



云南省事业单位 D 类面试
通关宝典





目录

第一章 面试概论.....1

 第一节 教师招聘面试概述..... 错误! 未定义书签。

 第二节 教师招聘面试流程..... 错误! 未定义书签。

第二章 教师招聘面试礼仪..... 5

 第一节 面试着装..... 5

 第二节 面试姿态..... 5

 第三节 面试礼仪..... 5

第三章 试讲.....7

 第一节 试讲概述..... 7

 第二节 试讲准备..... 错误! 未定义书签。

 第三节 试讲环节..... 9

 第四节 试讲技能..... 错误! 未定义书签。

第四章 教案..... 错误! 未定义书签。

 第一节 教案概述..... 错误! 未定义书签。

 第二节 教案设计..... 错误! 未定义书签。

第五章 说课概述..... 18

 一、说课定义..... 错误! 未定义书签。

 二、说课的类型..... 错误! 未定义书签。

 三、说课的作用..... 错误! 未定义书签。

 四、说课和试讲的差异..... 18

 五、说课的评价标准..... 18

第六章 说课的基本程序..... 21

 一、说课的两个领域..... 错误! 未定义书签。

 二、说课的三个层面..... 错误! 未定义书签。

 三、为什么这么教..... 错误! 未定义书签。

 四、说课的具体内容..... 错误! 未定义书签。

 五、说课中容易出现的问题..... 28

 六、对于说课的要求..... 错误! 未定义书签。

 七、说课稿的写法..... 错误! 未定义书签。

第七章 结构化.....29

 一、结构化问答的含义..... 错误! 未定义书签。

 二、答辩测评要素..... 错误! 未定义书签。

 三、面试准备..... 错误! 未定义书签。

 四、答题禁忌..... 29

 五、面试答辩题类型..... 29

第八章 演讲..... 错误! 未定义书签。

 第一节 演讲概述..... 错误! 未定义书签。

 第二节 演讲的外在表现技巧..... 错误! 未定义书签。

 第三节 即兴演讲..... 错误! 未定义书签。

第九章 结构化题本..... 错误! 未定义书签。





第一节 自我认知与职位匹配.....	错误! 未定义书签。
第二节 人际沟通.....	错误! 未定义书签。
第三节 组织管理.....	错误! 未定义书签。
第四节 应急应变.....	错误! 未定义书签。
第五节 综合分析.....	错误! 未定义书签。
第六节 教育理论知识类.....	错误! 未定义书签。



第一部分 通关引言

一、事业单位 D 类面试概述

教师招聘面试是测查和评价应聘教师岗位能力素质的一种考试活动。面试是一种经过组织者精心设计，在特定场景下，以考官对考生的面对面交谈与观察为主要手段，由表及里测评考生的知识、能力、经验等有关素质的一种考试活动。

二、事业单位 D 类面试概述

1. 面试通知
2. 报到抽签
3. 抽题与备考
4. 说课/试讲/结构化
5. 打分成绩确认

在考试之前，考生都会接到面试通知。面试通知会详细规定面试的时间、地点、面试形式、考试时间、以及一些注意事项，有些地方的面试通知还包括面试的详细评分标准。面试通知常用的形式有网上通知、电话通知、面试通知单等。

面试的具体环节一般是先在候考室里抽签，等待叫号备考。叫到号的考生进入备考室进行即兴备课，备考室有教材，并有老师计算时间。备考时间各地规定不一，时间不等，一般是 20 分钟至 1 小时，从考生坐下开始备课起计时。备课过程中，要注意时间分配，尤其是在备课时间很短的情况下，首先要保证备课内容的完整性，再考虑内容的创新性。

准备时间之后就是说课/试讲/答辩，大概有 5-7 名评委。评委一般都是由学科骨干、学科带头人，教育局、人事局或纪检监察等部门人员组成，以保证面试的科学性和公平公正性。面试有严格的时间限制，最少有 10 分钟，最多也很少超过 30 分钟，时间一到计时员就会喊停。进面试室之前先深呼吸，平复心情，调整状态。

敲门进入，得到应答之后进入教室——主要考察仪表和礼仪。首先是仪表，这主要来自于对应试者的体型、外貌、衣着举止、精神状态等的观察所获取的信息。对于太阳底下最光辉的职业——教师来说，公众对其仪表风度的要求是较高的。在教师公开招聘考试的面试中，仪表风度虽不是最重要的，但却可以起到画龙点睛的作用。女教师给人的感觉要既典雅又平易近人；男教师给人的感觉要挺拔而充满阳刚之气。其次是礼仪，进出教室要敲门，这是基



本的礼貌规范。

向评委问好：各位评委老师好（鞠躬），我是×号考生，应聘×年级×学科的。（不能作自我介绍）——主要考察仪态、语言表达能力等。首先，身为学生垂范的教师必须有良好的姿势姿态，要站有站相、坐有坐相，有教师的模样。基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。具体而言，要求走路匀速、稳健、挺胸、自信，站立挺直，坐姿端正，不歪斜、摇晃。其次，教室作为知识的传授、引导者、课堂的组织者，一定要有较好的口语表达能力。而面试中的语言表达能力主要考查应试者能否将自己的教育思想观点、专业知识水平、教育技能顺畅地用语言表达出来。考查的具体内容包括：表达的逻辑性、准确性、感染力、音质、音调等。这一点对教师尤为重要，作为教师说话要言简意赅不失情感。应试者要格外注意，切记不要频繁出现口头语、非重点话语重复、不合时宜的言论。例如：有些应试者在面试时很紧张，“嗯、这个、那个”等口头语总是重复出现，这其实就是紧张不自信的表现，即使内容很精彩，这些口头语也会使成绩打折扣。所以要在平常的工作和生活中多加注意，培养口语表达能力。

说课（直接开始）——主要考察专业知识、反应能力等。说课是考察教师专业能力最好的方法，因为教师不仅要有教育学、心理学以及本学科的专业知识，还要通过讲授把这些知识展现出来、让评委感觉到你的学科专业知识扎实，在教学中能够因学生、教材情况不同而用上或体现出教育学、心理学的原理知识。同时，课堂中会有一些突发事件或者说课时会由于紧张犯一些小的错误，如何处理或补救是考察一个应试者反应能力的绝佳机会。

试讲（直接开始）——主要考察专业知识、反应能力、教学基本功等。试讲是考察教师专业能力最好的方法，因为教师不仅要有教育学、心理学以及本学科的专业知识，还要通过讲授把这些知识展现出来、让评委感觉到你的学科专业知识扎实，在教学中能够因学生、教材情况不同而用上或体现出教育学、心理学的原理知识。同时，课堂中会有一些突发事件或者试讲时会由于紧张犯一些小的错误，如何处理或补救是考察一个应试者反应能力的绝佳机会。考生在这个环节中的整体表现应体现教学基本能力以及自身整体素质。

面试结束后，先擦黑板，然后向评委致谢鞠躬——主要考察礼仪态度。

如果最后有答辩环节（与结构化类似），那么说完之后向考官致意，进行答辩——主要考察专业知识、心理素质等多方面要素。首先，考官通过追问，进一步考察应试者的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次，通过提问一些现实教学中存在的实际问题或者“刁钻”问题来考察学生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。自我控制



能力对于教育工作者及其他相关的工作人员（如学校的管理人员）显得尤为重要。一方面，在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人荣誉、利益受到冲击时，能够克制、容忍、理智地对待，不致因情绪波动而影响工作；另一方面工作要有耐心和韧劲。这表现在对自己、学生以及对工作的掌控能力上——在面试答辩中体现在对考官这方面提问的良好回答中。反应能力与应变能力主要看应试者对考官所提问题的理解是否准确，回答是否迅速、准确；对于突发问题的反应是否机智敏捷、回答恰当；对于意外事情的处理是否得当、妥当等。教师的反应能力和应变能力主要是通过学生、教学体现出来的。比如说，课堂中教师的提问由学生回答之后，作为教师要对学生的回答作出相应的评价和引导，这就体现了教师的应变能力。因为学生的回答是多样的，是不可预知的，这其实不仅要求教师要具备较强的应变能力，还要具备综合分析能力以及较强的专业素质等，这也从另一个方面说明，教师须掌握多方面的知识，具备综合能力。

在答辩中，还会有一些答辩题目主要是考察考生对于教师这个职业的理解问题，以及考生的世界观、人生观、价值观。这主要是考察一个考生是否能当好一名老师。新课改的进行对于教师这个行业提出了更高的要求，教师除了传授知识以外，更重要的是对人的培养，所以老师自身的职业道德素质也尤为重要。因此考生在答辩的过程中，应时刻注意从老师的角度来考虑考官的题目，做到自身与职位的高度匹配。

面试结束后，向评委致谢鞠躬，擦完黑板，不慌不忙地走出试讲室，并轻轻关上门。——主要考察礼仪态度、心理素质等。

例：某地面试打分表



表 1 某地面试测评要素及评分

测评要素	评价标准	分值	得分
仪表仪态	<ol style="list-style-type: none"> 1.精神饱满 2.举止得体 3.衣着整洁、大方 4.五官端正 	10	
口语表达	<ol style="list-style-type: none"> 1.普通话标准 2.语言表达清晰、流畅 3.善于倾听、交流 	20	
心理素质	<ol style="list-style-type: none"> 1.具有较好的情绪调控能力 2.理解他人、能够了解和体会他人的感受 3.具有较好的环境适应能力 	15	
专业知识能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.专业基础知识 2.粉笔字书写规范、流利 3.多媒体操作熟练 	30	
职业理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.热爱教育事业、责任心强、有正确的教育观 2.对学生具有爱心、耐心、具有正确的职业观、师生观 3.将教育事业作为职业追求 	25	
总分		100	



第二部分 形象关

一、面试着装

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。传统中带着流行，流行中带着传统。

女士：化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。服装最好能体现青年人朝气蓬勃的青春活力，再带有点职业化的感觉。套装套裙比较正规，热天最好不要穿吊带或无袖的衣服，脚上穿凉鞋、皮鞋均可，只要不影响整体美观就行，但注意不要穿走路太响的皮鞋。头发根据服装搭配要求或自己的习惯决定采用何种发型。

另外，有些女孩子喜欢带些饰品，这是可以的，但不要多，少而精。比如一条好点的项链、手链或者一枚胸针、等作为装饰不失为一个好办法。

男士：提前理发，夏天穿短袖长裤，但不要太过花哨，冬天最好是西装。和女士的要求一样，不要穿走路太响的皮鞋。

春夏可以着深色西裤、深色皮鞋、浅色衬衫，短发(如头发较长，要梳理整齐，不可披头散发)，衣服颜色最好是纯色，也可带些不是很明显的暗条纹，切记身上不要带任何饰品以装酷，特别是脖子和手等显眼的部位。秋冬以正规西装或夹克、领带、衬衫(颜色要搭配合理)、皮鞋为主。当然，也可根据个人特点，着毛衣等服饰，但要以正装为主，不要过于休闲。

总的说来，穿着要符合两个原则：一是要和自己报考的职位相吻合；二是要和考场庄重严肃的气氛相适应。比如穿浅色的裤子和鞋子，就让人感觉不很稳重，而稳重是教师的气质要求中较为重要的一点。同时，穿着的颜色太多，会给考官强烈的视觉刺激，无论男女，全身上下的颜色总共最好不要超过三种。还有的考生上身穿着带有褶皱的土灰色的大衣，只能表明该考生对这次考试和几位考官不是很重视。现在很多考生都意识到了面试中仪表的重要性，男生挑一身合适的西服，女生挑一身得体的正装，已成为面试准备中的一个必经环节。

二、面试姿态

基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。

具体而言，站姿上要直立，头略抬起，不要懒散，手臂环抱，将两手插入口袋。应给人一种自信，轻松的感觉。

坐姿上不要懒散的坐在椅子上，这会让人觉的你对他不感兴趣或不尊重；不要晃动膝部。整体来说就是遵循一句老话：站有站相，坐有坐相。

三、面试礼仪

面试礼仪主要是指和考官的语言、眼神等的交流，包括：

- (1) 进入考场在讲台侧方站定后，向考官问好、鞠躬；
- (2) 走上讲台进行说课或试讲，应试者应处在中间处区域。不要频繁的左右移动。在讲解板书设计的过程中，应站在旁边，不要挡住考官的视线；
- (3) 面试结束后向考官致谢，鞠躬；
- (4) 在考场中适当地和考官进行眼神的交流。

面试礼仪是一个习惯问题，需要不断的练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

面试需要注意的几个细节：

进行全真演练，提前一天做好各项准备。

不要迟到，最好提前到达，先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查缺补漏。



在面试即将开始时关闭一切通讯设备。

在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入考官视线到退出考官视线的整个过程都是考官考察的过程。



华图教师
HTEACHER.NET



第三部分 理论关

第一节 试讲

一、试讲概述

试讲又叫模拟课堂，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。考查的是教师的综合能力。

试讲即在没有学生的情况下，通过教在规定的时间内进行的试讲以这种方式，考察教师的教学技能及能力。

要注意模拟课堂是没有学生的，而且是规定的时间内完成某项教学任务。所以要注意知识点的把握。这里考生需要注意的是，模拟课堂是一个比较理想的环境，考生可以预设学生的水平，教学手段，教学效果等等。这需要考生在讲台上能够放得开。模拟课堂带有一定表演的性质。

二、教案编写

教案编写是试讲中必要的环节，有部分地区教案在面试中占分，因此考生需要引起重视。

（一）概述

1、含义：教案也称课时计划，是教师为顺利有效地开展教学活动，根据教学大纲的要求，以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行具体的安排和设计的一种适用性教学文书。

2、编写要求

（1）体现教学思路

作为一节课的教学思路最起码应包括三方面的内容：①教学框架，实际上就是一节课的教学设计雏形，如本课是采用讲学式还是导学式，是自学辅导为主还是以先学后总结为主，是问题带动式还是开放发现式；②教学流程，流程指教学先后顺序的贯通，具体来说指内容上线安排什么，后安排什么，每部分内容之间的衔接过渡，呈现方式；③教学内容的选择，在备课和撰写教案时，应根据教材特点和学生的特性而定。教学思路清晰明了。课堂思路必然连贯，教学内容必然适中而贴切，师生双方的主导性和主体性都可以得以充分的体现。

（2）凸现教学设计

包括设计教学情景、设计教学问题、设计结构、设计节奏。



(3) 针对不同层次学生教案编写不同

(4) 展现教学与多媒体的整合

在运用多媒体技术手段时应注意：补充书本知识的欠缺，丰富课堂知识；增加背景知识，创设情景，激发思考；抽象的难以理解的让其形象化、直观化、趣味化；拓宽课本知识；为师生双向互动提供契机和平台。

(二) 内容

教案设计包括课题、课型、教学目标、教学重点、教学难点、教学准备、课时安排、教学过程和板书设计九个方面。

课型：新授课、练习课、复习课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、活动课等。一般面试教案都是指新授课。

教学准备，或叫教具准备/课前准备，教学中所需要的教具或者提前做好的准备工作。

课时安排：一般都是一课时。

(三) 编写注意事项

1、项目编写要齐全、教学环节要完备

教案项目包括课题、课型、课时、教学目标、教学重点、教学难点、教学过程、板书设计等，项目不要遗漏，顺序上没有强制要求。教学环节是教学过程的总和，一般包括导入、教学主要内容（新授）、板书设计、重点提问（互动环节）、课后思考（或作业），教学环节完备，教学过程才能完整。

2、重点、难点要突出

重难点必须在教学实施过程中予以体现，教学内容的组织必须围绕重难点展开，对重点给与重视、对难点分析明白，而这一切都在于服务于实现这一课的具体教学目标。

3、教学材料处理要灵活

教案不能写成教材的缩写，当然也不能脱离教材自搞一套。教材是死的，教学时鲜活的，教材知识提供了及教学参考资料，不能代替全部教学，所以教案中对教学材料的处理要紧紧围绕教学目标形成有机整体，一要完整，二要逻辑严密，三要通过创新形成特色。

4、案例教学材料要绝对新鲜

技术信息化的更新使得教材会很快落后于经济社会发展和技术应用的实践，这就要求教师在备课中要树立最新的教育理念，用最新鲜的材料去充实教学内容，用最新最能说明问题的案例去阐发理论，这样才能保证教学质量的提高。

5、板书设计要力求创新



教学活动是极富个性特点的创造性劳动，其个性特征突出地体现在每次课的板书设计中，每个人即使在讲同一内容时由于文化背景、思维方式、表达方式、习惯等因素的差异作用，板书都体现出自己的特点，即个性化。板书设计可以借鉴、参考，但决不能照搬照抄。

6、教案以手写为主，条理清晰，字迹工整。

附：教案模板

教 案

课题				
课时		课型		年级
一、教材内容分析				
二、学习者特征分析				
三、教学目标分析				
四、教学重点和难点				
五、教学环境及资源准备				
六、教学过程				
教 学 过 程				
七、教学反思与自我评价				



附：教学设计举例

平行四边形的面积（小学数学）

课题：平行四边形的面积

课型：新授课

课时：第1课时

教学目标：

- 1、在理解的基础上，掌握平行四边形的面积计算公式，能正确计算平行四边形的面积；
- 2、通过操作、观察、比较，发展学生的空间观念，渗透转化的思想方法，培养学生的分析、综合、抽象、概括及解决实际问题的能力。

教学重点：掌握平行四边形的面积计算公式，并能正确运用。

教学难点：平行四边形面积计算公式的推导。

教学过程

一、情境导入

1、播放运载“嫦娥一号”探月卫星的火箭成功发射的录像。

2、师：“为了纪念这个有意义的时刻，我们学校的小朋友们在数学活动上利用一些图形拼出了运载‘嫦娥一号’的火箭模型呢！”

3、（课件出示拼成的模型）让学生观察火箭模型是由哪些图形拼成的。

提问：“**如果比较这些图形的大小，要知道它们的什么？哪些图形的面积是我们已经学过的？怎样求？**”

4、“比较其中的长方形和平行四边形，谁的面积大，谁的面积小，可以用什么方法？”

（引导学生说出可以用数方格的方法。）

二、数一数

数方格比较两个图形面积的大小。

1、提出要求：每个方格表示1平方厘米，不满一格的都按半格计算。

2、学生用数方格的方法计算两个图形的面积，并做好记录。

3、反馈汇报数的结果，得出：用数方格的方法，发现两个图形的面积一样大。

4、提出问题：“如果平行四边形很大，数方格很麻烦，能不能找到一种方法来计算它的面积？”

5、“观察记录的数据，你发现了什么？”

6、引导学生交流和发现，并全班反馈得出：平行四边形的底和长方形的长相等，平行四边形的高和长方形的宽相等，平行四边形的面积和长方形的面积相等。

7、提出猜想：平行四边形的面积=底×高。

三、拼一拼，做一做

1、提出要求：利用三角尺、剪刀，动手剪一剪、拼一拼，把平行四边形想办法转变成我们已学过面积计算的图形，完成后和小组的同学互相交流自己的方法。

2、学生分组操作，教师巡视指导。

3、学生展示不同的方法，把平行四边形变成长方形。



4、教师利用课件，演示把平行四边形变成长方形的过程。请学生观察并思考以下两个问题：

- A. “拼成的长方形和原来的平行四边形比较，什么变了？什么没变？”
- B. “拼成的长方形的长与宽分别与原来平行四边形的底和高有什么关系？”

5、交流反馈，引导学生得出：

- A. “形状变了，面积没变。”
 - B. “拼成的长方形，长与原来平行四边形的底相等，宽与原来平行四边形的高相等。”
- 根据长方形的面积公式得出平行四边形面积公式并用字母表示。

6、活动小结：“我们把平行四边形转变成了同它面积相等的长方形，利用长方形面积计算公式得出了平行四边形的面积等于底乘高，验证了前面的猜想。”

四、巩固练习

- 1、（出示例1）“平行四边形的花坛的底是6m，高是4m，它的面积是多少？”
- 2、学生独立完成并反馈答案。

五、课堂小结

“通过这节课的学习，你有哪些收获？”（学生自由回答）

六、布置作业

- 1、请学生完成课本上的习题；
- 2、观察生活中的平行四边形，并量一量，计算平行四边形的面积。

【附：本课教材】

小学课堂网 <http://www.xxkt.cn>

平行四边形的面积

这两个花坛哪一个大呢？

我只会算长方形的……

要知道它们的面积……

用数方格的方法试一试！

在方格纸上数一数，然后填写下表。（一个方格代表 1 m^2 ，不满一格的都按半格计算。）

平行四边形	底	高	面积
长方形	长	宽	面积

你发现了什么？

80

小学课堂网 <http://www.xxkt.cn>

不数方格，能不能计算平行四边形的面积呢？

可以把平行四边形变成一个长方形。

先剪开，再拼成……

观察拼出的长方形和原来的平行四边形，你发现了什么？

平行四边形的面积 = _____

如果用 S 表示平行四边形的面积，用 a 表示平行四边形的底，用 h 表示平行四边形的高，那么平行四边形面积的计算公式可以写成：

$$S = ah$$

1 平行四边形花坛的底是6 m，高是4 m，它的面积是多少？

$$S = ah = 6 \times 4 = 24 (\text{m}^2)$$

81

三、试讲注意事项

- 1、导入时间不要过长



- 2、重难点把握准确
- 3、过渡自然
- 4、板书内容及字体大小
- 5、教师的语言
- 6、模拟教具及课件
- 7、教态镇定自然，目光和蔼亲切
- 8、要注意师生配合（利用生）

四、试讲环节

开场自我介绍 → 导入新课 → 讲授新课 → 巩固练习（升华拓展） → 小结（作业）。

五、试讲必备技能

（一）导入技能

导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。

导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求职欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

课堂导入没有固定格式，不同内容、不同特点选用不同的方式，但要注意导入设计应符合学生的年龄特点和心理特征；方法手段力求多变化、多样化，让学生常有新鲜感；导入必须为课堂的主题部分服务，不喧宾夺主。具体的导入方法有以下这些：

1、活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引起学生浓厚的兴趣。

2、悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法。利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，想尽快知道究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。

3、经验导入



以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。

4、实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，可由老师演示一系列实验。

5、歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。

6、故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发现史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。

7、事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

8、直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

9、问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。

10、情景导入法

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、录像或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境，使学生展开丰富的想象，产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受，从而唤起学生情感上的共鸣，使学生情不自禁地进入学习情境的一种导入方法。

总之，导入方法很多，没有一个固定的模式，每个人都可以根据教学内容、教学对象以及自己的特长，灵活机动地设计不同的导入方法，做到以情入境、以奇入境、以疑入境，切



实吸引学生的注意力，真实打动学生的心灵。

（二）提问技能

提问是教师运用提出问题，以及对学生的反应的方式，促使学生参与学习，了解他们的学习状态，启发思维，使学生理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的重要作用，是解决问题最有效的教学行为。

1、提问要精心设计，要有目标性、科学性、启发性、趣味性、针对性、挑战性等。

教师对课堂提问应当努力探求妙法，精心设计和提炼一些富有启发性、情感性、变通性、挑战性、富有价值的问题，使其具有严密的科学性，从而吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，使其产生主动探索、尝试的积极性，蕴蓄分析问题、解决问题的强烈愿望，达到培养和锻炼他们思维能力的目的。

2、提问要讲究时机

教学视角是课堂选择提问时机的重要依据。提问的时机一旦迎合了教学需要并与教学视角相吻合则选准了“最佳时机”。提问时机要把握恰当，做到当问时则问，善于捕捉学生的“愤悱”状态，在学生“心欲知而不得，口欲言而不能”时，不失时机地用问题的钥匙开启学生的思维之门，寻找学生思维的最佳突破口。

3、高分技巧

（1）吐字清晰、表述连贯

由于考试本身具有严肃性，提问双方的角色都是由考生一人来完成，这对于考生而言是一种没有过的经历，有些考生在考场提问时放不开，提问时底气不足，吐字不清晰，表述断断续续，从而影响了提问的效果。所以在备考时，一定要提前设计好问题，以及学生的回答。这样避免临时组织语言，由于紧张而导致词不达意。在试讲中，一定要表述清晰连贯，给考官一个良好的印象。

对于学生的回答，在试讲中，考生可以选择两种方式来陈述预设的学生回答。一种就是考生直接扮演学生的角色，自己提出问题后，然后立马转换成学生的角色，将问题的答案说出来。这种方式对于考生的要求比较高，如果角色之间区别不明显，考官不知道考生在讲台上干什么，会造成一种混乱的感觉。这种方式对于考生来说不好把握，那么考生可以选择另一种方式，即转述学生的话。考生在提出问题后，然后假设学生已经回答过问题了，教师进行简单的转述。这种方式可以在试讲中采用，考生也便于操作。

（2）注意语速与停顿



由于试讲稿、教案都是准备好的，有的考生在试讲中，会给人感觉像在背稿或者读稿的感觉。这与“讲”出来的语气差别很大。所以提醒考生在试讲中，要避免“读”和“背”的感觉。那么如何避免呢？主要是通过停顿与语速的变化来凸显“问”。提问的时候，要有语速语调的变化，提问的语速是由提问的类型所决定的。回忆提问、理解提问与运用提问相对来说可以用较快的速度叙述。分析提问、综合提问与评价提问，除了提问后应有较长时间的停顿外，还应仔细缓慢地叙述，表示考生关注到学生是否对问题有清晰的印象。提问的语调也要区别讲授的语气。提问的语气应是疑问语调，升调或者降调。

提出问题以后，要有所停顿。很多考生在练习的时候，习惯性的是刚提出问题，立马就找同学回答。这是不符合实际授课情况的。在提出问题后，要停顿两三秒的时间，表示留时间给学生思考。试讲提问关键是让考官有真实感。注意语速和停顿，立马会让考官有在听真实课堂的感觉。

（3）指派与分配

提问中必然要有学生对于问题的回答和反馈。所以还应注意对于学生的选择。一般，课堂提问指派与分配的形式有如下几种：提出问题点名答；提出问题大家答；提出问题自己答；提出问题暂不答。

试讲中，常用的形式是提出问题点名回答。即教师提出问题，然后指定某一学生来回答。提出问题点名答的方式主要有“哪一位同学能告诉老师……”“请A同学回答一下”“坐在教室最后一排的那个男生，你来说一下”“我们请最积极的小明同学来回答一下”等等。点明学生回答的时候，要特别注意坐在教室后面和两边的学生。这样体现了教师对于全体学生的关注。要注意在点名答的时候不要使用真实的人名，以避免作弊的嫌疑。一般高级认知提问可以选择点名答的方式进行。

提出问题大家答，是教师提出问题以后，学生集体作答。提出问题大家答的主要方式是“大家大声的告诉老师……”“大家说对不对/是不是？”一般情况下，答案简单的，学生容易达成一致的的问题可以以大家答的方式来进行，如低级认知的问题。

提出问题自己答主要是设问的方式，教师自己提出问题、自己作答。主要是用来实现教学过度，帮助师生理清教学思路。提出问题暂不回答，一般是用在讲授新知识点。提出问题，帮助学生明确接下来的学习内容。

（4）评价与反馈



提问完后，教师一定要对于学生的回答进行评价和反馈。新课程改革的强调教学评价的多样性，课堂中要有课堂评价。在学生回答完问题后考生能够进行及时的评价反馈，说明考生对于新课改理念的把握。最常用的课堂评价方式是教师进行评价。这也是考生最容易操作的评价方式之一。如“回答正确”、“你说的真好”。除此之外，还有其他学生评价，或者学生自己评价等，当然这些最终还是通过考生自己转述出来。如“刚才他的回答，大家赞同吗？（稍停顿），大家都觉得他回答的很好……”“你觉得你刚才读出对于家乡的热爱之情了么？（稍停顿），嗯，声音有点小，要是再大声就更好了。”一般对于学生的评价应是以积极的肯定的评价为主。

（三）结课技能

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学，也叫断课。它虽占课堂教学的比例不大，却是不容忽视的。

结课艺术是构成课堂教学艺术的一个重要因素。成功的结课，不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用，还能拓展教学内容，激发学生的学习欲望，从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。

结课技能是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识新技能纳入原有的认知结构，使学生形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。

结课技能不仅应用于一节课的结束、一章知识的结束，也经常应用于相对独立的教学阶段的结尾。试讲中可以练习、朗诵、思考、总结、回顾等方式进行结课，然考官知道这一环节告一段落。

（四）作业技能

作业是学科教学的延伸和补充，是对单位内所学知识的复习与巩固，是教师用来检查教学效果、指导学生学习的的教学手段之一。通过作业，教师可以及时了解学生的学习情况，并据此来调节和改善自己的教学。

布置课外作业的注意事项：

- 1、变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业。
- 2、变封闭的作业为开放的作业。
- 3、变独立完成的作业为合作完成的作业。



（五）板书技能

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或用 Powerpoint 工具制成计算机课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书技能是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富感；结构新颖，给人以美的享受。”

板书一般分为主板书和副板书两种：

主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出的零散的分析与演绎过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。



第二节 说课

说课是指教师在备课基础上,在授课前,面对教育行政领导、同行教师或评委主要用口头语言讲解具体课题的教学设想及其依据的一种教研活动,它是教师将教材理解、教法及学法设计转化为“教学活动”的一种课前预演,也是督促教师业务文化学习和进行课堂教学研究、提高业务水平的重要途径,还是评估教学水平的重要手段。

说课中,教师主要应说明:教什么、怎么教、为什么这么教。说课的过程能够集中而简明地反映教师的教育理念、教学技能与教学风格;能较好地反映教师的教学智慧,架通了备课、上课与评课之间的有机关系;使教师的教学实践能上升到一定的理性层面,解决教学与研究、实践与理论脱节的矛盾,是一项基于学校、面向教师、服务实践的教学活动。

一、说课和试讲的差异

(一) 说课与试讲要求不同:说课的重点在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息,从而提高教学效果;而试讲要求必须有效地向学生传达知识。

(二) 说课与试讲的对象不同:说课的对象是同行的老师、专家;而试讲的对象是学生。

(三) 说课与试讲的内容不同:说课的内容是解说自己对某课题的理解、教学设想、方法、策略以及组织教学理论依据等。而试讲的内容是对某课程的内容进行具体的分析,向学生传授知识以及学习的方法。

(四) 说课与试讲的意义不同:说课的意义主要是提高课堂教学的效率以及教研活动的实效;试讲的意义是增加学生的专业知识以及提高专业修养。

更确切地说,说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动,对于备课是一种深化和检验,能使备课理性化,对于试讲是一种更为严密的科学准备。所以,说课是教师在备课的基础上,面对同行、专家,系统而概括地解说自己对具体课程的理解,阐述自己的教学观点,表述自己具体执教某课题的教学设想、方法、策略以及组织教学的理论依据等,然后由大家进行评说。

二、说课的评价标准

说课的评价标准应包括以下主要内容:

评析说课的关键是制定和把握科学的评价标准,评价标准应包括以下主要内容:

(一) 是否全面理解课程目标,制定清晰具体可行的课堂目标

1.《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:“国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的要求。”可见,课程标准(课标)是教师组织实施课堂教学的根本与依据。因此,评价说课的优劣首先要看教师是否全面正确地理解、把握了课程标准,是否真正把握了课程标准所规定的教学要求和教学目标。

2.此外,在课程标准要求的统领下,教师说课所制定的教学标准还要清晰具体,符合课文的思想主题和学生的学习发展特点,通过学习能够切实达到和实现。

(二) 教材分析是否透彻,重难点把握是否准确

1.教材是教学的主要依据。教师对教材的地位与作用的理解与把握是否到位主要看以下两个方面:①是否解读了所教章节的“本体”地位与作用,即知识构成、技能要求与情感目标在全教材中的位置;②是否了解了所教内容与前后课程内容的联系,知道如何“承上”,也知道如何“启下”。

2.突出重点,突破难点,是课堂教学实施的基本原则。判断说课教师是否正确处理重难点的依据有三:①根据教材自身、教学对象、教学目标确定具体合理的重难点;②在教学过程



中是否足够关切到重难点,并贯彻于教学的各个环节;③说课教师是否专为突出重点、突破难点说出了处理的办法或所采取的对策。

山东省济南甸柳一中姜仲平发表在《数学教师》1997年第一期的《等腰三角形的性质说课稿》中对“教学重点与难点”的说课,是从教材自身结构入手,结合教学对象初学几何的知识基础对重点与难点作出如下判断:

【案例1】

通过分析,我们看到“等腰三角形的性质”在教材中起着承上启下的作用,是今后证明问题的重要依据,有着广泛的应用,因此,本节课的教学重点是:等腰三角形的性质及其证明(用投影仪显示)。

由于用文字语言叙述的几何命题的证明包括证明几何命题的完整过程,既要求学生有较强的审题能力,又需要学生具备一定的逻辑思维能力,这对于刚刚进入推理入门学习的初二学生来说,有较大难度,所以本课的难点是:用文字语言叙述的几何命题的证明及辅助线的添加。

(三) 教学方法是否科学、实用。

对教学方法的评价包括所选方法是什么及其依据,该教学方法与学科性质特点是否相适应、与学生的学情是否相吻合,还要拓展到说课的教学过程设计中是否体现与落实了所说的教学方法。具体从以下三个方面入手进行评价判定:

1. 是否体现教学方法和手段的適切性

①与学科性质特点是否相一致,并提出了本学科新课改所倡导的教学法;②所说的教学方法是否符合学生年龄特点与认知规律;③在教学过程中是否能较好地激发兴趣、启发思维,形成和谐、民主、互动的师生关系。

2. 是否将教学方法体现于教学过程环节之中

“说教学方法”的评价,不能只听说课教师自述方法是什么,说课教师也许会用很理性的话语,归纳出方法,还要继续了解这种教学方法是怎样融入教学环节、怎样进入操作状态的。如有的教师在“说教学方法”中提出“合作探究法”,可在“教学过程”环节仅仅是提三个问题,通过提问让学生回答,并没有所谓的“师生合作”与“探究”。

3. 所选择的教学方法是否具有实际教学效果

教学方法最终目的是为了努力改变学生完全接受式学习,让学生在教师启发、指导下,自主学习、主动学习。课前说课中所述教学方法,尽管未进入课堂实施状态,但评价者仍然可以凭说课教师的过程设计、凭自己已有的教学经验作出预期的判断。如果是课后说课,那么就应以该课的实际效果来评价教师自述的教学方法的成败。

(四) 教学过程是否有条不紊

评说教学过程主要是评价如何围绕教学目标,有计划、有步骤地组织教学,从新课导入到总结拓展是否严密、高效,各环节衔接是否自然贴切,形成师生双线性的学习共同体。评价教学过程重点关注以下几点:

1. 是否紧扣教学目标,遵循认知规律,符合教学特性展开教学;

2. 教学环节结构是否严谨,过渡是否自然,是否形成一种“启动——呈现——沟通——延伸”的认知结构,既让学生获得知识,又培养了相应的能力;

3. 教学过程是否既是自定的教法实施过程,又是教师把握重点、突破难点的过程;

4. 是否给学生提供了主动参与的机会,关注学生的个体化发展,有利于各类学生都获得一定的发展和提高;

5. 教学媒体手段的选择与使用是否妥当、有效,能否充分发挥辅助教学的作用与功效。

(五) 答辩是否有说服力,有理有据

1. 有条不紊。能否对纷繁复杂的问题进行高度概括,抓住要旨;语言是否具有条理性。



2.声情并茂。态度是否积极向上，价值观是否正面阳光；是否善于营造情境，以情带声，从生活化的事例或个人的主观感受入手，摆事实，讲道理。

3.真诚坦率。是否敢于大胆地表达自己的见解和主张，不畏首畏尾，不吞吞吐吐。

4.新颖独到。是否能恰当地引用名人名言、谚语俗语来论证或阐述自己的观点；能否采用形象化的比喻或者比方来表述不易理解的观点，深入浅出。

5.良好地语言习惯：发音清晰，语速和缓，语调起伏，声音自然，音量适中。

(六) 总体评价。

整体说课内容充实，逻辑性强，层次清楚，语言简明扼要，有改革意识，有见地，有特点。

说课的评价标准不是唯一的，正像说课可以分出不同形式一样，其标准也是动态发展的。但以上的几个方面的考量应该是说课评价的共同方向。好的说课给人的感觉应该是：说课教师有新颖的教学理念，能很好地理解教材、处理教材，能从多方面因素来判定教学重点与难点，并找到切实合理的解决办法；能运用教育学、心理学、教育心理学原理解读学生，采用相应的教学策略和手段实施教学；实现预见性和现实性的有效结合；说课的内容与表达形式都较好地表现说课教师的逻辑性、条理性以及语言的形象、生动，富有启发性和感染力；能通过说课反映出说课教师良好地文化底蕴、厚实的教学功底和独特的见解。

下面是某地中小学教师招聘面试说课评价表：

年 月 日

教师姓名：		课题：	学科：	年级：	
项目	内容	评价标准		等级（分值）	得分
说教材 (30%)	1.确定教材地位与作用 2.确定教学目标 3.确定重点与难点 4.分析与处理教学资源	1.准确分析所教内容在学科体系与章节结构中的地位与作用（6分）		A(25—30)	
		2.以课标为依据准确表达三维目标，可观察、可检测、符合学生实际（8分）		B(22—24)	
		3.结合教学资源，准确梳理重点、难点，指出重点、难点的缘由（7分）		C(18—21)	
		4.围绕教学目标处理教材，体现课程资源的挖掘和整合，体现创新性与可行性（9分）		D(18以下)	
说教法、 学法 (30%)	1.教法设计 2.学法指导 3.手段运用	1.教法新颖、适用，凸显学生主体地位，有利于教学目标实现（7分）		A(25—30)	
		2.教法设计有一定理论依据（5分）		B(22—24)	
		3.一法为主，多法为辅；教法有利于解决重点、难点（5分）		C(18—21)	
		4.体现对学生“自主、合作、探究”学习方式的引导（7分）		D(18以下)	
		5.合理选择现代信息技术，恰当适用教具、学具，有利于优化教学效果（6分）			



说教学程序 (30%)	1.环节设计 2.资源利用 3.时间安排 4.效果预设	1.环节设计紧凑,符合认知规律与心理,能与教法、手段密切联系,能围绕目标展开 (7分)	A(25—30)
		2.教学情境创设有利于学生积极主动学习,突出学生主体,探究形式活泼 (7分)	B(22—24)
		3.呈现出重点、难点解决于教学过程之中,注重能力的提高 (5分)	C(18—21)
		4.合理设计教学反馈环节,预估教学效果 (6分)	D(18以下)
		5.适度反映各环节时间安排 (5分)	
教师基本素质 (10%)		1.普通话规范,语言流畅、精练,富有感染力 (3分)	A(8—10)
		2.有理论素养,有个性,有特色 (7分)	B(7)
			C(6)
			D(6以下)
总评	定性评价意见:		总分

三、说课的具体内容

(一) 说教材

说教材主要是指说教材的地位和作用。

教材是课程的载体。能否准确而深刻地理解教材,高屋建瓴地驾驭教材,合乎实际地处理教材,科学合理地组织教材,是备好课、上好课的前提,也是说课的首要环节。具体要说教材的地位即地理位置,处于什么位置,什么版本的教材,几年级,什么科目,第几章,第几节的内容。教材的作用,知识点之间的衔接,前面学习了什么内容,本节课主要学习什么知识点,为后面学习什么知识点奠定了基础等。

【案例 1】

《春》一课收录在上海 H 版语文六年级第二学期第三单元中。这一朗读单元,要求学生了解一些熟读与背诵的方法,通过反复朗读,达到熟读成诵的目的。我上的是课文《春》的第二课时,是课文的重点部分。朱自清先生用清新细腻的笔触,极其生动细致地描绘了春天最常见的草、花、风、雨,抒发了对春天由衷的喜爱和赞美之情。

第二单元学生刚学过运用符号圈划、感受词句的阅读方法,因而能够较好地体会到这篇课文中用词的准确、生动,描写景物的委婉与细致。这就能向“圈划词句并对其表达句意与文章中心的作用提出问题、解决问题”的阅读方法的过渡。另一方面,也可以让学生认识到只有细致的观察、积累生动丰富的词句,才能把生活中常见的景物写得形象生动,并以此帮助学生提高写作水平。

【案例 2】

初中地理《南极洲》一章教材的地位与作用的说课:

本章教材是初中《世界地理》分区中的重要组成部分,是前几章的继续和深入。南极洲虽



然是人美发现最晚的大陆,但它具有原始、独特的自然环境和自然资源,是人类进行科研的理想场所。因此,具有很高的科研价值和经济价值。从学生认识世界、面向未来考虑,南极洲一章具有重要的意义

【案例3】

高中数学《集合与集合的表示》教材的地位与作用的说课:

集合是近代数学最基本的概念之一,很多重要的数学分支都建立在集合论的基础上。因此,中学阶段学习一些集合初步知识显得十分重要。九年制义务教育教材中对集合概念已有所渗透,还引入了不等式的解集等概念,故而集合作为高一年级第一学期数学教材第一章,学习是有基础的。通过集合初步知识的学习,一方面可以使学生对初等数学中的一些基本概念理解得更深刻,表达得更明确;另一方面,也可为参阅一般科技读物和学习后继内容准备必要条件。因此集合对知识点的链接起到了承上启下的作用。

(二) 说学情

说学情,包括说学生学习本课程、本教材的基础状态,然后在此基础上进行学法指导。分析教学对象的共性与差异性,是教师教学的基础条件。教师要做到“目中有人”、“教中知情”,才能使自己的教学切合实际,有的放矢。说学情的意图在于它能为教师设计教学过程和教法提供依据,作为教师教学行为的背景。因此,说学情不能空泛,说大话空话,如采用“根据初一学生的特点,我拟采用……”这样的空泛表述。实际情况如何,并没有作具体的表述。

对学生的学情分析应包括如下几方面:

1. 学生的知识基础与生活经验

知识基础指接受新知识前的认识(包括课本知识和实践经验),生活经验指与本节课相关的生活经历与体验,同时指出它对学习新知识将会产生怎样的影响。

2. 学生基础能力分析

分析学生掌握教学内容所必需的学习能力和技能,主要包括自学能力、思维能力和动手实践能力等。

3. 心理特点和学习风格

从教学任务出发,分析该年龄段学生在学习本教材时的心理特征以及这种特征与本部分知识的相关性。有时,教师任教的班级具有一些独特的学习风格和学习习惯也可作为说学情的必要内容。

4. 学法指导

针对学生的学情状况和特点,教师要侧重说出教给学生什么样的学习方法,培养怎样的学习能力,在“学会”向“会学”的转化上应当怎样指导。

【案例1】

山东省滨洲四中刁妹君关于《南极洲》教材的“说学情”的内容如下:

南极洲的严酷气候学生可能难以想象并难以理解其成因。教师可积极诱导,一是可以从感性认识入手,通过生动的文字叙述加深印象;二是从学生已有的影响气候的因素知识入手,温故而知新,使学生对南极的纬度位置、巨厚冰层对气温的影响、极地高压对降水和风的影响等难点知识掌握得更牢固。

初一学生思维活跃、感情丰富,求知欲、好胜心强,在接受知识上往往带有浓厚的感情色彩,乐于接受有趣的感性知识,所以若对南极洲的气候特点和成因平铺直叙地讲述,学生会感到枯燥乏味,接受起来较为困难。另外,初一学生已经习惯于在平面图上判别方向,运用极地投影图判别方向可能不太适应。

【案例2】

上海市南汇区网络培训学员朱金瑛在初中语文教材《背影》中的“说学情”如下:

初一学生具有一定的自学能力和思维能力,并且都很爱表现自己,喜欢和别人比高低,



都较为活泼。作为农村学生，语言表达能力和理解能力相对较弱，因此教师的启发诱导很重要。

根据我班学生的情况及素质教育的要求，在学法方面我采用“导——思——点拨——练”的学习过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。在这个过程中对学生进行以下学法指导。

(1)课前预习法

要求学生通过预习，扫除字词障碍，并初步了解本课的主要内容，在预习过程中圈画出关键词与关键句。指导学生注意体会文中的语言特点，加以积累、运用，加强语文基础；指导学生注意文中抓住人物特征进行细节描写的特点，把这种写法运用到具体写作中去，提高语文写作水平。

(2)体验感悟法

让学生有感情的朗读课文。通过朗读，使学生体会并理解文中的父子情。

(3)质疑法

引导学生注意围绕所设计的问题，扣住文中关键语句，结合当时的特定情境，联系自身的生活，提出问题，解决问题。

【案例3】

上海市南汇区网络培训学员倪惠良在小学语文《田忌赛马》中“说学情”如下：

目前所任班级大部分学生喜欢阅读，喜欢语文课，喜欢历史故事，而且思维活跃，善于竞争与合作，善于想象和推理。其中部分学生有较好的阅读水平，能大胆地进行表演性朗读，同时语言表达能力较强，课堂教学效果明显。这些都是我们学好课文的有利因素。但不足的是：学生的理解概括能力不够强，班内后进生也不少，他们不善于思考，不能非常积极主动地投入到学习过程中来，这些也是我应该考虑的实际问题。

语文教学中只有在讲读课中将学习方法传授给学生，并引导学生在阅读课文过程中加以运用直至掌握，才会真正收到比较理想的效果。本设计旨在通过学生“读”、“摆”、“思”、“谈”、“演”的方式完成学习任务。通过“读”让学生找出本文重点句子，了解课文内容，抓住文中的重点句子来突破难点，知道两次比赛的经过和结果，培养学生的阅读理解能力；通过摆对阵图旨在进一步了解田忌失败和胜利的原因以及孙臧的足智多谋；通过“想一想、谈一谈”体会孙臧的足智多谋，知己知彼，深化人物性格特征，培养学生的想象能力和口语表达能力；通过让学生扮演记者采访孙臧和齐威王的好友，深化对课文的认识，给予学生自我表现的机会。

(三)说教学目标和重难点

1.提出本课题教学目标

教学目标的介绍主要解决两个问题：一是阐述目标确定的依据，如课标要求、教育理论与教学经验中的依据等；二是要将目标细化。课时目标越具体、越有条理，说明备课越充分。要从认识、理解、掌握、应用四个层次上分析教学目标。教学目标要从思想目标、知识目标、能力(或技能)目标、个性发展目标等几方面加以说明

这部分要集中说明：以教材内容为依据，以本学科课程总目标为指导，并结合学生实际来确定本节课的教学目标或任务。课时目标是本课时结束阶段要达到的具体化的教学标准。课时目标越明确、越具体，反映执教者认识越充分，教法设计安排越合理。分析教学目标也要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面加以说明。

【案例1】

山东省省荣城市第二实验中学宋修花在撰写初中语文《最后一课》说课稿中对教学目标作了如下表述：

上课前，我先请学生预习文章，提出本文他们已经知道了些什么，还想知道些什么，并拟订出



来,这样,综合学生的意见,依据新课标的要求,再结合本单元的教学重点和本课的特点,我最终确定以下教学目标:

(1)把握小说的情节结构。从分析人物形象入手,培养学生准确把握小说主题的能力。

(2)品味语言,揣摩人物的心理。

(3)感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神,激发学生的爱国情感,培养他们对汉语的热爱之情。

这三个目标的设置符合学生的认知规律,即整体感受——局部思维——迁移拓展,根据本单元的教学目标、学习重点,并结合初一学生的学习实际,确定目标(1)、目标(2)为本节课的教学重点。初一学生的理解能力有限,生活阅历贫乏,再加上时代背景久远,因此,我把热爱祖国语言是一种爱国的理解作为本节课的教学重点。

【案例2】

初中地理“南极洲”一章的教学目标。

(1)知识与技能:①南极洲的地理位置、丰富的矿产和海洋生物资源,以及我国科学考察站的设立等知识点。②培养运用极地地图判别方向的能力;③理解极地气候特点及成因,培养学生综合分析地理环境特征、评价地理环境的能力。

(2)过程与方法:通过自主探究和小组合作的方式让学生逐渐习得自学能力

(3)情感态度与价值观:①通过对各国南极洲科学考察站的了解进而懂得人类对南极洲的利用只限于科考目的,是和平环保的;②培养学生热爱科学、不畏艰难、勇于探索的精神,激发爱国主义热情,增强学生的环保意识。

从说课基本性质与特点上看,教学目标的提出,应该遵循如下思路进行:一要尽量以学科课程标准的总目标的设定为指导,结合本章节教学要求来说“教学目标”,指出它被如此确定的依据;二要按知识与能力(技能),过程与方法,情感态度与价值观三个维度具体分解本节课的教学目标,切勿将本学科目标或本章的教学目标取代本节课的具体目标;三要用“学生学到什么、获得什么、悟出什么”的角度来表达,不能用“教师教什么、怎么教”来表达;四要有相应的量化指标,尤其是知识点的掌握上。

2.分析教材编写意图、结构特点确定重难点

教师在准备说课过程中,要仔细阅读,深入理解,仔细揣摩编者对本学科、本年级教学内容的编排意图,每个单元的编写意图以及本科的具体编写意图。以此作为分析教学重难点的指导思想和依据。

“说课”中的“重点与难点”的说法与教案中的“重点和难点”的文字表达不同。前者应当强调这些难点与重点”是在怎样的背景下被确定的,点明难点与重点的破解方法;后者则只要写明所教的教材其难点是什么、重点在何处即可。

上海高中二年级H版语文教材中的《琵琶行》,季珏老师的说课中是这样表述的:

“《琵琶行》是H版高二第一学期的一篇传统篇目,是我国古代叙事诗中的优秀篇章。本单元的教学重点是思路探索,通过作品联想与想象的分析,来把握作品的脉络,感受人物形象,理解感情意蕴。而《琵琶行》又是古诗,在教学中有针对性地指导学生鉴赏诗歌的角度很有必要。

对此,我把教学重点设定为:①体会诗歌的艺术特点,提高诗歌鉴赏水平;②体会文章的情感与内涵。在具体教学中,又把它细化为:学习并鉴赏描摹音乐的方法;体会景物描写的渲染环境与烘托人物情感方面的作用,体会音乐入耳、入情之美;领会天涯沦落的感伤和含意。”

教学的难点往往与教学重点相联系。难点又大多表现在对知识的理解和技能的有效掌握上破解了难点就可能为学生完整地掌握重点铺平道路。

(四)说教学法

教学方法的选择,教学手段的运用,是由教学内容、教学目标决定的,并且直接关系到教学质量的提高,教师对此必须能够做出明确、肯定的回答。教学方法可以多样化、灵活化。



一旦确定了教学方法，就应该介绍为什么采用这种方法，在具体课堂教学中，通过什么途径有效运用这些教学方法，预计达到什么样的效果。主要务必说清三个问题：

- (1)选用什么样的教学方法
- (2)准备什么样的教具和学具
- (3)选择教学方法的理论依据

主要的教法：

1.以语言为主的教学方法：讲授法、谈话法、讨论法、自学指导法。主要的是讲授法，讲授法又分为：讲述、讲解、讲读、讲演等方法。讲述法：它一般用于向学生叙述事实材料或描述所讲的对象。讲解法：它是教师向学生说明、解释或论证原理、概念、公式时采用的方式。讲读法：主要用于语言学科的教学之中，如：语文、外语等学科。讲演法：主要是在教师深入分析和论证事实作出科学结论时采用的方法。

2.以直观感知为主的教学方法：演示法、参观法

3.以实际训练为主的教学方法：练习法、实验法、实习作业法。

4.以探究为主的教学方法：在教师的启发指导下，学生借助教材或教师提供的材料，以自己独特的方式认识事物、理解学习材料或探究应得出的结论或规律性知识的方法。

5.以陶冶为主的教学方法：欣赏教学法、情境教学法。

巴班斯基有效使用各种教学方法的条件表

	口述法	直观法	实践法	复现法	探索法	归纳法	演绎法	自主学习法
适用何种教学任务	形成理论知识和实际知识	发展观察力，提高对所学问题注意力	发展实践类技能和技巧	形成知识、技能和技巧	发展思维独立性、创造性	概括能力和归纳推理能力（从个别到一般）	演绎推理能力（从一般到个别）	发展学习活动的独立性和自学技巧
适用何种教材内容	理论性的或资料性的	内容可以用直观的形式来传授	内容包含实际练习、实验和劳动	内容太复杂或者很简单	内容具有中等难度	内容是用归纳方式论述的	内容是用演绎方式论述的	内容可以用来独立学习
适用何种特点学生	学生已习惯用相应的口述法掌握信息	直观教具是学生可接受的	学生已经习惯实际的作业	学生还不习惯采用研究问题的方式学习	学生已经受过训练可以采用研究问题的方式学习	学生已经具备一定的归纳能力	学生已经具备一定的演绎能力	学生具备一定自学能力，可以尝试独立学习
适用何种教师类型	教师很好地掌握了口述法	教师能够获得直观教具或者有条件制作	教师有足够的材料和场地组织练习	教师没有时间用研究问题的方法带领学习	教师有充足时间，并且较好地掌握探索教学法	教师已较好地掌握归纳教学法	教师已较好地掌握演绎教学法并具备相当的教学技巧	有适合的教学材料适合自主学习并有时间进行组织



现代教育对受教育者的要求，不仅是学到了什么，更主要的是学会怎样学习。实施课程标准后，要求教师转换角色，基于这一转变，说课者就必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导学生，教给学生什么样的学习方法，培养学生哪些能力，如何调动学生积极思维，怎样激发学生学习兴趣等。说课活动中虽然没有学生，看不到师生之间和学生之间的多边活动，但教师的说课过程要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性。在最大程度上体现新课改精神——教师是课堂教学的组织者、引导者、参与者、启发者。具体要说清两大问题：

①针对本节教材特点及教学目的，学生宜采用怎样的学习方法来学习它，这种学法的特点怎样？如何在课堂上操作？

②在本节课中，教师要做怎样的学法指导？怎样使学生在学会过程中达到会学？怎样在教学过程中恰到好处地融进学法指导？

【案例 1】

这是一篇十分感人的文章。所以我把朗读（朗读全文和朗读能表现人物品质的句子）作为本文的主要教学手段之一。

这是一篇看似浅显实则耐人寻味的好文章。所以我把教师精巧设问、层层深入与学生的积极质疑、主动探究紧密结合起来作为本文的又一主要教学手段。

同时，这也是一篇很有教育意义的文章。所以我尝试用创设情境，激发学生的道德反思，升华学生的思想情操。

(1)通过朗读感悟的方法，既训练了学生的口头表达能力，又培养了学生高尚的思想情操

(2)通过合作交流的方法，引导学生抓住能反映人物品质的主要句子，把握主人公的主要品质和本文主题。

(3)通过质疑交流的方法，引导学生深入理解本文标题的含义、详略安排，陈伊玲为什么不讲明自己第二次考试失败的原因等，从而提高学生的小说鉴赏水平。

(4)通过情境创设的方法，培养学生的口头表达能力和提高学生的思想道德情操，体现语文学科人文性和工具性结合的特点。

现代课堂教学手段主要指教学媒体的使用。传统教学媒体包括教科书、教具、模型、黑板、图表等；现代教学媒体，包括幻灯、投影、录音、录像、电脑、电视等。如果教学中现代多媒体手段使用比较多，教师就有必要进行适当地说明，说清楚：①使用什么媒体，集中呈现哪些教学内容；②采用怎样的多媒体教学法；③多媒体手段设计的原理或原则。

（五）说教学过程

教学程序是指教学过程的系统展开，它表现为教学活动推进的时间序列。换句话说，它就是教学活动如何引入、如何展开以及如何结束等。根据学生学习活动的一般过程，教学程序先后顺序一般为组织教学、导入（包括复习）、新授、巩固练习、小结、布置作业等。当然，新课研习包含多个环节在其中，说课时要根据不同类型的学习内容来进一步的细化。

阐述教学程序是说课的重点，因为教学内容的处理、教学方法的选择、教学目标的达成等，都是通过这个环节来实现的，而且教师的教学理念也必须通过它来体现。那么，如何在说课活动中阐述教学程序呢？

1.根据学习过程的要求来阐述教学程序内容。学习过程经历了定向、活动、反馈与调控阶段。定向阶段，则要让学习者明确学习内容以及学习目标；活动阶段，学习者根据学习目标与内容开展相应的学习活动；而反馈与调控阶段，则要获取（测量）学生学习效果以及调整学生学习活动等。

2.在三维目标的指引下，从教师教和学生学两个方面阐述教与学双边活动的设计。在教师活动的设计方面，包括设计怎样的情景导入新课、如何组织和呈现教学内容、设计和指导开展哪些实验活动、选择哪些教学辅助设备、如何进行讲解、设计怎样的问题或练习供学生使



用、如何进行归纳小结以及怎样板书等；在学生活动方面，围绕教师引导、指导，开展哪些有效的学习活动（如阅读什么材料、观察什么实验、完成什么练习、如何进行实验、怎样开展讨论、如何进行自我学习反馈、如何实现知识迁移等）。

3.由于教学是围绕着教学重点来开展的，而教学的关键又在于突破难点。因此在阐述教学程序时，必须就如何突出重点和如何突破难点上多作文章。此外，学习者学习热情和兴趣制约着学习活动的开展和学习效果的好坏。所以，教学设计的阐述也要体现如何激发学生的学习热情和兴趣等内容。

教学程序的基本内涵是课堂结构，从教师的整个说课过程来讲，应该是精华、高潮所在。课堂结构要有过渡自然的教学环节，有清晰的教学思路，有一脉相承的线索，有逐步推进的层次。要说清楚教师突破难点教学的主要环节设计、化解教学难点的具体步骤，说清楚师生双边活动的具体安排及学情依据，说清楚课题的板书设计和设计意图，说清楚课后作业的布置和训练意图。

具体操作的程序：

①引进课题(创设情境，导入新课)——一看选择的内容能否让学生进入新的课堂情景，二看提出的问题是否服务于课堂重点，能否牵动全体学生的心

②讲授新课(根据学科知识点的教学目标、重点、难点，形成授课的结构思路)

③课堂巩固(根据教材知识点的示例，形成变式训练)

④内容小结(强化知识重点、概念)

⑤布置作业

说教学过程中应该注意的事项：

1.说教学过程也要按说课的基本思路：“教什么”、“怎么教”、“为什么这么教”来表达。不能简单地理解为教学过程就是简单地表述课堂教学过程，而缺乏应有的理性分析。教学过程之中的“说理”，要充分体现一个“理”字：首先是教材展开时自身的逻辑顺序和结构体系；其次是教材所采用的某种教学策略或教学法要求；再次是教师在日常教学所积累的实践经验和教学基本规律中悟出的理性认识。

2.注重教与学的双边活动安排。教师在复习旧知识、讲授新知识中，一般都要安排学生的参与互动。素质教育强调学生的主动发展，课堂上活跃的师生、生生双边活动是成功教学的一个重要标志。双边活动要体现教法与学法的和谐统一，知识传授与智力能力开发的和谐统一，德育与智育的和谐统一。下列问题均属双边活动的内容，可以各有侧重地作些阐述：

①教师准备提哪些问题，这些问题能起到什么作用，学生怎样参与，如何组织，学生可能会出现哪些问题；教师有什么应对措施，有哪些思维定式需要克服，采取哪些措施等。

②根据需要还可以继续说说突出重点、突破难点的具体做法。“突出重点”不完全依赖于多费时间，而要在剖析、点拨、深入上下功夫；“突破难点”也不仅靠良好的教学方法和手段，更有其教学上的艺术，才能化解难点。

3.详略得当，主次分明，突出机理

说教学过程，要求教师对整个教学过程做详略与主次的处理，突出阶段性和关节点，大胆删除无关紧要的和过细的具体内容，不需要面面俱到。

【案例 1】

根据本课教学目标及重点难点,我设计了以下教学过程:

第一环节:导入新课(2分钟)

导语是这样设计的:

小学时大家就读过写周总理的文章,谁能讲讲周总理的故事呢?(请 1~2 名学生讲述)“今天让我们一起来学习一篇课文,学习后会让大家感到周总理确实是人民的好总理。”

教师板书课题:一件珍贵的衬衫。



请学生解题,着重解释“珍贵”二字。

设计此环节的目的在于:由故事引入新课,能诱发学生积极思考,开启学生思维,集中学生注意力,并能创设教学情境,激发学生学习的兴趣。

第二环节:自读指导(28分钟)

第二环节:自读指导(28分钟)

步骤一:(11分钟)指导学生默读自读提示,明确提示的要点,从提示入手,以“一件珍贵的衬衫”的由来为线索,结合投影片上的思考题,边听教学录音,边在书上点勾画,自学文章的追述部分2~7自然段。

投影片上的思考题为:①追述部分表示时间的词语有哪些?②这部分是按什么顺序来写的?③这件事中记叙的各个要素是什么?

听完录音后,让学生分组讨论,然后选派第一组的代表来主持,除围绕思考题进行外,还要让学生提出新的问题,并通过讨论加以解读。

学生可能提出这样一些问题:本来是“我”自己的过错,可周总理为什么这样对我呢?描写“我”的动作和心理的句子有哪些?文中描写周总理采用了什么方法?……这些问题难度不大,尽可以让学生各抒己见,互相交流,教师要做到心中有数,注意宏观调控。

教师有选择地写出第二部分的板书

设计此步骤的目的:①让学生明确这部分是按时间顺序来写的;②能准确找出这部分的时间词语,为后面突破难点奠定基础;③锻炼学生提出问题的能力。

步骤二:(4分钟)列出追述部分的提纲,结合板书,复述故事内容

复述时要求学生既要做到要素清晰、内容完整,又要做到必要概括和适当取舍,切忌机械地背诵原文。

设计此步骤的目的:①让学生熟悉故事内容;②培养学生口头表述能力

在完成这个教学步骤,我用这样的方法进行过渡:

既然这部分内容已把衬衫的来历说清楚了,结构看起来似乎也很完整,那么课文的开头、结尾是不是多余呢?

……

(六) 说板书设计

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据,在黑板上、投影片上(或用Powerpoint工具制成课件),用书写文字、符号或绘图等方式,向学生呈现教学内容、分析认识过程,将知识概括化和系统化,启发学生思维,帮助学生理解和记忆的教学手段。板书是一节课的亮点。好的板书能反应教学思路,使学生更容易把握知识脉络,抓住课文重点。

板书可以体现教学意图,突出教学重点;显示教学思路,利于巩固记忆;有助于集中学生的注意力,激发兴趣;启发思维,揭示方法;表达形象、直观加深学生印象;概括要点,便于记忆;有助于学生树立文章脉络或教学内容的发展线索;规范、正确的板书能为学生做出示范。说课中,教师要着力说清楚板书的结构分布和设计意图。

注意:①板书必须跟讲解的语言和体态密切配合,在说教学过程中逐渐形成板书;②主板书与副板书的排布与分配。

四、说课中容易出现的问题

(一)理论与实际相脱离。课堂教学是学科化的具体教学行为,每一项做法和手段都有相应的理性思考和理论支撑。说课时,只要说出直接理由与缘由即可,要避免大段照搬书本生涩的学科知识理论和教学学理论,避免空谈理论,表面上看非常专业理性,但是缺乏和实际学习的内在联系,脱离了现实需要。同时,也要避免为增加理论色彩而强行将理论与实际张冠李戴,将某个不合适的理论强行安到某个学习设计中来。

(二)学情分析不客观,不符合实际。说课中,教师应从学生的知识基础、生活经验、



基础能力以及心理特点等几方面做出分析，并将其作为所采用的教学对策的依据。说课中要避免在缺乏足够理性分析基础上的对学生学习情况的随意猜测和想当然的印象，避免张冠李戴，更要避免完全对学情完全错误的分析与判断。这要求说课教师要多关注各个学段学生的学习、思维和身心发展状况，做到了然于胸。

(三) 教学目标、教学重点的确定与教学大纲、教学内容相脱离。新课程理念指导下的三维目标，在各学科具体目标中均有具体贴切的表述。说课中，教师要将本学科的总目标，分解成本年级、本单元的教学分目标，并能说出目标分解与构成的依据。同时，对教学重难点的选定，要符合本年级的学习目标要求以及学生的实际学情状况，避免重点不突出，难点不准确、过难或者过易的情况出现，影响学习的效果。

(四) 各部分内容相脱节。好的说课应是一篇好的文章，其结构严谨，所以应注意各部分内容的内在联系以及衔接、过渡。有的教师在说一课时一共讲了十个问题，但每个问题都互相不联系，变成了答题式的，没有内在连贯性，感觉不是一个整体。

(五) 说课与试讲相混淆。有些教师不能很好地区别“说课”和“试讲”的区别，常常在说课过程中不知不觉地就开始给听课者“上课”：讲解知识重点难点、分析教材、演示教具、讲解课文具体内容等，把讲给学生的东西照搬无误地拿来给下面就座的评委、同行听，导致“说课”变味，成为一堂“示范试讲”。

第三节 结构化

结构化面试，也称标准化面试，是根据所制定的评价指标，运用特定的问题、评价方法和评价标准，严格遵循特定程序，通过测评人员与被试者进行语言交流，对被试者进行评价的标准化过程。教师公开招聘面试结构化问答是考查应试者的教育教学能力、经验、职业理解、专业知识等方面的综合情况，问题大多与教育教学理论与实践相关。

教师招聘结构化真题示例：

1. 当你在课后反思的时候发现讲错了，该怎么办？
2. 有位老师上课只讲一部分，并暗示学生下课后去他家补课，挣一些补课费，你怎么看？
3. 你们班上一个同学上课总是积极举手但是总是回答错误，你怎么办？
4. 有个同学学习很努力，但是成绩总是提不高，很有挫败感，作为老师你怎么办？
5. 学生家长给你送礼，你怎么做？
6. 在一次班级活动中有个成绩非常优秀的学生说：“净搞这些没用的，无聊！”你怎么做？
7. 对于教师是一个创新职业你怎样看待这一问题。
8. 如果有学生当堂问你一个比较隐私的问题应该怎么应对？
9. 一个问题是学生在作文中写不喜欢学校，不喜欢班级，咋办？
10. 一个问题是在课堂上两个学生打架，怎么办

一、答题禁忌

- 1、透露具体的个人信息
- 2、漫无边际，拉家常
- 3、自吹自擂、面面俱到
- 4、欺骗评委
- 5、抢话插话
- 6、语言的反复追加

二、结构化试题类型



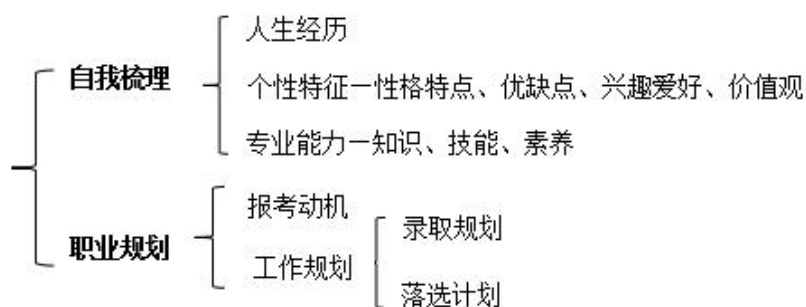
答辩题主要由自我认知类、人际沟通类、组织管理类、应急应变类、综合分析类组成。

（一）自我认知类

自我认知是考察考生与职位的匹配度，主要从对自我的认知和求职动机两个大维度来考察考生。

自我 认 知 类	自我认识	求职动机
	人生经历	了解岗位
	自身特点	
	报考动机	自身与岗位要求比对
	能力素质	

答题思路与方法



自我认知梳理

1. 人生经历梳理

（1）人生经历了哪些阶段？

学习阶段：学习经历为主，包括成绩、奖学金，是否被评为优秀学生干部以及勤工助学经历等。注意要有所侧重，挑重点。

工作/实践阶段：侧重于工作中取得的成绩、锻炼的能力和增长的经验，突出团队协作精神。

（2）你在这些阶段里你认为最成功/失败的一件事情是什么？

你经历的一件成功（快乐、自豪）的事

你经历的一件失败（痛苦、自责）的事

（3）每个阶段你都做了什么，取得了什么成就？

①与职位相关的内容要多谈一些，从事过什么社会工作，有什么感受和收获，课余时间如何度过？获得什么荣誉奖励？

②要认识到平凡中的伟大——平凡做好本职工作，就是一种成就。（谈自己怎样做好平凡本职工作）

（4）进入面试后到面试结束这段时间你做了哪些面试准备？（或你有没有参加过培训？）

参考思路：

本人没有参与过专门的面试培训，针对本次面试，我主要是从以下三个方面来准备的：

①学习准备，考试知识、理论政策知识等

②经验准备，请教长辈，请教他人等

③心理准备，调节心态，积极向上等

2. 个性特征梳理

（1）性格特点



- 外向，善于交际，灵活性强
- 内向，善于自省，原则性强
- 勤奋好学，善于总结
- 责任心强，善于助人

(2) 优点缺点（优点三个+缺点一个）

优点：和教师职位相结合，突出竞争力，主要优点如下：

良好的身体素质和良好的生活习惯；

心地善良，具有同情心，乐于助人；

责任心强，爱岗敬业；

具有大局观和很强的包容心，勤俭朴素，吃苦耐劳；

专业基本功扎实，具备良好的知识基础；

具有很强的进取精神和良好的开拓创新意识；

办事讲究效率，干事干净利落，做事坚决果断；

具有很强的团结协作意识和沟通能力；考虑问题周全细致，想问题思路清晰，做事有条不紊；

学习能力强，能通过各种途径充实自己；

做事善始善终，敢于挑战自我，面对困难时具有迎难而上的勇气。

(3) 兴趣爱好

兴趣爱好和教育教学相关，如读书（教育类）、看电影（教育相关）。

(4) 价值观

座右铭梳理

最喜欢的 XX(人物、书籍、电影、书籍杂志等等)

3. 专业技能梳理

①专业匹配——专业对口

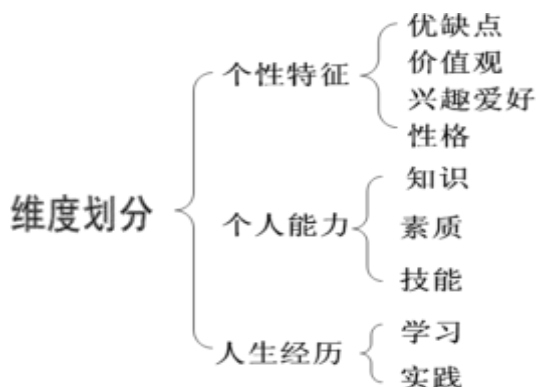
②实践经验——经验对口

③资格认证——教师资格证、普通话证书等等

④能力擅长——擅长沟通，擅长化繁为简等等

注意：

自我认知型题目没有固定的答题思路，固化的思路会限制个性化答案的呈现。根据对题目考查方向的归类，可发现若干考查维度，比如说对考生价值观的考查，对考生实践经历的考查，对考生性格特征和爱好的考查等等，将其汇总便呈现出优缺点、兴趣爱好、价值观、性格特征、学习经历和实践经历这些考查维度，那么考生在回答时也可从这些维度出发来进行自我梳理：



答题结构：总-分-总结构；并列结构；递进结构

答题逻辑：认知逻辑（是什么、为什么、怎么办）；

时间逻辑（过去、现在、未来）

答题技巧

1. 自我认知与职业匹配——投射性；

2. 虚实相合：用虚词更要用实词、准确打击；

3. 注意发掘自己的特质：人无我有、人有我优；

4. 注意言语的表达方式：语言的丰富性、流畅性、恰当性、针对性、逻辑性、优美性、明确性、说服力等方面。

【例题】：

1、即将要走上讲台的你，自我感觉对教师这一职业，最大的优势和最大的不足分别是什么？

【参考答案】

1、首先我来说说我的优势。在生活环境和专业背景方面我具有很大的优势。我出生在一个教师之家，爷爷和爸爸、妈妈都是教师，从小耳濡目染，我在很小的时候就立志成为一名老师，所以在报考大学的时候我义无反顾的选择了师范院校。在校期间，我努力地学习各门专业课程和教育理论知识，并且积极参加学校组织的说课大赛、课件大赛等等，不断地提升自身素养。在临近毕业的时候，我在市内的一个中学实习了近三个月，期间的收获颇丰，我开始学着将我的理论知识付诸实践，并在实践过程中不断地摸索经验。

我最大的劣势是经验不足，虽然我参加过三个月的教育实习，并获得了优秀的结果，但是毕竟不是一直站在教育的第一线，所以经验上还是有很多欠缺的。若有幸能走在教学的第一线，我一定会弥补这一不足，努力做一名好老师。

（二）综合分析类

综合分析类题目分为两大类：即现象类和认识观点类

答题原则

1、态度为先，全面客观

依据对现象的态度判断（分肯定/赞成、否定/反对、辩证看待三种）分别进行展开分析。

如果考生对该现象的态度为肯定/赞成，则侧重分析其产生的影响；

如果态度为否定/反对，则侧重分析其产生的原因；

如果态度为辩证看待，那么分别分析其合理性与不合理性。

在表达自己的看法时要敢于表态！

2、职位匹配，阳光思维

考生尽量保持中立、客观、全面的立场相一致；同时，对任何现象都应当秉持积极正面的态度，关注有利的方面和发展趋势。

3、巧用思路，语言精准

答题的基本要求是结构完整。在这一前提下，考生应当根据题目本身以及考试时间的限制，选择相应的答题思路进行作答，例如影响及原因择一而论。答题语言仍然应当规范、准确。

题型分类

综合分析之现象类，内容较为繁杂多变，不好把握。为了答题时思路更清晰，根据题目



内容性质的不同，可以分为现象类和观点类，其中现象类又可分为积极类、消极类和辩证类。

1、现象类

积极类	消极类	辩证类
1. 开头 (关键词+态度)	1. 开头 (关键词+态度)	1. 开头 (关键词+态度)
2. 谈好处	2. 原因 + 对策	2. 正 反
3. 如何更好	3. 结尾 (对策总结)	3. 针对性
4. 结尾 (升华展望)		4. 结尾 (对策总结)

2、观点类

三步走 {
就话论话——解释含义明论点
就话论理——全面理解联实际
就话论人——教师立场谈践行

【例题】：如何理解“吾爱吾师，吾更爱真理”？

【参考答案】：

“吾爱吾师，吾更爱真理”是古希腊哲学家亚里士多德所说。他说这句话是因为他在追求真理的道路上，虽然恩师柏拉图给了他非常多的指导和帮助，但他不畏权威、不畏传统。他毫不掩饰他在哲学思想上与老师所存在的严重分歧，毫不留情地批评自己恩师的错误。在面对别人“忘恩负义之徒”的指责，他回敬了响彻历史长河的一句名言：“吾爱吾师，吾更爱真理！”

我是非常赞同亚里士多德的这种做法的。科学面前人人平等。虽然我们要尊重给予我们指导和帮助的前辈和恩师，但并不妨碍知识的交流和碰撞。当我们对某些知识有新的见解和看法时，要学会大胆地扬弃才能使知识更加充实、更具生命力。这种表达和批判是不同观点的呈现，并不是对人的批判，这与尊重老师是不矛盾的，甚至可以看作是对老师最大的尊重。

因此，在我的学习过程中，我一直坚持“不唯书，不唯上，不唯全”的原则，大胆设疑，积极思考，争取知识学习的深刻、透彻和创新。这也是得益于亚里士多德这句话的鼓舞。

(三) 人际沟通类

答题思路





沟通维度

1. 与领导的沟通

- (1) 领导一般都是对的，如果领导不对是其不了解具体情况
- (2) 领导都是深明大义的，只要了解情况都会做出合理的安排
- (3) 对领导要尊重，一朝是领导，终生要尊重
- (4) 对领导要汇报，不要说服；要服从，不要商议
- (5) 切勿越级上报
- (6) 切勿主动调节领导矛盾
- (7) 切勿当众指出领导错误

2. 与同事的沟通

- (1) 同事不一定是对的，但是都是可以挽救的
- (2) 工作上一定要和同事配合，不要单打独斗
- (3) 好事不要一人占完，要懂得分享
- (4) 对同事要尊重，多请教、多交流、多关心
- (5) 同事错了要帮助寻找原因，耐心化解，动之以情、晓之以理
- (6) 对同事也尽量从自己身上找原因

3. 与家长的沟通

- (1) 家长是利益诉求
- (2) 家长合理的诉求下决心解决，不合理的诉求不迁就但要耐心化解
- (3) 接待家长要热情，交谈要细致耐心
- (4) 现场失控的要第一时间稳定现场秩序

4. 与学生的沟通

- (1) 要尊重学生
- (2) 不区别对待学生
- (3) 对学生要信任、关心、帮助、激励

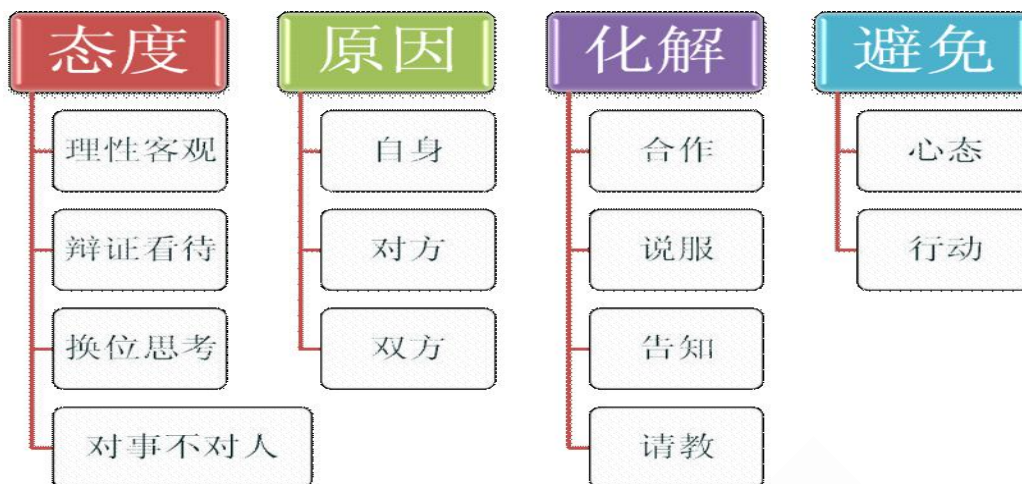
答题思路与方法

教师沟通意识与技巧，通俗来讲就是明确与谁沟通、沟通什么、如何沟通，进而在交流的基础上调整交流各方面的利益和关系，使之分工协作，互相配合，和谐有序地完成教育教学工作目标。

教师在处理日常工作过程中，会涉及与以下几类人的人际交往，即与校领导之间的关系；与同事之间的关系；与学生家长之间的关系；与学生之间的关系；与兄弟单位之间的关系。

人际沟通答题思路：态度——原因——化解——避免





1. 态度

态度是一种思想，是一种世界观，它必然会影响甚至决定行为及方式；一个人的生活、事业、成就怎样，往往不是取决于拥有的技能，而更多的是取决于态度，换言之是摆正位置、端正心态，以进取、积极、主动、付出、积累的态度和高度责任感去好好做人，用心、踏实的做好每一件事。

2. 原因

问题的出现都是有原因的，所以是否找到合适的原因直接决定事情是否很好的解决。原因一般包括自己的工作方式方法，工作态度，工作熟悉程度、对方的原因，对方的工作性质、对方的性格特点、对方的角色特点等。双方的原因，主要指双方的沟通上出现失误或误解。

3. 化解

化解即是针对不同的原因，给出不同的解决方法。

4. 避免

即以此事为借鉴，摆正心态、落实行动，避免此类情况的再次产生。

【例题】：刚走上教师岗位，你发现没办法融入到其他老师当中，该怎么办？

【参考答案】：首先，我会以一颗平和的心来面对以上出现的情况，不会因为一时无法融入其他老师当中而影响自己正常的教学工作。（**冷静**）

其次，我会反思无法融入其他教师的原因，是否是因为自己是新人，没有主动与其他老教师沟通交流，其他老师不了解我；还是因为自己的工作方式方法问题，影响到了其他老师的工作与教学等，从而导致自己无法融入其他老师。（**反思**）

若是因为自己没有主动融入别的老师，那我会注意主动向其他老师请教，积极参加老师们的集体活动，让其他老师能够了解我。若是因为工作的方式方法，我会改变自己的工作方式方法，多跟其他老师沟通工作与教学，多请教，提高自己的工作与教学的效率，以获得老师们的认可。（**沟通**）

最后，在以后的教学中，我会在提高自己的教学能力的同时，多和其他老师交流经验，多向他们请教，为融洽的教学团队贡献自己的一份力量，自己也努力争取早日成为一名优秀的老师。（**扬弃**）

（四）组织管理类

这一类题目主要可分为两种，一种为题目中只涉及一个活动，即“做一件事”；另外种则是题目中涉及多项活动需要处理，即“做多件事情”。做一件事主要考查考生对常见的教育教学活动以及班级管理活动是否熟悉，做起来是否全面有序；而“做多件事”主要考查考生是否具有全局性、灵活性。



1. 做一件事：

答题思路：

一个帽子+三个环节：目的意义——准备组织——协调控制——总结提升

一个帽子：

目的意义——根据题目中的人、单位、事件分析来确定活动的重要性、要取得的效果、目的、意义、宗旨。

【点拨】抓取关键词：表述目的和意义的时候就可以紧紧结合题干中的关键词（人、单位、时间、具体活动名称）来进行。各类活动常见目的和意义如下：

培训：增长知识、锻炼能力

调查：调查数据，提供基础

接待：增进联系，配合工作

会议：学习精神，制定决策

比赛：提升技能，扩大影响

宣传：引导思想，更正认识

晚会：活跃气氛，增进团结

三个环节：

准备组织——五大要素（人员、预算、物资、时间、地点）+交通、应急/安全预案（消防、医疗）……

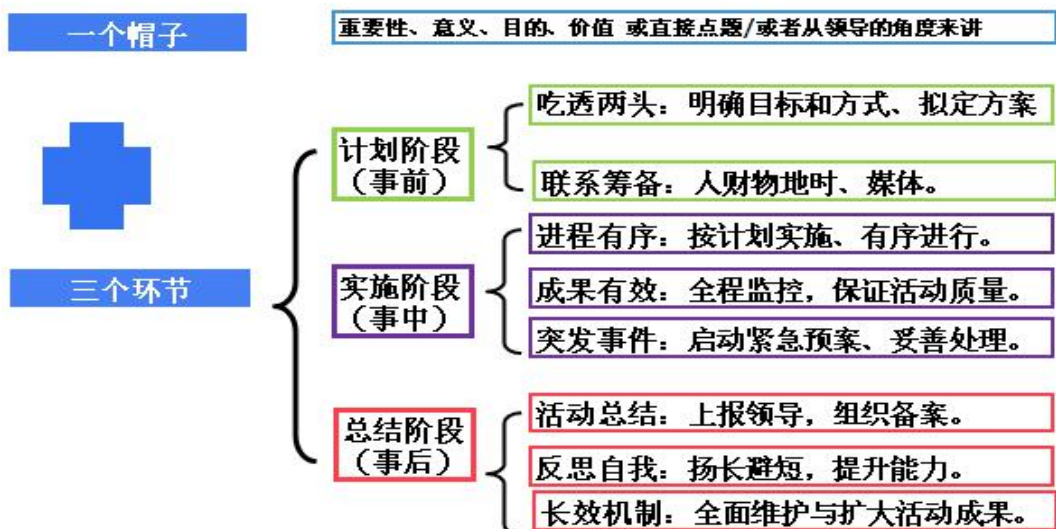
【点拨】确定工作人员职责，凸显重要环节、不要求面面俱到

协调控制——做好人员和物资的协调；对活动重点难点的把握；对活动的进程有效监控，随时应对可能出现的突发事件。

【点拨】原则——有序、有效、应急

总结提升——对本次活动的成果进行总结（结合活动类型特点）；或对本次活动取得的预想效果进行总结；或对本次活动的各工作人员表现工作过程进行总结；或对未来工作进行效果的扩大；对活动优秀人员进行表彰等。

【点拨】主要围绕：活动经验总结、自我提升成长和成果长效机制三个方面来阐述。



方案计划阶段：事情的意图、确定具体主题、内容、目的、形式等，然后按照人、财、物、地、时准备，形成方案，上报领导批准；

具体实施阶段：按照计划有条不紊地进行，防止应急突发状况出现。



总结提高阶段：进行工作总结，上报领导；做好个人总结，着重查漏补缺，旨在提升。

【例题】：校领导请你组织一次新教师说课比赛，你准备怎么办？

【参考答案】：作为一名教师，提高自己的教学能力是非常重要的，领导要我组织一次新教师的说课比赛，这不仅有利于新教师教学水平的提高，也能够促进新教师之间的了解，形成良好的工作氛围。我将竭尽全力做好此次工作。（帽子）

比赛准备阶段，我要向校领导请示此次说课比赛的宗旨与目的，翻查学校相关的资料与档案，此外我还要向经验丰富的老教师请教，从中汲取经验教训，制定相关的比赛规则。在人员确定方面，除了参赛的各位新进老师，我要着重确定本次比赛的评委，并提前做好邀请工作，并确保评委正常的出席。

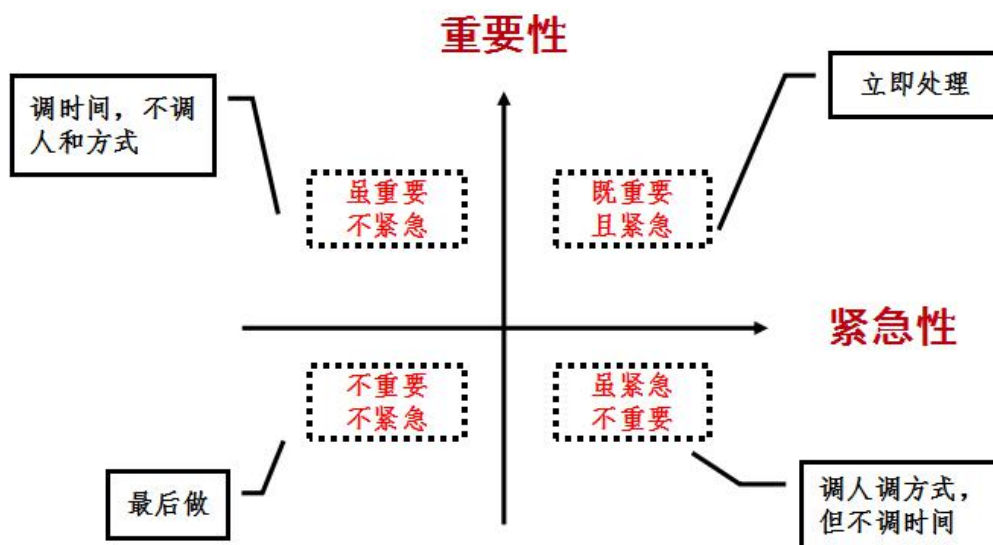
在物品保障方面，要选定本次比赛的奖品，确保会场音响、麦克风以及投影设备的正常工作。在地点选定方面，我会选择能够容纳多余参与比赛人数的教室，从而不会导致拥挤现象的出现。在时间选择方面，初步将说课比赛的时间确定在周五下午，因为学校一般在周五会提前放学，这样一来能够保障每一位新进教师都能够参与比赛。在完成初步计划之后，我会做好预算方案交予领导审查。（环节一：事前）

比赛实施阶段。我会把工作人员分成各个小组，通过大家通力合作来保障说课比赛的正常有序地进行。期间，会做好相关的后勤保障工作。包括饮水，会场保洁，说课比赛文字、相片以及视频的记录工作等。作为此次活动的负责人，我一定会全程在场，做好各方面的沟通协调工作，针对突发事件做好应急准备，保障将此次说课比赛会能够顺畅进行。（环节二：事中）

活动结束后。我会将此次说课比赛的资料进行整理，形成新闻稿，并配以图片，发至学校内刊或内网上，用图文并茂的形式让更多人了解此次比赛的情况，从而号召更多教师来参与说课活动，提高本校教师的教育教学能力。做好此次工作的总结，向领导认真汇报，同时汲取其中经验教训。通过负责此次活动使自己能够成长，为能更好地开展以后的工作做好准备。（环节三：事后）

2. 做多件事：

组织管理类除了基本题型（一件事：一般类和特殊限定类），要求对“一件事”进行计划、组织外，还有一个拓展题型需要考生注意，即：对“多件事”进行合理、有效地计划和安排。处理多件事的答题原则主要是：根据每件事情的重要性和紧急性进行先、后排序并说明处理原则和依据。具体如下：



此外，也需要注意：**以人为本的事情、领导安排的公事以及题中标明重要的事情**在处理顺序上要靠前，其余的事情要么调节，要么分解。

答题方法

1. **主体法**：涉及活动的组织实施者、活动对象及单位等，每个人或部门在一项活动的开展过程中发挥着不同的作用，肩负着不同的责任。
2. **要素法**：人、财、物、地、时、形式等具体要素。
3. **关键词法**：可以通过找出题目中的关键词进行针对性回答，如具体的人员、活动类型等。
4. **阶段法**：根据事物发展的阶段，按照事前-事中-事后的时间顺序一一介绍，这也是常用答题方法。
5. **维度法**：对象、方式、内容、取样等不同环节或维度——调研类、宣传类常用。

（五）应急应变类

1. 一般性突发事件

主要指处理在工作和日常生活中发生的突发事件，尤其是会对正常工作秩序与原有工作计划造成不利影响的突发事件，如学生与教师之间的冲突、家长与学校之间发生矛盾等。

2. 公共突发事件的应急处理。

这里的公共突发事件指突然发生，造成或者可能造成严重社会危害，需要采取应急处置措施予以应对的自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件。

答题思路：

分析情况——确定任务——解决问题——总结提高

1. **分析情况**：简要分析该紧急事件面临的状况，对后果进行预估，以表明事件的紧要性，如有必要，应及时汇报；**表态**：表示自己的重视和坚决处理好的决心。
2. **确定任务**：针对题干中的事件，确定解决的方向和任务目标。
3. **解决问题**：提出对策，追查责任，化解矛盾，解决问题，要求提出的对策必须可行性、有效性、合理性。此部分主要有以下几种方法：

★主体分析法

【点拨】某个突发问题不是一个人、一个部门所能解决的，需要众多方面通力合作；另一方面找到矛盾中的主体，逐一化解。

★层层假设法

【点拨】对题目中设定的困境提出多种假设，每种假设给出相应的处理办法。在假设时要注意：有限假设，同时不要提出某种无法解决的假设，以体现合理完成、阳光思维的答题原则。

★事件回溯法

【点拨】针对设定的突发状况，从过往环环相扣的过程中追寻突发事件产生的原因，从而寻找到解决问题的办法。一般沿着时间线往前追溯，进行各种假设。

★要素调换法

【点拨】主要是根据题干中出现的一些要素进行调换：换时间、地点、人、物、活动顺序。主要适用于活动、接待、会议类等。

4. **总结提高**：进行总结，避免再犯，如果问题是由自己导致的，则可进行自我的总结反思，如果问题包含了学校/政府/社会的责任，则可进行整改提高，以进一步地查漏补缺、未雨绸缪。

【答题思路剖析】：

分析情况——教师在教学工作中会遇到许多突发事件。面对突发事件我们要临危不乱，应对有度，保持头脑清醒，科学分析，敏锐把握事件潜在影响，密切掌握事态发展情况，妥善解



决突发状况，最大限度地控制和化解矛盾。

确定任务——因此，面对题目中这种情况，如果我是主要负责人或现场组织者，我会沉着应对、保持镇定，采取以下几个步骤来解决这个问题。

解决问题——我会采取首先确认是否真的出现了突发状况，以防忙中生乱。之后，我会根据事件的轻重缓急，准确判断，果断行动，整合资源，调动各种力量，有效加以应对。

第一，如果因为 A 导致了这个问题，那么我将第一时间 B；

第二，如果不能通过 B 解决此事，那么我会尝试采用 C；

第三，如果 C 也无法短时间内解决问题，那么我会马上与领导取得联系并汇报当前情况，领导如果有明确指示，并及时汇报处理进程。马上按照领导指示办理，如果领导没有具体指示，或赋予我自己解决的权利，看看能否争取到一定的支援或协助；

第四，综合各项方案妥善化解当前问题。待问题处理完毕后，第一时间向领导汇报，请领导放心。

总结提高——事情完成后，我会及时总结教训得失，向领导汇报并检讨自己的失误，并在今后类似的工作中，增强应变能力。力求做到及时反应、准确反应，提前预见可能出现的问题，防患于未然，积极应对变化。与此同时，要加强自身的工作实践。勤于实践锻炼是教师提高工作本领、做好本职工作的重要途径。我要积极通过工作实践，进一步锻炼和提高自己分析判断能力，以备今后更好的应对组织要求和工作的需要。

答题原则

1. 原则一：心态稳定、快速反应

对于“**心态稳定**”是在全程言词表达中体现出来的，主要表现为：应对突发事件的心理承受能力、提对策的能力、解决事情的先后顺序等；对于“**快速反应**”一般表现为：处理事情的思维敏捷，反应快速。一般在回答问题时候，可以适当用“**立刻、马上、第一时间**”等词语表现出来。

2. 原则二：工作为重、以人为本

“**工作为重**”是指当其他的事情和工作相冲突的时候，首先本着双赢的方面把你的事情和工作合理安排。如果实在不行的话，本着以工作为主的原则，把工作做好，把领导交代的任务做好。“**以人为本**”是指当人受到伤害或者生命受到威胁时，要将人的安全放在首位，一定要第一时间救治或者送往医院保证人的安全。

3. 原则三：轻重缓急、有序处理

“**轻重缓急、有序处理**”指的是在整个题干场景中发生了几件事，哪个是重要的，哪个是次重要的，或者哪个是需要立马解决的，哪个是其次要解决的。

4. 原则四：多方协调、合力完成

某个突发问题不是一个人、一个部门所能解决的，需要众多方面通力合作。处理一件突发事件，如：食物中毒事件等，就需考虑多个主体，如**公安部门、卫生部门、质检部门**等。此外，在这起突发事件中被牵扯进来的中毒者、该单位未中毒者、中毒者家属、群众、媒体等也是必须考虑到的主体，在答题时要将这些主体可能带来的问题都一一化解。

【例题】校巴安全演习，车上的小孩子以为真的出了安全事故，不停的哭喊，还用逃生锤弄碎了玻璃，围观的群众也以为发生了安全事故，纷纷议论，你是这次演习的负责人，该如何处理？

【参考答案】

在安全演习的过程中遇到这种突发状况，作为演习的负责人，我自己要先保持冷静，临危不乱。

面对现场混乱的情况，我会迅速分析现场的状况，确定当务之急的事情是：安抚学生情



绪、保证学生安全、控制现场混乱。所以，第一时间启动本次演习事先准备好的应急预案，各个问题逐个击破。

首先，依照应急预案，确保演习现场的秩序，并组织人员隔离演习现场。同时，组织工作人员制止学生砸玻璃的行为，并安抚学生的情绪，告诉他们这只是一次演习，让他们不要惊慌。立刻检查学生身体状况，如果有学生受伤，马上联系在场的医护人员。如果没有学生受伤，则尽快清点学生的人数，带领学生撤离现场，防止混乱之中，学生丢失。

其次，在解决学生慌乱并撤离后，组织工作人员向围观群众做好解释并快速疏散。

最后，在控制好现场状况后，一方面要及时向领导汇报；另一方面及时向家长做好解释工作，请求他们谅解，并告诉他们学生现在都安然无恙；如若学生受伤，要第一时间和受伤孩子家长联系并做好沟通工作，与家长一起到医院处理受伤孩子的治疗。另外，对于公交公司的损失，也要做好事后的赔偿等事宜。

全部事情处理完后，作为此次的负责人，我必须做深刻的检讨和反思。主动向上级主管部门汇报事情的前因后果及处理情况。认真我会总结问题的原因，并做详细记录，为以后组织同类事件做好准备，避免类似过失再发生。

（六）教育教学类

教育类问题包括所有老师都应该处理的问题和班主任老师应处理的问题；教学类问题既包括每个老师会遇到的问题，又包括学科任课老师的专业知识问题。

常考内容包括对不同类型学生的教育问题、与班主任工作相关问题、课堂教学中遇到的问题、以及与所任学科相关的专业知识，即学科结构化。

1. 答题思路

依据对教师招聘结构化面试真题的分析，教育教学类常考题目大致可以分为三类：理论知识类、实践情境类和学科结构化。答题依然是“总—分—总”结构，答题内容要能够融入教育教学基本理论知识，这类题目基本答题思路如下：

基本答题思路：

- 开头：理论阐释/意义、好处/消极结果分析+明态度
- 内容：实践如何做/原因+对策
- 结尾：结合自身岗位总结提升

真题举例 1：你的学生在你上课时表现出对学科不感兴趣，无精打采，作为老师你怎么办？

参考解析：

【开头】学生在我的课堂上出现这样的情况，一定有它的原因，长此以往将不利于学生的学习，作为老师，我有责任必须去改善这种状况，我会通过自我反思和询问学生等方式分析原因并尽快解决：（消极结果分析+表明态度）

【内容】第一，我上课的教学安排不太合理，没有充分调动学生的学习兴趣，课堂气氛不活跃；课堂设计没有充分体现“教师为主导，学生为主体”的新课改理念。针对这种情况，我会结合学科特点，合理安排教学活动，比如说，化学课我可以将危险性较低的实验交给学生来做，同时老师指导学生在操作过程中的注意事项并做好实验记录（学科可以替换），这样既可以激发学生课堂学习兴趣，也能达到良好的教学效果。

第二，学生本身基础较弱或者觉得该学科学习比较枯燥，所以课堂参与积极性不高。如果是这种情况，我会通过观察学生上课课下的学习表现、个别谈话、请教其他科任老师等方式深入了解情况，然后对症下药，结合学生实际情况和学科特点设置合理的教学安排，并随时关注课堂动态和学生表现，对学生多加表扬和鼓励。

第三，之所以出现这种情况，还在于我（老师）与学生之间缺乏有效的互动，老师没有



依据学生情况合理安排教学或者没能及时听取学生对课堂教学的想法，学生也没能将自己对学习这门课的感受反馈给老师，导致双方彼此之间缺乏正确的认识。如果是这样，就需要通过平时的学习生活等活动建立良好的师生关系，这样可以保证学生能够将学习的真实感受反馈给我，以便做好合理的教学安排。（原因+对策）

【结尾】总之，作为老师，我必须能够认识学生、研究学生，在充分了解学情的基础上，才能真正做到因材施教，达到良好的教学效果；同时，还应注意与学生之间建立良好的师生关系，这是师生沟通的重要桥梁。（结合自身岗位总结提升）

真题举例 2：你如何开展教学工作？

参考解析：

【开头】教学是实现教育目的的基本途径，在学校工作中居于十分重要的地位。而且教学的基本任务是使学生掌握系统的现代科学文化知识，形成基本技能、技巧，同时培养学生的德智体美劳等方面的教育。我认为教师在开展教学工作过程中，应该注意：（理论阐释+明态度）

【内容】第一，树立良好的教育教学理念，秉承新课程改革提出来的理论要求，树立正确的学生观、教师观、教学观、评价观以及师生观。（酌情拓展）

第二，把握好教学工作的基本环节。包括备课、上课、课外作业的布置与批改、课外辅导、学业成绩的检查：

（1）备课。除了备教材，还要备学生和备教学方法。

备学生即了解学生，既要考虑学生的年龄特征，熟悉他们身心发展的特点，也要了解学生的思想状况、知识基础、学习态度和学习习惯等。在这基础上，要考虑用什么方法使学生掌握这些知识并促进他们能力、品德等方面的发展，要根据教学目的、内容、学生特点来选择最佳的教学方法，以吸引学生注意力，达到高效课堂。

（2）上课

上课是教学工作的中心环节，是教师教和学生学的最直接的体现，是提高教学质量的关键。上每一堂课时要基本达到：目标明确、重点突出、内容正确、方法得当、表达清晰、组织严密、气氛热烈。让课堂教学自始至终在教师的指导下充分发挥学生学习的积极性。

（3）课外作业的布置与批改

通过作业的检查与批改，教师可及时发现学生的知识或技能缺陷，加以纠正，并做出评价，对学生的进一步学习提出建设。

（4）课外辅导

给学生解答疑难问题，指导学生做好作业；为基础差和因事、因病缺课的学生补课；给成绩特别优秀的学生做个别辅导；给学生学习方法的辅导；对学生进行学习目的和学习态度的教育。

（5）学业成绩的检查与评定

通过对学生学业成绩的测量和评价，可以检查教学的完成情况，从检查中获得的反馈信息，可以用来指导、调节教学过程和学习过程，从而改善教学，提高质量。（实践如何做）

【结尾】总之，作为教师，我会明确教学的基本任务和基本环节，是开展好教学的工作的关键。在此基础上，进行全面发展的素质教育，讲教学成为促进学生发展的最有效形式！（结合自身岗位总结提升）

2. 答题方法与技巧

由真题举例分析可以看出，教育教学类题目内容是分析“原因+对策”的话，与人际沟通模块的答题思路类似——找原因可以从自己、对方、双方三个方面着手。同时，教育教学类



题目的“原因+对策”分析，还可以运用教育综合知识，依据课堂教学环节找原因/谈对策。具体操作如下：

运用教育综合知识，依据课堂教学环节找原因/谈对策

- (1) 课前
 备课（3个：教材、学生、教法）
- (2) 课中
 一堂好课的标准（7个）
- (3) 课后
 布置作业、课后辅导、成绩评定（3个）

上述“**真题举例 1**：你的学生在你上课时表现出对学科不感兴趣，无精打采，作为老师你怎么办？”，还可以这么答：

参考解析：

【开头】学生在我的课堂上出现这样的情况，说明我的教学基本工作存在不合理的地方，长此以往将不利于学生的学习，作为老师，我有责任必须去改善这种状况，我会通过自我反思和询问学生等方式分析原因并尽快解决：（消极结果分析+明态度）

【内容】第一，我上课前没有做好充分的备课，也可能没有兼顾备教材、备学生、备教法。为了更好地上好一堂课，在以后的教学中我会谨记，一定要在正确把握教材内容的基础上、充分了解学情、并选择适合学生的教学方法。只有根据教学目的、内容、学生特点来选择最佳的教学方法，才能够吸引学生注意力，达到高效课堂。

第二，上课是教学工作的中心环节，学生在我上课时有这样的表现就说明这不是一堂好课。我会通过向学生了解情况并自我反思，以后争取做到每一堂课时要基本达到：目标明确、重点突出、内容正确、方法得当、表达清晰、组织严密、气氛热烈。让课堂教学自始至终在教师的指导下充分发挥学生学习的积极性。

第三，还可能是我在课后三个环节做得不好，导致不能及时依据学生学习情况做出课程的适当调整。作业布置环节，没能对学生的知识或技能缺陷，加以纠正，并做出评价，没有对学生的进一步学习提出可行性建议；课外辅导环节对学生的督促不到位，因而没能给学生解答疑难问题，指导学生做好作业；学业成绩的检查与评定环节没有从中获取具有参考意义的反馈信息，因而不能用来指导、调节教学过程和学习过程。这是我之后上课特别要注意的环节，不能单纯依靠学生课堂表现下定论，还要做好课后工作（原因+对策）

【结尾】总之，作为老师，我必须能够认识学生、研究学生，在充分了解学情的基础上，才能真正做到因材施教，达到良好的教学效果；同时，还应注意与学生之间建立良好的师生关系，这是师生沟通的重要桥梁。（结合自身岗位总结提升）

