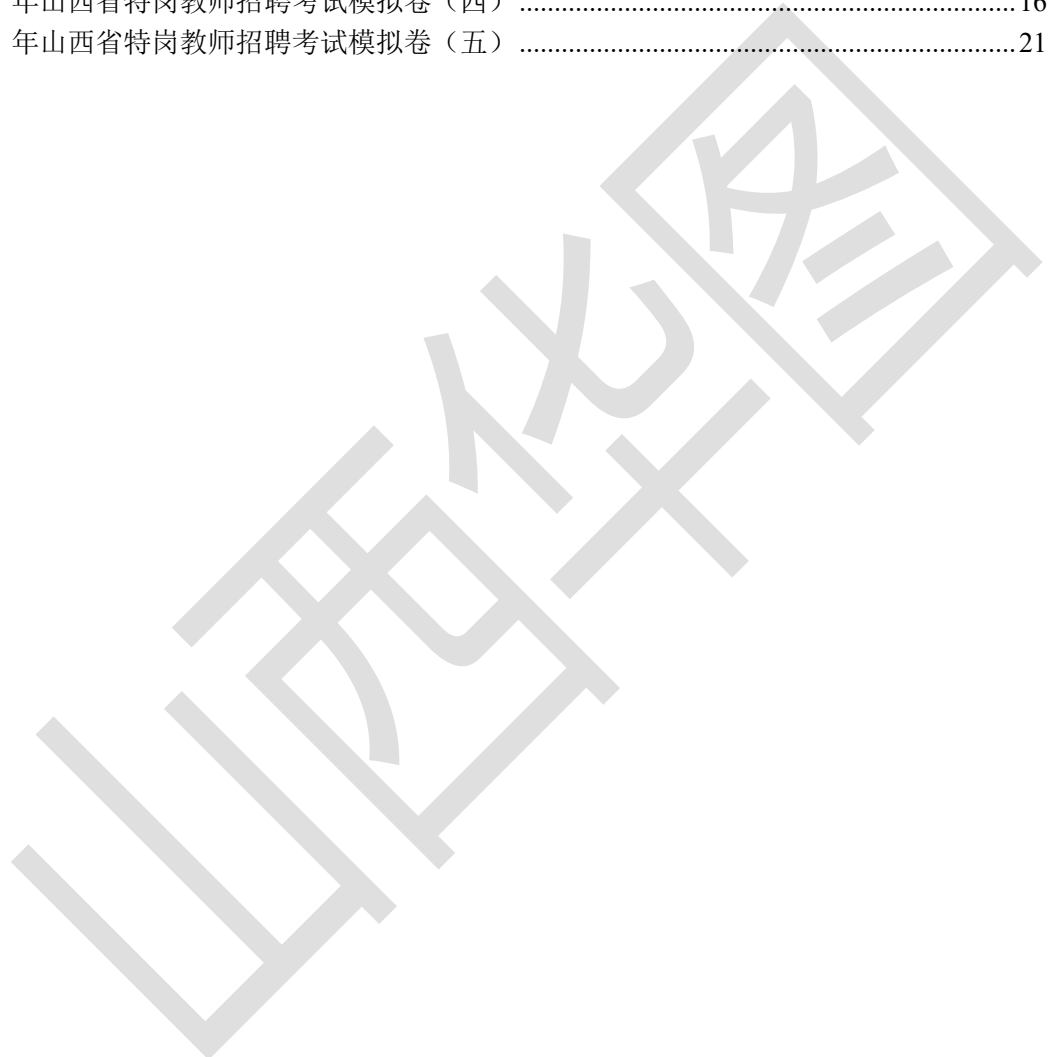


2019 年山西特岗教师招聘考试模拟题参考答案及解析

目 录

2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（一）	2
2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（二）	7
2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（三）	11
2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（四）	16
2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（五）	21



2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（一）

二、单项选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

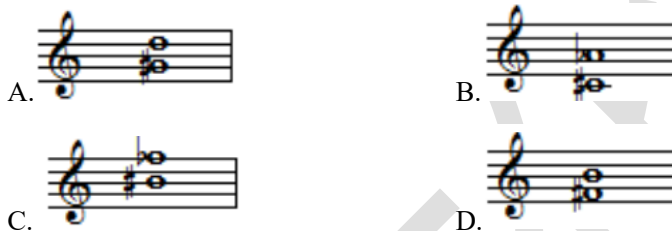
6. 大字组 G 至小字组 b 之间包含（ ）个半音。

- A.10 B.12
C.14 D.16

7. 下列速度术语，从快到慢的速度排列的是（ ）。

- A. Presto, Allergretto, Andante, Lento
B. Lento, Andante, Presto, Allergretto
C. Andante, Lento, Allergretto, Presto
D. Lento, Allergretto, Andante, Presto

8. 下列既属于自然音程，又属于不协和音程的是（ ）。



9. 以 G 音为下方音向上构成小六度音程，上方音是（ ）。

- A. bD B. ^{bb}D
C. bE D. xE

10. 倍增十一度音程转位后的单音程是（ ）。

- A. 倍增五度 B. 倍增四度
C. 倍增五度 D. 倍增四度

11. 以小字一组的 ba 为七音构成大小三四和弦正确的是（ ）。



12. G 角七声雅乐的变徵音是（ ）。

- A. bA B. ^{bb}B
C. A D. $^{\#}B$

13. C 徵调式属于（ ）。

- A. $^{\#}F$ 宫系统 B. B 宫系统
C. F 宫系统 D. bB 宫系统

14. $^{\#}g$ 和声小调的第 VII 级音是（ ）。

- A. bA B. ^{bb}A
C. $^{\#}F$ D. $^{\#}F$

15. 《红豆词》是（ ）根据曹雪芹的《红楼梦》创作的一首爱情颂歌。

- A.刘雪庵 B.施光南
C.陈田鹤 D.吕骥
- 16.我国古代掌管礼乐最高的行政机关是（ ）。
- A.乐府 B.太常寺
C.大司乐 D.瞽宗
- 17.《四季歌》是（ ）地区的民歌。
- A.云南 B.四川
C.河北 D.青海
- 18.我国年代最早的琵琶独奏曲是（ ）。
- A.《梅花三弄》 B.《潇湘水云》
C.《海青拿天鹅》 D.《十面埋伏》
- 19.有“麒麟童”之称的京剧表演艺术家是（ ）。
- A.梅兰芳 B.周信芳
C.谭新培 D.程砚秋
- 20.《鹧鸪飞》是由（ ）改编而成的笛曲。
- A.陆春龄 B.冯子存
C.刘管乐 D.江先谓
- 21.苏州弹词的主要伴奏乐器有琵琶和（ ）。
- A.板子 B.大鼓
C.三弦 D.笛子
- 22.“大音希声”是（ ）的音乐思想。
- A.孔子 B.墨子
C.庄子 D.老子
- 23.（ ）是我国第一部以中国工农红军长征这一伟大历史事件为题材的大型管弦乐。
- A.《中国狂想曲》 B.《长征交响曲》
C.《绥远组曲》 D.《满江红》
- 24.《爱我中华》是张藜作词、（ ）作曲的歌曲。
- A.徐沛东 B.谷建芬
C.施光南 D.李谷一
- 25.1829年（ ）重新发掘了巴赫在音乐上的价值，在柏林指挥上演了《马太受难乐》。
- A.舒伯特 B.李斯特
C.肖邦 D.门德尔松


三、填空题（共 12 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

- 26.六声调式是指在五声调式中加入_____或_____。
- 27.我国近代最早的音乐刊物是_____，创办者是_____。
- 28.被称为“弦乐四重奏之父”的音乐家是_____。
- 29.《天鹅》是_____（国籍）作曲家_____所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一段。
- 30.“Largo”的中文意思是_____。
- 31.和声大小调中的特性音程包含_____和_____两种增音程。
- 32.国际标准音的组名是_____，其振动频率是_____。
- 33.根据调直觉的关系来判断，B 大调与#c 小调是_____（远/近）关系调。
- 34.中国现代歌剧发展史可以从二十世纪二、三十年代_____创作的儿童歌舞剧《麻雀和小孩》，_____创作的《扬子江暴风雨》算起。

35. “二人转”是流行于我国_____地区的一种曲艺。
 36. 豫剧是戏曲剧种之一，又称为_____梆子。
 37. 京剧四大名旦是指梅兰芳、_____、_____和_____。

四、书写题（共5题，共28分）

38. 写出下列音乐记号的名称（8分）

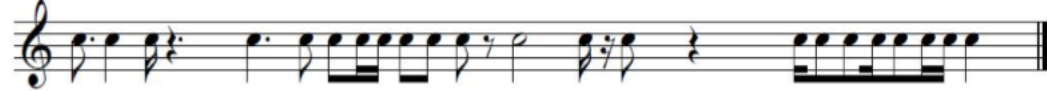
D.C. ()  ()  () Largo ()	 ()  () Grave () Festivo ()
---	--

39. 以指定音为根音构成指定音程或和弦。（5分）



减七度
小十度
大五六
小三四
增三

40. 请将下面的四四拍节奏加上小节线按拍子要求正确组合。（5分）



41. 写出D商调五声调式音阶（4分）



42. 分析下列旋律的调式调性（6分）

(1)



其调式为_____

(2)



其调式为_____

(3)



其调式为_____

五、连线题（共2题，每题5分，共10分）

43. 请为下列民歌所属的民族地区连线

- | | |
|-----------|-------|
| 《酒歌》 | 新疆民族 |
| 《一杯酒》 | 藏族民歌 |
| 《阿里郎》 | 日本民歌 |
| 《索兰调》 | 朝鲜族民歌 |
| 《挑担茶叶上北京》 | 湖南民歌 |

44. 根据对应的作者连线相应的作品

- | | |
|------|-------|
| 贝多芬 | 威尼斯船歌 |
| 巴赫 | 惊愕 |
| 门德尔松 | 田园 |
| 海顿 | 塔索 |
| 李斯特 | 勃兰登堡 |

六、简答题（共4题，共12分）

45. 什么是五声调式？

46. 民间歌曲与一般创作歌曲的不同。

47. 列举民族乐派三位作曲家，并分别列出两个代表作品。

48. 列出欧洲五部著名歌剧。



2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（二）

二、单项选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

- 6.李斯特的《加冕》是（ ）作品。
A.钢琴 B.弥撒曲
C.管弦乐 D.歌剧
- 7.（ ）是魏晋名士阮籍的代表作。
A.《胡笳十八拍》 B.《广陵散》
C.《碣石调·幽兰》 D.《酒狂》
- 8.二胡曲《光明行》是我国“五四”时期优秀的民族器乐作曲家、演奏家（ ）的代表作品。
A.管平湖 B.刘天华
C.聂耳 D.冼星海
- 9.除了歌剧外，韦伯还创作了____部交响曲，____部钢琴协奏曲，____部单簧管协奏曲。（ ）
A.2、1、2 B.2、2、2
C.2、2、1 D.1、1、2
- 10.《五四纪念爱国歌》的曲作者是（ ）。
A.萧友梅 B.赵元任
C.黄自 D.聂耳
- 11.《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，剧情讲述了能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。这是一部（ ）的音乐故事片。
A.英国 B.奥地利
C.美国 D.德国
- 12.下列乐器，属于“竹”类材料制作的是（ ）。
A.磬 B.笙
C.箫 D.箏
- 13.歌曲《友谊地久天长》是（ ）民歌。
A.美国 B.英格兰
C.苏格兰 D.中国
- 14.交响音画《大海》是法国作曲家（ ）的名作。
A.德彪西 B.斯美塔那
C.鲍罗丁 D.莫扎特
- 15.琴曲《离骚》的作曲者是（ ）。
A.陈康士 B.颜师古
C.屈原 D.陈坚
- 16.我国戏曲音乐唱腔中的梆子腔产生于（ ）省。
A.陕西 B.山西
C.河北 D.河南
- 17.音乐术语 Presto 的中文含义是（ ）。
A.慢板 B.中板
C.快板 D.急板
- 18.快板的速度大概是每分钟（ ）拍。




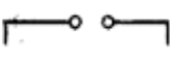
- A.88
C.132
19.安代舞是（ ）的舞蹈。
A.维吾尔族
C.朝鲜族
20.（ ）被称为德国浪漫主义歌剧的奠基人。
A.巴赫
C.韦伯
21.交响诗《天方夜谭》及歌剧《金鸡》的作者是（ ）。
A.居伊
C.里姆斯基-科萨科夫
22.唱赚是宋代的一种（ ）。
A.说唱形式
C.歌舞形式
23.燕乐商调式的Ⅵ级为A，该调式属于（ ）系统。
A.D 宫
C.B 宫
24.下列调之间是等音调关系的是（ ）。
A.以#G 为商的宫调式^bA 为角的宫调式
B.^bA 商与#G 羽
C.以#A 为Ⅱ级的和声小调与以^bA 为主音的和声小调
D.bd 自然小调与#C 大调
25.下列选项，属于芭蕾舞剧的是（ ）。
A.《伊戈尔王》
C.《蝴蝶夫人》
B.108
D.184
B.藏族
D.蒙古族
B.贝多芬
D.勃拉姆斯
B.鲍罗丁
D.威尔第
B.戏曲形式
D.民歌形式
B.G 宫
D.^bB 宫
B.^bA 商与#G 羽
D.bd 自然小调与#C 大调
B.《天鹅湖》
D.《歌剧魅影》

三、填空题（共 12 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

- 26._____是我国最早的一部具有较完整体系的音乐理论著作，总结了先秦时期多家的音乐美学思想，奠定了我国音乐美学原理和音乐创作方法的基本理论，对我国古代的音乐发展有着深刻的影响。
27.在唐代，由宫廷管辖的音乐机构是_____和_____。
28.民间音乐家_____小名阿炳，_____演奏家，著名作品_____。
29.山歌是指人们在田野劳动或_____时即兴演唱的歌曲。它的内容广泛、结构短小、曲调爽朗、_____、_____、_____。
30.海顿在 1791 年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四_____交响曲》。
31.《玫瑰三愿》的作曲家是_____。
32.《百鸟朝凤》是民族乐器_____演奏，作曲家按照各段的意境分别加了小标题。
33.《黄河大合唱》第六乐章《黄河怨》的演唱形式为_____。
34.常用力度记号中 dim.代表的含义是_____。
35.《G 弦上的咏叹调》是_____时期的代表人物_____创作于 1729-1731 年的管弦乐作品。
36. A tempo 的含义是_____。
37.《金蛇狂舞》的作曲家是_____，是根据民间音乐_____改编而成。

四、书写题（共 5 题，共 28 分）

38. 写出下列音乐记号的名称（8 分）

	
()	()
	
()	()
Adagio	Larghetto
()	()
Accel.	mezzo-piano
()	()

39. 以 C 音为五音构造原位和弦。（5 分）



大小七和弦 减七和弦 减小七和弦 大七和弦 小七和弦

40. 用正确的切分音写法重写下例。（5 分）




41. 写出下列调式音阶。（4 分）
雅乐 $\flat B$ 商调式（用临时记号）



42. 分析下列旋律的调式调性。（6 分）

(1)




()

(2)



()

(3) 译谱



五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43.

《命运交响曲》	威尔第
《魔王》	贝多芬
《仲夏夜之梦》	柴可夫斯基
《天鹅湖》	舒伯特
《茶花女》	门德尔松

44. 连接相应的作者与其著作

萧友梅	《卖报歌》
聂耳	《麻雀与小孩》
黎锦晖	《花非花》
黄自	《牧歌》
马思聪	《问》

六、简答题（共 3 题，共 12 分）

46. 简述记谱法的发展状况。

47. 简述中国民族乐器的分类并列举三种。

48. 请简述什么是舞剧，请列出中外舞剧作品各 1-2 部。

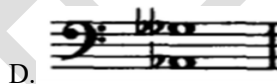
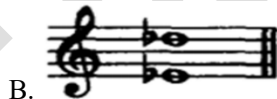
2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（三）

二、单项选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

- 6.小调式的稳定音合起来构成一个（ ）。
- A.减三和弦 B.小三和弦
C.小七和弦 D.大小七和弦
- 7.F 商调式的同宫音羽调式是（ ）。
- A.F 羽调式 B.C 羽调式
C.A 羽调式 D.G 羽调式
- 8.下面谱例属于中世纪的哪种音乐形式？（ ）



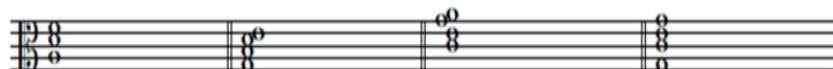
- A.格里高利圣咏 C.意大利牧歌
C.经文歌 D.奥尔加农
- 9.下列哪个音程是减七度音程？（ ）



- 10.下列两音关系为变化全音的有（ ）。
- A.F-#F B. bbE- bF
C. bD- #D D. bG 到 bA
- 11.音高是由发音体振动的（ ）决定的。
- A.频率 B.幅度
C.方式 D.时间
- 12.普契尼的歌剧《图兰朵》中运用了民歌（ ）的音乐元素。
- A.《小河淌水》 B.《小白菜》
C.《茉莉花》 D.《茉莉花》



- A.自然全音 B.自然半音
C.变化全音 D.变化半音
- 14.下列哪个和弦是以 G 为五音的和弦？（ ）



- A. B. C. D.

15. 下列关于完满终止的说法错误的是 ()。
- A. 结束主和弦必须为强拍, 根音旋律位置
B. 停顿在强拍上
C. 比不完满终止有更强的收束感, 更适宜结束全曲
D. 主和弦可以是原位, 也可以是转位
16. () 是歌剧《刘胡兰》的选曲。
- A. 《一道道水来一道道山》 B. 《红梅赞》
C. 《万里春色满家园》 D. 《五洲人民齐欢笑》
17. 二胡曲《良宵》的作者是 ()。
- A. 刘天华 B. 阿炳
C. 徐炳麟 D. 陈康士
18. 下列作品中属于贝多芬代表作的是 ()。
- A. 《e 小调第九交响曲》 B. 《c 小调练习曲》
C. 歌剧《自由(魔弹)射手》 D. 歌剧《费德里奥》
19. 编钟属于打击乐器中的 () 乐器。
- A. 竹木类 B. 青铜类
C. 皮革类 D. 石头类
20. 唐大曲结构通常分为三大部分: 散序, 中序和 ()。
- A. 乱 . 终曲
C. 尾序 D. 破
21. 较好保留了唐宋时期某些音乐风貌, 被誉为“中国音乐活化石”的是 ()。
- A. 福建南音 B. 潮州音乐
C. 打城戏 D. 十番锣鼓
22. 音乐课的全部教学活动应以 () 为主体, 将学生对音乐的感受和音乐活动参与放在重要位置。
- A. 学生 B. 教师
C. 音乐 D. 音乐审美
23. 交响管弦乐队的乐器一般可分为四种: 木管组、铜管组、() 和打击乐组四个部分。
- A. 贝斯乐器组 B. 弹拨乐器组
C. 弦乐组 D. 色彩乐器组
24. 下列不属于柴可夫斯基的作品是 ()。
- A. 《天鹅湖》 B. 《1812 序曲》
C. 《睡美人》 D. 《培尔·金特》
25. 西贝柳斯是 () 音乐家, 他的作品 () 被称为国家民族精神的象征。
- A. 法国 《大海》 B. 德国 《马太受难曲》
C. 德国 《欢乐颂》 D. 芬兰 《芬兰颂》

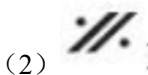
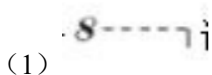
三、填空题 (共 12 题 20 空, 每空 1 分, 共 20 分)

26. 正三和弦是指_____、_____和_____。
27. 诸宫调的创始人是_____代的_____。
28. 李斯特_____ (国籍), 首创的单乐章的标题交响乐体裁是_____。
29. 达尔克罗兹的主要教学内容有_____、_____和_____。
30. _____是前苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的带有故事朗诵的交响童话。
31. _____是规模最小的曲式单位。

32. _____ 是 _____ (国籍) 作曲家圣-桑创作的一部小型器乐套曲, 这部作品通俗易懂, 《狮王》即是其中的一首小曲。
33. 长短相同或不同的音, 按一定规律组织起来叫做 _____。
34. 根据两音结合的不同方式, 音程分为 _____ 和 _____。
35. 两个调所有的音级都是等音, 而是具有同样的调式意义, 称为 _____。
36. 固定乐思是由 _____ 首创的。
37. 甘美兰是 _____ (国家) 的一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐, 是在世界范围产生重要影响的东方音乐之一。

四、书写题 (共 5 题, 共 28 分)

38. 写出下列音乐记号的名称 (8 分)



()

()



()

()

(5) a tempo

(6) Largo

()

()

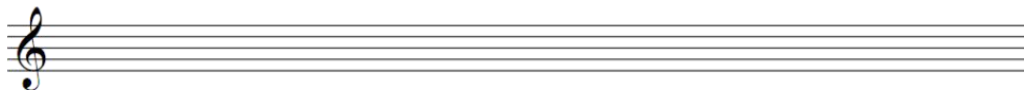
39. 以指定音为根音构成指定音程。(5 分)



40. 把下列简谱译成五线谱。(5 分)

1=^bE $\frac{2}{4}$

6 $\#5$ 6 7 i | 6 5 $\#4$ 5 3 $\#2$ 3 | 0 i $\flat 7$ 6 5 3 | 6 - ||



41. 将下列节奏按 3/8 拍子重新组合 (4 分)



42.分析下列旋律的调式调性。(6分)

(1)



_____调

(2)



_____调至_____调

(3)



_____调至_____调

五、连线题(共2题,每题5分,共10分)

43.将下列作品与对应的作曲家进行连线。

- | | |
|-----------|-------|
| 《命运交响曲》 | 威尔第 |
| 《魔王》 | 贝多芬 |
| 《仲夏夜之梦》 | 柴可夫斯基 |
| 《天鹅湖》 | 舒伯特 |
| 《茶花女》 | 巴赫 |
| 《勃兰登堡协奏曲》 | 门德尔松 |

44.将下列作品与对应的演奏形式和作曲家进行连线。

- | | |
|---------|------------------|
| 《草原小姐妹》 | 二胡曲 刘天华 |
| 《红旗颂》 | 琵琶曲 彭修文 |
| 《彩云追月》 | 小提琴曲 吴祖强、王燕樵、刘德海 |
| 《空山鸟语》 | 民族器乐合奏 马思聪 |
| 《绥远回旋曲》 | 管弦乐合奏 吕其明 |

六、简答题(共3题,共12分)

45.聂耳创作了哪些群众歌曲?具有什么样的艺术特色?

46.简述印象主义音乐的主要特征。

47.冼星海的音乐创作有什么特点？请展开论述。



2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（四）

二、单项选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

- 6.增三度冠音降低变化半音后是（ ）。
- A.减三度
B.大三度
C.小三度
D.倍增三度
- 7.节奏特殊划分时，十一部分代替（ ）部分。
- A.二
B.四
C.八
D.三
- 8.《黄河颂》是“嫦娥一号”搭载的 32 首歌曲之一，它是一个音域宽广、气息深长的音乐，主要显示出了黄河的雄伟气魄，它是（ ）歌曲。
- A.齐唱，轮唱
B.混声合唱
C.女生合唱
D.男中音独唱
- 9.乐曲《十面埋伏》《霸王卸甲》是什么乐器的代表作？（ ）
- A.二胡
B.扬琴
C.琵琶
D.古筝
- 10.下列音乐力度术语中，奏、唱力度由强到弱的排列顺序正确的是（ ）。
- A. $mp > mf > p > pp$
B. $mf > f > mp > p > pp$
C. $ff > mf > p > ppp$
D. $pp > p > mf > f$
- 11.《声无哀乐论》不仅仅讨论了音乐有无哀乐、音乐能否移风易俗，还涉及音乐的本体与本质问题，其作者是（ ）。
- A.京房
B.姜夔
C.李隆基
D.嵇康
- 12.除（ ）两个音阶只有一个等音之外，其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音。
- A. $\sharp G$ 和 $\flat A$
B. $\sharp F$ 和 $\flat G$
C. $\sharp A$ 和 $\flat B$
D. $\sharp D$ 和 $\flat E$
- 13.倍增三度与（ ）音程互为等音程。
- A.减五度
B.纯五度
C.减六度
D.增五度
- 14.《自由射手》是（ ）歌剧，作曲家是（ ）。
- A.古典乐派、贝多芬
B.浪漫乐派、舒伯特
C.印象乐派、德彪西
D.浪漫乐派、韦伯
- 15.下列调式中与 $\flat B$ 商清乐调式音阶相同的是（ ）。
- A. $\flat A$ 自然大调
B. $\flat B$ 雅乐羽调式
C. $\flat B$ 燕乐角调式
D.以 C 为中音的自然小调
- 16.下列关于歌剧《白毛女》的说法不正确的是（ ）。
- A.是在新秧歌运动基础上发展起来的中国第一部新歌剧
B.其剧情根据民间事实改编
C.采用了中国北方民间音乐的曲调
D.吸收了戏曲音乐及其表现手法，并借鉴西欧歌剧的经验创作而成

17. 下列旋律片段属于 ()。

1=G 4/4

(0 0 05 32 | 1.2 35 21 6.2) | 1 2 5 35 | 5 1 2 3 2. 0 |
 6 1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 6 1 6

A. 黄梅戏

B. 越剧

C. 京剧

D. 豫剧

18. 下列关于中国戏曲的说法正确的是 ()。

A. 中国戏曲具有综合性、虚拟性和整体性的特征

B. “四功”指的是“说、学、逗、唱”

C. 京剧在 2001 年被列入国家非物质文化遗产

D. 中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成

19. 唐代音乐机构的规模是空前的，太常寺是唐代最高的行政机构，大乐署和鼓吹署隶属于太常寺，教坊和梨园隶属于宫廷管辖。下列关于其各个职能的表述不正确的是 ()。

A. 大乐署是对宫廷艺人进行训练和考核的严格管理机构

B. 鼓吹署是专门管理仪仗中间的鼓吹音乐

C. 教坊由皇帝直接派专人来管理，以教习、演奏法曲为主

D. 梨园是唐玄宗在禁苑设立的音乐机构，梨园乐工是从太常乐工中精选出来的

20. 所给两谱例的曲作者分别 ()

1=G 4/4

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

1=F 3/4

3 5 | 5. 3 3 | 5 0 3 5 | 1 7. 6 | 6 5 2 3 |

A. 勃拉姆斯 门德尔松

B. 舒伯特 勃拉姆斯

C. 舒伯特 门德尔松

D. 勃拉姆斯 舒曼

21. 下列哪条旋律所属拍子类型是复拍子? ()

A. 

B. 

C. 

D. 

22. 教学中, 应充分揭示音乐要素(节奏、旋律、音色、和声、力度、速度等)在音乐中的表现作用, 让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分, 而不是进行枯燥的、单纯的技巧训练和灌输死记硬背的知识。这体现了音乐教育哪方面的价值? ()

- A. 审美价值
B. 创造性发展价值
C. 表现价值
D. 社会交往价值

23. 下列关于格里高利圣咏描述正确的是 ()。

- A. 以拉丁文演唱
B. 结构强调对称与均衡
C. 用复杂精巧的各种对位技术写作的混声合唱
D. 通常以琉特琴伴奏

24. 下面旋律片段的拍子类型是 ()。

 A.

- 单拍子
B. 混合拍子
C. 变换拍子
D. 复拍子

25. “演奏家在舞台的钢琴前安静的做了 4 分 33 秒, 台下观众在这段时间内发出的杂音和环境音, 就是这部作品的演奏内容。”这是 20 世纪中叶的一首音乐作品, 其创作者是 ()。

- A. 约翰·凯奇
B. 克拉姆
C. 科普兰
D. 格什温

三、填空题 (共 12 题 20 空, 每空 1 分, 共 20 分)

26. 《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家_____创作的, 为典型的维也纳圆舞曲结构。
27. 《太阳出来喜洋洋》是一首流传很广、深受喜爱的_____民歌; 而《道拉吉》是一首_____民歌。
28. 在单音程中, 自然音程共有_____种。
29. 萧友梅音乐创作中代表性歌曲_____、_____等。
30. 《二泉映月》是民族音乐家_____的作品; 《光明行》是_____的作品。
31. 歌剧产生于_____世纪意大利的_____。

32. 德彪西属于浪漫主义时期的_____乐派，国籍是_____。
33. 和声大小调中的特性音程包含_____和_____两种增音程。
34. 体验性音乐教学法包括欣赏教学法、演示法和_____。
35. 《中国少年先锋队队歌》原名为《_____》；《_____》是马思聪的成名作品；《霓裳羽衣曲》是_____的作品。
36. 《_____》是苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的带有故事朗诵的交响话。
37. 宋代词体歌曲《扬州慢》和《杏花天影》的曲作者是_____。

四、书写题(共 5 题, 共 28 分, 其中 39 题 5 分, 40 题 5 分, 41 题 4 分, 42 题 8 分,

43 题 6 分)

39. 写出下面音程的名称



() () () () ()

40. 以下列各音为低音，构成指定和弦



小三和弦 大三和弦四六 增三和弦 大小七和弦 减三和弦

41. 写出 B 为中音的自然大调音阶(可用临时变音记号)，并写出调名。



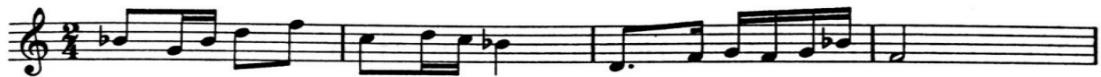
4

2. 将下列的五线谱译成简谱。



43. 分析下列旋律的调式

(1) ()



(2) ()



五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43.将下列作品与对应的地区进行连线。

《无锡景》	河北民歌
《龙船调》	湖北民歌
《一根竹竿容易弯》	山西民歌
《小放牛》	湖南民歌
《桃花红·杏花白》	江苏民歌

44.将下列乐派与对应的作曲家进行连线。

芬兰民族乐派	斯美塔那
挪威民族乐派	格林卡
俄国民族乐派	杜费
捷克民族乐派	格里格
勃艮第乐派	西贝柳斯

六、简答题（共 4 题，共 12 分）

45.简述乐府的产生、任务极其意义。

46.简述劳动号子的艺术特征。

47.一般而言，二拍子、三拍子、四拍子、六拍子的强弱规律分别是怎样的？

48.简述威尔第的创作特征。

2019 年山西省特岗教师招聘考试模拟卷（五）

二、选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）

6.在下列转位和弦中，哪个是大三和弦的转位？（ ）



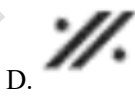
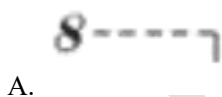
7.音乐术语中“Allegro”表示（ ）。

- A.快板
- B.慢板
- C.行板
- D.急板

8.以 E 音为下方音向上构成小七度音程，其上方音应是（ ）。

- A.#D
- B.D
- C.bD
- D.bbD

9.下列哪个选项的记号类别与其他选项不同？（ ）



10.我国汉代提出六十律理论的律学家是（ ）。

- A.李延年
- B.京房
- C.何承天
- D.嵇康

11.《霓裳羽衣曲》是我国（ ）代著名歌舞作品。

- A.汉
- B.唐
- C.宋
- D.元

12.唱赚是由（ ）所创。

- A.孔三传
- B.张五牛
- C.董解元
- D.姜夔

13.历史上第一部歌剧《达芙妮》是由（ ）根据诗人里努契尼的剧本改编而成的。

- A.佩里
- B.杜费
- C.蒙特·威尔第
- D.吕利

- 14.《伦敦交响曲》是（ ）的作品，被称为“交响乐之父”。
A.海顿
B.亨德尔
C.贝多芬
D.舒曼
- 15.信天游主要流行于我国（ ）地区。
A.东北
B.青海
C.河南
D.山西
- 16.评剧源于（ ）省东部地区。
A.甘肃
B.辽宁
C.河北
D.山西
- 17.著名的大提琴小品《天鹅》是圣-桑的作品（ ）中的一首。
A.《死之舞》
B.《动物狂欢节》
C.《魔王》
D.《菩提树》
- 18.下列（ ）属于浪漫时期的作曲家。
A.海顿
B.舒伯特
C.莫扎特
D.亨德尔
- 19.（ ）不属于舒伯特的作品。
A.《圣母颂》《流浪者》
B.《美丽的磨坊女》《冬之旅》
C.《致音乐》《鳟鱼》
D.《魔弹射手》《童年情景》
- 20.交响诗体裁是（ ）首创。
A.李斯特
B.贝多芬
C.肖邦
D.柏辽兹
- 21.交响乐组曲《大峡谷》的曲作者是（ ）。
A.霍尔斯特
B.格罗菲
C.圣-桑
D.格里格
- 22.下列配对错误的是（ ）。
A.程砚秋-京剧
B.常香玉-豫剧
C.严凤英-越剧
D.小白玉霜-评剧
- 23.歌曲《南泥湾》的曲作者是（ ）。
A.劫夫
B.马可
C.卢肃
D.曹火星
- 24.在电影《英雄》中为了表现电影的古老韵味，曾在电影中成功使用了古琴这种乐器，古琴属于哪一种乐器？（ ）
A.拉弦乐器
B.吹管乐器
C.弹拨乐器
D.打击乐器
- 25.在我国古代对有才华的人评价时，常用“琴棋书画”样样精通来赞誉，请问下列哪一组乐器里有这里所指的琴？（ ）
A.古筝、琵琶、柳琴、箫
B.箫、扬琴、编钟
C.二胡、古琴、琵琶、唢呐
D.古筝、竖琴、二胡、唢呐

三、填空题（共 13 题 20 空，每空 1 分，共 20 分）

- 26.《糖果仙人舞》是俄国作曲家_____创作的芭蕾舞剧_____中一段舞的伴奏音乐。
- 27.《田园交响曲》《合唱交响曲》分别是贝多芬的《_____交响曲》《_____交响曲》。
- 28.古诗“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”中的“瑟”指的是_____组乐器，“笙”_____组乐器。
- 29.京剧“梅派”创始人是_____，有人把他与斯塔尼斯拉夫斯基以及布莱希特并称为三大

表演流派。

30. 萧友梅音乐创作中代表性歌曲有_____、_____等。
31. 门德尔松的《_____序曲》被认为是第一部真正的音乐会序曲。
32. 宋代的古琴音乐以及郭沔的代表作《_____》开古琴流派之先河。
33. 《牧童短笛》是一首_____独奏曲，作者是_____。
34. 管弦乐《春节序曲》的曲作者是_____。
35. 《百鸟朝凤》是一首_____曲。
36. “a tempo”的中文意思是_____，“cantabile”的中文意思是_____。
37. 民族音乐中，用_____和_____来标记强拍和弱拍。
38. 音的四种属性中，强弱是由物体振动的_____决定。

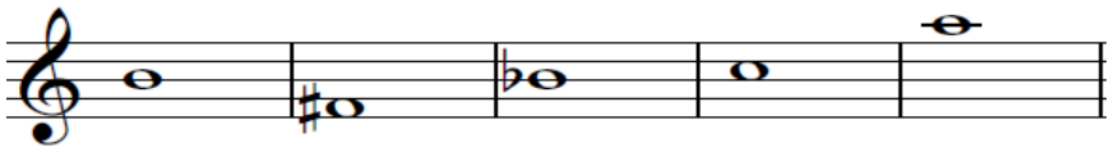
四、书写题(共 5 题, 共 28 分, 其中 38 题 5 分, 39 题 5 分, 40 题 4 分, 41 题 8 分, 42 题 6 分)

38. 写出下面音程的名称



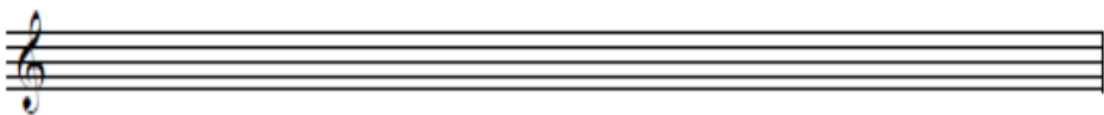
() () () () ()

39. 以下列各音为低音，构成指定和弦



大三和弦 小三和弦 减六和弦 大小二和弦 减七和弦

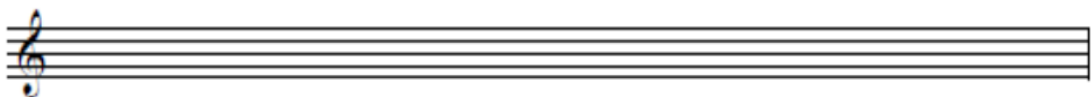
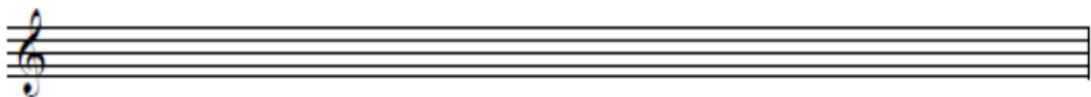
40. 写出 D 为下中音的自然大调音阶(可用临时变音记号), 并写出调名



41. 将下列的简谱译成无线谱。

1=D $\frac{3}{8}$

5 | 1 | 1 7 | 1 2 | 7 5 | 4 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 7 | 1 | 6 4 | 7 5 | 1 | 0 ||



42.分析下列旋律的调式

(1) ()



(2) ()



五、连线题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

43.将下列作品与作者连接

《声无哀乐论》	姜夔
《胡笳十八拍》	梁辰鱼
《白石道人歌曲》	蔡琰
《西厢记诸宫调》	嵇康
《浣纱记》	董解元

44.根据对应的作者连线相应的作品

李斯特	奥地利
舒伯特	匈牙利
肖邦	俄国
柴可夫斯基	德国
巴赫	波兰

六、简答题（共 4 题，共 12 分）

45.简述学堂乐歌的出现在中国音乐史上有何重大意义？其发展过程中有哪些代表性的音乐家和乐歌作品？

46.简述山歌音乐的艺术特征。

47.奏鸣曲有哪几部分组成？

48.简述标题音乐，并举例说明。

