附件2

浙江音乐学院2019年公开招聘专任教师

考试形式与内容

专任教师岗位招聘考试主要考察应聘者的专业水准、学术水平、教学组织以及语言表达等方面的能力。按不同专业不同岗位，采取针对性考试。**如岗位要求应聘者需自带论文、著作或作品音频文件者等材料，均需去除姓名等个人信息，否则视为违规。**各岗位考试形式与内容具体如下：

（一）岗位A19-01

应聘者参加复试时，提交代表本人业务能力和学术水平的作品2部（1部为室内乐作品，乐队编制不少于7人，作品时长为8分钟及以上；1部为管弦乐队作品，乐队编制为双管或三管编制，作品时长为12分钟及以上，必须提交演奏音频及乐谱），以及公开发表的学术论文或著作2-3篇（含博士学位毕业论文）。

以上材料需提供原件1套，复印件５套（著作1套即可），音频1套即可。

1.初试：笔试（复调或和声方向），时间3小时。

2.复试：

①专业能力测试：讲解提交的两部作品之一，时间20分钟；视奏，现场抽题。

②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取（复调或和声方向），授课对象由我院安排。

③面试。

（二）A19-02、A19-03、A19-07、A19-11、A19-12等5个岗位

应聘者参加资格复审时，提交本人已公开发表学术著述目录、2-3篇（部）代表性论文或著作。以上材料需提供原件1套，复印件５套（著作1套即可）。

1.试讲：公开教学，授课时间30分钟左右，授课内容自定。

2.面试。

（三）岗位A19-04、岗位A19-05

1.初试：演唱（奏）自选曲目一首，时间10分钟以内。

2.复试：

流行器乐（岗位A19-04）：①专业能力测试：举办专场音乐会（须包含近、现代作品），时间30分钟。视奏，现场抽题。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

流行演唱（岗位A19-05）：①专业能力测试：举办专场音乐会，曲目自定，伴奏自备（其中需有一首自弹自唱作品，伴奏乐器不限），时间30分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（四）岗位A19-06

1.初试：自选作品表演，伴奏自备，时间5分钟左右。

2.复试：①专业能力测试：即兴创编，现场根据音乐和命题即兴创作两个2分钟左右的舞蹈小品；动作讲解，对“即兴创编”中的一组动作进行分析讲解。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（五）岗位A19-08

1.初试：①身段组合（旦行—扇子、水袖；生行—扇子、褶子）。②起霸、走边、趟马（任选其一）。伴奏自备，时间10分钟以内。

2.复试：①专业能力测试：1.针对戏曲形体基础训练教师应具备的（基本功、毯子功<武功>、身段功、把子功）四个方面的能力范围（以京剧、昆剧或以武戏见长的剧种中武生、武旦行当为宜），着重测试应聘者对戏曲身段、把子功的示范能力，基本功、毯子功的“抄”、“保”能力等。具体测试内容由应试者现场抽签决定，测试时间20分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（六）岗位A19-09

1.初试：自选剧目片段表演，伴奏自备，时间10分钟以内。

2.复试：①专业能力测试：专场音乐会，曲目自定，伴奏自备，时间20分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（七）岗位A19-10

1.初试：上机操作(120分钟，应试者自备笔记本电脑及应用软件，但呈交的作品必须能够用常用的音、视频格式文件读取，否则视为不合格）。

2.复试：

①成果展示：应聘者需制作PPT，介绍自己的学习经历、在专业领域取得的成就，并回答评委的问题（20分钟左右）。

②试讲：公开教学，授课时间30分钟左右，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。

③面试。

**备注：**

1. 学院提供钢琴，其他主奏或伴奏乐器自备；

2.授课内容提前15分钟抽取（授课内容自定除外）；

3.音乐会曲目表请在现场提供；

4.伴奏提供mp3或者cd格式。