝》） 描写了大自然中刹那间的景象，是那样的清新与静谧，禅意盎然，荡涤着读者的胸襟，给人以恬淡平和的无尽遐思
平淡 质朴	语言力求朴素，不追求辞藻的华丽，显出质朴无华的特点，但平淡之中蕴含着深意	“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”（陶渊明《饮酒·其五》） 表面看来句句平淡，但平淡之中蕴含着诗人超脱尘世、悠然自得的情趣

<p>绚丽</p>	<p>有富丽的辞藻，绚烂的色彩，奇幻的情思，讲究对仗工整</p>	<p>“红浸珊瑚短，青悬薜荔长。” (杜甫《观山水图》) 辞藻华丽，色彩绚丽，对仗工整，开头的“红”“青”颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面</p>
<p>委婉 含蓄</p>	<p>意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味</p>	<p>“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”(李商隐《夜雨寄北》) 本意在表达自己对妻子的怀念，但是没有直接写出，意在言外，含义深刻隽永</p>
<p>悲慨</p>	<p>含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得施展，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平</p>	<p>“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”(陈子昂《登幽州台歌》) 表达了怀才不遇的悲哀</p>
<p>雄奇</p>	<p>气势雄伟，立意奇特</p>	<p>“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”(李贺《梦天》) 说九州小得像九个烟点，大海小得像杯中之水，立意奇特，语出惊人</p>
<p>奔放</p>	<p>直率有气势，雄浑奔放，笔调气壮山河，气度豁达</p>	<p>“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》) 将滚滚长江与历史长河融为一体，凸显了历史荡涤千古风流人物的奔放气势，使读者体味到词人兀立江岸时借景抒情的壮怀气魄</p>
<p>沉郁 顿挫</p>	<p>用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而在所描绘的生活画面上，笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，配之以相适应的严格诗律和铿锵的音韵</p>	<p>“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”(杜甫《登高》) 包含着诗人对个人病困潦倒的深沉感叹，对终生壮志难酬的激愤与</p>

		哀怨，对祖国多灾多难的现实的忧愁与焦虑，对人民艰苦命运的关切
--	--	--------------------------------

三、表现手法

表现手法	说明	举例
渲染	<p>本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。</p> <p>用于文学创作，就是从正面着意描写</p>	<p>“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”（柳永《雨霖铃》）</p> <p>作者浓墨重彩，极力渲染一种凄凉的送别气氛，加重了离愁别恨</p>
烘托	<p>指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出。也就是不说本意，只说与此有关的其他事情，达到突出本意的目的</p>	<p>“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”（白居易《琵琶行》）</p> <p>江心倒映着一轮明亮的秋月，真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界中的最深的情思，含蓄地描写了音乐的神妙动人</p>
白描	<p>本是一种国画技法，指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象；作为文学表现手法，指用朴素简练的文字描摹形象</p>	<p>“父耕原上田，子斫山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”（聂夷中《田家》）</p> <p>寥寥数语勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题</p>
象征	象征是用物象征人的品德	“无意苦争春，一任群芳

	<p>节操</p>	<p>妒。”（陆游《卜算子·咏梅》） 以“梅花”象征自己的孤高与劲节</p>
<p>动静结合</p>	<p>将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，塑造出栩栩如生的文学场景</p>	<p>“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》） 用花落、月出、鸟鸣这些动景衬托出春涧的寂静</p>
<p>虚实相生</p>	<p>“虚”指心中之景、想象之景；“实”指眼前之景、可观之景；“虚实相生”可以使作品结构更为紧凑，形象更加鲜明</p>	<p>“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”（崔颢《黄鹤楼》） 由虚景“仙人驾鹤去”到实景“汉阳树”“鹦鹉洲”，虚实结合，产生一种意境美</p>
<p>欲扬先抑</p>	<p>指不从正面平铺直叙，先从反面着笔，加以贬抑，而后透露出自己的真实意图</p>	<p>“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”（韩愈《春雪》） “都”字透露出人们盼春色的焦急心情，“初惊”含蓄地写出人们新奇、惊讶、欣喜的感受，一抑一扬，腾挪跌宕、波澜起伏</p>
<p>点面结合</p>	<p>“点”指对某个事物或多个事物的详细描写；“面”指对多个事物的概括描写；“点面结合”就是详写和略写相结合</p>	<p>“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（柳宗元《江雪》） 前两句为“面”，后两句为“点”，点面结合，突出诗人虽身处逆境，但仍傲岸不屈的精神</p>

四、常见诗歌题材的情感分类

题材	思想内容	举例
赠友送别诗	依依不舍的留恋	柳永的《雨霖铃》、王维的《渭城曲》、李白的《金陵酒肆留别》
	情深意长的勉励	王勃的《送杜少府之任蜀州》
	高洁志向的告白	王昌龄的《芙蓉楼送辛渐二首》
贬谪诗	流露遭贬后郁闷、惆怅、失意的情感	韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》
	表达遭贬后仍不忘为国效力、关注黎民，但又英雄无用武之地的矛盾心理	屈原的《离骚》
	表现寄情山水、以求解脱的心态	柳宗元的《渔翁》
爱情闺怨诗	描写男女之间深厚的情感，歌颂真挚爱情	元稹的《离思五首·其四》
	表达闺中生活的孤独寂寞或对丈夫、家人的思念	温庭筠的《瑶瑟怨》
	对虚度光阴、青春易逝的哀怨，对自由自在幸福生活的向往	欧阳修的《蝶恋花·庭院深深深几许》
	表达因被丈夫冷落、抛弃之后的怨情，或借此表示自己不被朝廷重用等	辛弃疾的《摸鱼儿》
咏史怀古诗	怀古伤今，描绘昔胜今衰之景	刘禹锡的《石头城》

	怀人伤己，怀才不遇，壮志难酬	杜甫的《蜀相》
思乡怀人诗	叙写羁旅之苦，抒发孤独、凄凉及思乡之情	孟浩然的《宿建德江》、温庭筠的《商山早行》
	感念亲情之深，表达对亲人的挚爱与思念	王维的《九月九日忆山东兄弟》
	抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情	范仲淹的《渔家傲》
	抒发厌恶战争、思念亲人之情，多在边塞诗中涉及	王昌龄的《闺怨》
边塞征戍诗	惊叹边地绝域的奇异风光和民间风俗	岑参的《白雪歌送武判官归京》
	讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者	高适的《燕歌行》
	戍边将士深重的乡愁、家中思妇的孤寂惆怅	王昌龄的《闺怨》
	渴望建功立业、报效国家的豪情	曹操的《龟虽寿》、陆游的《书愤》、王昌龄的《从军行七首》
山水田园诗	通过描写壮美山河、自然风光，表现自然之美，表达热爱生活、自然或祖国山河的激情。	李白《望庐山瀑布》
	通过对山水田园生活的描写，表达淡泊名利，追求闲适、恬淡的隐居生活，厌恶和鄙视黑暗社会的思想感情	王维的《山居即事》
	通过对景物描写和诗人	王维的《山居秋暝》

	对生活的思考,表达对自身处境的感叹	
伤时爱国诗	反映离乱痛苦,揭露统治者的昏庸腐败	杜甫的《春望》、杜牧的《过华清宫》
	揭露统治者穷兵黩武,同情人民的疾苦	杜甫的《兵车行》、高适《燕歌行》
	对国家民族前途命运的担忧或者抒发山河沦丧的痛苦;或者借古讽今、借古喻今、以古写今	辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、杜牧的《泊秦淮》
说理参禅诗	此类诗词作品主要表现对自然、生活的感悟以及对事理的体察,以宋诗为主	苏轼的《题西林壁》、朱熹的《观书有感》
咏物抒怀诗	寄寓作者的情怀和志向	王冕的《墨梅》、于谦的《石灰吟》

第三部分 文言文知识点归纳

一、一词多义

1. 故

故虽有名马。《马说》

温故而知新。《〈论语〉十则》

公问其故。《扁鹊见蔡桓公》

故：所以。

故：学过的知识。

故：原因、缘故。

2. 间

遂与外人间隔。《桃花源记》

中间力拉崩倒之声。《口技》

又何间焉。《曹刿论战》

间：隔开。

间：夹杂。

间：参与。

3. 绝

以为妙绝。《口技》

群响毕绝。《口技》

率妻子邑人来此绝境。《桃花源记》

绝：极点。

绝：停止、消失。

绝：隔绝。

4. 观

予观夫巴陵胜状。《岳阳楼记》

此则岳阳楼之大观也。《岳阳楼记》

但坐观罗敷。《陌上桑》

观：观赏。

观：景象、景观。

观：看。

5. 病

君之病在肌肤。《扁鹊见蔡桓公》

则久已病矣。《捕蛇者说》

病：疾病、大病。

病：困苦不堪。

6. 书

一男附书至，二男新战死。《石壕吏》

乃丹书帛曰。《陈涉世家》

书：信。

书：写。

7. 上

上使外见兵。《陈涉世家》

身上衣裳口中食。《卖炭翁》

上：皇上

上：身体上的。

8. 见

昨日**见**军帖。《木兰诗》

曹刿请**见**。《曹刿论战》

才美不外**见**。《马说》

见：看见。

见：拜见。

见：通“现”，显露。

9. 比

其两膝相**比**者，各隐卷底衣褶中。《核舟记》

比至陈，车六七百乘。《陈涉世家》

比：靠近。

比：等到。

10. 少

宾客意**少**舒。《口技》

少时，一狼径去。《狼》

陈涉**少**时，尝与人佣耕。《陈涉世家》

少：稍微。

少：一会儿。

少：年轻的。

11. 从

一狼得骨止，一狼仍**从**。《狼》

小惠未徧，民弗**从**也。《曹刿论战》

乃诈称公子扶苏、项燕，**从**民欲也。《陈涉世家》

从：随从，跟随。

从：顺从，听从。

从：顺从。

12. 分

衣食所安，弗敢**专**也，必以**分**人。《曹刿论战》

舟首尾长约**八分**有奇。《核舟记》

八分挂零，说明很小。

此臣所以报先帝而忠陛下之**职分**也。《出师表》

分：分给，分配。

分：长度单位，十分为一寸，这里指

分：分内，名分。

13. 世

有蒋氏者，专其利**三世**矣。《捕蛇者说》

问今是何**世**。《桃花源记》

世有伯乐，然后有千里马。《马说》

世：父子相继为一世。

世：时代，朝代。

世：世上。

14. 业

先帝创**业**未半而中道崩殂。《出师表》

晋太元中，武陵人捕鱼为**业**。《桃花源记》

业：事业，功业。

业：职业。

15. 达

指通豫南，**达**于汉阴。《愚公移山》

不求闻**达**于诸侯。《出师表》

达：到，达到。

达：做官，显贵。

二、古今异义词

1. 绝境

古义：与世隔绝的地方。今义：无出路的境地。

例句：白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此**绝境**，不复出焉，遂与外人间隔。（《桃花源记》）

2. 交通

古义：交错相通。今义：主要用来称各种运输和邮电事业。

例句：阡陌**交通**，鸡犬相闻。（《桃花源记》）

3. 穷

古义：穷尽。今义：经济贫困。

例句：复前行，欲**穷**其林。（《桃花源记》）

4. 鲜美

古义：鲜艳美丽。今义：指（食物）味道好。

例句：芳草**鲜美**，落英缤纷。（《桃花源记》）

5. 布衣

古义：平民。今义：棉布衣服。

例句：臣本**布衣**，躬耕于南阳。（《出师表》）

6. 感激

古义：感动振奋。今义：感谢。

例句：咨臣以当世之事，由是**感激**。（《出师表》）

7. 痛恨

古义：痛心、遗憾。今义：无比憎恨。

例句：未尝不叹息**痛恨**于桓、灵也。（《出师表》）

8. 可以

古义：可以凭借。今义：对某事表赞同。

例句：**可以**一战，战则请从。（《曹刿论战》）

9. 开张

古义：扩大。今义：开业（多指商业部门）。

例句：诚宜**开张**圣听，以光先帝遗德。（《出师表》）

10. 涕

古义：泪。今义：鼻涕。

例句：今当远离，临表涕零，不知所言。（《出师表》）

11. 兵

古义：兵器。今义：士兵。

例句：兵甲已足。（《出师表》）

12. 狱

古义：案件。今义：监禁犯人的地方（监狱）

例句：小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

13. 池

古义：护城河。今义：小水塘、池塘。

例句：城非不高也，池非不深也。（《〈孟子〉二章》）

14. 居

古义：停留、过了。今义：居住、住所。

例句：居十日，扁鹊复见。（《扁鹊见蔡桓公》）

15. 走

古义：“跑”的意思。今义：行走。

例句：扁鹊望桓侯而还走。（《扁鹊见蔡桓公》）

16. 汤

古义：热水。今义：菜或面做的稀状食物。

例句：及其日中如探汤。（《两小儿辩日》）

17. 去

古义：离开。今义：到……去

例句：我以日始出时去人近。（《两小儿辩日》）

18. 但

古义：只，只不过。今义：转折连词。

例句：但闻黄河流水鸣溅溅。（《木兰诗》）

19. 妻子

古义：妻子和儿女。今义：专指男子的配偶。

例句：率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）

20. 其实

古义：它的果实，是两个词。今义：表示所说的是实际情况（承上文而含转折），是一个词。

例句：不抑耗**其实**而已，非有能早而蕃之也。（《种树郭橐驼传》）

三、通假字

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. 固 以 怪之矣。（《陈涉世家》） | “以”通“已”：已经。 |
| 2. 苟富贵， 无 相忘。（《陈涉世家》） | “无”通“毋”：不要。 |
| 3. 为天下 唱 。（《陈涉世家》） | “唱”通“倡”：倡导，发起。 |
| 4. 将军身 被 坚执锐。（《陈涉世家》） | “被”通“披”：穿着。 |
| 5. 对镜 帖 花黄。（《木兰诗》） | “帖”通“贴”：粘上。 |
| 6. 出门看 火 伴。（《木兰诗》） | “火”通“伙”：伙伴。 |
| 7. 卧右膝， 诘 右臂支船。（《核舟记》） | “诘”通“屈”：弯曲。 |
| 8. 舟首尾长约八分 有 奇。（《核舟记》） | “有”通“又”：还有。 |
| 9. 盖 简 桃核修狭者为之。（《核舟记》） | “简”通“拣”：挑选。 |
| 10. 虞山王毅叔远 甫 刻。（《核舟记》） | “甫”通“父”：男子美称。 |
| 11. 秦伯 说 ，与郑人盟。（《烛之武退秦师》） | “说”通“悦”：高兴。 |
| 12. 失其所与， 知 。（《烛之武退秦师》） | “知”通“智”：聪明，有智慧。 |
| 13. 张良出， 要 项伯。（《鸿门宴》） | “要”通“邀”：邀请。 |
| 14. 嬴粮而 景 从。（《过秦论》） | “景”通“影”：像影子一样。 |
| 15. 终老不复 取 。（《孔雀东南飞》） | “取”通“娶”：娶妻。 |

四、词类活用

1. 使动用法

（1）动词的使动用法

焉用**亡**郑以陪邻？（《左传·烛之武退秦师》）

亡：使……灭亡。

（2）名词的使动用法

纵江东父兄怜而**王**我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》）

王：使……做大王。

（3）形容词的使动用法

诸侯恐惧，会盟而谋**弱**秦。（《过秦论》）

弱：使……削弱。

2. 意动用法

(1) 形容词的意动用法

吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

美：原为形容词，这里用作意动，认为……美。

(2) 名词的意动用法

侣鱼虾而友麋鹿。（《赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

3. 名词用作动词

(1) 普通名词用作动词

沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》） 军：原为名词，这里用作动词，驻扎。

(2) 方位名词用作动词

秦师遂东。（《左传·僖公三十二年》） 东：原为方位名词，这里用作动词，向东行走。

4. 名词用作状语

(1) 表示方位或处所

四方之士来者，必庙礼之。（《国语·勾践灭吴》） 庙：在庙堂上。

(2) 表示工具或依据

有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（《过秦论》）

席：用席子。

包：像包裹一样。

囊：像口袋一样。

(3) 表示比喻

天下云集响应，赢粮而景从。（《过秦论》）

云、响、景：像云彩、回声、影子一样。

(4) 表示对人的态度。

人皆得以隶使之。（《五人墓碑记》）

隶：把……当作奴隶；像奴隶一样。

5. 形容词用作动词

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。（《史记·项羽本纪》）

善：与……交好。

6. 形容词用作名词

若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。（《左传·烛之武退秦师》）

乏困：缺少的东西。

第四部分 语文教材基本篇目梳理

一、初中语文教材基本篇目梳理

1. 《春》

《春》是朱自清的一篇写景抒情散文。文章按照盼春、绘春和赞春的思路来结构全文。在绘春部分，依次描绘了五幅美丽的图画，分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。最后运用比喻，突出了春天新、美、力的特征。

2. 《背影》

《背影》是现代作家朱自清写的一篇回忆性散文。这篇散文叙述的是作者离开南京到北京上大学，父亲送他到浦口火车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。在作者脑海里印象最深刻的，是父亲替他买橘子时在月台爬上攀下时的背影。作者用朴素的文字，把父亲对儿女的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，在平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

3. 《济南的冬天》

《济南的冬天》是老舍的一篇写景抒情散文。此文开篇就以对比的写法突出了济南冬天无风、无雾（响晴），无毒日（温晴）的宝地特点。然后，从阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、不结冰的水三个方面写了济南的冬天，表达了作者对济南的赞美之情。

4. 《紫藤萝瀑布》

《紫藤萝瀑布》是宗璞的一篇散文。这篇文章通过对一树盛开的紫藤萝的驻足观赏，使原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦，悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。我们不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的花的河流上航行。

5. 《白杨礼赞》

《白杨礼赞》是现代作家茅盾写的一篇散文。作者以西北黄土高原上“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中的朴实、坚强和力求上进的精神，同时对于那些“贱视民众，顽固的倒退的人们”也投出了辛辣的嘲讽。

6. 《秋天的怀念》

《秋天的怀念》是中国当代作家史铁生创作的一篇散文。此文叙述了史铁生对已故母亲

的回忆，表现了史铁生对母亲深切的怀念，对母亲无尽的爱，对母爱的赞美以及“子欲养而亲不待”的悔恨之情。同时，作者也表达了先年对母亲不解的懊悔，令人十分感动。全文语言平淡、文字朴实，没有经过精心的编织与雕琢，但却句句含情，字字如金。

7. 《散步》

《散步》是当代作家莫怀戚创作的一篇散文。此文通过一次全家三辈四口人散步的事件，引发了作者一种“生命的感慨”，抒发了一种交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。此文语言平易朴实，但内涵丰富，耐人寻味，使读者的心灵随着作者优美的文字在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行了一次愉悦而高尚的旅行。文章体现了中华民族尊老爱幼的传统美德，昭示中年人应肩负起承前启后的责任，给人以深刻的启示。

8. 《回忆我的母亲》

《回忆我的母亲》是朱德同志深切悼念自己母亲的回忆性散文，文中的母亲是一位平凡而又伟大的劳动妇女，是美的典型。

9. 《从百草园到三味书屋》

《从百草园到三味书屋》是鲁迅写的一篇记叙童年妙趣生活的回忆性散文，选自散文集《朝花夕拾》。全文描述了色调不同、情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天“雪地捕鸟”的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书而学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

10. 《阿长与〈山海经〉》

《阿长与〈山海经〉》是鲁迅先生创作的一篇回忆性叙事散文，选自散文集《朝花夕拾》。此文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。作者对长妈妈寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。

11. 《藤野先生》

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，选自散文集《朝花夕拾》。作者在文中回忆了在日本东北大学的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。

同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

12. 《故乡》

《故乡》是鲁迅创作的一篇短篇小说，选自小说集《呐喊》。小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排，依据“我”的所见所闻所忆所感，着重描写了闰土和杨二嫂的人物形象，从而反映了辛亥革命前后农村破产、农民痛苦生活的现实；同时深刻指出了由于受封建社会传统观念的影响，劳苦大众所受的精神上的束缚，造成纯真的人性的扭曲，造成人与人之间的冷漠、隔膜，表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

13. 《社戏》

《社戏》是鲁迅先生写的短篇小说，选自小说集《呐喊》。

这篇小说以作者少年时代的生活经历为依据，用第一人称写“我”20年来三次看戏的经历：两次是辛亥革命后在北京看京戏，一次是少年时代在浙江绍兴乡村看社戏。作者以饱含深情的笔墨，刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的好品德，表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家朋友诚挚情谊的眷念。

14. 《孔乙己》

《孔乙己》是鲁迅所著的短篇小说。选自小说集《呐喊》。

小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。本文篇幅不长，但是深刻揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质。具有强烈的反封建意义。

15. 《老王》

《老王》是当代文学家杨绛的一篇回忆性散文。文章以“我”与老王的交往为线索，回忆了老王的几个生活片段，刻画了一个穷苦卑微但心地善良、老实厚道的“老王”形象，表达了作者一家对老王那样“不幸者”的关心、同情和尊重。作者也提出了一个引人深思的问题：社会应不应该以人道主义精神来关心不幸者。

16. 《春酒》

《春酒》是琦君的一篇散文。思乡，是本文一大主旨。故乡的一切与儿时的印象叠印在一起，辉映成一片快乐而感伤的谜。春酒、会酒，醉了母亲，醉了“我”，也醉了无数读者。“我”的天真可爱、母亲的善良能干、乡人的淳朴厚道，在“春酒”“会酒”席上不断氤氲起来，弥漫成浓浓的人情民风之美。

17. 《中国石拱桥》

《中国石拱桥》的作者是桥梁专家茅以升，文章运用多种说明方法，为读者详尽介绍了中国石拱桥的历史及特点，是一篇很典型的事物性说明文。

18. 《苏州园林》

《苏州园林》是叶圣陶先生写的一篇介绍园林知识的说明文。

19. 《桃花源记》

《桃花源记》选自《陶渊明集》。本文借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。

20. 《小石潭记》

《小石潭记》是唐朝诗人柳宗元的作品。本文记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文对小石潭的整体感觉是：幽深冷寂，孤凄悲凉。

21. 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》作者雨果，法国作家。本文是以英法联军侵华战争为背景的文章。巴特勒上尉本想利用雨果的显赫声望，让他为远征中国所谓的胜利捧场。但雨果，这位正直的作家，没有狭隘的民族主义情绪，反而代表了人类的良知，在这封信中强烈地谴责了英法联军火烧圆明园的强盗行径。雨果的难能可贵之处，不仅在于他的立场不是狭隘的民族主义，而是群众的角度，世界的角度，人类的角度，他公开斥责政府如强盗一般，颠倒黑白，不以此为耻，反以此为荣；还在于他珍视人类文明成果，尊重人类文明的创造者。他指出“岁月创造的一切都是属于人类的”这种见解，是非常透彻的。因此，他盛赞中华民族，表达了对中国人民的同情和尊敬，愤怒地谴责了侵略者的罪行。

22. 《我的叔叔于勒》

《我的叔叔于勒》是法国著名的短篇小说巨匠莫泊桑最著名的小说名篇之一。这篇文章主要写“我”一家人在去哲尔赛岛途中，巧遇于勒的经过，刻画了菲利普夫妇在发现富于勒变成穷于勒的时候的不同表现和心理。文章通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中人与人之间关系的疏远情形。

23. 《变色龙》

《变色龙》是俄国作家契诃夫早期创作的一篇短篇小说。该作栩栩如生地塑造了虚伪逢迎、见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫，当他以为小狗是普通人家的狗时，就扬言要弄死它并惩罚

其主人。当他听说狗主人是席加洛夫将军时，一会儿额头冒汗，一会儿又全是哆嗦。通过人物如同变色龙似的不断变化态度的细节描写，有力地嘲讽了沙皇专制制度下封建卫道士的卑躬屈膝的嘴脸。

二、高中语文教材基本篇目梳理

1. 《烛之武退秦师》

《烛之武退秦师》出自《左传》。这是一篇古代记叙散文，内容讲述公元前 630 年，秦、晋借口郑国曾对晋文公无礼且与楚国亲近而合攻郑国的事情。在自己的国家(郑国)危难之际，烛之武前往敌国交涉，于强秦面前，其不卑不亢，能言善辩，终于使秦国从郑国退兵。

2. 《荆轲刺秦王》

《荆轲刺秦王》出自《战国策》。这是一篇古代记叙散文，文章记述了战国时期荆轲刺秦王这一悲壮的历史故事，反映了当时的社会政治情况，表现了荆轲重义轻生、为燕国勇于牺牲的精神。文章通过一系列情节和人物对话、行动、表情、神态等表现人物性格，塑造了英雄荆轲的形象。

3. 《鸿门宴》

《鸿门宴》出自《史记·项羽本纪》，这是一篇古代记叙散文，文章叙述了公元前 206 年两支抗秦军队的领袖项羽及刘邦于秦朝都城咸阳郊外的鸿门举行的一次宴会。这次宴会对秦末农民战争及楚汉战争皆发生重要影响，被认为是间接促成项羽败亡以及刘邦成功建立汉朝的原因。

4. 《纪念刘和珍君》

《纪念刘和珍君》是一篇写人记事散文，作者是鲁迅。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，1926 年在“三·一八惨案”中遇害，年仅 22 岁。鲁迅先生在参加了刘和珍的追悼会之后，亲作《纪念刘和珍君》一文，追忆这位始终微笑的和蔼的学生，痛悼“为中国而死的中国的青年”，歌颂“虽殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。

5. 《小狗包弟》

《小狗包弟》是一篇写人记事散文，作者是巴金。文章写作者如何得到包弟，如何和包弟建立深厚的感情。然而，文革时期，为了保全自己和家人，作者出卖了包弟，把它送上了解剖台。巴金对自己这种自私的行为感到愧疚，但巴金并没有把这件事遗忘在记忆的角落，而是大胆地剖析自己，对自己进行了良心的谴责。巴金将这种心路历程向人们表达，其实是希望在“说谎成风”的时代，人们要有勇气剖析自己，大胆说真话。

6. 《记梁任公先生的一次演讲》

《记梁任公先生的一次演讲》是作家梁实秋在听完梁启超先生的一次演讲后所作的写人记事文章。文章通过演讲这件事来写梁启超先生忧国忧民、关心国家大事的精神品质，表达了作者对梁启超先生的崇敬、景仰之情。

7. 《别了，不列颠尼亚》

《别了，不列颠尼亚》是一篇记录香港回归的新闻，作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这样一个角度，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出这一事件的历史意义。

8. 《奥斯维辛没有什么新闻》

《奥斯维辛没有什么新闻》是美国著名记者罗森塔尔参观奥斯维辛集中营写下的一篇新闻，此新闻获过美国普利策新闻奖。奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间修建的1000多座集中营中最大的一座。它又被称为“死亡工厂”。本新闻的主要事件是：参观者沿毒气室——焚尸室——女监房——试验室——纪念墙——绞刑室参观。作为一名新闻记者，罗森塔尔的眼光敏锐地追寻着参观者的行动与神态，通过他们的一系列行动神态来反映惨绝人寰的历史事实。

9. 《包身工》

《包身工》是我国现代作家夏衍于1935年创作的一篇报告文学，文章叙述了上海等地包身工遭遇的种种非人待遇。

10. 《飞向太空的航程》

《飞向太空的航程》是一篇新闻，文章回顾了中国人飞向太空的历程。文章开头记录了“神舟”五号升入太空的重要历史时刻，然后以时间为顺序，回顾了半世纪以来中国人的航天之路，最后以“神舟”五号载人飞船顺利进入预定轨道结束，全文结构严谨，是一篇典范的新闻佳作。

11. 《荷塘月色》

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇写景散文。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。文章还寄托了作者一种向往于未来的政治思想，也寄托了作者对荷塘月色的喜爱之情。

12. 《故都的秋》

《故都的秋》是郁达夫的一篇写景散文。文章将悲秋与颂秋结合起来，秋中有情的眷恋，

情中有秋的落寞，这情是故乡情、爱国情，这落寞之秋是作者当时心境的写照，是对国运衰微的喟叹。文章蕴含深沉的故都之恋、故国之爱，唤起人们对美的追求，对祖国的热爱。

13. 《兰亭集序》

《兰亭集序》是古代山水游记类散文，作者是王羲之。文中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者对于生死无常的感慨。

14. 《赤壁赋》

《赤壁赋》是古代山水游记类散文，作者是苏轼。此赋记叙了作者与朋友月夜泛舟游赤壁的所见所感。文章以作者的主观感受为线索，通过主客问答的形式，反映了作者由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到精神解脱的达观。

15. 《游褒禅山记》

《游褒禅山记》是古代山水游记类散文，作者是王安石。王安石在辞职回家的归途中游览了褒禅山后，以追忆形式写下本文。本篇游记因事见理，夹叙夹议，其中阐述的诸多思想，不仅在当时难能可贵，在当今社会也具有极其深远的现实意义。“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在险远”更成为世人常用的名言。

第五部分 文学常识

一、古代文学

(一) 先秦文学

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活。

“诗经六义”：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。

2. 楚辞

“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。代表作屈原《离骚》、《天问》、九歌；宋玉《风赋》等。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

3. 先秦散文

(1) 《左传》，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书，也是中国第一部大规模叙事性作品。

春秋“三传”：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

(2)《国语》是中国最早的一部国别体著作。

4. 孔孟

孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，《论语》是以记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”，《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文。

(二) 秦汉文学

1.《史记》我国第一部纪传体的通史。分本纪、世家、列传、书、表五个部分。《史记》与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

2.《孔雀东南飞》和《木兰诗》，合称“乐府双璧”。

3.古诗十九首，特指汉代无名氏所编的十九首五言诗，其开创性的艺术成就使之在中国诗歌史上有着举足轻重的地位，刘勰称其为“五言之冠冕”，钟嵘称其“惊心动魄，一字千金，可见一斑”。

4.汉赋四大家：司马相如、杨雄、班固、张衡。

(三) 魏晋南北朝文学

1.“三曹”：曹操、曹丕和曹植，建安诗人。

2.陶渊明

陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。

安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。

“安贫乐道”是陶渊明的为人准则。

陶渊明代表作为《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》《桃花源记》《归去来兮辞》等。

3.王羲之，东晋诗人，其书法具有极高艺术价值，为“天下第一行书”，代表作《兰亭集序》。

(四) 唐宋文学

1. 初唐诗歌

初唐四杰：初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2. 盛唐诗歌

(1)王维，字摩诘，外号“诗佛”。苏轼称为“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，

画中有诗”。

(2) 孟浩然，世称“孟襄阳”，孟诗以清旷冲澹为基调，但冲澹中有壮逸之气。

(3) 李白，字太白，号青莲居士。李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。

(4) 杜甫，字子美，被誉为“诗圣”，其诗为“诗史”。杜甫思想核心是儒家的仁政思想，诗风沉郁顿挫，忧国忧民。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”。

3. 中唐诗歌

(1) 韩愈，字退之。唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，与柳宗元并称“韩柳”。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”。与柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。

(2) 白居易，字乐天，晚年号香山居士，现实主义诗人，语言平易通俗。代表作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

4. 北宋诗词

(1) 欧阳修，号醉翁，又号六一居士。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

(2) 苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛。

(3) 李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世。

(五) 元明清文学

1. 戏曲类

(1) 元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

(2) 关汉卿，元代杂剧作家，中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。代表作品为《窦娥冤》。

(3) 王实甫，元代杂剧作家，代表作品《西厢记》不仅是一部戏剧，也是中国文学史上的一部不朽名著。《西厢记》为“传奇之祖”。

(4) 马致远，马致远，元曲四大家之一，其杂剧内容以神话道士为主，创作了大量神仙道化剧。马致远借鉴、吸取了全真教的思想主张，宣扬人生在世，应与世俗社会保持不即

不离的关系，寻求心理上的安慰和平衡，化解生活中的种种痛苦。马致远有“曲状元”之称。代表作品为《汉宫秋》。

(5) 白朴，代表作品为《梧桐雨》《墙头马上》。

(6) 郑光祖，在南方戏剧圈的杂剧作家中，成就最为突出。代表作品为《倩女离魂》。

2. 小说类

(1) 四大名著

“四大名著”分别是《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）和《红楼梦》（曹雪芹）。

《三国演义》是中国第一部章回体历史演义小说；《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说；《西游记》是中国第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说；《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出了从家庭到社会的悲剧命运。

(2) 吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说。

(3) 蒲松龄的《聊斋志异》以志怪反映现实，且使用传奇手法，兼具志怪、传奇二体的特点，是一部文言短篇小说集。

二、现当代文学

(一) 现代文学

1. 鲁迅

代表作品主要有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》等 16 部；其中重要文章有《阿 Q 正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》《从百草园到三味书屋》等。

2. 郭沫若

《女神》是一部浪漫主义新诗集，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

3. 徐志摩

代表作《再别康桥》《雪花的快乐》《落叶小唱》等，收录在《志摩的诗》中。

《再别康桥》是人教版高中《必修 1》的课文，这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”

的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。

4. 冰心

代表作有诗集《繁星》《春水》。

5. 郁达夫

中国现代著名小说家、诗人，代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。他用坦率、热情呼号的自剖式文字，无所隐饰地暴露赤裸裸的自己，堪称独树一帜的散文家。

6. 茅盾

代表作《子夜》，是中国长篇小说成熟的标志。

7. 老舍

代表作：长篇小说《四世同堂》《老张的哲学》《骆驼祥子》《赵子曰》《二马》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

8. 巴金

代表作：激流三部曲《家》《春》《秋》；爱情三部曲《雾》《雨》《电》。

《小狗包弟》是人教版高中语文必修一的一篇课文。这篇课文是巴金《随想录》中的名篇。它讲述了作者家中的一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇，从一个侧面反映那个疯狂时代的惨无人道的现实；文章还描写了小狗的悲惨遭遇留给作者心中永难磨灭的创痛，表达了深重的悲悯、歉疚和忏悔之情。

9. 沈从文

代表作：中长篇小说《边城》《三三》；散文集《湘行散记》《湘西》等。

人教版高中教材节选了《边城》。作者描写的湘西，自然风光秀丽、民风淳朴，人们不分等级、不谈功利，人与人之间以诚相待，相互友爱。

10. 曹禺

曹禺，原名万家宝。代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等，使中国话剧艺术得以确立，也是现代话剧成熟的标志。

11. 赵树理

赵树理成功的开创了大众化的创作风尚，主张从民间文学中汲取营养。代表了解放区文学的最高成就。代表作《小二黑结婚》。

12. 孙犁

孙犁的小说都是诗化小说，代表作《荷花淀》，以谈笑从容的态度反映冀中人民抗日斗

争、描摹时代风云变幻的艺术角度和特点。深入细腻地表现人物的内心世界和心灵美，散文美和浓郁的诗情画意。

13. 艾青

原名蒋海澄，现代诗人，被称为“吹芦笛的诗人”。著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》《湛江，夹竹桃》等诗集，代表作《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》。

(二) 当代文学

1. 钱钟书

《围城》里有一句经典的话“城里的人想出去，城外的人想进去”，被称为“新《儒林外史》”，具有反思意味、哲学意味。

2. 贾平凹

贾平凹是一个在小说、散文、诗歌诸方面均有所涉猎并具有自己的风格追求的作家。代表作《废都》《秦腔》《山地笔记》等

3. 莫言

2011年莫言荣获茅盾文学奖。2012年莫言获得诺贝尔文学奖。第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。获奖理由是：“通过魔幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。”代表作《透明的红萝卜》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》等。

4. 张爱玲

代表作《金锁记》、《倾城之恋》、《沉香屑：第一炉香》、《红玫瑰与白玫瑰》。

5. 王安忆

代表作“三恋”《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，《长恨歌》《小鲍庄》等。

6. 陈忠实

中国当代著名作家，《白鹿原》是其成名作，也因此于1997年获茅盾文学奖。

7. 路遥

中国当代作家，生于陕北一个世代农民家庭，其代表作《平凡的世界》以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，并获得了第三届茅盾文学奖。

8. 顾城

当代诗人，朦胧派代表人物，被称为“当代的唯灵浪漫主义诗人”，代表作《远和近》《一代人》。

9. 北岛

当代诗人，朦胧派代表人物，他的诗中有许多警句式的诗行，极富概括力和洞察力，代表作《回答》。

10. 舒婷

当代诗人，朦胧派代表作家之一，擅长于内省，捕捉复杂细腻的情感体验。情感的复杂和丰富常通过假设、让步等特殊句式，以及比喻、象征、联想等艺术手法表现得曲折尽致。又能在一些常规现象中发觉深刻的诗化哲理，她的艺术方法、抒情风格多受到普希金、泰戈尔的影响。代表作《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》《惠安女子》等。

三、外国文学

1. 塞万提斯

塞万提斯，西班牙文学家，他与狄更斯、福楼拜和托尔斯泰等作家被誉为“现代小说之父”。《唐吉可德》人物形象及反映现实的意义：堂·吉珂德是个可笑、可爱、可敬又可悲的艺术典型，满脑子骑士幻想而又具有人文主义思想特征的可笑而又可敬的矛盾复杂形象。通过他，既讽刺了不切实际的幻想家，也表达和寄托了人文主义理想，同时，还表达了对当时西班牙社会的苦涩理解。

2. 莎士比亚

代表作“四大悲剧”：包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。历史剧：《亨利六世》上中下三篇、《理查三世》等；喜剧：《仲夏夜之梦》（莎士比亚喜剧走向成熟的标志）、《威尼斯商人》《第十二夜》等；

3. 丹尼尔·笛福

代表作《鲁滨孙漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。小说虽然是幻想传奇式的，但却运用写实手法，曲尽其妙。

4. 约拿旦·斯威夫特

《格列佛游记》是享誉世界的讽刺名著，作品假托主人公格列佛医生自述他数词航海遇险，漂流到小人国、大人国和智马国等的遭遇和见闻，全面讽刺、揶揄了英国的社会现实，甚至把讽刺的对象夸张变形到荒诞的地步，与现代的“黑色幽默”有相通之处。

5. 歌德

德国最伟大的诗人、作家、思想家，德国近代抒情诗的真正开创者。代表作有小说《少年维特之烦恼》，取材于自己的一段生活经历，描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。他的烦

恼，充分体现了“自由、平等、博爱”的启蒙思想与黑暗现实的尖锐矛盾。

6. 雨果

在《〈克伦威尔〉序言》中他提出了一条美学原则：对照。代表作《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌，浪漫主义文学的经典。

7. 司汤达

代表作《红与黑》被称为 19 世纪现实主义的奠基者。

8. 巴尔扎克

法国 19 世纪著名作家，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》共 91 部小说，写了两千四百多个人物，是人类文学史上的丰碑，被称为法国社会的“百科全书”。

9. 狄更斯

他特别注意描写英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，主要作品《匹克威克外传》《雾都孤儿》《双城记》。

10. 勃朗特三姐妹

夏洛蒂·勃朗特一生共创作了 4 部小说，代表作《简·爱》，其主题都是女性要求独立，追求爱情自由和男女的平等。她的两个妹妹和著作分别是：艾米丽·勃朗特《呼啸山庄》、安妮·勃朗特《艾格尼丝·格雷》。

11. 果戈里

他的小说《死魂灵》最早被鲁迅翻译成中文，剧作《钦差大臣》、小说《狂人日记》和《外套》曾对中国文学产生深刻影响。

12. 列夫·托尔斯泰

托尔斯泰的思想与创作：被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

13. 肖洛霍夫

前苏联时代最杰出的作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运而闻名于世，代表作《静静的顿河》。

14. 海明威

海明威，20 世纪美国小说家，代表作有《老人与海》。在叙事艺术上，海明威形成了“冰山”风格，即简洁流畅的表达方式，对感情、人物、动作等描写，从来不长篇大论，也不写长篇巨著，只是截取故事的一个时间段，集中反映重大的主题或历史事件。

15. 加西亚·马尔克斯

哥伦比亚小说家，魔幻现实主义代表作家。代表作《百年孤独》，是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。

第六部分 病句修改

一、病句类型

(一) 搭配不当

1. 主谓搭配不当

例：临近考试，各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。

【解析】“学习态度”不可与“提高”搭配。

故应将此句改为：临近考试，各位学员的学习态度都转变了，学习成绩都提高了。

2. 动宾搭配不当

例：近年来，我国加快了高等教育发展的速度和规模。

【解析】“加快”可与“速度”搭配，但不可与“规模”搭配。

此句改为：近年来，我国加快了高等教育发展的速度，扩大了高等教育发展的规模。

(二) 成分残缺—主语残缺

1. 淹没主语

例：在老师的帮助下，使我们认识到学习文化科学知识的重要性。

【解析】两种改法：一是去掉动词“使”，让“我们”作该句的主语；二是去掉“在”和“下”，让“老师的帮助”作主语。

2. 错承主语

例：他的演讲深入浅出，生动形象，深深打动了每一位听众，不时传出一阵阵热烈的掌声。

【解析】前两个分句的主语都是“他的演讲”，而第三个分句的主语则应该是“礼堂里”。故应在“不时”前加上“礼堂里”。

(三) 语序不当—事理逻辑顺序不当

例：由于会议开得及时，促进了工作，抓住了关键，解决了问题。

【解析】按照事理逻辑来看，应是先“抓住了关键”，再“解决问题”，最后“促进工作”。

此句改为：由于会议开得及时，抓住了关键，解决了问题，促进了工作。

（四）结构混乱一句式杂糅

例：“双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业。

【解析】本句“以……为重点”和“围绕……”两种结构杂糅，可删除“围绕”或“以……为重点”。

（五）不合逻辑

例：在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

【解析】该句中，“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，所以该句的语病是两面对一面，照应不当，应删去“能否”。

（六）表意不明

二、病句修改方法

（一）主干分析法

找主干，抽出主干，看主谓、动宾、主宾搭配是否合理，看是否有成分残缺现象和搭配不当现象。如果主干没有毛病，那就找附加成分，检查枝叶，看修饰语和中心语之间搭配是否不当。

例：从这一件平凡的小事中，却说明了一个大问题。

【解析】介词结构“从……中”导致该句主语缺失，故应该删去“从……中”。

（二）搜索标志法

1. 介词

主要病因：主语残缺、搭配不当、结构混乱、主客颠倒

例：由于计算机应用技术的提高和普及，为各级各类学校开展多媒体教学工作提供了良好的条件。

【解析】该句是由介词“由于”导致的主语缺失。故应删掉“由于”。

2. 否定词

主要病因：否定词滥用、位置不当

例：今年五一节前夕，发改委发出紧急通知，禁止空调厂商和经销商不得以价格战的手段进行不正当竞争。

【解析】句中的三个否定词分别是“禁止”“不得”“不正当”，三重否定表否定，导致句意相反。故删去“不得”。

3. 两面词

主要病因：前后不对应

例：当今世界，自主知识产权所占比重是衡量一个国家科学发展水平的标志，而科学技术进步与否是国家富强的标志。

【解析】该句是判断句，前面“进步与否”表示两面，后面“富强的标志”表示一面，故导致句子前后不对应。

4. 关联词语

主要病因：位置不当、搭配不当、滥用关联词语、分句内容不合逻辑

例：在经贸方面，不管中美关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也应看到，中美之间的贸易摩擦和纠纷不但不会减少，很可能还会增多。

【解析】“不管……但”搭配不当，可将“不管”改为“尽管”。

第七部分 语文教学过程

一、诗歌教学过程

1. 多种方式，导入课题

诗歌导入、温故导入、情境导入、图片导入、歌曲导入、视频导入、悬念导入……

2. 初读诗歌，整体感知

(1) 知作者：了解作者的身世和写作背景是了解诗词情感的一种手段，教学中帮助学生了解作者背景的方法有两种：第一种是提前让学生自学，查找作者的相关资料；第二种是教师借助多媒体向学生介绍。

(2) 读诗文：“读”是学习诗词的基础，因此，在学习诗词之前可采用自由朗读、齐声朗读、默读等方式让学生熟悉诗词。

(3) 正读音：①引导学生明确通假字、多音字、词牌名、古代单音节字的读音；②朗读时，注意押韵，将韵字读得舒展些。

(4) 纠断句：①划分诗歌的基本节奏，根据音节和意义对节奏进行划分；②正音断句后，可指名朗读，感受古诗词的音乐美。

(5) 析诗题：诗题一般是诗歌所写的中心内容，也可能是在交代这首诗的背景；有的诗题不反映内容，但能表明诗词的体裁，如《长歌行》《绝句》。但无论哪一种情况，可能都是困扰学生的难点，需要教师进行讲解指导。

3. 研读诗歌，深入分析

(1) 抓字眼：抓字眼即在诗词中找寻关键词语，如名词、动词、形容词、副词，可以让学生领会炼字的妙处。针对动词炼字的教学，可以采用模拟表演法或字词替换法；针对形容词炼字的教学，可以采用板画法、视频呈现或是引导学生用语言描绘；针对副词炼字的教学，可以采用字词替换法或者朗读指导法。

(2) 寻意象（典故）：理解诗词情感的基础是理解意象和典故的深意。教学过程中，引导学生理解意象和典故时，可采用迁移法（即借助之前学过的相关意象感知）、联想法（即通过想象画面感知）、讨论法和讲授法等，让学生对意象和典故有更深层次的理解。

(3) 悟诗境：在理解关键字词和意象典故的基础上掌握诗词的整体大意，可引导学生用自己的话描述诗词内容，领悟诗歌意境。

(4) 知诗情：引导学生在理解诗词大意的基础上体会诗人的情感和诗词本身所蕴含的情感基调。

(5) 学技巧：讲解诗词中的表达技巧，如修辞手法、表现手法、表达方式等，这些都可以成为授课内容的一部分。

4. 巩固拓展，提升认知

古诗拓展的方法常用的有四种：

(1) 读，在教学过程中，教师要鼓励学生采取各种形式的“读”，如朗读、吟读、品读、配乐读、范读、竞读、指名读等，指导学生通过控制声音的高低强弱，语速的徐缓疾急，语调的抑扬顿挫，带着感情去读，真正做到“声情并茂”，在读中品味诗词的语言美。

(2) 谈，让学生谈一下学习后的感受，如感受到了诗的文字美，感受到了民族文化的底蕴等。

(3) 写，可引导学生尝试着改写古诗，如改写成现代诗，改写成小故事等。

(4) 演，叙事性的古诗可以让学生编排一个小话剧进行表演，补白内容。

5. 归纳总结，深入理解

学生自主小结，教师归纳补充，升华诗歌主旨。

6. 实际演练，分层作业

内容复述、改写、根据内容绘画、搜集诗人的相关诗作、品析诗人的写作风格等。

二、文言文教学过程

1. 多种方式，导入课题

中学阶段文言文大都是以单元为主题，可以考虑温故导入。另外常规的导入法也是同样适用的，例如诗词导入、作者生平导入、乐曲导入、影视资料导入等方式。

2. 初读课文，整体感知

(1) 解释题目，作者简介，背景详解。

(2) 通读全文，粗知大意、疏通文句：句读、文言句式、文言虚实词（重点）。

3. 研读课文，深入分析

(1) 文章脉络（可视情况将这部分内容放入初读或者研读）。

(2) 反复诵读、体味细节：掌握文章具体内容、把握作者思想情感、了解文章写作技巧（表达方式、修辞手法、表现手法等）。

不同文体稍有差异：

① 议论散文：强调作者的观点（论点）、论据及论证方法。

②山水游记：景物特征、整体画面、表达技巧以及作者情怀。

③人物传记：人物形象、人物品质、表达技巧。

④叙事散文：记叙方式、记叙顺序、所述事件细节（起因、发展、结果）及事件的启示。

4. 巩固拓展，提升认知

巩固拓展形式不限，只要有利于巩固本节所学，拓展知识面的方式都可采取。比如积累好词佳句、展开话题辩论、进行问卷调查、角色扮演再现、相同题材文章拓展阅读、举行读后感比赛等等。

5. 归纳总结，深入理解

简单回顾本节所学内容，由学生小结。可以是结合板书梳理内容，也可以是总结字词意义、人物形象、所表达感情或者传达的道理等。

6. 实际演练，分层作业

作业最好本着开放性、灵活性、多样性原则，更多地结合一下生活实际。例如仿作文言文、相关作品拓展阅读、熟读成诵等。



微信服务号：华图教师考试（huatujks）

华图教师官网：<http://www.hteacher.net/>

全国咨询电话：400-815-6661