

2 0 1 9 军 队 文 职 招 录 考 试

# 考前30分

30 Points Before The Examination

再看我一眼，多拿30分！

音

乐

# 目录

---

应试必知 .....	1
笔试点睛 .....	4
一、中国古代音乐史 .....	4
二、中国近现代音乐史 .....	11
三、西方音乐史 .....	20
四、经典旋律识别窍门 .....	23
高频习题 .....	24

## 军队文职音乐考前必看 30 分

### 应 试 必 知

近期,有学员问图图:“2018年复习专业没有头绪,笔试只能凉凉,2019年,我还有救吗?”

图图可以告诉你诀窍:理清大纲;多唱多记;坚持练习。做到这三点,胜利一定属于你!

听说2019年的公告会比2018年来得早一些,手机前的你做好准备了吗?下面图图就带大家了解一波军队文职音乐学科的特点。

2018年军队文职《艺术学类考试大纲》中将艺术学专业细分为音乐、舞蹈、戏剧与影视(含播音)、美术、艺术设计、舞台美术设计6个专业。

每个专业的测查范围:艺术学类基础综合+艺术学类专业知识。

考试方式:闭卷考试。考试时限120分钟

分值:满分100分。客观性试题。

也就是说,报考音乐岗位的你在专业知识上需要学习**艺术概论**和**音乐专业知识**两部分内容。这两部分内容为一张试卷,皆为客观性试题。如2018年的专业试题皆为选择题。

艺术概论部分的知识考查较为常见,我们不多赘述。接下来,大家跟图图一起来看看音乐专业知识构成及特点。



通过以上大纲框架,可以看出军队文职的考试内容以**音乐基础理论**、**中西方音乐史**和**音乐欣赏**为主。具体可以分为以下版块:

板块一:基本乐理、和声学、曲式学、作曲;

看到和声学、曲式学,有多少考生被吓到了呢?图图告诉你:没必要,真的没必要。

首先,军队文职考试以客观性试题为主,也就是说一般以理论知识为主。其次,2018年的考试中乐理知识,如和弦识别、调式识别考核较多,和声运用、曲式分析几乎没有出现。

开不开心? 高不高兴? 意不意外?

但是! 基本的理论概念还是要掌握的!

我们继续往下看

板块二:中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史。在学习中西

方音乐史的过程中贯穿艺术家及代表性作品赏析。

考试对中国音乐史的考查涉及古代史和近现代史。其中,近现代音乐史除了我们经常见到的音乐家与作品,还涉及不同时期的革命音乐和军旅音乐作品,以及建国后的作品等。对西方音乐史的考查则较为常规。

需要我们注意的是作品赏析。通过框架可以看出这一部分的内容占据了较大比例,且在18年的考试分值比例中得到了充分体现。如考题中展示一段旋律,要求考生去识别它是哪首作品。18年考到《玫瑰三愿》,这首歌曲便属于音乐欣赏中的艺术歌曲部分,和大纲要求相一致。

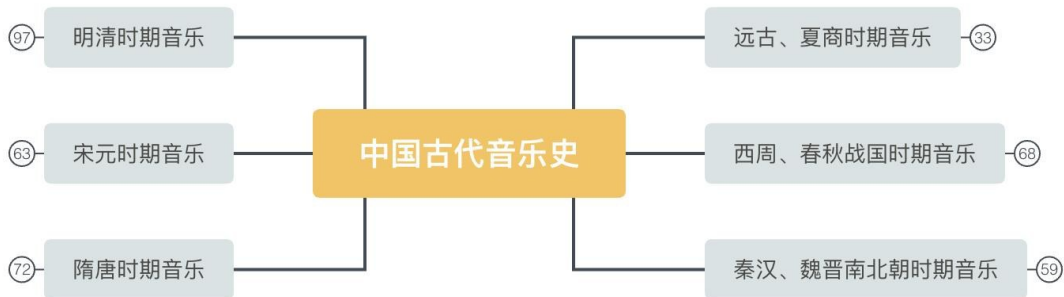
所以,对于音乐专业的考生来说,在复习音乐史时,不仅要掌握理论知识,还要多唱、多记经典音乐旋律。这是考生们需要花时间学习的地方,希望各位考生可以用心对待。

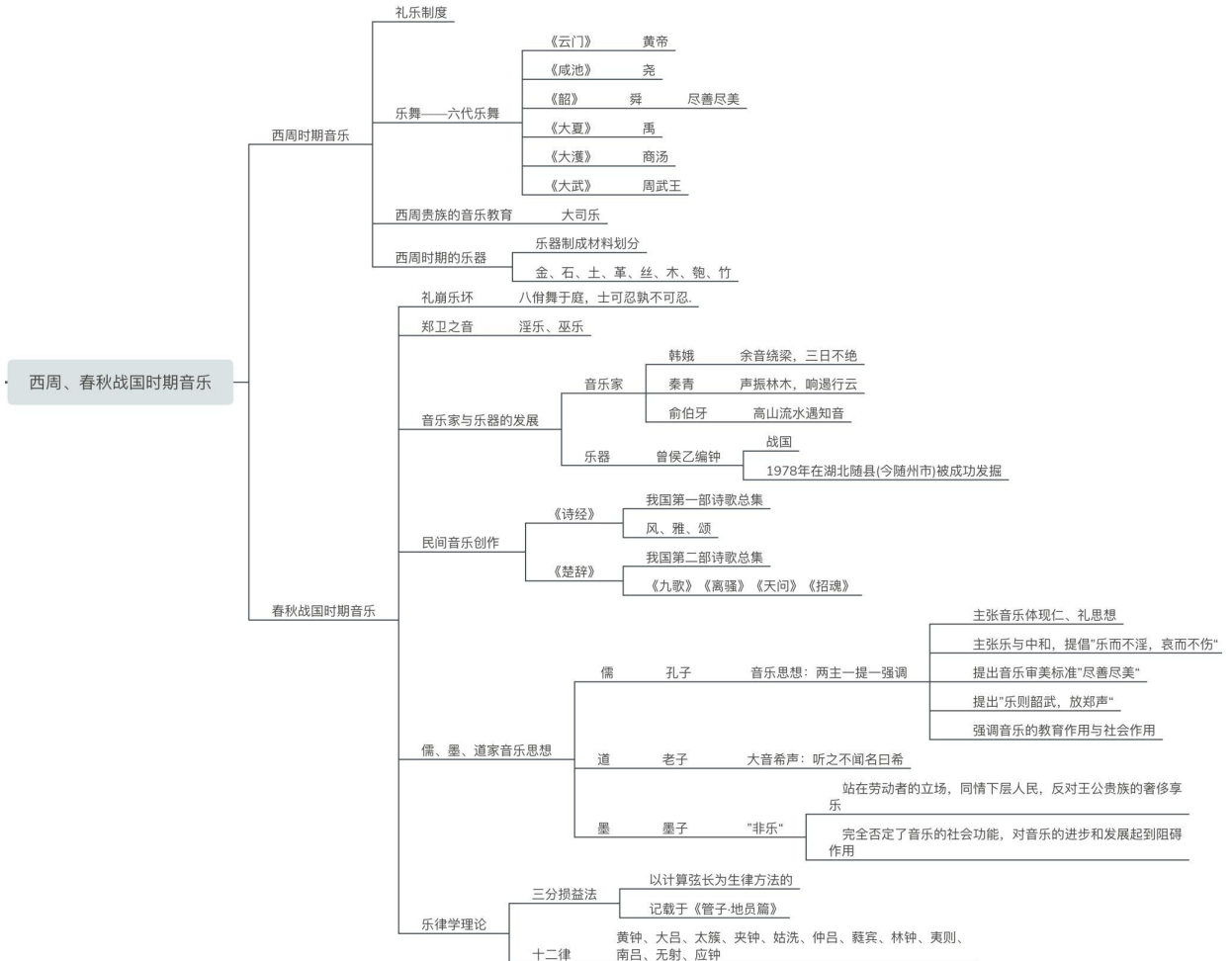
经过以上分析,相信大家都了解了军队文职考试中音乐专业的考试内容及侧重点。

在这里,图图预祝大家考试顺利。

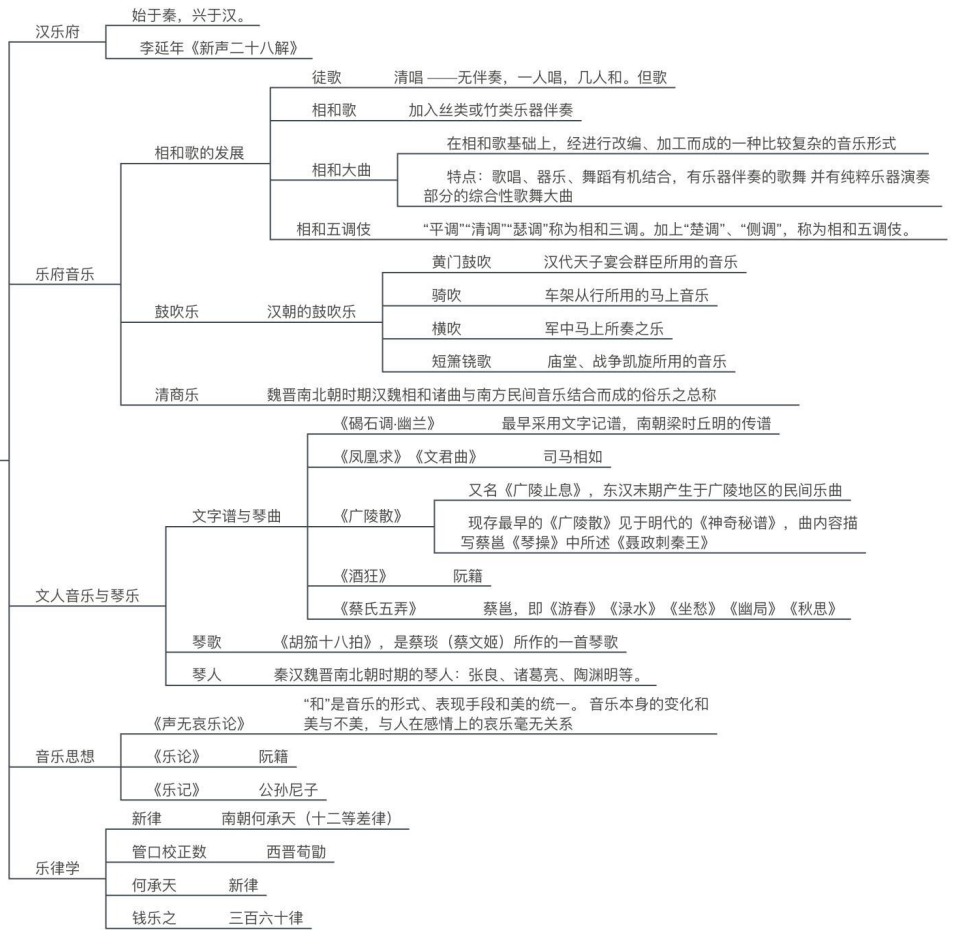
# 笔 试 点 睛

## 一、中国古代音乐史

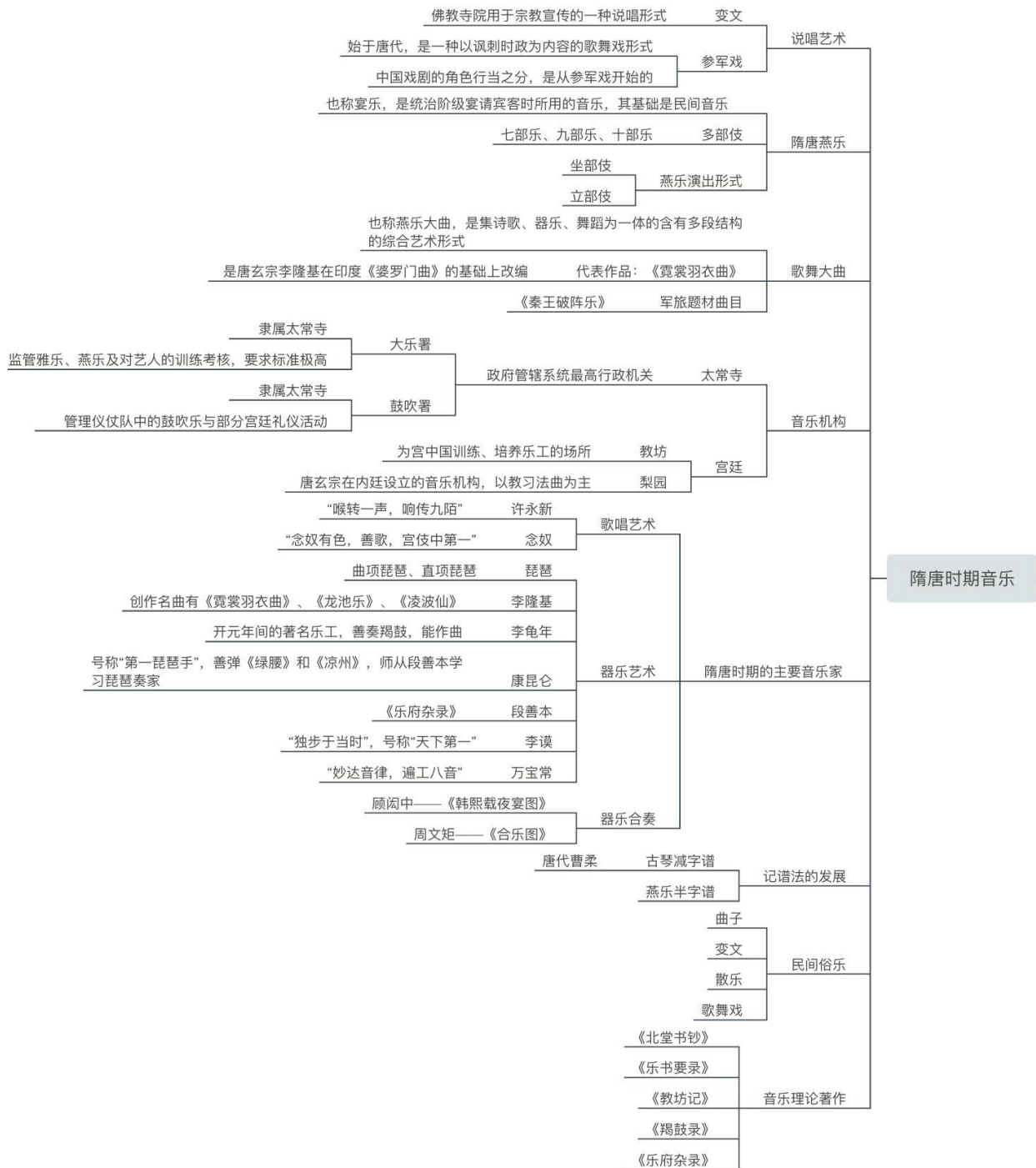


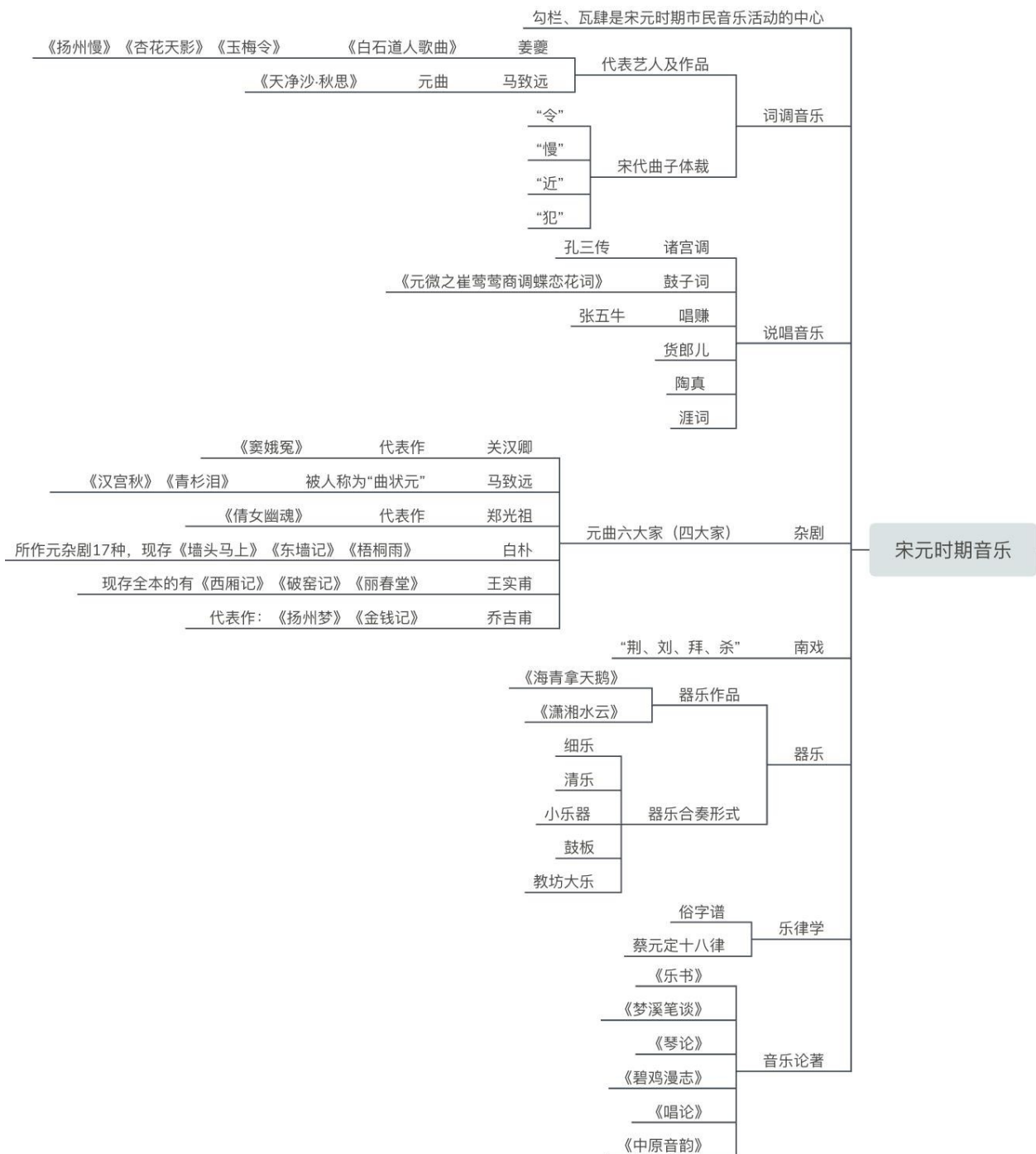


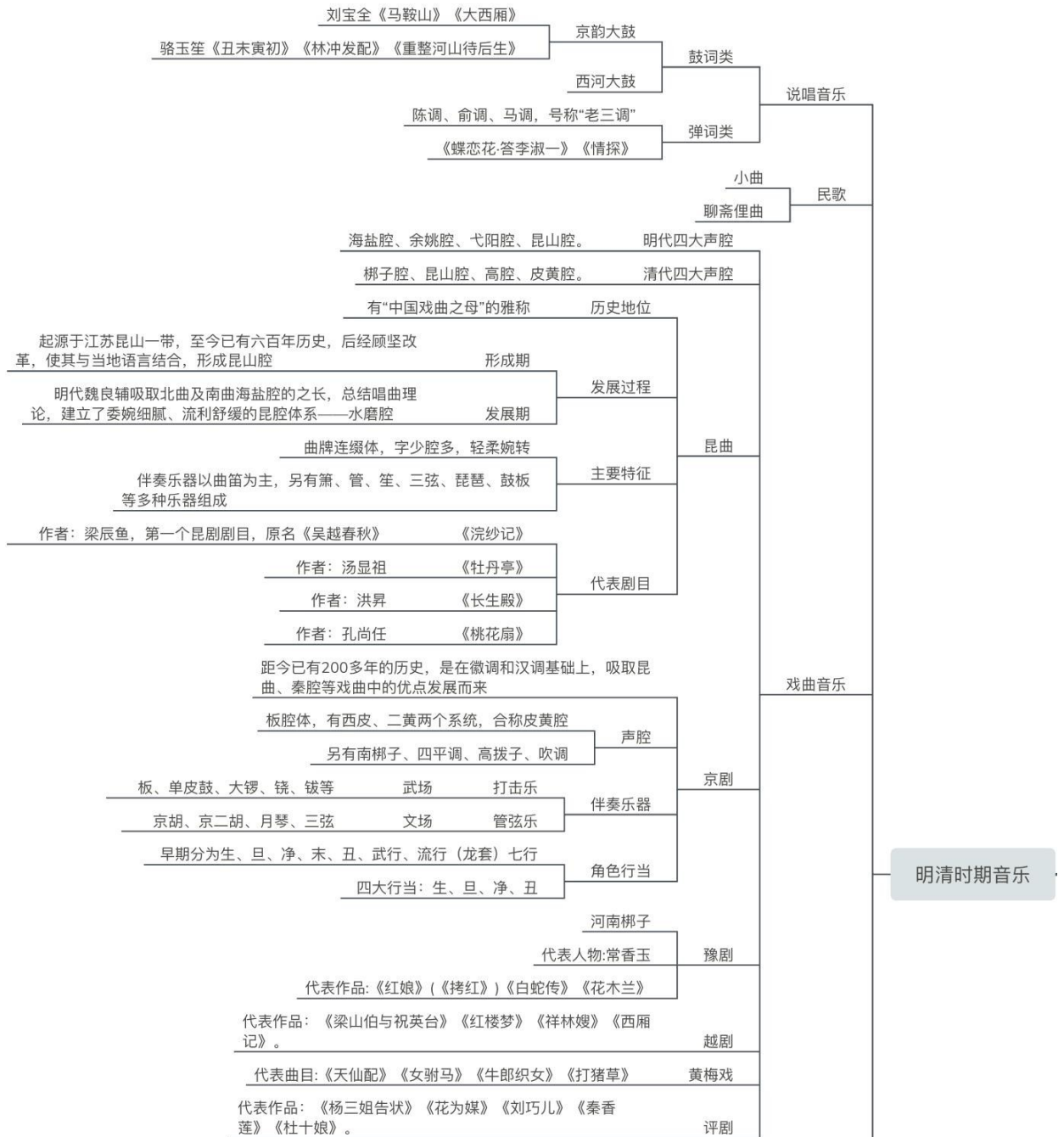
秦汉、魏晋南北朝时期音乐







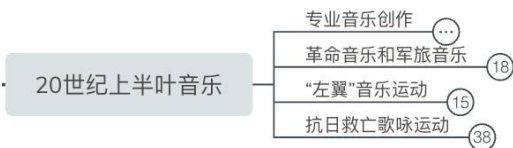
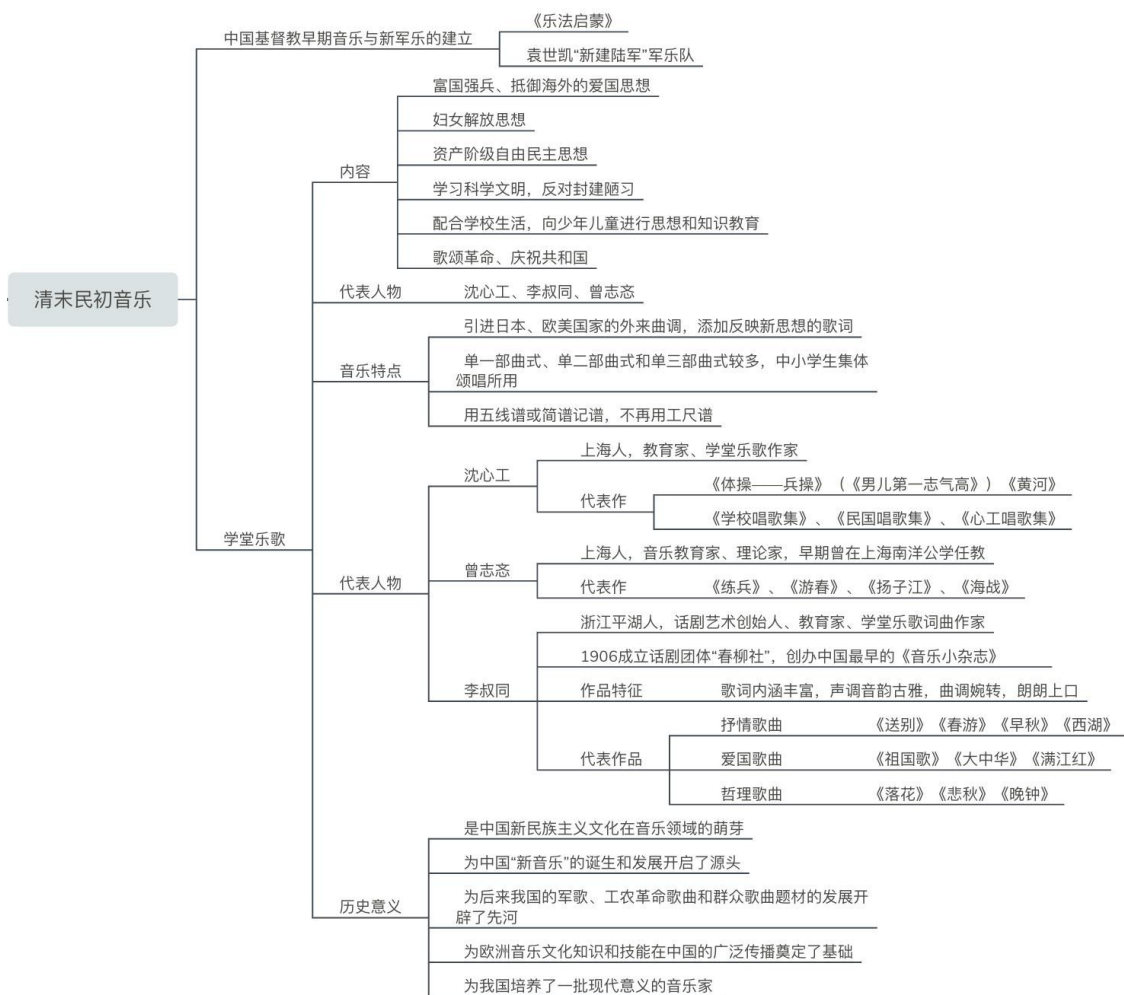


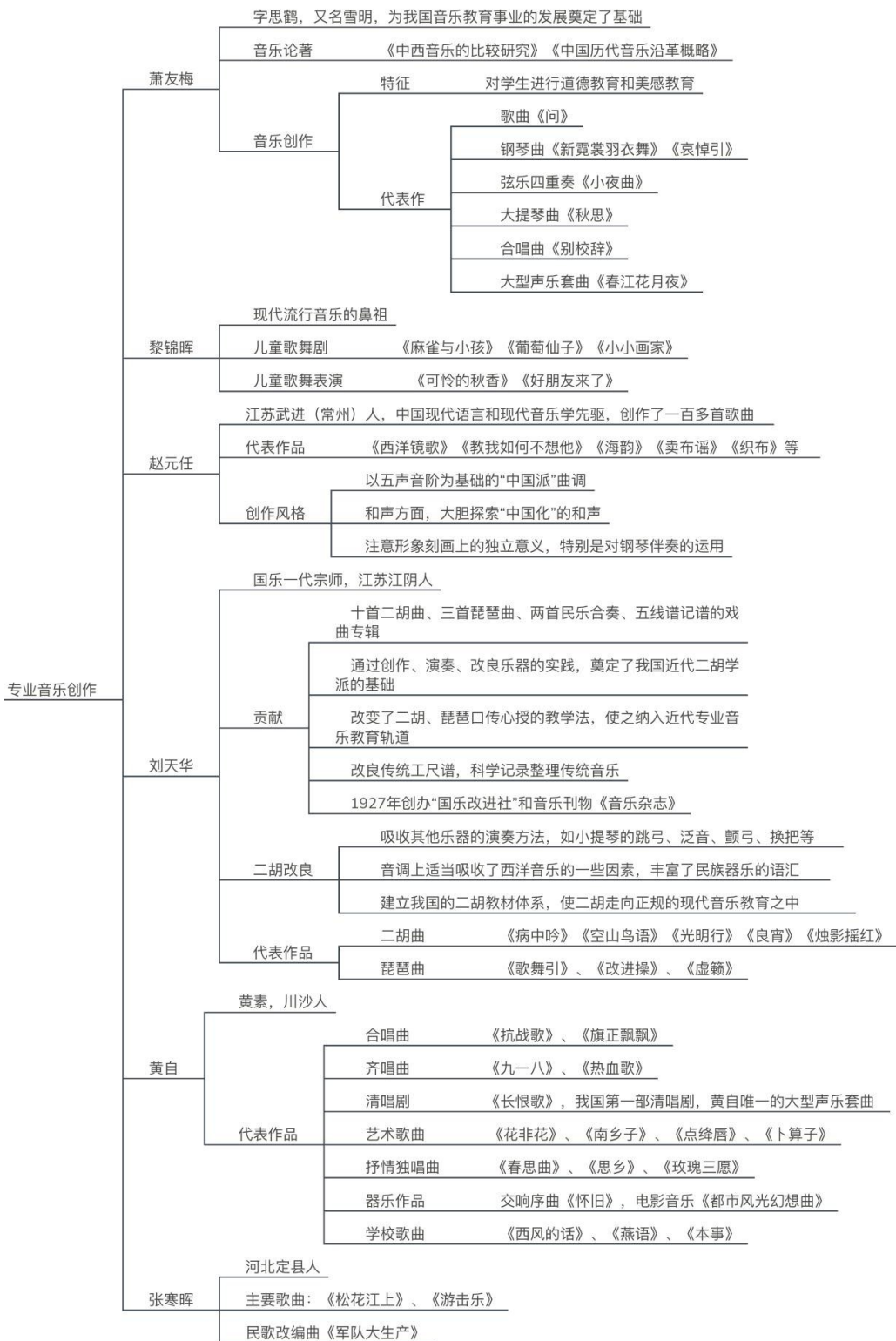


明清时期音乐



## 二、中国近现代音乐史

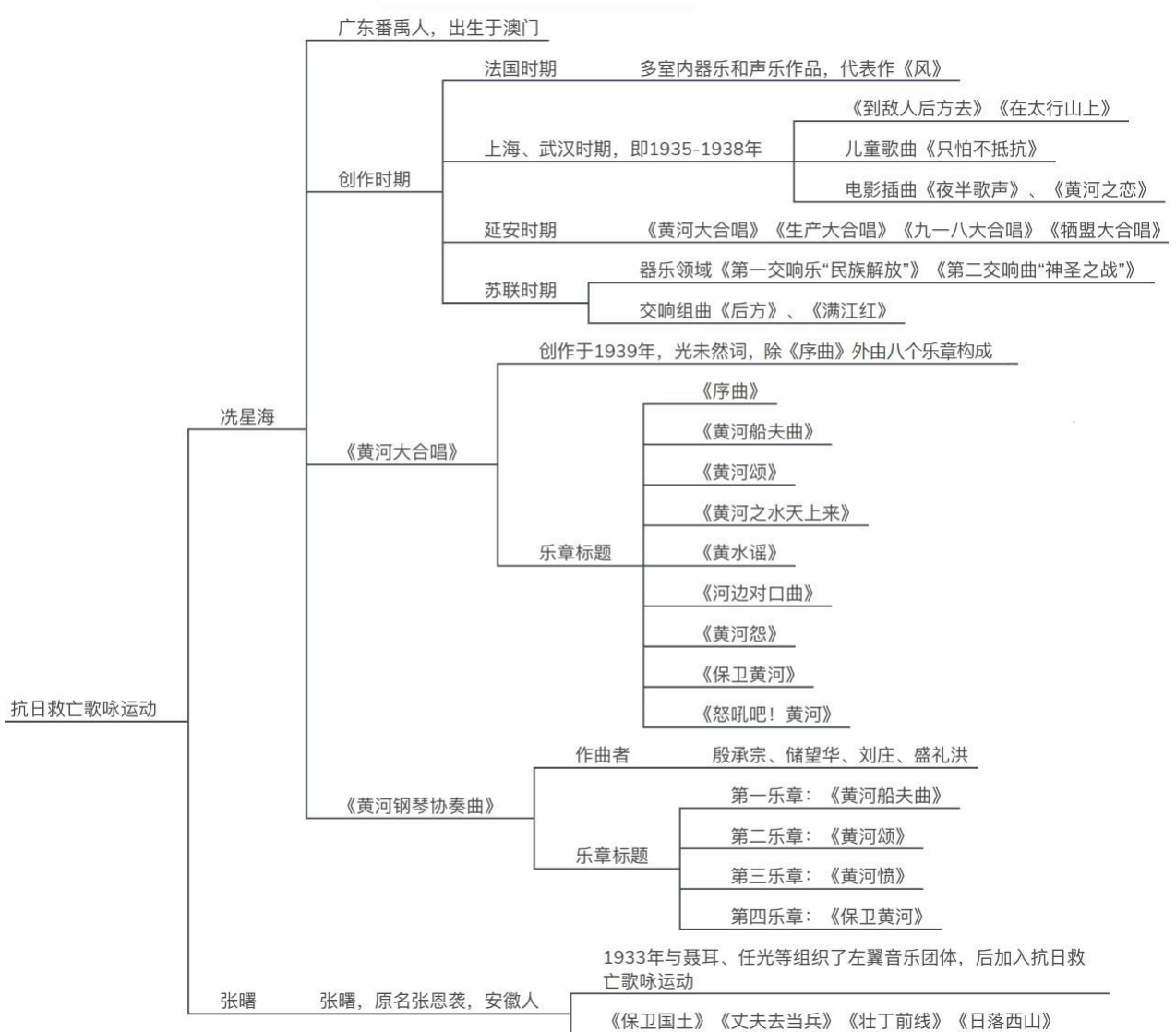




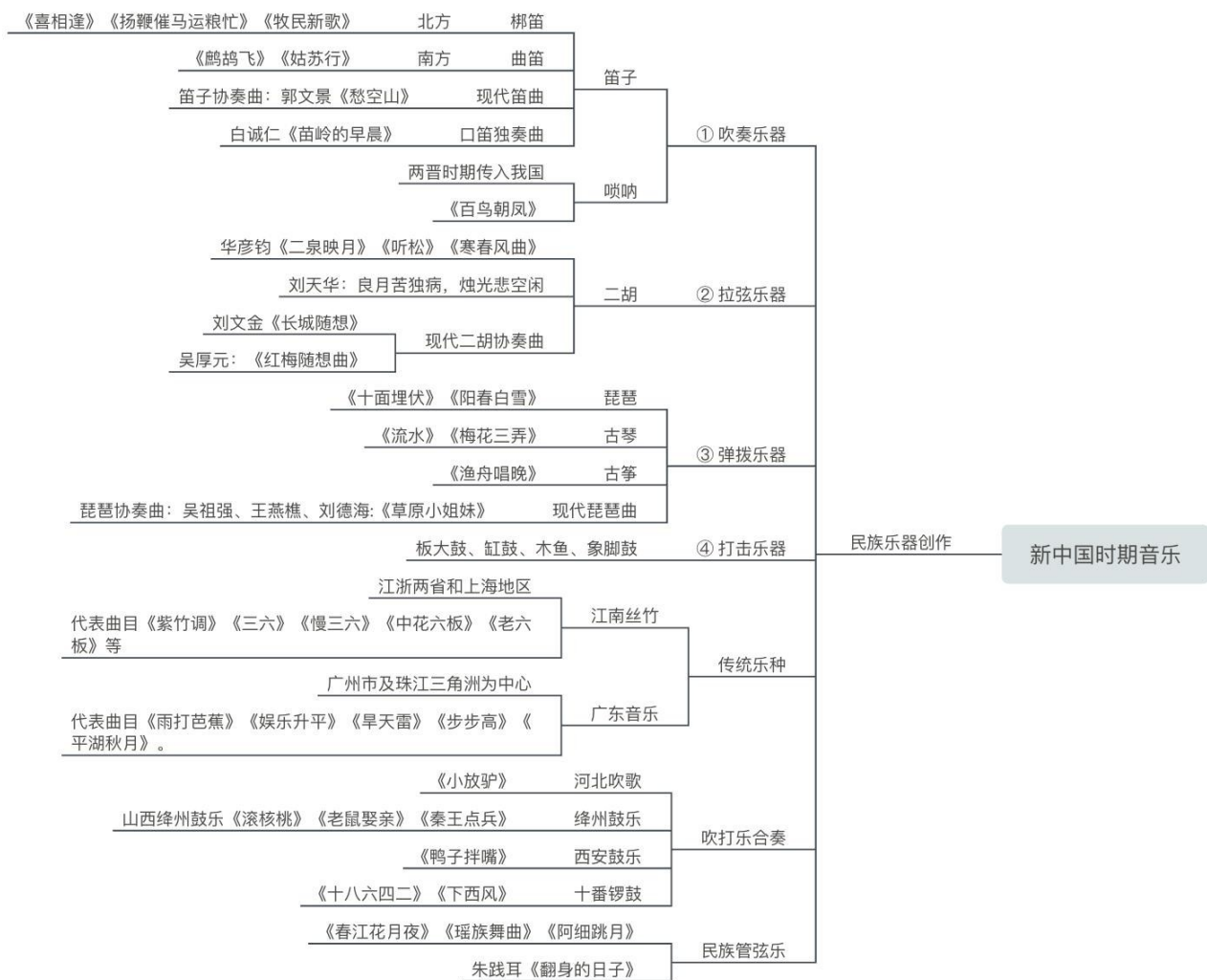
专业音乐创作	贺绿汀	荣誉	1934年创作《牧童短笛》获齐尔品征求中国音乐风格的钢琴曲一等奖	
		代表作	歌曲	《秋水伊人》《天涯歌女》《四季歌》《嘉陵江上》《游击队歌》
			话剧	《复活》、《武则天》
			电影配乐	《船家女》《乡愁》《都市风光》《胜利进行曲》《青年中国》
			管弦乐	《晚会》、《森吉德玛》、《新民主进行曲》
	大合唱	《十三陵水库大合唱》、《一九四二年前奏曲》		
	风格	具有鲜明的时代特征和深厚的群众基础，反映了人民的生活和思想感情 将欧洲音乐的传统技法与民族音乐相结合		
	刘雪庵	代表作品	艺术歌曲：《枫桥夜泊》、《红豆词》	
			群众歌曲：《长城谣》《流亡三部曲》（《离家》《上前线》）	
			电影歌曲：《何日君再来》	
	马思聪	代表作	广东海丰人，写了小提琴曲、歌剧、舞剧、交响音乐、大型合唱及群众歌曲、艺术歌曲	
			小提琴曲：《第一回旋曲》《西藏音诗》《牧歌》《山歌》《慢诉》《跳龙灯》	
			交响乐：《欢喜组曲》、《山林之歌》 大合唱：《抛锚大合唱》《民主大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》	
	青主	代表作	原名廖尚果，笔名黎青、黎青主、青主，广东惠阳人，音乐理论家、作曲家 抒情独唱曲大部分收入《清歌集》和《音境》两本歌集中	
			《大江东去》、《我住长江头》	
马可	代表作	江苏徐州人		
		歌剧：《白毛女》、《小二黑结婚》		
		秧歌剧：《夫妻识字》 管弦乐：《陕北组曲》 歌曲：《南泥湾》、《我们工人有力量》		
王光祈	研究范围	四川温江人，他想以学习、研究音乐达到“救中国”的目的		
		研究中国与东方音乐		
		系统介绍西洋音乐学理论和技术理论 是我国近代史上第一个以外文向世界介绍音乐的学者		
谭小麟	代表作	20世纪“新古典主义”的作曲技术”		
		歌曲《自君之出矣》《彭浪矶》《正气歌》及各种室内重奏作品		
麦新	代表作	《大刀进行曲》		
江文也	代表作	钢琴曲《台湾舞曲》		
		管弦乐《台湾舞曲》《白鹭的幻想》 女高音及室内乐《四首高山族之歌》		
丁善德	音乐作品	江苏昆山玉山镇人		
		《长征交响曲》《黄浦江大合唱》		
		儿童钢琴组曲《快乐的节日》		
		钢琴曲《新疆舞曲》第1、2号、《中国民歌主题变奏曲》 艺术歌曲《歌颂毛主席》《延安夜月》《爱人送我向日葵》《丰收山歌》 民歌编配钢琴伴奏曲《太阳出来喜洋洋》《槐花几时开》《玛依拉》《想亲娘》《可爱的一朵玫瑰花》 “九一八”事变期间创作了爱国歌曲《四万万同胞》		
郑律成	代表作品	《中国人民解放军军歌》、《延安颂》、《延水谣》		



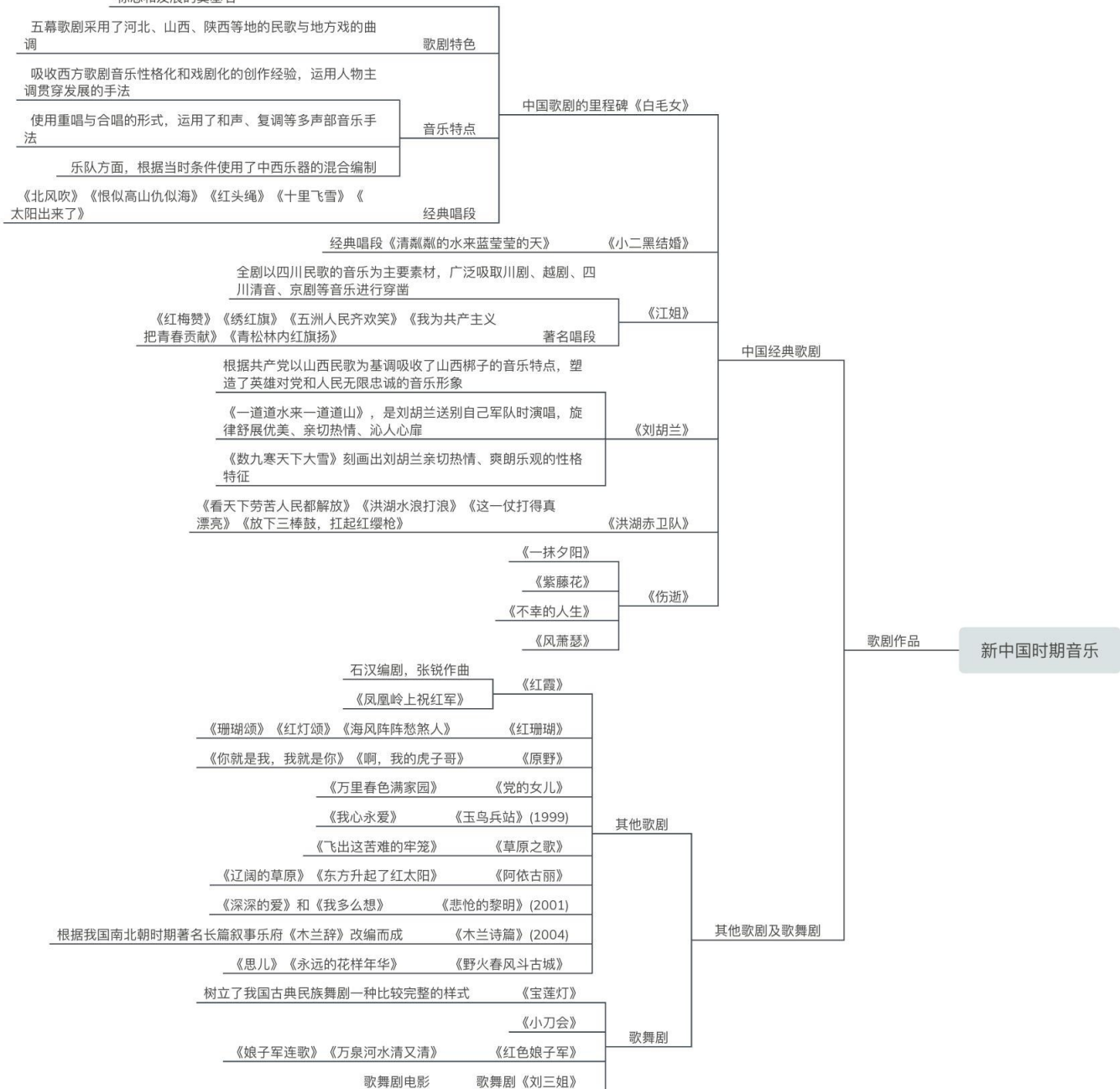






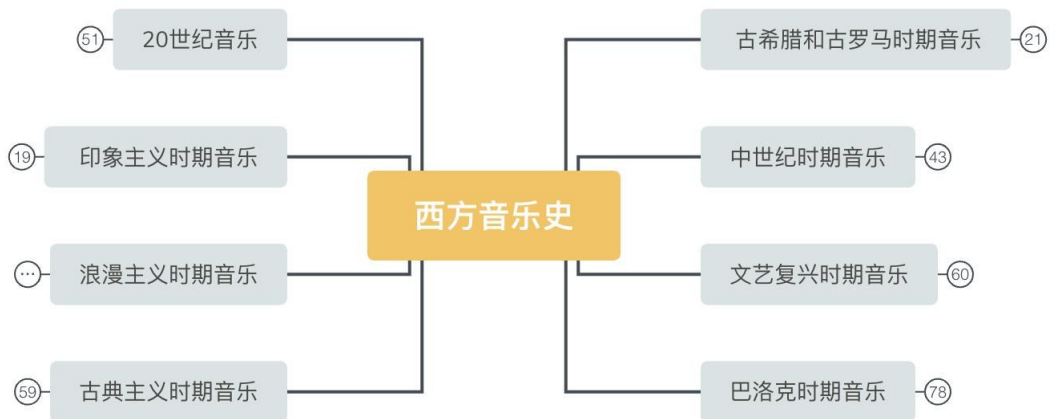


第一部影响深远的里程碑式的作品，是中国民族新歌剧成熟的标志和发展的奠基石

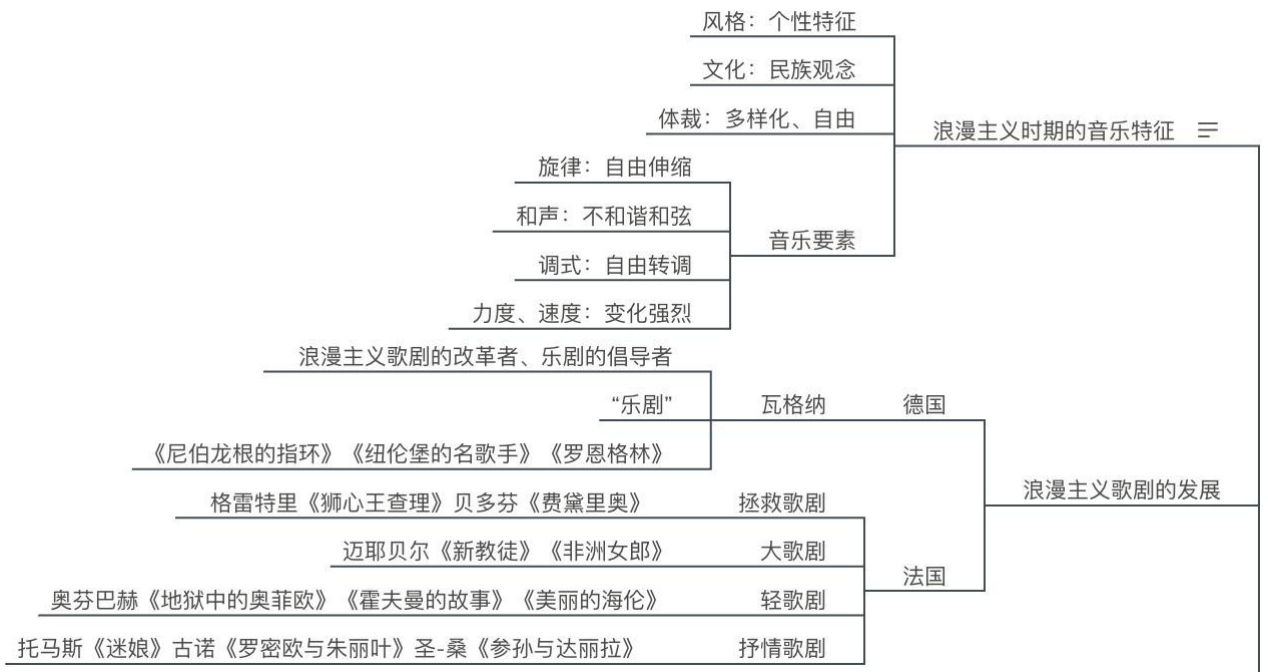


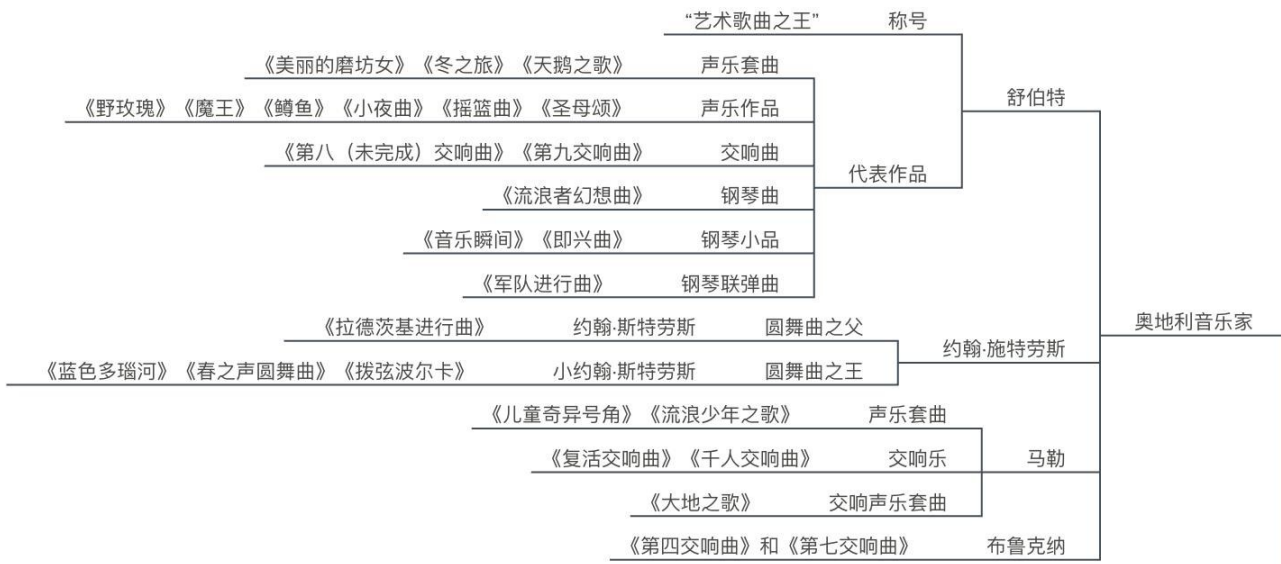


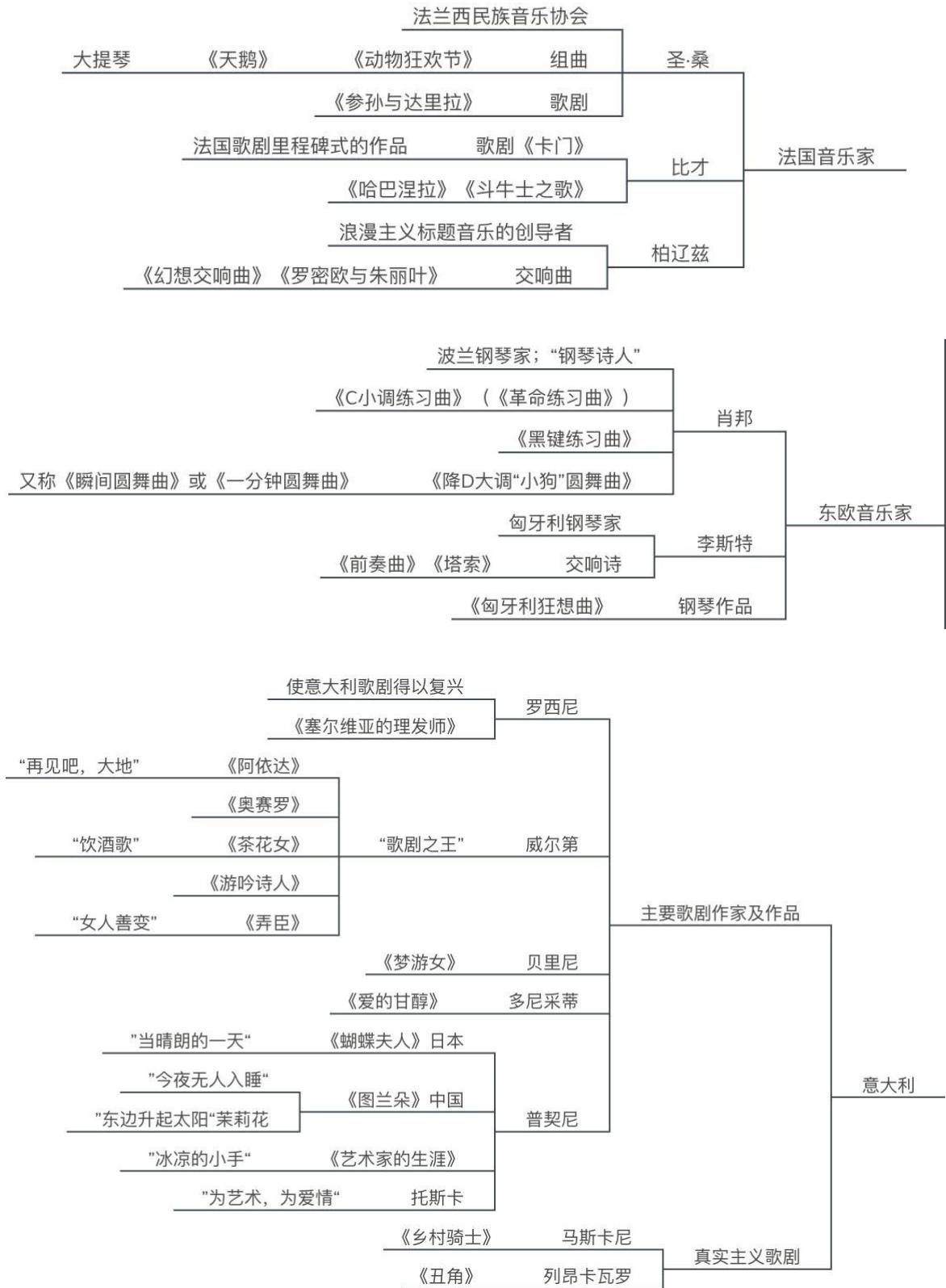
### 三、西方音乐史



#### 浪漫主义时期音乐











#### 四、经典旋律识别窍门

经典旋律识别是我们军队文职考试中的重头戏之一。图图悄悄告诉大家一些小窍门：

1. 音符上面出现小圆圈的一般是民族音乐，且一般是古琴曲；
2. 在多声部旋律中，出现 S. A. T. B 时，一般是合唱曲；在多声部旋律中，

当高音谱号、次中音谱号、低音谱号同时出现时，一般是室内重奏曲或管弦乐。

3. 根据大、小调式的特性判断旋律的风格：大调具有明朗、光辉的色彩，常用来表现庄严、雄伟等情绪；小调则具有暗淡、柔和的色彩，常用来表现沉思、回忆、悲伤等情绪。

4. 根据乐曲的节拍来判断。如进行曲一般为 2 拍子或 4 拍子，结构整齐，表现激昂情绪；舞曲一般为 3 拍子或 6 拍子，表现旋律的流动性。

5. 钢琴、琵琶、扬琴等乐曲一般用大谱表记谱；乐队、合唱、合奏一般用直连谱号记谱。

## 高频习题

1. 下列属于舒曼作品的是( )。

A.《鳟鱼》

B.《菩提树》

C.《乘着歌声的翅膀》

D.《诗人之恋》

答案:D

解析:A项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D项《诗人之恋》是舒曼于1840年创作的声乐套曲。故选D。

2. 下列选项中，属于钢琴协奏曲作品的是( )。

A.《梁祝》

B.《黄河》

C.《春江花月夜》

D.《长城随想曲》

答案:B

解析:A项《梁祝》是小提琴协奏曲;C项《春江花月夜》是民族管弦乐合奏曲;D项《长城随想曲》是一首二胡曲。故选B。

3. 艺术歌曲创作题材通常采用( ),着重个人感情的抒发和内心体验的揭示,曲调与歌词紧密结合。

- A. 著名诗歌
- B. 希腊神话
- C. 历史故事
- D. 民间传说

答案:A

解析:艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现任务的一种音乐体裁,其名称由舒伯特确立,是一种独立类型的歌曲种类。其创作题材一般都选自各国代表作家的诗作。故选A。

4.《第九(自新大陆)交响曲》是作曲家( )的不朽之作。

- A. 斯美塔那
- B. 德沃夏克
- C. 柴可夫斯基
- D. 贝多芬

答案:B

解析:德沃夏克的《第九(自新大陆)交响曲》是其一生中最重要的作品,也是十九世纪民族乐派交响曲的代表作。故选B。

5. 中国近代音乐教育的开端以( )的产生为标志。

- A. 军乐队
- B. 学堂乐歌
- C. 教会学校中的音乐教育
- D. 国立音专

答案:B

解析:学堂乐歌是指19世纪末至“五四”时期,新式学堂开设的“乐歌”课

或为学堂歌唱而编创的歌曲。学堂乐歌的产生和发展是我国新音乐文化最初发展阶段的重要标志。故选 B。

6. 我国现存琴曲中唯一的具有戈矛纵横与杀伐战斗气氛的乐曲是( )。

A.《广陵散》

B.《胡笳十八拍》

C.《酒狂》

D.《秦王破阵乐》

答案:A

解析:A项《广陵散》是古琴曲,旋律激昂、慷慨,是我国现存古琴曲中唯一的具有戈矛杀伐气息的乐曲;B项是琴歌形式,反映的是蔡文姬思念故乡而又不忍骨肉分离的极端矛盾的痛苦心情,音乐委婉悲伤,撕裂肝肠;C项是古琴曲,通过描绘混沌、朦胧的情态、以发泄内心积郁的不平之气,音乐内在含蓄、寓意深刻;D项是唐代的歌舞大曲,描写的是秦王李世民打败了叛军刘武周,巩固了刚建立的唐政权。根据作品内容和创作时期可解此题。故选 A。

7. 不属于“左翼音乐运动”作品的是( )。

A.《义勇军进行曲》

B.《祖国歌》

C.《游击队歌》

D.《渔光曲》

答案:B

解析:左翼音乐运动所做的工作是多方面的,在当时产生了深远的影响。他们为进步电影、戏剧和群众救亡歌咏活动创作歌曲,如《义勇军进行曲》《渔光曲》《游击队歌》《码头工人歌》《大刀进行曲》等,而 B项《祖国歌》是李叔同创作的学堂乐歌作品,早于“左翼音乐运动时期”。故选 B。

8. 在乐音体系中,按照一定音高关系和次序由低到高,或由高到低依次排列起来的是( )。

- A. 音列
- B. 音律
- C. 音阶
- D. 音级

答案:A

解析:将乐音体系中的音,按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低排列起来,就叫做“音列”;乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律;将调式中的音,从主音到主音,按照高低顺次排列起来,叫做音阶;在音乐使用中,有固定音高的音,叫做音级。故选 A。

9. 在整个乐曲或乐曲的部分中,具有典型意义的节奏叫做( )。

- A. 节拍
- B. 节奏型
- C. 拍子
- D. 单位拍

答案:B

解析:节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中,具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。

10. 根据音程在听觉上的协和程度,纯四度、纯五度音程属于( )。

- A. 极完全协和音程
- B. 不完全协和音程
- C. 完全协和音程
- D. 不协和音程

答案:C

解析:完全协和音程有纯四度、纯五度。故选 C。

11. 以下旋律出自( )

3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ị. 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ |  
 ị. 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ị. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | ị. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 5̣ 1̣ | 1

- A.《广陵散》
- B.《碣石调·幽兰》
- C.《高山流水》
- D.《流水》

答案:D

解析:题干中的旋律出自《流水》,音符上方的小圆圈表示泛音。《流水》是我国最古老的琴曲之一。相传战国时(公元前3世纪)伯牙鼓琴,子期知音,所奏即为此曲。谱源于《神奇秘谱》,经清代琴家加工,刊于《天闻阁琴谱》。故选D。

12. 原为笛曲,后被颜师古改编为古琴曲,这首乐曲是( )。

8<sup>va</sup>-----

- A.《胡笳十八拍》
- B.《酒狂》
- C.《梅花三弄》
- D.《阳关三叠》

答案:C

**解析:**根据谱例和题干中的描述,这首乐曲为《梅花三弄》,这是一首古琴曲,相传是由东晋时期的桓伊所作。到了唐代,由琴人颜师古把《梅花三弄》改编成同名古琴曲。也有另一种传说,即《梅花三弄》是颜师古创作。《胡笳十八拍》的作者是蔡文姬;《酒狂》是阮籍的作品;《阳关三叠》是以唐代诗人王维所做诗篇为词改编而来的歌曲。故选 C。

13. 1934 年获齐尔品举办的“征求中国音乐风格的钢琴曲”的一等奖的作品是( )。



- A. 《牧童短笛》
- B. 《思乡曲》
- C. 《嘉陵江上》
- D. 《毕业歌》

**答案:**A

**解析:**根据谱例和题干中的描述,这首乐曲为《牧童短笛》的第一主题;《思乡曲》为 2/4 拍,歌曲取材于蒙古民歌《城墙上跑马》,曲作者为马思聪;《嘉陵江上》为 3/4 拍,曲作者为贺绿汀;《毕业歌》为 2/4 拍,曲作者为聂耳。故选 A。

14. 以下歌曲( )控诉了敌寇对我国土的蹂躏,表达了全国人民同心协力打败侵略者,收复失地的决心。

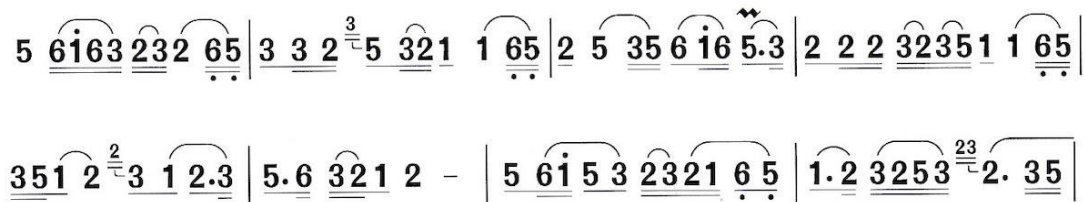


- A. 《游击队歌》                      B. 《长城谣》  
C. 《绣红旗》                         D. 《红梅赞》

答案:B

解析:《长城谣》以万里长城起兴,抒发了对故乡的思念,控诉了敌寇对我国土的蹂躏,表达了全国人民同心协力筑成抗日的新长城,打败侵略者,收复失地的决心。歌曲为4/4拍,宫调式,单二部曲式。全曲音域不宽,歌唱起来既口语化,又有民族特色,给人以亲切感。故选B。

15. 以下旋律出自( )。



- A. 《江姐》                              B. 《小二黑结婚》  
C. 《白毛女》                         D. 《洪湖赤卫队》

答案:D

解析:旋律为《洪湖水,浪打浪》,是大家耳熟能详的歌曲,出自歌剧《洪湖



赤卫队》，讲述了1930年，洪湖赤卫队在韩英和刘闯的率领下消灭白极会首领彭霸天的故事。《洪湖水，浪打浪》唱段抒发了韩英热爱家乡、热爱人民以及对未来充满信心的崇高感情。

16. 以下旋律选自( )。



- A. 《祖国颂》
- B. 《我的祖国》
- C. 《歌唱祖国》
- D. 《国歌》

答案:B

解析:《我的祖国》是由乔羽作词,刘炽作曲,郭兰英演唱的一首爱国主义歌曲。

17. 下列旋律的曲名为( )。



- A. 《看天下劳苦人民都解放》
- B. 《五洲人民齐欢笑》
- C. 《快乐的女战士》
- D. 《不幸的人生》

答案:C

解析:该旋律选自芭蕾舞剧《红色娘子军》，吴祖强、杜鸣心、戴宏威、施万

春、王燕樵作曲。故选 C。

18. 下面乐谱所显示的音乐主题选自( )。



- A. 维瓦尔第小提琴协奏套曲《四季》中的《春》
- B. 贝多芬小提琴奏鸣曲《春天》第一乐章
- C. 柴可夫斯基钢琴套曲《四季》中的《四月——松雪草》
- D. 门德尔松钢琴套曲《无词歌》中的《春之歌》

答案:A

解析:该谱例是维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》第一乐章《春》的主题旋律。《四季》属于标题音乐,四部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐,不仅照给定的十四行诗配上音乐,而且还运用了不少描写手法。这部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品,其中的旋律至今仍长盛不衰。故选 A。

19. 下列谱例选自( )



- A. 莫扎特《小夜曲》
- B. 圣桑《天鹅》
- C. 柴可夫斯基《如歌的行板》
- D. 鲍罗丁《在中亚西亚草原上》

答案:C

解析:谱例为《如歌的行板》,出自柴科夫斯基的《第一弦乐四重奏》。故选 C。

20. 下列所示谱例为( )。



A. 《鳟鱼》

B. 《野玫瑰》

C. 《梦幻曲》

D. 《小夜曲》

答案:A

解析:谱例出自《鳟鱼》,原为舒伯特创作的声乐曲,后被改为器乐曲。故选 A。

# 2019军队文职招录考试

---

考前30分



扫码听解析,估分对答案