

---

## 《音乐学科知识与教学能力》（初级中学）

### 一、考试目标

1. **音乐学科知识能力。**掌握音乐学科基础知识、基本理论和基本技能，熟悉音乐学科发展历史，了解我国和世界多民族音乐文化，具备必要的音乐美学基础知识，关注音乐学科最新发展动态。

2. **音乐教学设计能力。**具有先进教育理念，掌握音乐教学基本理论与方法，了解初中生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要，能够依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》和音乐学科教材，进行课堂教学设计。

3. **音乐教学实施能力。**热爱音乐教学工作，熟悉音乐课堂教学基本程序，具备组织与调控课堂教学的基本能力，能够运用多种教学方法和手段实施教学，并掌握必要的现代教育技术。

4. **音乐教学评价能力。**具有正确的音乐教学评价观，了解评价基本方式与方法，能对学生音乐学习过程与结果进行评价，善于对音乐教学活动进行反思，提出改进措施与方法。

### 二、考试内容模块与要求

#### （一）学科知识与技能

1. 掌握和运用与初中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式与作品分析等音乐基本知识及基础理论。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力（演唱、演奏、自弹自唱）、指挥能力（合唱或乐队）与创编能力（歌曲创作或改编）。

3. 熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品，了解中外多民族音乐文化的不同特点。

4. 了解音乐美学基础知识，具备一定的音乐审美能力，关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

#### （二）教学设计

1. 熟知初中音乐课程性质、课程理念、课程目标，掌握《义务教育音乐课程标准（2011年版）》所规定的内容和要求，了解世界著名音乐教育体系。

2. 能够依据音乐课程基本理念，针对初中生身心发展与学习需要，运用学科知识选择与处理教学内容，把握重点难点，充分利用课程资源，进行音乐教学设计。

3. 能够依据音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况，进行课堂音乐教学目标设计，能够关注学生主体，突出学科特征，体现多维目标。

4. 能够依据音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况，进行教学过程设计，能够选择多种方法与教学手段，合理安排教学环节。

### （三）教学实施

1. 能够根据学生实际和教学内容，有针对性地运用教学方法，采用多样教学手段，积极完成教学任务。

2. 能够利用自身音乐特长，创设良好的音乐教学情境与教学氛围，激发学生音乐学习兴趣，提高学习积极性和主动性。能够师生互动、教学相长。

3. 能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控，重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化，强调教学过程的学生参与，鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4. 能够在课堂中体现一定的教学策略，强调情感体验，关注合作探究，加强综合实践，注重目标达成，能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展，不断提高音乐学习效率。

### （四）教学评价

1. 坚持发展性、自主性评价原则，以评价促进学生音乐能力的发展。

2. 能够对学生音乐学习的过程和结果进行评价，将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

3. 掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段，帮助学生了解自身学习状况，培养音乐学习自信心。

4. 能够对音乐教学进行自我评价与反思，针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

## 三、试卷结构

模 块	比 例	题 型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合 计	100%	单项选择题：约 40% 非选择题：约 60%

#### 四、题型示例

##### 1. 单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

##### 谱例



- A. 晚会      B. 瑶族舞曲      C. 春节序曲      D. 节日序曲

##### 2. 音乐编创题

为歌曲《送别》片段编配和声及键盘伴奏音型。

##### 送别



##### 3. 音乐作品分析题

分析下列《七子之歌》歌曲谱例，回答：

- (1) 作品风格
- (2) 曲式结构
- (3) 旋律特征
- (4) 演唱要求

谱例

# 七子之歌——澳门

——电视纪录片《澳门岁月》主题歌

童领与合唱

1=C  $\frac{4}{4}$

闻一多词  
李海鹰曲

$\text{♩} = 82$

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 |

你 可知 Ma-cau 不是我真姓， 我 离开你 太久

2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 - |

了 母亲。 但是他们掳去 的 是我的肉体，

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 | 1 - - - :||

你 依然保管我 内心 的灵 魂。

III.  
1 - - 0 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6.  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

魂。 那 三 百 年 来 梦寐 不忘 的生母

$\dot{2}$  - - 0 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

啊， 请 叫 儿 的乳 名， 叫 我 一 声 澳

$\dot{2}$  - - - |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 |

门。 母 亲 啊母 亲 我 要 回 来，

0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 |  $\dot{1}$  - - - :||

母 亲!

母 亲!

#### 4. 教学设计题

对《七子之歌》进行“歌唱教学”设计（教学对象：七年级）

要求：

(1) 设计理念与学情分析。

- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

### 5. 案例分析题

音乐课中教师播放《空山鸟语》，要求学生为乐曲命名。学生们发挥想象力，各抒己见。给出的曲名有“争执”、“百鸟争鸣”、“山谷鸟鸣”等。有一位农村来的学生起的名字是“捉鸡”，并做了解释：“老太太的鸡从鸡笼跑到了院子里，她急着到处捉，又来了一群小伙子，拿着笤帚一起捉，打翻了院子里所有的东西，也没捉到。”这个同学的解释引来一片笑声。

面对这一情况，你将如何进行引导？

### 6. 课例点评题

对下列课例进行点评分析。

#### 永远的莫扎特

**教学年级：**初中一年级

**课 时：**1 课时

**教学内容：**《第四十交响曲》片段《G 大调弦乐小夜曲》

**教学目标：**

1. 通过欣赏莫扎特的音乐作品，了解和享受古典音乐；
2. 能够用唱、奏、指挥等多种形式积极参与音乐、体验音乐；
3. 欣赏《第四十交响曲》片段及《G 大调弦乐小夜曲》，探索音乐要素与音乐情绪间的关系，感受、发现并了解古典乐曲的形式美，了解莫扎特。

**教学重点：**采用多种形式帮助学生学会欣赏，并能主动探索音乐要素与音乐情绪间的关系。

**教学难点：**让学生亲近并喜欢古典音乐，产生主动了解和感受古典音乐的愿望。

步骤	教师活动	学生活动
导入	播放S. H. E《不想长大》	听着音乐进入教室。
	边拍边唱《不想长大》	和教师一起拍拍唱唱。
	播放《第四十交响曲》片段	聆听音乐。
《第四十交响曲》片段	教师：你对莫扎特了解多少	学生：……
	第二次播放《第四十交响曲》片段	聆听，关注演奏乐器。
	出示图形谱，带领学生第三次欣赏。 教师：用了怎样的符号，为什么？	跟着图形谱欣赏乐曲。
	引导学生再次跟着图形谱欣赏。	
	第五次欣赏，请学生对比声乐作品与器乐作品的表现力。	再次欣赏这段乐曲。

G大调弦乐小夜曲	播放《G大调弦乐小夜曲》呈示部。	聆听音乐。
	播放第一句旋律。 教师用钢琴弹奏，请学生比较效果。	聆听、演唱和比较。
	播放第二句旋律。 教师：和第一句比有什么变化？	用各种形式哼唱感受旋律。
	引导学生聆听第三句旋律。	聆听并用形体动作来感受音乐。
	引导学生聆听第四句旋律，提醒学生注意哪个地方比较特别。	复听音乐，用手势表达对音乐的感受。
	播放《G大调弦乐小夜曲》再现部，用手势引导学生关注古典音乐的形式美。	聆听音乐的同时，观察教师的手势，感受古典音乐的形式美。
	播放《G大调弦乐小夜曲》展开部，引导学生聆听并参与音乐。	聆听并且参与音乐。
	播放视频《G大调弦乐小夜曲》	完整欣赏。
小结	教师：你能谈谈对本堂课的感受吗？	学生：……
	点题：莫扎特是永远的，古典音乐也将永恒存在。	