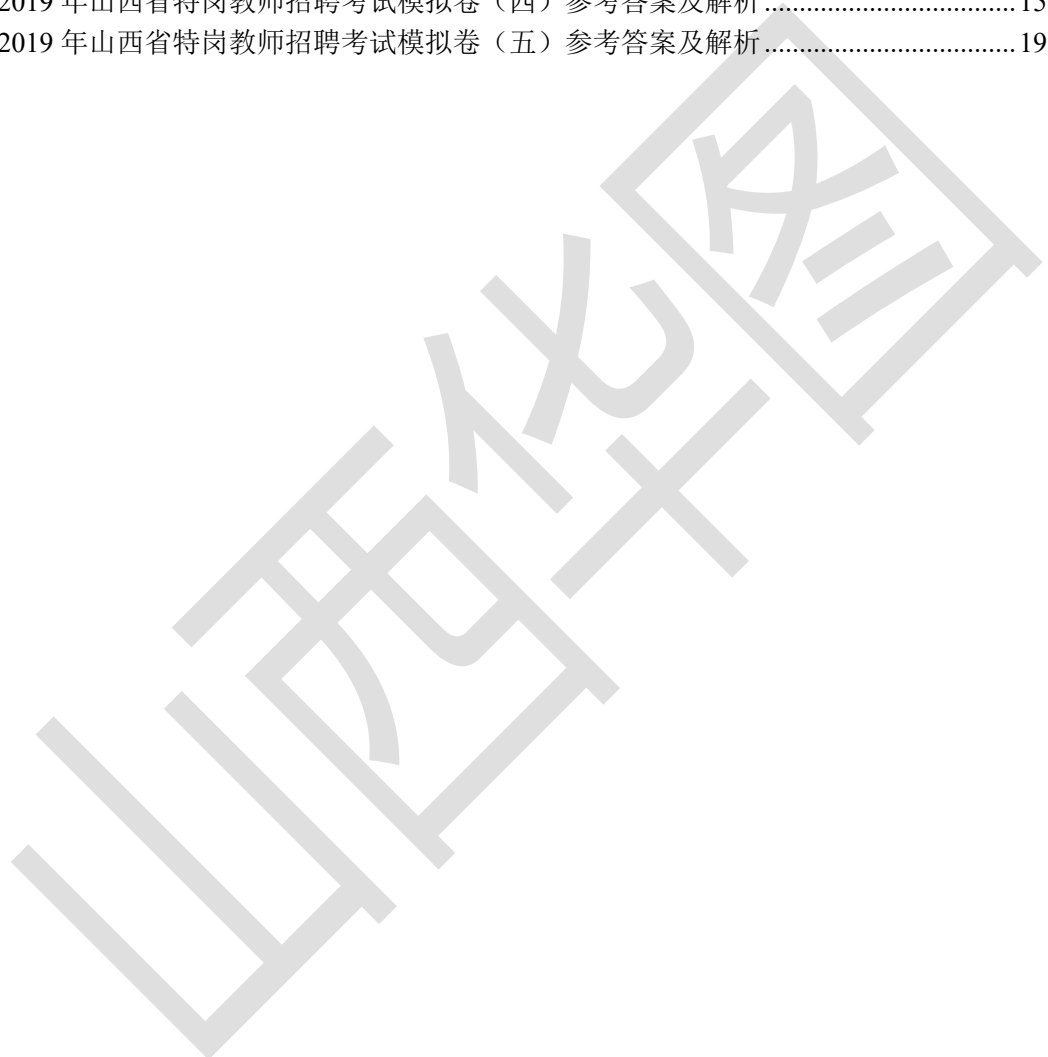


2019 年山西特岗教师招聘考试模拟题参考答案及解析

目 录

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（一）参考答案及解析 | 2 |
| 2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（二）参考答案及解析 | 6 |
| 2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（三）参考答案及解析 | 11 |
| 2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（四）参考答案及解析 | 15 |
| 2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（五）参考答案及解析 | 19 |



2019年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（一）参考答案及解析

二、单项选择题（共20题，每题1分，共20分）

6.【答案】D。

【解析】首先，根据题干可知考查的是音的分组。其次，分析题目，大字组G到小字组g是一个八度，包括12个半音，小字组g到小字组b是大三度，包括4个半音，因此，总共有16个半音。由此答案为D。

7.【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是基本速度术语。其次，分析选项中的基本速度术语。Presto为极快板；Allergretto小快板；Andante行板；Lento慢板。按由快到慢的顺序排列为Presto, Allergretto, Andante, Lento。由此答案为A。

8.【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是自然、变化音程以及协和、不协和音程。其次，分析各个选项的音程。A为减五度，属于自然音程、不协和音程；B为减六度，属于变化音程、不协和音程；C为倍减五度，属于变化音程、不协和音程；D为纯四度，自然音程、完全协和音程。由此答案为A。

9.【答案】C。

【解析】首先，根据题干可知考查的是小六度音程的构成。其次，分析音程的构成。向上构成小六度，那么根据原位音程与转位音程的音数关系，可知向下构成大三度，G音下方大三度音是bE，由此答案为C。

10.【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是复音程的转位。其次，分析复音程的转位方法。原位复音程与转位音程的音数关系为十六，即 $16-11=5$ 可知转为后的单音程度数为五，再根据性质变化原则，可知倍增变倍增。最后的音程应为倍增五度。由此答案为A。

11.【答案】B。

【解析】首先，根据题干可知考查的是大小三四和弦。其次，分析大小三四和弦以及各个选项的和弦。大小三四和弦是大小七和弦的第二转位。A为减减三四和弦；B为大小三四和弦；C为大小三四和弦（ba为五音）；D为减小三四和弦。由此答案为B。

12.【答案】C。

【解析】首先，根据题干可知考查的是七声调式。其次，分析题目中的七声调式。根据民族调式中各音之间的关系可知G音为角音，那么宫音是其下方大三度即bE，排出bE宫七声雅乐音阶，可知变徵音是A。由此答案为C。

13.【答案】C。

【解析】首先，根据题干可知考查的是五声调式。其次，分析题目中的五声调式。根据民族调式中各音之间的关系可知C音为徵音，那么宫音是其下方纯五度即F。由此答案为C。

14.【答案】D。

【解析】首先，根据题干可知考查的是和声小调。其次，分析题目中的和声小调。和声小调是在自然小调的基础上升高VII级音。 $\#g$ 自然小调的VII级音为 $\#F$ ，和声小调需要再升高半音即xF。由此答案为D。

15.【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是歌曲《红豆词》。其次，分析《红豆词》。《红豆词》是刘雪庵根据《红楼梦》创作的爱情歌曲，借以红豆表现对爱人的思念。表达了热恋中的年

轻人为爱情而苦恼的情景。由此答案为 A。

16. 【答案】B。

【解析】首先，根据题干可知考查的是我国古代音乐机构。其次，分析各个选项。A.乐府是汉代收集整理民间音乐的机构；B 太常寺是我国古代历代掌握礼乐的最高行政机关，下设大乐署和鼓吹署；C 大司乐是汉代音乐机构；D 瞽宗是商代音乐教育场所。由此答案为 B。

17. 【答案】D。

【解析】首先，根据题干可知考查的是民间歌曲。其次，分析《四季歌》。《四季歌》是一首青海民歌，借用“水仙”“石榴”“丹桂”“雪花”咏叹了年轻女子在对爱情的追求中，随着四季的变化从而产生内心的变化。此答案为 D。

18. 【答案】C。

【解析】首先，根据题干可知考查的是琵琶创作。其次，分析各个选项。A《梅花三弄》原是一首笛曲后由唐代颜师古改编为琴曲；B《潇湘水云》是宋代浙派郭沔创作的古琴曲，表现国破危亡的民族愤慨之情；C《海青拿天鹅》是我国最古老的琵琶独奏曲，流行于元代，全曲共 18 段，表现了古代北方人民狩猎的场景；D《十面埋伏》是根据历史中“楚汉之争”的故事创作的最早见于《华氏琵琶谱》。此答案为 C。

19. 【答案】B。

【解析】首先，根据题干可知考查的是京剧代表人物。其次，分析各个选项。A 梅兰芳是“四大名旦”之一，创立“梅派”；B 周信芳，又称“麒麟童”代表《宋教仁》、《四进士》；C 谭新培又称“小叫天”，代表《空城计》、《四郎探母》；D 程砚秋，“四大名旦”之一，创立“程派”代表《窦娥冤》、《荒山泪》。由此答案为 B。

20. 【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是笛子演奏的代表人物。其次，分析各个选项。A 陆春龄江南曲笛演奏家，代表《鹧鸪飞》《欢乐歌》；B 冯子存是北方笛子演奏家，代表《喜相逢》、《放风筝》；C 刘管乐北方梆笛演奏家，代表《荫中鸟》；D 江先谓，中国近现代作家、演奏家，代表《姑苏行》。由此答案为 A。

21. 【答案】C。

【解析】首先，根据题干可知考查的是苏州弹词。其次，分析苏州弹词。苏州弹词主要流行在江苏南部、上海等地，有说有唱伴奏乐器以三弦、琵琶为主，演员自弹自唱。唱词多为上下七言，源于唐代的民间说唱陶真。由此答案为 C。

22. 【答案】D。

【解析】首先，根据题干可知考查的是古代音乐思想。其次，分析各个选项。A 孔子是儒家的代表，其观点是“倡乐”，认为音乐对于社会、政治有很大的作用；B 墨子是墨家的代表，其音乐思想是“非乐”，认为音乐只会加剧人民的负担，反对音乐；C 庄子是道家的代表，继承了老子的思想提出“至乐无乐”；D 老子是道家的代表，提出“大音希声”，认为最好的音乐是没有音乐。由此答案为 D。

23. 【答案】B。

【解析】首先，根据题干可知考查的是《长征交响曲》。其次，分析《长征交响曲》。这部作品是我国近代作曲家、钢琴演奏家丁善德根据长征这一历史题材创作的大型管弦乐作品。由此答案为 B。

24. 【答案】A。

【解析】首先，根据题干可知考查的是《爱我中华》。其次，分析《爱我中华》。这部作品是我国近代作曲家徐沛东作曲、张藜作词的歌曲，歌曲运用了极具代表性的民族音乐素材进行创作，全曲旋律流畅、富有变化，营造了热情奔放的情绪。由此答案为 A。

25. 【答案】D。

【解析】首先，根据题干可知考查的是浪漫主义早期代表人物。其次，分析门德尔松。门德尔松是浪漫主义早期的代表作曲家，德籍犹太人。为德国音乐教育事业做出重要贡献，建立德国第一所音乐学院莱比锡音乐学院。并钻研巴赫，复兴了巴赫在音乐上的光辉。由此答案为 D。

三、填空题（共 12 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

- 26. 【答案】清角；变宫
- 27. 【答案】《音乐小杂志》；李叔同
- 28. 【答案】海顿
- 29. 【答案】法国；圣-桑
- 30. 【答案】广板
- 31. 【答案】增二、减七；增五、减四
- 32. 【答案】 a^1 ；440Hz
- 33. 【答案】近
- 34. 【答案】黎锦晖；聂耳
- 35. 【答案】东北
- 36. 【答案】河南
- 37. 【答案】程砚秋；尚小云；荀

四、书写题（共 5 题，共 28 分）

38. 【答案】

从头反复；短跳音；保持音；顺琶音；下滑音；庄板；广板；欢庆的

39. 【答案】

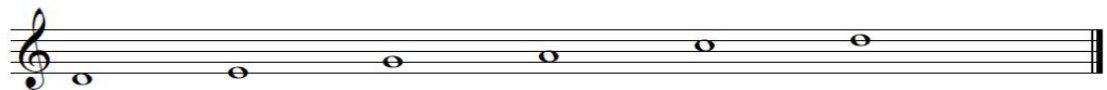


减七度
小十度
大五六
小三四
增三

40. 【答案】



41. 【答案】



42. 【答案】

- (1) bB 宫调式
- (2) c 旋律小调
- (3) G 徵燕乐调式

五、连线题（共2题，每题5分，共10分）

43.【答案】

- 《酒歌》（藏族）
- 《一杯酒》（新疆）
- 《阿里郎》（朝鲜）
- 《索兰调》（日本）
- 《挑担茶叶上北京》（湖南）

44.【答案】

- 贝多芬（田园）
- 巴赫（勃兰登堡）
- 门德尔松（威尼斯船歌）
- 海顿（惊愕）
- 李斯特（塔索）

六、简答题（共4题，共12分）

45.【参考答案】

五声调式是以纯五度的音程关系来排列的，由五个音所构成的调式。由于这种调式是我国特有的，也称为民族调式。这五个音分别是：宫、徵、商、羽、角。

46.【参考答案】

第一，由于它是劳动人民自发的口头创作，所以它不受专业作曲技法的支配，在音乐风格和音乐创作手法方面，表现出民族或地区民间音乐的共性特征，也更集中、单纯地表现出一个民族或地区的人民集体的审美理想和追求。

第二，由于它采取口耳相传的传播方式，不使用曲谱将其版本固定，因此，在歌唱中，民歌的歌词和曲调往往会出现多种变化形式。

第三，正是因为上述两种原因的综合作用，民间歌曲集中了不同时代无数劳动人民的智慧和情趣，成为他们表达情感的结晶。

47.【参考答案】

（1）格林卡，代表作品：歌剧《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》

（2）柴科夫斯基，代表作品：

舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；

歌剧《马捷帕》《黑桃皇后》；

交响乐《第六（悲怆）交响曲》《1812 序曲》等。

（3）斯美塔那，代表作品：喜歌剧《被出卖的新嫁娘》、交响诗套曲《我的祖国》。

48.【参考答案】

《卡门》（比才作曲）、《茶花女》（威尔第作曲）、《伊凡·苏萨宁》（格林卡作曲）、《费加罗婚礼》（莫扎特作曲）、《水仙女》（德沃夏克作曲）。

2019年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（二）参考答案及解析

二、单项选择题（共20题，每提出1分，共20分）

6.【答案】B。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是李斯特的《加冕》是什么体裁的作品。其次，分析题干，李斯特的《加冕》是一首弥撒曲。用排除法，四个选项中只有B选项符合题意。最后，由此得出正确答案为B。

7.【答案】D。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是东汉琴家阮籍的重要代表作品。其次，回顾相关知识，《碣石调·幽兰》是我国最早的文字琴谱；阮籍是魏晋名士，与嵇康等并称“竹林七贤”，现存琴曲《酒狂》据说是他的作品，有音乐论文《乐论》传世；嵇康，魏末琴家、音乐理论家，代表作《广陵散》，著有《声无哀乐论》；蔡琰，汉末琴家，字文姬，《胡笳十八拍》为她的代表作。四个选项中只有D选项符合题意。最后，由此得出正确答案为D。

8.【答案】B。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是二胡曲《光明行》的曲作者。其次，分析四个选项：民族器乐作曲家、演奏家只有AB两项符合。刘天华是杰出的民族音乐作曲家、音乐教育家、二胡与琵琶演奏家，江苏江阴人。《光明行》是他的二胡曲作。管平湖是古琴演奏家。四个选项中只有B选项符合题意。最后，由此得出正确答案为B。

9.【答案】B。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是韦伯创作的作品。其次，回顾相关知识：除了歌剧外，韦伯还创作了2部交响曲，2部钢琴协奏曲，2部单簧管协奏曲。通过排除法，四个选项中只有B选项符合题意。最后，由此得出正确答案为B。

10.【答案】A。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是《五四纪念爱国歌》的曲作者。其次，回顾相关知识：《五四纪念爱国歌》由赵国钧作词，萧友梅作曲，是最早一首歌颂“五四”运动的歌曲。四个选项中只有A选项符合题意。最后，由此得出正确答案为A。

11.【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是《音乐之声》是哪个国家的音乐故事片。其次分析题干，《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，剧情讲述了能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。这是一部美国的音乐故事片。分析四个选项，只有C选项符合题意。最后，由此得出正确答案为C。

12.【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是属于“竹”类材料制作。其次分析四个选项：磬为石类材料，排除。B、C、D项虽都用到竹类，但BD项是靠簧片发音。四个选项中只有C选项符合题意。最后，由此得出正确答案为C。

13.【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是歌曲《友谊地久天长》是哪个国家的民歌。其次分析题干，《友谊地久天长》是一首非常出名的苏格兰民歌，是电影《魂断蓝桥》中的经典歌曲。中只有C选项符合题意。最后，由此得出正确答案为C。

14.【答案】A。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是交响音画《大海》的曲作者。其次分析该题干。

交响音画《大海》是法国作曲家德彪西的名作。只有 A 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 A。

15. 【答案】A。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是琴曲《离骚》的作曲者。其次分析题干，陈康士是唐代琴家。编有《琴书正声》10 卷，书中集有《广陵散》《大胡笳》《小胡笳》等传统名曲 80 多首。《离骚》是其根据屈原同名诗创作的古琴曲。只有 A 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 A。

16. 【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是我国戏曲音乐唱腔中的梆子腔产生于我国哪个省。其次分析题干：17 世纪左右（明末清初）随梆子腔戏曲的兴起而流行，有河北梆子、南梆子、坠梆和秦梆之分，梆子有时特指河北梆子。四个选项中只有 C 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 C。

17. 【答案】D。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是音乐术语 Presto 的中文含义。其次分析题干：Presto 的中文含义是急板。四个选项中只有 D 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 D。

18. 【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是快板的速度。其次分析题干：常用的速度标记及每分钟拍数：广板 46；慢板 52；柔板 56；行板 66；小行板 69；中板 88；小快板 108；快板 132；急板 184。分析四个选项，四个选项中只有 C 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 C。

19. 【答案】D。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是安代舞是哪个民族的舞蹈。其次分析题干：安代舞是蒙古族的舞蹈。分析四个选项，四个选项中只有 D 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 D。

20. 【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是被称为德国浪漫主义歌剧奠基人是谁。其次，回顾相关知识，德国浪漫主义歌剧奠基人是韦伯。通过排除法，只有 C 符合题意。最后，由此得出正确答案为 C。

21. 【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是交响诗《天方夜谭》及歌剧《金鸡》的作者。其次，回顾相关知识：里姆斯基·柯萨科夫的创作以歌剧和交响乐为主，题材多取自历史、文学和民间传说，音乐以俄罗斯民歌为基础，吸取了东方民族音调，既有鲜明的俄罗斯民族特征，又具有异国特色。音乐风格明快、富有色彩性和幻想性，客观描绘多于主观感受。代表作有：歌剧《五月之夜》《雪姑娘》《金鸡》、交响组曲《舍赫拉查达》《西班牙随想曲》等。交响音画《萨德科》和管弦乐曲《野蜂飞舞》等。分析四个选项，只有 C 选项是符合题意的。最后，由此得出正确答案为 C。

22. 【答案】A。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是唱赚是宋代的一种什么形式。其次，回顾唱赚相关知识：唱赚是在北宋“缠令”“缠达”的基础上发展而成的一种说唱艺术。分析四个选项，只有 A 符合题意。最后，由此得出正确答案为 A。

23. 【答案】C。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是燕乐商调式的 VI 级为 A，属于哪个宫系统。其次分析题干，燕乐商调式的 VI 级为 A，已知 I 级为商音，故 VI 级为闰，所以推出宫音为 B。分析四个选项，只有 C 选项符合题意。最后，由此得出正确答案为 C。

24. 【答案】C。

25. 【答案】B。

【解析】首先，从题干可知本题考查的是属于芭蕾舞剧的作品。其次，分析四个选项，AC 项为歌剧体裁，D 项属于音乐剧。B 项《天鹅湖》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧。通过排除法，只有 B 符合题意。最后，由此得出正确答案为 B。

三、填空题（共 12 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

26. 【答案】《乐记》

27. 【答案】教坊；梨园

28. 【答案】华彦钧；二胡；《二泉映月》

29. 【答案】抒发情感；情感质朴；高亢；节奏自由

30. 【答案】惊愕

31. 【答案】黄自

32. 【答案】唢呐

33. 【答案】女高音独唱

34. 【答案】渐弱

35. 【答案】巴洛克；巴赫

36. 【答案】回原速

37. 【答案】聂耳；倒八板

四、书写题（共 5 题，共 28 分）

38. 【答案】

复逆波音；延长音；连音线；自由反复记号；柔板；小广板；渐快；中弱

39. 【答案】

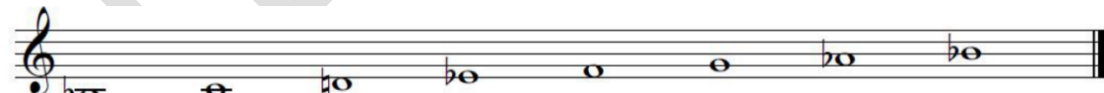


大小七和弦 减七和弦 减小七和弦 大七和弦 小七和弦

40. 【答案】



41. 【答案】



42. 【答案】

(1) E 宫五声调式

(2) $\flat E$ 旋律大调

(3)

1=B $\frac{4}{4}$

5 $\dot{1}$ $\# \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 0 | 5 $\# 4$ $\underline{6}$ $\underline{5 4}$ $\underline{3 1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 | $\overset{\nabla}{\underline{3 1}}$ $\overset{\nabla}{\underline{7 4}}$ $\overset{\nabla}{\underline{6 1}}$ $\overset{\nabla}{\underline{2}}$ |

$\overset{\circ}{7} \underline{1 2}$ 6 4 $\underline{\dot{2} \cdot 7}$ | $\dot{1}$ - - 0 | $\underline{5 \# 5}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \# 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{4 3}$ $\underline{\dot{2} 1 7 5}$ $\dot{1}$ - ||

五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43. 【答案】

| | | |
|---------|----|-------|
| 《命运交响曲》 | —— | 威尔第 |
| 《魔王》 | —— | 贝多芬 |
| 《仲夏夜之梦》 | —— | 柴可夫斯基 |
| 《天鹅湖》 | —— | 舒伯特 |
| 《茶花女》 | —— | 门德尔松 |

44. 【答案】

| | | |
|-----|----|---------|
| 萧友梅 | —— | 《卖报歌》 |
| 聂耳 | —— | 《麻雀与小孩》 |
| 黎锦晖 | —— | 《花非花》 |
| 黄自 | —— | 《牧歌》 |
| 马思聪 | —— | 《问》 |

六、简答题（共 3 题，共 12 分）

46. 【参考答案】

(1) 文字谱

南北朝时期，用文字记叙弹奏古琴的指法和弦位的一种记谱方法。它能够记录音高也能保留节奏、节拍方面的信息，但表述太繁琐。目前我国现存最古老的琴谱是传自南朝梁代丘明的《碣石调·幽兰》。

(2) 减字谱

唐代时，用减字笔划拼成某种符号作为左右手在古琴音位上弹奏手法的标记。是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。它比起“其文极繁，动越两行，未成一句”的文字谱，是一个划时代的飞跃，一直沿用千年而未被取代的一种古老记谱法。

(3) 燕乐半字谱

唐代的燕乐半字谱是我国工尺谱的一种早期形式，当时有管色谱和弦索谱两种谱式。它是由笔划简易的半字符号组成。也称为半字谱。

(4) 俗字谱

是工尺谱的一种早期形式，宋代流行的俗字谱，采用十个基本谱字按固定唱名记谱。《白石道人歌曲》中 17 首词曲都采用了俗字谱。

(5) 工尺谱

我国民间传统记谱法之一。因用“工”“尺”等字记写唱名而命名。明清工尺谱的广泛应用，对保存我国传统音乐和明清戏曲、民歌、器乐的发展起到了及其重要的作用。

47.【参考答案】

- (1) 吹管类：笛、箫、笙、唢呐。
- (2) 拉弦类：二胡、板胡、高胡、京胡。
- (3) 弹拨类：琵琶、柳琴、月琴、箏。
- (4) 打击类：鼓、锣、钹、木鱼。

48.【参考答案】

舞剧属于综合性舞台艺术的一种，以舞蹈艺术元素为主体，融合舞蹈、音乐、戏剧、舞美等诸多艺术门类为一体，其中最主要的是人物、事件、矛盾冲突。舞剧作为舞蹈、戏剧、音乐相结合的表演形式，带给人的是丰富、综合的艺术审美体验。

柴可夫斯基三大芭蕾舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》

中国芭蕾舞剧《红色娘子军》

2019年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（三）参考答案及解析

二、单项选择题（共20题，每题1分，共20分）

6.【答案】B。

【解析】I、III、V级为稳定音级，小调式的I、III、V级构成一个小三和弦。

7.【答案】B。

【解析】F商调式的同宫音羽调式就是算出商音为F时羽音是什么，得出答案B。

8.【答案】A。

【解析】格里高利圣咏是以罗马教皇格里高利一世命名的、在罗马教会礼拜仪式活动中唱诵的经文。格里高利圣咏的特征为：无伴奏的纯人声歌唱的单声部音乐形式；歌词为拉丁文；无明显节拍特征；由于宗教的性质，因此旋律音调一般比较平缓，以级进为主，跳进较少；音乐情绪节制，肃穆超脱。

9.【答案】D。

【解析】A为小七度；B为小七度；C小七度；D为减七度。

10.【答案】C。

【解析】B、D为自然全音，A为变化半音。

11.【答案】A。

【解析】音高是指音的高低，它取决于发音体振动的频率，振动的频率越快，音越高；频率越慢，音越低。

12.【答案】D。

【解析】歌剧《图兰朵》是世界著名歌剧大师、意大利作曲家普契尼的代表作品。该剧以中国元朝为背景，虚构了一位美丽而冷酷的公主图兰朵的故事。普契尼把《茉莉花》作为音乐主题，贯穿全剧，并在剧中的女声合唱中采用了它的全部曲调，具有浓郁的中国风格和色彩。1926年首演，取得了很大成功。从此，中国民歌《茉莉花》的芳香，随着这部经典歌剧的流传享誉世界。

13.【答案】A。

14.【答案】D。

15.【答案】D。

【解析】完满终止主和弦必须是原位。

16.【答案】A。

【解析】《一道道水来一道道山》是歌剧《刘胡兰》中的选曲；《红梅赞》和《五洲人民齐欢笑》是歌剧《江姐》中的选曲；《万里春色满家园》是歌剧《党的女儿》中的选曲。

17.【答案】A。

18.【答案】D。

【解析】《e小调第九交响曲》是捷克作曲家德沃夏克的作品；《c小调练习曲》是波兰作曲家、钢琴家肖邦的作品；《自由（魔弹）射手》是德国作曲家韦伯的作品；《费德里奥》是德国作曲家贝多芬的作品。

19.【答案】B。

20.【答案】D。

21.【答案】A。

【解析】福建南音的唱法保留了唐以前汉族古老的民族唱法，其唱、奏者的二度创作极

富随意性。

22. 【答案】A。

【解析】新课标理念指出，义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

23. 【答案】C。

【解析】交响乐队是音乐王国里的器乐大家族，一般来说它分为四个器乐组，分别是弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组。

24. 【答案】D。

【解析】组曲《培尔·金特》是作曲家格里格的作品。

25. 【答案】D。

【解析】西贝柳斯是芬兰民族乐派作曲家，代表作品有交响诗《芬兰颂》等；《大海》是法国作曲家德彪西的作品；《马太受难曲》是德国作曲家巴赫的作品；《欢乐颂》是德国作曲家贝多芬的作品。

三、填空题（共 12 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

26. 【答案】主和弦；下属和弦；属和弦

27. 【答案】宋；孔三传

28. 【答案】匈牙利；交响诗

29. 【答案】体态律动；视唱练耳；即兴音乐活动

30. 【答案】《彼得与狼》

31. 【答案】乐段

32. 【答案】《动物狂欢节》；法国

33. 【答案】节奏

34. 【答案】和声音程；旋律音程

35. 【答案】等音调

36. 【答案】柏辽兹

37. 【答案】印度尼西亚

四、书写题（共 5 题，共 28 分）

38. 【答案】

(1) 移动八度记号；(2) 反复记号；(3) 短跳音记号；(4) 逆琶音记号；(5) 回原速；(6) 广板

39. 【答案】



40. 【答案】



41. 【答案】



42. 【答案】

- (1) $\flat B$ 宫五声调式
- (2) F 大调至 f 和声小调
- (3) $\flat B$ 徵调至 $\flat E$ 宫调

五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43. 【参考答案】

- | | | |
|-----------|----|-------|
| 《命运交响曲》 | —— | 威尔第 |
| 《魔王》 | —— | 贝多芬 |
| 《仲夏夜之梦》 | —— | 柴可夫斯基 |
| 《天鹅湖》 | —— | 舒伯特 |
| 《茶花女》 | —— | 巴赫 |
| 《勃兰登堡协奏曲》 | —— | 门德尔松 |

44. 【参考答案】

- | | | | | |
|---------|----|--------|----|-------------|
| 《草原小妹妹》 | —— | 二胡曲 | —— | 刘天华 |
| 《红旗颂》 | —— | 琵琶曲 | —— | 彭修文 |
| 《彩云追月》 | —— | 小提琴曲 | —— | 吴祖强、王燕樵、刘德海 |
| 《空山鸟语》 | —— | 民族器乐合奏 | —— | 马思聪 |
| 《绥远回旋曲》 | —— | 管弦乐合奏 | —— | 吕其明 |

六、简答题（共 3 题，共 12 分）

45. 【参考答案】

聂耳创作的群众歌曲有：《义勇军进行曲》（作于 1935 年，电影《风云儿女》主题曲）《毕业歌》《前进歌》（这三首均为田汉作词）《自卫歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人》《打长江》。

艺术特色：聂耳对音乐的民族风格和丰富的表现形式，力求创造并发展，对民间音乐或外国音乐，他总是造成性地吸取，从不生搬硬套。他的作品不但具有强烈的时代气息，而且具有鲜明的大众特点。无论在创作的方向上还是方法上都是一位革新者，他通过自己的创作体现了如何创造性地继承传统，借鉴外来，发展自己从音乐的成长，树立了一面旗帜，是我国无产阶级音乐事业的建设者和开拓者。

46. 【参考答案】

印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象和感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。

47. 【参考答案】

冼星海的音乐创作主要有以下几点：

(1) 天下兴亡，匹夫有责。在中国民族面临外敌入侵的风雨飘摇之际，冼星海以救亡图存，鼓舞群众为己任，以抗日救亡的革命事业为主题，创作了大量激奋人心的作品。

(2) 在音乐创作上，为表现危急紧迫的革命形势，号召全体中华儿女奋起反抗，冼星海

一改传统拖沓冗杂、悠扬清越的传统音乐风格，转而采取节奏鲜明的号召性音调，简单明了，斩钉截铁。

(3) 冼星海在年轻时留学法国，师从小提琴大师帕尼奥别多菲尔、保罗杜卡等人，可谓学贯中西，兼容并收，他的作品形式多样，不拘一格。冼星海不仅借鉴传统民族器乐，吸取民间歌曲的音调，力图创造富有民族特色的音乐，更大量采用西方创作技艺，特别是复调对位手法，使得作品结构宏大，气势恢宏。



2019年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（四）参考答案及解析

二、单项选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

6. 【答案】B。

【解析】增三度冠音降低变化半音后，音程度数不变，音数减小。

7. 【答案】C。

【解析】三~七连音是代替四部分，九~十五连音是代替八部分。

8. 【答案】D。

【解析】《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二乐章属于男中音独唱曲。

9. 【答案】C。

10. 【答案】C。

【解析】在力度标记中“mp”比“p”要强，“mf”比“f”要弱。

11. 【答案】D。

【解析】《声无哀乐论》是魏末著名的文学家、音乐家嵇康所著的一本音乐美学著作。

12. 【答案】B。

13. 【答案】A。

14. 【答案】D。

【解析】在 19 世纪浪漫主义歌剧领域里，德国著名作曲家韦伯创作了许多脍炙人口的歌剧，如《自由射手》（又名《魔弹射手》）《奥伯龙》《欧丽安特》等。由此，可以得出答案为 D。

15. 【答案】B。

16. 【答案】B。

【解析】《白毛女》是根据民间传说改编，不是事实。

17. 【答案】B。

【解析】此旋律片段为《天上掉下个林妹妹》，是越剧剧种。

18. 【答案】D。

【解析】中国戏曲具有综合性、虚拟性和程式性的特征；“四功”指“唱、念、做、打”；昆曲在 2001 年被列入国家非物质文化遗产。

19. 【答案】C。

【解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。

20. 【答案】B。

【解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。

21. 【答案】C。

【解析】A 选项为 7/4 拍，是混合拍子；B 选项为 3/8 拍，是单拍子；C 选项为 6/4 拍，是复拍子；D 选项为 3/4+2/4 拍，是变换拍子。

22. 【答案】A。

【解析】审美价值在于为学生提供类型丰富、风格多样的音乐审美体验，使学生充分感受丰富音响带来的心灵共鸣，达到陶冶情操、启迪智慧的作用。教师在教学过程中应尽一切可能给学生提供各种类型、风格多样的音乐体验，尽力开阔学生的音乐视野，培养具有音审美鉴别能力的音乐听众。题目中所述为学生通过不同的音乐要素来感受体会音乐带来的美。

$$1=G \frac{2}{4}$$

$$\underline{5. \underline{5}} \underline{3} \mid \underline{5. \underline{5}} \underline{1} \mid \underline{1. \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} \mid 3 - \mid \underline{4. \underline{4}} \underline{6} \mid \underline{5. \underline{5}} \underline{3} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{7}} \mid 1 - \parallel$$

42. 【参考答案】

- (1) E 自然大调
- (2) bB 宫五声调式

五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43. 【参考答案】

- 《无锡景》（江苏）
- 《龙船调》（湖北）
- 《一根竹竿容易弯》（湖南）
- 《小放牛》（河北）
- 《桃花红·杏花白》（山西）

44. 【参考答案】

- 芬兰民族乐派（西贝柳斯）
- 挪威民族乐派（格里格）
- 俄国民族乐派（格林卡）
- 捷克民族乐派（斯美塔那）
- 勃艮第乐派（杜费）

六、简答题（共 4 题，共 12 分）

45. 【参考答案】

乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武帝时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围的采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改变、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉——李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出“新声二十八解”。这是汲取西域音乐的精华进行创作的最早记录。公元前 7 年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。

46. 【参考答案】

- (1) 直接、简朴的表现方法和坚毅粗犷的音乐性格；
- (2) 节奏的律动性；
- (3) 音乐材料的重复性；

(4) 领唱、合唱相结合的歌唱方式;

(5) 曲式结构的简朴性。

47.【参考答案】

在二拍子中，它基本的强弱规律是强、弱，即第一拍强，第二拍弱。

在三拍子中，它基本的强弱规律是强、弱、弱，即第一拍强，第二拍弱，第三拍弱。

四拍子是两个二拍子相加而形成的复拍子，以四四拍为例，它基本的强弱规律是强、弱、次强、弱。

在六拍子的乐曲中，其强弱规律是强、弱、弱、次强、弱、弱。

48.【参考答案】

威尔第，意大利作曲家，主要代表作品有歌剧：《纳布科》《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》《奥赛罗》《阿伊达》《西西里晚祷》《法尔斯塔夫》《假面舞会》。他善用意大利民间音调，管弦乐的效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人的欲望、性格、内心世界，因之具有强烈的感人力量，使他成为世界上最受欢迎的歌剧作曲家之一。

2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（五）参考答案及解析

二、选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

6. 【答案】D。

【解析】观察可知本题四选项皆为以三音为低音的三和弦第一转位，而大三和弦第一转位的音程关系从下到上为小三度、纯四度。A 选项增三度、减四度，是为增三和弦第一转位；B 选项大三度、纯四度，是为小三和弦第一转位；C 选项小三度、增四度，是为减三和弦第一转位。故答案为 D。

7. 【答案】A。

【解析】“Allegro”的中文含义是快板。

8. 【答案】B。

【解析】E 为下方音，往上够一个七度的音程为 D，我们使用音程转为的方法来判断这个七度音程的性质。首先我们将其转为即 D-E，是一个大二度，那么它的转位就是一个小七度，无需加任何升降变化记号，故选 B。

9. 【答案】B。

【解析】A 是移动八度记号，B 是短跳音记号，CD 都属于反复记号，其中 ABC 是属于省略记号，而 B 选项则属于演奏法记号，故选 B。

10. 【答案】B。

11. 【答案】B。

【解析】《霓裳羽衣曲》即《霓裳羽衣舞》，是唐朝大曲中的法曲精品，唐歌舞的集大成之作。

12. 【答案】B。

【解析】唱赚是由南宋勾栏艺人张五牛创造。

13. 【答案】A。

【解析】杜费是文艺复兴时期勃艮第乐派的代表人物；蒙特威尔第是佛罗伦萨歌剧以后的威尼斯歌剧代表人物；吕利属于法国歌剧的代表人物。

14. 【答案】A。

15. 【答案】D。

【解析】信天游主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏及甘肃的东部、山西西部以及内蒙古西南地区。

16. 【答案】C。

【解析】清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。20 世纪 30 年代以后，评剧在京剧、河北梆子等剧种的影响下日趋成熟，出现了白玉霜、喜彩莲、爱连君等流派。

17. 【答案】B。

【解析】圣-桑曾于 1886 年，先后到布拉格与维也纳进行旅行演奏，途中在奥地利休息了几天。就在这些日子里，他应巴黎好友的请求，写作了一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。在《动物狂欢节》中，作者以生动的手法，描写动物们在热闹的节日行列中，各种滑稽有趣的情形。整部组曲由下面十四曲组成：（一）序奏及狮王行进曲；（二）公鸡与母鸡；（三）野驴；（四）乌龟；（五）大象；（六）袋鼠；（七）水族馆；（八）长耳人；（九）林中杜鹃；（十）大鸟笼；（十一）钢琴家；（十二）化石；（十三）天鹅；（十四）终曲。

其中只有《天鹅》一曲是在作者生前发表的。

18. 【答案】B。

【解析】海顿、莫扎特是古典主义时期的代表人物；亨德尔是巴洛克时期的代表人物。

19. 【答案】D。

【解析】《魔弹射手》是德国作曲家韦伯的歌剧代表作；《童年情境》是舒曼的钢琴曲。

20. 【答案】A。

【解析】柏辽兹创立了标题交响乐；李斯特继承了柏辽兹标题音乐，首创单乐章标题交响乐体裁—交响诗。

21. 【答案】B。

【解析】《大峡谷》是美国作曲家格罗菲的作品。

22. 【答案】C。

【解析】严凤英是黄梅戏表演艺术家。

23. 【答案】B。

【解析】这阶段解放区的抒情歌曲作品，最突出的一点是在音乐语言和形式上的民族特点和生活气息更加鲜明了，歌曲的感情更加朴实，歌曲的形象也真正与群众的生活更接近了。如马可作曲的《南泥湾》。

24. 【答案】C。

25. 【答案】C。

【解析】在古代，“琴棋书画”中的琴是指古琴。

三、填空题（共 13 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

26. 【答案】柴可夫斯基；《胡桃夹子》

27. 【答案】第六；第九

28. 【答案】弹拨；吹管

29. 【答案】梅兰芳

30. 【答案】《问》；《五四纪念爱国歌》

31. 【答案】仲夏夜之梦

32. 【答案】《潇湘水云》

33. 【答案】钢琴；贺绿汀

34. 【答案】李焕之

35. 【答案】唢呐

36. 【答案】回原速；如歌地

37. 【答案】板；眼

38. 【答案】振幅

四、书写题（共 5 题，共 28 分，其中 38 题 5 分，39 题 5 分，40 题 4 分，41 题 8 分，

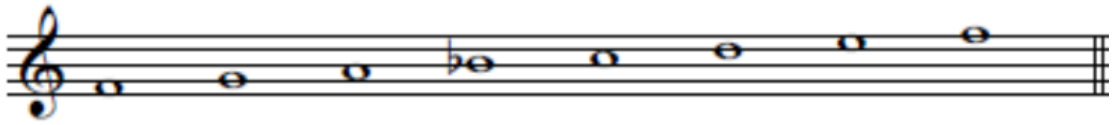
42 题 6 分）

38. 【答案】大七度；大三度；大七度；大三度；小二度

39. 【答案】



40. 【答案】



41. 【参考答案】



42. 【参考答案】

- (1) B 徵六声加清角
- (2) d 和声小调

五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43. 【答案】

- 《声无哀乐论》（嵇康）
- 《胡笳十八拍》（蔡琰）
- 《白石道人歌曲》（姜夔）
- 《西厢记诸宫调》（董解元）
- 《浣纱记》（梁辰鱼）

44. 【答案】

- 李斯特（匈牙利）
- 舒伯特（奥地利）
- 肖邦（波兰）
- 柴可夫斯基（俄国）
- 巴赫（德国）

六、简答题（共 4 题，共 12 分）

45. 【参考答案】

学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端。它使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱，介绍五线谱和西方知识；其歌曲体裁对其后音乐创作影响很大；“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才。所以这一切都具有启蒙时期的开创意义，直接影响了我国“五四”运动以后的音乐文化发展。

代表人物及代表作品：

(1) 沈心工及其代表作品有填词歌曲《竹马》《体操一兵操》（又名《男儿第一志气高》）等；创作歌曲《革命必先革人心》《春游》《黄河》《军人的枪弹》《采莲曲》《铁匠》《卖布》《赛船》等。

(2) 李叔同及其代表作品有填词歌曲《送别》《祖国歌》《西湖》《春景》等；创作歌曲《春游》《留别》《早秋》等。

(3) 曾志忞及其代表作品有《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等作品。

46. 【参考答案】

- (1) 坦率、直露的表现方法和热情、奔放的音乐性格。
- (2) 自由悠长的节奏节拍。
- (3) 高亢的曲调。
- (4) 乐段结构最常见的是二句体和四句体乐段，乐句常常出现句幅比例和节奏安排的不

对称现象。

47.【参考答案】

第一乐章：快板，奏鸣曲式；

第二乐章：慢板，复三部曲式、变奏曲式或自由奏鸣曲式；

第三乐章：慢板，小步舞曲或诙谐曲、复三部曲式（有时省略）；

第四乐章：快板或急板，奏鸣曲式、回旋曲或奏鸣回旋曲。

48.【参考答案】

标题音乐是浪漫主义作曲家将音乐与文学、戏剧、绘画等其他姊妹艺术相结合而产生的又一综合性音乐形式，这是一种用文字来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。这种说明主题思想的文字，就是标题。在器乐音乐中，“标题音乐”往往与“纯音乐”（非标题音乐）相对应，“纯音乐”意指没有标题说明的器乐形式。贝多芬的《第六交响曲》（又称《田园交响曲》）可视为带有标题性的标题交响曲的先声，而真正具有浪漫主义精神的标题交响曲却是在柏辽兹的创作中首次出现。