



2 0 1 9 军 队 文 职 招 录 考 试

考前30分

30 Points Before The Examination

再看我一眼，多拿30分！

汉—语—言—文—学

目录

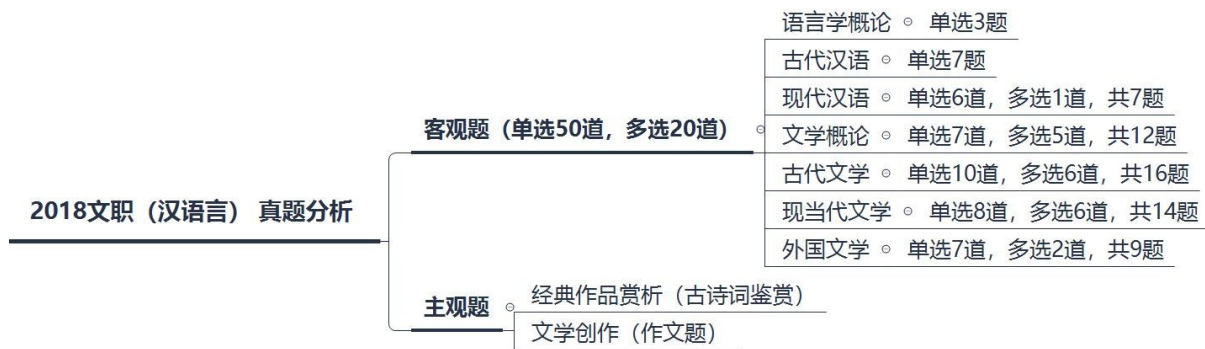
第一部分 应试必知	1
第二部分 笔试题睛	5
一、语言学概论	5
二、古代汉语	6
三、现代汉语	8
四、文学概论	13
五、中国古代文学	18
六、中国现当代文学	24
七、外国文学	28
第三部分 高频习题	36
(一) 单选题	36
(二) 多选题	45

第一部分 应试必知

2018年开始,军队文职人员招聘实行面向社会统一公开招考,考试工作由全军统一组织实施,根据“发展新型力量,理顺重大比例关系”的改革要求,文职人员数量将大幅增加。为帮助有志成为军队文职人员,参加2019年军队文职招聘的广大考生,华图教师对汉语言文学考试真题及考试大纲进行简要分析,以帮助大家有针对性地高效备考。

全军统一考试科目包含公共科目和专业科目,考试时间为120分钟,试卷分值均为100分。

首先我们一起看一下18年真题的考查特点:



(注:华图教师搜集真题有两道选择题缺失,上图中选择题的分析总量为68)

通过分析2018年的考试真题,可以看出,客观题以选择题呈现,分为单选和多选两种形式,题量较大,主观题题量少,主要涉及古诗词鉴赏题、写作题。题目覆盖面广,但都属于考试大纲的覆盖范围,多选择题的形式一定程度降低了备考难度。

备考离不开考纲的指导,下面我们分析一下考试大纲。

军队文职招聘（汉语言文学）	第一篇 语言学概论 ①
	2 第二篇 古代汉语 ②
	2 第三篇 现代汉语 ②
	1 第四篇 文学概论 ①
	1 第五篇 中国古代文学 ①
	1 第六篇 中国现当代文学 ①
	1 第七篇 外国文学 ①
	▶ 第八篇 文学创作论 ②
	▶ 第九章 经典作品赏析 ②

下图是语文考纲中所列要考查的内容，汉语言涉及九个模块的考查，涉及面广，但结合考试真题，我们可以把握其中的考查重点。图中标1的是选择题考查的重点，2为选择题考查次重点。也就是说，在选择题中，着重考查了文学概论、中国古代文学、中国现当代文学，其次为外国文学、古代汉语及现代汉语。而第八篇文学创作论、第九篇经典作品赏析则在主观题中考查。

在考试大纲当中，明确指出汉语言文学专业科目考试为应聘院校、创作室和文工团等单位从事汉语言教学、文学创作以及相关管理工作的文职人员岗位设置，主要测查应试者汉语言文学基础知识与基本理论水平，以及语言的运用能力、文学创作能力和对经典文学作品的理解与分析能力。

通过以上分析，我们不难看出，真题的考查充分体现了考试大纲的要求。因此，提示广大考生，把握考试要求及重点，明确备考方向，对于不同模块，采取相应的复习策略。

（一）文学常识类，如古代、现当代、外国文学以识记、理解为主，把握考纲中重要作家的作品、艺术特色、成就等。如：

23. 辛弃疾在词中拓展了一类新的抒情主人公形象是() (2018年真题)
- A. 红粉佳人
B. 失意文士
C. 苦闷志士
D. 豪迈英雄

【答案】D

【解析】唐五代以来,词中先后出现了三种主要类型的抒情主人公,即唐五代时的红粉佳人、北宋时的失意文士和南渡初年的苦闷志士。辛弃疾横刀跃马登上词坛,又拓展出一类虎啸风生、气势豪迈的英雄形象。

(二)文学理论、语言学概论及古代汉语、现代汉语部分,侧重考查应用能力,建议在理解的基础上加强练习。如:

29. “孝公既见卫鞅,语事良久,孝公时时睡,弗听”中的“睡”意思是() (2018年真题)
- A. 睡着
B. 睡觉
C. 坐着打盹
D. 睡醒

【答案】C

【解析】“睡”意思是打瞌睡。

(三)经典作品赏析主要测查考生对不同时期经典作品的思想内容和艺术特色的分析鉴赏能力,在考试大纲第九篇明确列出了考查的具体篇目,因此备考中建议不要只关注古诗词部分,应对应考纲全面准备。

18年赏析作品题目真题如下:

渔家傲 秋思

(北宋)范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日

孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

1. 词句“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”描写出边塞怎样的景象？在词中有什么作用？
2. 分析这首词的意境构成和风格特征。

(四)文学创作论主要测查应试者对文学创作基本理论的掌握程度以及主要文学体裁的创作能力。我们来看 18 年作文题：

你生活里任何一个片刻对父母来说都很新鲜。如果让你从手机里挑一张照片发给你父母，你会挑哪张？请构思创作一篇散文或微型小说描述关于这张照片承载的生活和情感，题目自拟，字数 800。

考试题目设定了创作的主题方向，可以看出，文学创作论的备考重点不在于识记理论知识，而在于多进行创作练习，可以加强对常见文体，尤其是散文的写作练习。

华图教师提示大家，备考涉及面广，任务较多，考生们要充分把握考前的这几个月时间，尽早准备，合理规划备考安排。同时，希望大家注意调整好心态，切不可急于求成，也不要花太多精力在思考结果上，关注每一天的积累和进步，相信自己，努力终有回报！华图教师祝各位考生朋友成功圆梦！

第二部分 笔试点睛

一、语言学概论

(一)语言符号

语言符号指的是语素和词,词组和句子是语言符号的序列。语言符号的形式是声音,是通过听觉感知的物质形式;语言符号的内容是意义,是人的大脑对现实中事物概括的结果。

在符号系统中,每个符号都处在既可以和别的符号组合,又可以被别的符号替换这样两种关系中。

符号和符号组合起来,形成高级结构。处于高级结构中的各个符号,称之为结构的成分。结构中每个成分的关系称之为组合关系。

如果一些语言符号或更大的单位在组合结构的某一环节上能够互相替换并且替换后结构关系不会改变,那么这些符号在结构中就具有某种相同的作用,他们自然地聚集成群,他们彼此的关系叫做聚合关系。

组合关系和聚合关系是语言系统中的两种根本关系。

(二)语音四要素

语音,即语言的物质外壳,是语言的外部形式,是最直接地记录人的思维活动的符号体系。它是人的发音器官发出的具有一定社会意义的声音。

音高:音高是指声音的高低,与声带振动产生的基本频率相关。

音长:音长是指声音的长短,取决于发音体振动的持续时间的长短。

音强:音强是指声音的强弱,它与声波的振幅有关。

音质:是指声音的本质或特色。

(三)语言的结构类型

根据语法结构特点给世界上的语言分类,是一种语言分类的重要方式。

根据语法结构特点把人类语言分为孤立语、屈折语、粘着语、复综语。

1. 孤立语(又叫词根语/分析语):主要特点是缺乏词形变化,但是词的次序很严格,不能随便更动。虚词的作用很重要,词与词之间的语法关系,除了词序,很多是由虚词来表达的。例如:汉语、壮语、苗语、彝语。

2. 屈折语(内部屈折语):主要特点是有丰富的词形变化,词与词之间的关系主要靠词形变化来表示。词序没有孤立语那么重要。一个屈折词缀可以同时表示好几种语法意义,词根和词尾结合得很紧,脱离词尾,词根一般不能独立存在。例如:俄语、德语、法语、英语。

3. 黏着语:主要特点是没有内部屈折,每一个语法范畴义都由一个黏附语素来表示,而一个黏附语素也只表示一种语法范畴义。例如:土耳其语、维吾尔语、芬兰语、日语、朝鲜语。

4. 复综语:是一种特殊类型的黏着语。一个词往往由好些个语素编插粘合而成,有的语素不到一个音节。由于在词里面插入了表示多种意思的各种语素,一个词往往构成一个句子。例如:美洲印第安人的语言。

二、古代汉语

(一)汉字的形体构造

六书

1. 象形(独体)许慎:“随体诘屈,画成其物。”

2. 指事(独体)许慎:“视而可识,察而见意。”

3. 会意(合体)许慎：“比类合谊，以见指撝”。
4. 形声(合体)许慎：“以事为名，取譬相成。”
5. 转注 许慎：“建类一首，同意相受。”
6. 假借 许慎：“本无其字，依声托事。”

(二)汉字的形体演变

古文字阶段：

1. 甲骨文
2. 金文
3. 小篆

今文字阶段：

1. 隶书

汉字由篆书向隶书的这种演变叫“隶变”。“隶变”是汉字历史上最剧烈的形体变化，汉字经过隶变之后，就由古文字阶段发展到了今文字阶段，象形意味就基本消失了。所以，“隶书”是古文字与今文字的分水岭，在汉字的演变历史中具有重要的地位。

隶书阶段的汉字具有以下特点：

(1)象形性消失。如果说篆书还多少保留有象形意味的话，那么，到了隶书阶段，汉字的象形性就基本上全部消失了；

(2)书写笔画化。古文字时期的各种字体一直保持了以线条为书写基本单位的特点，到了隶书阶段，书写的基本单位都变成了笔画。这是今文字的重要特点；

(3)结构有改变。古文字阶段汉字构形具有一定的系统性，其表意都有

一定的理据。到了隶书阶段,为了追求书写的快捷,有些字的结构被改变。

(4)笔形有波磔。书写时的笔形讲究蚕头燕尾,左波右磔;曲折方圆,点画分明。

2. 楷书

楷书是萌芽于西汉、流行于魏晋、成熟于隋唐的一种汉字书体。字体特点是:

(1)字体呈方形。隶书的字形一般都呈扁方形,到了楷书时,变成了竖长的长方形;

(2)笔画平直化。改隶书左波右磔、蚕头燕尾的笔画为横平竖直的笔画;

(3)笔画更丰富。比隶书增加了斜勾、挑、折等笔画,使笔画的类型更加丰富。

(三)古今字

造字时间有先后、意义范围有大小并在某些意义上通用的一对或一组字叫古今字。

(四)异体字

异体字就是指读音和意义完全相同只有形体不同的一对或一组字。这个定义首先指出异体字非对一个字而言,而是对一对或一组字而言,单独的一个字不能称为异体字;其次指出了异体字应该具备的三个条件:读音相同、意义完全相同、形体不同。

三、现代汉语

(一)现代汉语的定义

现代汉语就是现代汉民族使用的语言。

狭义的解释指的是现代汉民族共同语——普通话,以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

广义的解释则兼指现代汉民族使用的普通话和方言。

(二)语素与词

1. 语素

语素是语言中最小的音义结合体。如“书”,是一个语素,它的语音形式是“shū”,它的意思是“成本的著作”。

2. 词

词是由语素构成,比语素高一级的语言单位。是句中最小的能够独立运用的语言单位。

(三)现代汉语词语构造的基本类型

词是由一个或几个语素构成的。构词语素分两种,一种叫词根,指的是意义实在、在合成词内位置不固定的不成词语素和成词语素;一种叫词缀,指的是意义不实在、在合成词内位置固定在前或后的不成词语素。

由一个语素构成的词,叫做单纯词。由两个或两个以上语素构成的词,叫做合成词。

1. 单纯词

联绵词:连绵词是由两个音节联缀成义而不能分割的词,它有两个字,只有一个语素。

参差 仿佛 伶俐 崎岖 尴尬 蜘蛛 踌躇(双声)

窈窕 望洋 犹豫 烂漫 翩跹 哆嗦 逍遥(叠韵)

狼狽 狼藉 芙蓉 鸳鸯(其他)

叠音词:猩猩 潺潺 哗哗 依依 霏霏 狒狒

音译词:可乐 保龄 迷你 咖啡 盘尼西林 伊妹儿

象声词:叮当 哗啦 扑通 滴答 喀嚓 轰隆

2. 合成词

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

复合式

(1)联合型(并列式):道路 领导 喜悦 变换 气味 聚集

(2)偏正型:电视 小说 厨房 教室 工人

(3)补充型:提高 改正 延长 推广 扩大

(4)动宾型(支配式):司令 管家 投资 达标 追风 美容

(5)主谓型(陈述式):地震 胆寒 心虚 海啸 气喘 体验

重叠式:姐姐、哥哥、刚刚

附加式:

(1)前加式:老虎、老乡,小王、小李

(2)后加式:刀子、瓶子,石头、木头

(四)复句的类型

复句可分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句内各分句间意义平等,无主从之分;偏正复句内各分句间意义有主有从,即所谓的正句和偏句。

联合复句

1. 并列复句

并列复句的各个分句分别叙述有关联的几件事情或同一事物的几个方

面。分句之间的关系是平等并列的,分句的顺序一般可以互换。

例如:他一边收拾行李,一边认真思考刚才谈的问题。

2. 顺承复句

连贯复句的几个分句按时间、空间或逻辑事理的顺序叙述连续发生的动作或相关的情况,分句之间有先后相承的关系。顺承关系又称连贯关系或承接关系。

例如:他一上地面,就匆忙地赶到这院落,默默地干起了活。

3. 解说复句

分句间有解释或说明、总分的关系。解说关系一般不用关联词语,也有少数在后一分句单用“即、就是说”等关联词语。

例如:我们的祖先在历史的黎明时便幻想出一个神话式人物,叫大禹。

4. 选择复句

选择关系复句由两个或两个以上分句组成,每个分句说明一种情况以供选择。

例如:或者你到上海,或者你到南京,或者你哪里都不去。

5. 递进复句

后面分句所表示的意思比前面分句更进一层,一般由少到多,由小到大,由轻到重,由浅到深,由易到难,反之亦可。

例如:小伙不但能做一手绝妙的木工活,而且还是个远近闻名的孝子。

偏正复句

1. 转折复句

转折复句中前后分句是相反或相对的关系。一般情况下,前面分句提出

某种事实或情况作为前提,后面分句转而述说与前面分句相反或相对的意思。后面分句才是说话人所要表达的真正意图。

例如:父亲虽然文化不高,但能写一手好字。(重转)

2. 条件复句

条件复句中分句之间的关系是条件和结果的关系。偏句提出一种真实或假设的条件,正句说明在这种条件下所产生的结果。条件复句分为一般有条件和无条件两类。

例如:平凡的工作只要和远大的理想结合起来,便会产生极大的乐趣。

3. 假设复句

偏句提出一种假设的条件,正句说明在这种假设条件成立下产生的结果。假设关系分为一致关系和相背关系两类。

例如:假如细细地闻,你就会发现酒里蕴含着一种幽幽的香气。

4. 因果复句

因果复句的正句和偏句之间是原因和结果的关系。偏句说明原因,正句说明结果。一般是偏句在前,正句在后。因果关系分说明因果关系和推论因果关系两类。

例如:由于主要人物还没到,屋里“噼噼喳喳”一片。

5. 目的复句

前一分句是正句,提出一种动作行为;后一分句是偏句,说明动作行为的目的。目的复句都是单用关联词语。目的关系可以分为求得什么和求免什么两类。

例如:他吃饭时都要喝上一杯烧酒,以缓解渗透在身上的阴冷。

四、文学概论

(一)文学活动

文学活动的发生

关于文学原始发生的几种主要学说：

1. 巫术发生说

认为文学活动的发生起点是巫术仪式。

英国人类学家弗雷泽：在《金枝》中较早提出了巫术与文学的关系问题，他认为，巫术有两条原理：“相似律”——同类相生或同果必同因；“接触律”——甲乙二物接触后，施力于甲可影响乙，施力于乙可影响甲。

2. 宗教发生说

宗教与文学有着相当密切的关系，这点集中表现在欧洲中世纪。

赫尔德：把诗歌情感同宗教神秘情感联系起来。

格罗塞《艺术的起源》：追求情感表达就是艺术的目的。实践活动追寻外在目的，审美活动以情感表达为内在目的，游戏介于二者之间。格罗塞把艺术也当成一种宗教。

3. 游戏发生说

认为文学源于游戏或本质上就是游戏。

康德：最早从理论上系统阐述游戏说，认为艺术是“自由的游戏”，其本质特征就是无目的的合目的性或自由的合目的性，换言之，艺术作为自由的游戏，就是合目的性和无目的性、有意图性和无意图性、艺术和自然的统一。

席勒：继承并发挥前人的思想。认为“过剩精力”是文艺与游戏产生的共同生理基础；动物的游戏局限在身体运动的方式，而人还有想象力的游戏；人

的艺术活动是一种以审美外观为对象的游戏冲动。

谷鲁斯:认为艺术活动可以归结为“内模仿”的心理活动,它在本质上与游戏相通。

4. 劳动说(文学发生根本原因的揭示)

马克思认为,文学起源于人的生产劳动,最早的文学艺术作品产生于人类的劳动过程。

认为劳动是文学发生的起点的原因:

(1)劳动提供了文学活动的前提条件。人类的生产活动是一切其他基本活动的前提,这一方面在于人要满足基本生存需要后才能从事其他活动,另一方面在于人就是在这种生产活动中生成的。

(2)劳动产生了文学活动的需要。人的活动都伴随着一个自觉的目的,而这一目的又是为某种需要而设定的。

(3)劳动构成了文学描写的主要内容。远古时代遗存的作品中大都描写了当时人们劳动生活的内容。

(4)劳动制约了早期文学的形式。各民族最早的文学体裁是诗,而诗在当时是必须吟唱的,而且它以载歌载舞的方式来传达。因此早期的文艺是诗、乐、舞三位一体的结合体。这种早期文艺的形式同劳动过程直接相关。

(二)文学创造

1. 文学创造的发生阶段可以分为材料储备、艺术发现和创作动机等三个环节。

2. 文学创造的构思阶段

作家在材料积累和艺术发现的基础上,在某种创作动机的驱动下,通过

回忆、想象、情感等心理活动,以各种艺术构思方式,孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。

常用的构思方式有:综合,突出和简化,变形与陌生化。

3. 文学创造的物化阶段

物化阶段,具体说来是作家将在构思过程中已初步酝酿成熟的形象和意念,转换为语言、文字等符号,并固定在纸张上,使其成为物质性的文本,成为可以流通和消费的意识形态话语系统的阶段。

(三)文学作品

文学作品的类型,是指文学作品反映现实、表现审美情感的方式;文学作品的体裁,是指文学作品话语系统的结构形态。

现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态。它的基本特征是:再现性和逼真性。

理想型文学是一种侧重以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态。它的基本特征是:表现性和虚幻性。

象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。它的基本特征是:暗示性和朦胧性。

(四)文学消费与接受

读者的文学接受过程,大致分为发生、发展与高潮这样三个阶段。

1. 文学接受的发生

文学接受的发生,虽然集中体现为读者对文本的阅读,但这种发生,又是读者在特定阅读经验期待视野的基础上,在特定接受动机的支配下,在特定接受心境的影响下展开的。

期待视野主要呈现为文体期待、形象期待与意蕴期待这样三个层次。

接受动机:审美动机,求知动机,受教动机,批评动机,借鉴动机。

文学接受心境主要有欣悦、抑郁与虚静这样三种情况。欣悦心境是指主体进入阅读活动时所特有的振奋、欢快、乐观的情绪状态;抑郁心境是指主体进入阅读活动时所特有的失意伤感、郁闷压抑的情绪状态;虚静心境则超脱于二者,其情绪状态呈现为冲淡平和、清静自然。

2. 文学接受的发展

文学接受的发展是指文学作品的具体阅读阶段。在这个过程中,读者以自己的期待视野为基础,对作品中的文本符号进行着富于个性色彩的解读与填空、交流与对话。这是文学作品由“第一文本”转化为“第二文本”并由现实的读者实现文学接受的过程。

填空与对话:填空是指文学接受过程中读者对于本文空白点的主动填补现象;对话是指文学接受过程中读者与作者、前人和传统之间的沟通与融合现象。

还原与异变:还原是指文学接受过程中读者在本文的导引下去力求复现作者原意的现象;异变是指文学接受过程中读者在理解作者原意时必然出现的偏离、改变或调整现象。

理解与误解:理解是文学接受的发展阶段中读者对作品意义和作者原意的把握与领悟过程。误解是在文学接受的过程中,由于期待视野的存在,读者之于作品,与作者的创作动机、作品的意蕴以及作品的艺术价值理解方面呈现的相悖的状况。

3. 文学接受的高潮

在文学接受活动中,读者与作者或作品中的人物之间,会产生思想与情感的共鸣;读者会借助于文本符号的导引,进入一个自由广阔的想象空间,使情感得以净化;会通过对文本的感悟与理解,进入一种诗情幻化的哲学境界,领悟到人生的真谛和宇宙的奥妙,从而得到自我的超越和人格的提升。这便是文学接受的高潮阶段。

共鸣,是文学接受进入高潮阶段的重要标志,指在阅读文学作品时,读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。就接受主体而言,共鸣的产生,主要有以下三方面原因:思想观念相通、情感经验相似、意志愿望相近。

净化是读者通过阅读作品而达到的一种“杂念去除,趋向崇高”的自我教育效果。净化作用主要表现:其一,读者可以进入某种虚幻的艺术境界,而暂时忘却世俗的困扰和人生的烦恼,以维持心灵的平衡。其二,由于作品中某种情感力量的震撼,使读者的某种情绪得以宣泄,使畸变的心态得以矫正,使扭曲的人格变得纯正。

领悟,是指读者在阅读文学作品时,继共鸣和净化之后而进入的一个更高阶段,具体包括潜思默想、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程。领悟有两个特征:一是必须以读者对作品内涵的主动思索和深刻理解为前提,从而具有明显的理性沉思特征;二是能够有效地丰富和扩充读者的期待视野,使读者主动生发出一种积极的人生向往。

所谓余味,就是文学接受进入高潮阶段之后的一种心理延续和留存状况,是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后,继续留存于脑际并使其不断回味的状态。

五、中国古代文学

(一)枚乘《七发》的继承与创新

《七发》对先秦文学多有借鉴,同时在继承的过程中又有很大的创造性,表现出有异于先秦时期的审美情趣和艺术取向,昭示出新的文学时代的到来。

《七发》在体制上沿袭《楚辞》的《招魂》和《大招》,都是大肆铺排饮食之盛,歌舞之乐、女色之美、以及宫室游观鸟兽之事。区别在于,《招魂》和《大招》的上述铺排对象都是作为正面事物出现,以此诱导游魂的回归;而《七发》则把上述铺排对象作为否定性因素加以处理,是对贵族公子养尊处优生活方式的批判。

《七发》一文以观潮的描写最为精彩,宋玉《高唐赋》也有对于山洪暴发场面生动逼真的描写,二者的描写对象相似,而且都铺陈得非常充分。然而,枚乘成功地突破了宋玉所采用的客观的描写手法,而把潮水写成一支声势显赫的军阵。他从形貌、动态、气势、声威各方面加以比较,多角度展现潮水与军阵之间近乎神似的相通之处。枚乘对潮水的描写发挥出丰富的想象力,人的主观精神贯注于自然,使自然的再现闪耀着人的生命的光辉,因而有一种激动人心的力量。

《七发》辞藻繁富,多用比喻和叠字,以叙事写物为主,是一篇完整的新体赋,标志着汉赋体制的正式确立。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体,号称“七体”,各朝作家时有摹拟。

(二)《史记》的人物刻画

1. 闾巷之人的入传。

《史记》中的“纪”、“传”是以人物为中心的纪传散文,通过展示人物的活动而再现多彩的历史画面。本纪、世家、列传中的人物来自不同阶层,上自帝王将相,下至市井细民,诸子百家、三教九流,应有尽有,所涉人物四千多个,重要人物数百名。

2. 人物个性与共性的展现。

《史记》中的人物形象各具姿态,都有自己鲜明的个性特征。不但不同类型的人物迥然有别,就是同一类型的人物,形象也罕有雷同。如同是以好士闻名的贵公子,信陵君和其他三公子在人格上有高下之别,而孟尝君、平原君、春申君也各有各的风貌。《史记》同类人物形象之间尚有如此明显的区别,不同类型人物形象之间更是形成巨大的反差,鲜明的对照,人物的个性在差异、区别中得到充分的显示。司马迁在刻画人物时,能准确地把握表现对象的基本特征加以渲染,使许多人物形象的个性非常突出。

《史记》中的人物形象各有各的风貌,各有各的性格,同时,他们身上还表现出许多带有普遍性的东西,即得到社会广泛认可、并对后代产生深远影响的某些共性。主要有以下几点:一是知恩图报,以德报德。二是以牙还牙,以怨报怨。三是士为知己者死,为报答知遇之恩而赴汤蹈火,甚至不惜献出自己的生命。

3. 复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法

司马迁在刻画人物时,采用多维透视的方法,他笔下的人物显露多方面的性格特征,有血有肉,生动丰满。项羽是司马迁着力最多的一位英雄人物,在他身上就可以发现多重人格。

司马迁全面把握和充分展示自己笔下的人物形象的丰富性、复杂性,有

的是一篇传记中同时写出人物性格的几个侧面,有的则采用旁见侧出的方法,通过多篇传记完成对某个人物形象的塑造。

(三)乐府诗丰富多彩的艺术画面

1. 苦与乐的深刻揭示

两汉乐府诗的作者来自不同阶层,诗人的笔触深入到社会生活的各个层面,因此,社会成员之间的贫富悬殊、苦乐不均的诗中得到充分的反映。相和歌辞中的《东门行》《妇病行》《孤儿行》表现的都是平民百姓的疾苦,是来自社会最底层的呻吟呼号。同是收录在相和歌辞中的《鸡鸣》《相逢行》《长安有狭斜行》把人带进另一个天地,都是以富贵之家为表现对象。

2. 爱与恨的坦率表白

汉代乐府诗还对男女两性之间的爱与恨作了直接的坦露和表白。爱情婚姻题材作品在两汉乐府诗中占有较大比重,这些诗篇多是来自民间,或是出自下层文人之手,因此,在表达婚恋方面的爱与恨时,都显得大胆泼辣,毫不掩饰。如《上邪》《孔雀东南飞》。

3. 乐生恶死愿望的充分展现

恶死和乐生是联系在一起的,是一个问题的两个侧面,两汉乐府诗坦率地传达了人们对死亡的厌恶之情,如《薤露》《蒿里》,同时又以虚幻的形式把乐生愿望寄托在与神灵的沟通上。

(四)建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢为“七子”。七子中孔融年辈较长,且在建安十三年被杀,因此实际上只有六人参加了邺下时期的文学活动。其中王粲、刘桢的成就最突出,钟嵘《诗品》列之于上品。

（五）《五柳先生传》中的自我形象

《五柳先生传》只有一百二十多字的本文和四十多字的赞语，却为自己留下一篇神情毕现的传记。陶渊明的《五柳先生传》取正史记传体的形式，但不重在叙述生平事迹，而重在表现生活情趣，带有自叙情怀的特点，这种写法是陶渊明的首创。此后，王绩的《五斗先生传》、白居易的《醉吟先生传》都是深受其影响的。《五柳先生传》在一百多字的篇幅中，以极其简洁的笔墨表达了不同流俗的性格，清楚地划出一条与世俗的界限，从而塑造了一个清高洒脱、怡然自得、安贫乐道的隐士形象。五柳先生遂成为寄托中国古代士大夫理想的人物形象。

（六）南北朝民歌的代表作

南朝民歌中的抒情长诗《西洲曲》和北朝民歌中的叙事长诗《木兰诗》，分别代表着南北朝民歌的最高成就。

（七）唐代文学

“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。

陈子昂的诗歌创作主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，集中体现为他创作的38首《感遇》诗。

张若虚《春江花月夜》奠定了他在唐诗史上的大家地位。这是一首长篇歌行，采用的是乐府旧题，但作者已赋了它全新的内容，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。

王维是盛唐山水田园诗代表作家。奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。他精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句

途。如《山居秋暝》。与王维齐名而同样以写自然山水见长的诗人是孟浩然。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

王昌龄,有“七绝圣手”、“诗家天子”之称,创作出了以相关连的多首七绝咏边事的连章组诗,即著名的《从军行七首》。

高适,字达夫。高适的边塞诗,多数写于蓟北之行和入河西幕府期间,是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。代表作《燕歌行》《塞下曲》《别董大》等。

岑参的作品充分体现了岑参长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性,将西北荒漠的奇异风光和风物人情,用慷慨好豪迈的语调和奇特的艺术手法,生动的表现出来,别具一种奇伟壮丽之美,如《走马川行奉送出师西征》《白雪歌送武判官归京》。

李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩,主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀,很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白诗歌的想象变幻莫测,往往发想无端,奇之又奇。他的奇特的想象,常有异乎寻常的衔接,随情思流动而变化万端。如《将进酒》。与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联,李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。

杜甫律诗的成就,首先在于扩大了律诗的表现范围。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游,以及写山水,而且用律诗写时事。为扩大律诗的表现力,他以组诗的形式,表现一些较难表现、较宽泛的内容,五律和七律都有这样的组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的,是七律,如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》,特别是《秋兴八首》,可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

白居易对诗歌提出的上述要求,全部目的只有一个,那就是补察时政。

主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。由重写实、尚通俗、强调讽谕，到提倡为君为民而作，白居易提出了系统的诗歌理论，他的《秦中吟》、《新乐府》等讽谕诗便是在这一理论的指导下创作的。

李商隐诗歌在艺术上具有多方面成就。但从诗史的演进角度看，他以近体律绝（主要是七律、七绝）写成的抒情诗，特别是无题诗，以及风格接近无题的《锦瑟》、《重过圣女祠》、《春雨》等篇，其艺术成就和创新意义，尤其值得重视。李商隐在文学史上的地位，在很大程度上取决于这类作品所产生的巨大而持久的影响。李商隐无题一类诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也就往往具有多义性。

（八）宋代文学

1. 柳永词的新变

慢词的发展与词调的丰富；市民情调的表现与俚俗语言的运用；铺叙与白描；羁旅行役之感与抒情的自我化。

2. 苏轼词的艺术成就

诗词一体的词学观：苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。他认为诗词同源，本属一体，词“为诗之苗裔”，诗与词虽有外在形式上的差别，但它们的艺术本质和表现功能应是一致的。

对词境的开拓：扩大词的表现功能，开拓词境，是苏轼改革词体的主要方向。他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词变革为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。

以诗为词的手法：“以诗为词”的手法则是苏轼变革词风的主要武器。所

谓“以诗为词”，是将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

3. 江西诗派的“一祖三宗”之说：杜甫称为江西诗派之祖，黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”。

4. 李清照“别是一家”的词论与女性情怀的展示

首先，李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”的理论。所谓“别是一家”，意指词是与诗不同的一种独立的抒情文体，词对音乐性和节奏感有更独特的要求，它不仅像诗那样要分平仄，而且还要“分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重”，以便“协律”“可歌”。

其次，在创作上，李清照生动地展现了她的生命历程和情感历程。

5. 辛弃疾对词境的开拓

英雄形象自我展示；苦闷忧患与对社会的理性批判；乡村中风景人物的剪影。

辛词的艺术成就：

意象的转换（密集的军事意象群）；

以文为词和用经用史；

多样的风格：刚柔相济和亦庄亦谐。

六、中国现当代文学

（一）20—40年代文学

新月诗派：1926年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出诗歌创作的“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美），被称为新月诗派，他们使中国新诗走上了较为严谨的发展道路。

郭沫若,中国新诗的奠基人之一。《女神》是一部浪漫主义新诗集,堪称中国现代新诗的奠基之作,摆脱了中国传统诗歌的束缚,是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

茅盾《子夜》是中国长篇小说成熟的标志。吴荪甫是茅盾长篇小说《子夜》里的中心人物,一个民族资本家的典型形象。

老舍,原名舒庆春,字舍予。是描绘市民社会生活的艺术大师,因创作成就突出,被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。代表作《骆驼祥子》以祥子的三起三落为发展线索,以他和虎妞的爱情家庭纠葛为中心,两相交织,单纯中略有错综,展示了祥子生活面貌及悲剧心理发展的全过程。

巴金是现代家族小说的开拓者,以战士的姿态从事创作,小说大都是写旧家庭的崩溃以及青年一代的叛逆反抗。作品有:激流三部曲《家》《春》《秋》,爱情三部曲《雾》《雨》《电》。

戴望舒,中国现代著名的诗人,为现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为传诵一时的名作,他被称为“雨巷诗人”。作品有《雨巷》《寻梦者》《我用残损的手掌》等。

曹禺,原名万家宝。作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《王昭君》等,使中国话剧艺术得以确立,也是现代话剧成熟的标志。四幕话剧《雷雨》以1923年前后的现实生活为背景,通过一个带有封建色彩的资本家周朴园的家庭悲剧,讽刺、揭露了旧中国上层社会的腐朽与黑暗。。主要人物有:周朴园、繁漪、侍萍、四凤、周萍、鲁大海。

钱钟书,字默存,学贯东西,在中国古典诗词、西方语言文化方面都有所建树,小说代表作是《围城》,他还著有关于中国古典诗歌的专门赏析著作《谈

艺录》、笔记体的巨著《管锥篇》(注释中国十部古籍)以及散文集《写在人生边上》等。

艾青,现代诗人,被称为“吹芦笛的诗人”。名篇有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》《雪落在中国的土地上》《湛江,夹竹桃》。

九叶诗派:因江苏出版社出版了《九叶集》以后,有了“九叶诗派”的称号。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。

赵树理有地道的农民气质,主张从民间文学中汲取营养,成功地开创了大众化的创作风尚,他的作品代表了40年代解放区文学创作的最高成就。代表作有《小二黑结婚》《孟祥英翻身》《李有才板话》《李家庄的变迁》《三里湾》等。

丁玲代表作是长篇小说《太阳照在桑干河上》,以1946年中共中央关于土改的“五四”指示的传达为历史背景,描绘了华北地区暖水屯土改初期的历史画卷,较成功地塑造了农村巨变中各种类型的人物形象。

周立波在东北解放区参加土改工作,并因而完成了描写东北松花江畔元茂屯土改斗争全过程的长篇小说《暴风骤雨》的创作。

孙犁小说着重于挖掘农民尤其是农村妇女的灵魂美和人情美,在艺术上追求诗的抒情性和风俗化的描写。其作品有《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说集。

(二)50—60年代文学

柳青《创业史》以陕西渭河平原下堡乡的蛤蟆滩作为表现中国农村合作化运动的地域背景。《创业史》艺术地呈现出农村中无产阶级与资产阶级两种思想、两个阶级、社会主义与资本主义两条道路的斗争。作品当中的主要

人物有：梁生宝、梁三老汉、徐改霞、赵素芳、郭振山等。

梁斌的革命历史小说《红旗谱》由三部长篇构成，分别是《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。这是一部具有民族风格的中国农民革命斗争史诗。小说开始于老一辈农民朱老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池的自发斗争。

杨沫的《青春之歌》以林道静的人生轨道为主线，富有层次地呈现了她的成长道路，细致入微地描写了她告别“旧我”的复杂心路历程，塑造了一个从追求个性解放到投身社会革命，在革命斗争中实现人生价值与生命意义的中国青年知识分子形象。

茹志鹃，建国后有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》等。写战争年代生活的短篇小说《百合花》是她的成名作，叙述角度旨在揭示战争背景下的人物心灵。

王蒙的《组织部新来的青年人》叙述青年人林震在北京某区委会组织部工作期间，由事业的信仰与实际工作环境之间的矛盾引起的精神困惑。主要人物：有官僚主义气息的刘世吾，对理想和现实的差距感到迷茫的林震。

（三）80—90 年代文学

“伤痕文学”得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》，是 70 年代末到 80 年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象，较早在读者中引起反响的“伤痕文学”是刘心武刊发于《人民文学》的《班主任》。

反思小说：20 世纪 70 年代末 80 年代初，一批作家从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，并追溯到此前的历史，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上。比如史铁生的《我的遥远的清平湾》、张承志的《骑手为什么歌唱母亲》等。

改革小说:中国自1978年十一届三中全会之后,便开始了自上而下的全国性经济体制改革。与此同时,许多作家开始把创作目光由历史拉到现实,一边关注着现实中的改革发展,一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想。代表作有高晓声的“陈奂生系列”、张洁《沉重的翅膀》、贾平凹的《鸡窝洼人家》、张炜的《古船》等。

寻根文学:作家以现代意识反映传统文化,致力于传统意识,民族文化心理的挖掘。代表作莫言《透明的红萝卜》、韩少功《爸爸爸》、史铁生《命若琴弦》、王安忆《小鲍庄》等。

陈忠实,长篇小说《白鹿原》是其成名作,也因此于1997年获茅盾文学奖。小说以关中平原上的白鹿村为历史舞台,以白、鹿一族两支的人物为主人公,将半个世纪以来重大的历史事变以及关中所经历的天灾人祸都投放到这个舞台上,写白鹿村人在长达半个世纪的自然和社会事变中的挣扎、奋斗、困惑和苦恼,以及自然本性和社会道德的冲突、文化遗传和现实变革的交战。因此被称为“一个民族的秘史”

王安忆作品有“三恋”:《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》,还有《长恨歌》《小鲍庄》《发廊情话》等。1996年发表个人代表作《长恨歌》,被誉为“现代上海史诗”获得第五届茅盾文学奖。

七、外国文学

(一)古代文学、中世纪文学

希腊神话的艺术特征主要有三点:想象力极强,故事性极强,哲理性极强。

《伊利昂纪》(又译《伊利亚特》)和《奥德修纪》(又译《奥德赛》)是古代希

腊的两大史诗,相传是由一个名叫荷马的诗人所作,故称荷马史诗。

埃斯库罗斯,代表作《被缚的普罗米修斯》,库罗斯被称为“悲剧之父”与“有强烈倾向的诗人”(恩格斯语)。

索福克勒斯,代表作《俄狄浦斯王》,作品风格质朴、简洁、自然。尤其是结构布局严密、完整,堪称古典戏剧的典范。

欧里庇得斯,代表作《美狄亚》,写实手法和心理刻画,按照人本来的样子来描写,为古希腊悲剧做出了自己的贡献。

印度两大史诗,即《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

但丁,意大利著名作家、诗人,代表作《神曲》。《神曲》采用中世纪文学特有的幻游形式,但丁以自己为主人公,假想他作为一名活人对冥府——死人的王国进行了一次游历。全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部。

(二)文艺复兴文学、古典主义文学

薄伽丘最优秀的作品是《十日谈》。故事来源广泛,从历史事件、中世纪传说和东方民间故事中取材,矛头直指天主教会和宗教神学,讴歌人世生活的幸福和爱情的高贵。

拉伯雷是法国人文主义文学平民倾向的杰出代表,欧洲文艺复兴的最重要的作家之一。他的文学代表作是5卷集长篇小说《巨人传》。作品取材于中世纪民间传说,受到狂欢节文化的影响,主要描写巨人卡冈都亚和他儿子庞大固埃的故事。

西班牙16世纪最著名的流浪汉小说是无名氏的《小癞子》。作品以第一人称的叙事方法,描述了一个名叫拉撒路的穷孩子谋生中的复杂经历。小说通过小癞子的活动经历描绘了各阶层的人物,揭示了社会生活的各个方面。

莎士比亚喜剧代表作有《仲夏夜之梦》(莎士比亚喜剧走向成熟的标志)、《威尼斯商人》、《第十二夜》《皆大欢喜》等。“四大悲剧”是《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》和《麦克白》。

古典主义文学的代表作家是莫里哀,世界上数一数二的戏剧家。《伪君子》是莫里哀最优秀的喜剧,主人公达尔杜弗是个宗教骗子。该剧结构严谨,丰富了古典主义“三一律”原则;塑造了个性鲜明的人物形象;喜剧手法和闹剧手法密切结合,在嬉笑怒骂中蕴涵着严肃的批判精神和社会历史内容。

(三)启蒙文学

启蒙文学的特点:

启蒙文学反封建反教会的思想内容,较之文艺复兴人文主义文学具有更强烈的政治性和革命性。他们以自由、平等、博爱、“天赋人权”等“理性原则”全面批判封建统治,鲜明地表现出封建社会必须埋葬的革命思想。

启蒙文学的主人公较之以前的文学发生了根本性变化。启蒙文学把资产阶级和其他平民当作主人公甚至英雄人物进行描写,成功地塑造了如鲁滨逊、汤姆·琼斯、拉摩的侄儿、费加罗、维特、浮士德等一系列不朽的艺术典型。

启蒙作家的理性崇拜和渴望参加现实斗争的倾向,使启蒙文学具有鲜明的哲理性和政论性。

在文体形式方面,启蒙作家为了宣传启蒙思想,逐渐扬弃古典主义关于体裁高低之分的清规戒律,平等地广泛采用小说、诗歌、戏剧和艺术性的政论等各种文体,打破了自古以来诗体文学独尊的局面,开创了文学史上的散文时代。

与内容的丰富性和文体的多样化相适应,启蒙文学的艺术手法丰富多彩。

让·雅克·卢梭,法国启蒙思想家和文学家。他的社会政治思想体现了启蒙运动激进民主派的倾向,其文学创作是浪漫主义文学的先声。代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

歌德,德国最伟大的诗人、作家、思想家,他的文学作品反映了当时的社会现实,以及上升资产阶级朝气蓬勃的精神状态。代表作《少年维特之烦恼》《浮士德》。

(四)浪漫主义文学

19世纪浪漫主义文学的艺术特点:

强调个人感情的自由抒发,有强烈的主观性。

浪漫派对各种艺术形式进行了卓有成效的探索,其中最引人注目的是对民间文学的重视以及诗体长篇小说的创造。

浪漫主义文学惯用对比和夸张,重视丑的美学价值,大力提倡想象。

忧郁感伤的情调为浪漫派作家所喜好。

拜伦,19世纪英国伟大的浪漫主义诗人。长篇叙事诗《唐璜》是拜伦的代表作,《唐璜》思想内容主要表现于它的讽刺性,而所针对的就是主人公活动的18世纪末以及作者生活的19世纪初之“各国社会的可笑方面”,和由此反映出的诗人与一切反动势力为敌的民主与自由思想。

维克多·雨果是法国重要诗人、戏剧家和小说家,浪漫主义运动的领袖。雨果著名的小说有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《海上劳工》《九三年》《笑面人》等。

(五)19 世纪现实主义文学

现实主义文学的艺术特征

1. 现实主义文学追求艺术的真实模式,强调客观真实地反映生活。
2. 现实主义文学重视人与社会环境的关系的描写,塑造典型环境中的典型性格。
3. 现实主义文学具有内倾性和外倾性两种倾向。现实主义作家由于各自审美心理机制和艺术思维方式的差异性,在真实地反映生活时,在外部世界与内部世界的艺术把握上就有所侧重。斯丹达尔、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等作家侧重于表现内部心灵世界的真实性,而巴尔扎克、狄更斯、果戈理等作家侧重于表现外部社会形态。
4. 现实主义以叙事文学为主,小说创作特别是长篇小说走向了成熟与繁荣。

司汤达,又名斯丹达尔,他是世界上第一个自觉地运用心理分析的小说家。代表作《红与黑》被称为 19 世纪现实主义的奠基者。《红与黑》的突出成就也表现在塑造了于连这个形象。这个个人奋斗者是世界文学中一个不朽的艺术典型,具有双重人格和双重精神的人物,他有着复杂的心理特征,体现在他野心勃勃地追求名利的过程中,这个过程表现为反抗—妥协—反抗的曲线。复杂矛盾性格,怯懦与勇敢、彷徨与坚定、自卑与自尊。

巴尔扎克是法国 19 世纪最重要的作家,他的《人间喜剧》是人类文化宝库中的瑰宝。他创作的《人间喜剧》共 91 部小说,是人类文学史上的丰碑,被称为法国社会的“百科全书”。代表作有《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。《高老头》中作者以高老头的父爱,衬托出金钱败坏人心到了触目惊心的地步。

《欧也妮·葛朗台》的问世,标志着巴尔扎克的创作达到成熟阶段,成功的塑造了葛朗台这一吝啬鬼典型,是对资产阶级金钱拜物教的真实写照。

福楼拜是19世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家。《包法利夫人》是19世纪现实主义文学中的一部力作。它叙述法国一个平民爱玛女子的悲剧命运。爱玛的悲剧是对卑污得令人窒息的现实的深刻揭露。人物不切实际、想入非非的品性被称为“包法利主义”。它与爱玛这个形象结成一体,成为文学上的一个专有名词。“包法利主义”是平庸卑污的现实和渴望理想爱情、超越实际可能的幻想相冲突的产物。

查尔斯·狄更斯是19世纪英国的杰出小说家。《艰难时世》是狄更斯唯一一部正面反映了劳资矛盾的作品。小说通过资本家庞得贝与罢工工人的冲突与对立,反映了当时日益尖锐的劳资矛盾。

普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”,他不但是俄罗斯浪漫主义的杰出代表,同时又是俄罗斯现实主义的奠基人。代表作是诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》,是俄罗斯现实主义文学的奠基之作,再现了19世纪20年代俄罗斯广阔的社会生活。像奥涅金这样的徒有聪明才智、在社会中找不到自己的位置、在爱情中也遭失败的贵族青年,在当年的俄罗斯是很多的,所以这一文学形象具有极大的概括性,别林斯基称这类人为“聪明的废物”,后来人们都把这类人称作“多余人”。

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最杰出的现实主义作家,也是公认的世界最伟大小说家之一。

《战争与和平》是托尔斯泰的三大代表作之一。小说以包尔康斯基、别索号夫、罗斯托夫、库拉金4个贵族家庭的纪事为情节线索,从战争与和平两个

方面来表现俄罗斯民族同拿破仑侵略者、俄国社会制度同人民意愿之间的矛盾,肯定了俄国人民在战争中的伟大历史作用。

《复活》写贵族青年聂赫留朵夫诱奸了农奴少女卡秋莎·玛丝洛娃后将她抛弃,10年后,沦为妓女的玛丝洛娃因被诬告犯了杀人罪而投入监狱。玛丝洛娃是一个被侮辱与被损害的下层妇女的形象。她的“复活”主要不是像聂赫留朵夫那样通过抛弃原有的贵族阶级固有的利己主义劣根性来完成的,而是通过纠正她在病态社会里所染上的恶习来完成的。

《安娜·卡列尼娜》是托尔斯泰的代表作之一。小说主要由两条线索构成。一条写安娜·卡列尼娜和伏伦斯基之间爱情婚姻的纠葛,展现了彼得堡上流社会、沙皇政府官场的的生活;另一条写列文的精神探索以及他与吉提的家庭生活,展现了宗法制农村的生活图画。安娜是一个追求新生活,具有个性解放特点的贵族妇女形象,她的悲剧是她的性格与社会环境产生尖锐冲突的必然结果。

(六)20 世纪文学

罗曼·罗兰是法国小说家、戏剧家和散文家。他写作《名人传》,包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。《约翰·克利斯朵夫》奠定了罗曼·罗兰在文学史上的地位,是20世纪初发表的一部“长河小说”。它反映了世纪之交风云变幻的时代和具有重大意义的社会现象。

菲茨杰拉德是20世纪杰出的美国小说家,“迷惘的一代”的代表作家之一,作品有《了不起的盖茨比》等。

海明威代表作《老人与海》塑造了“重压下保持优雅风度”的老渔夫桑提亚哥的形象,他刚强有力,坚不可摧,任何困难都难不倒他,任何厄运都吓不

退他。

艾略特是 20 世纪西方最重要的诗人之一。他的《荒原》被认为是现代诗歌的里程碑。《荒原》展示了战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，反映了整整一代人理想的幻灭和绝望。

弗兰茨·卡夫卡，奥地利小说家，西方现代主义文学奠基者之一。中篇小说《变形记》是卡夫卡最著名的作品。它通过人变成大甲虫的荒诞故事，展现了现代人丧失自我，在绝望中挣扎的精神状态。

第三部分 高频习题

(一) 单选题

1. 人类最重要的交际工具是()。
A. 文字
B. 语言
C. 书面语
D. 手势语
2. 词义的核心部分是指()。
A. 词的附加意义
B. 词的色彩意义
C. 词的理性意义
D. 词的语法意义
3. 许慎所谓“视而可识,察而见意”指的是()。
A. 象形
B. 指事
C. 会意
D. 形声
4. 下列属于古今字的是()。
A. 尽—盡
B. 杯—盃
C. 责—债
D. 和—味
5. 下列各项中,没有通假字的一句是()。
A. 浩浩乎如冯虚御风。
B. 则知明而行无过矣。
C. 故木受绳则直,金就砺则利。
D. 赵王岂以一璧之故欺秦邪?

6. 下列音节中,调值为 214 的是()。
- A. 定
B. 梨
C. 开
D. 猛
7. 下列各组词中,全部都是单纯词的是()。
- A. 尼龙、马达、姐妹
B. 沙发、枇杷、巧妙
C. 休克、游泳、吩咐
D. 逻辑、荒唐、葡萄
8. 下面各组中,两个都是合成词的是()。
- A. 马虎、坎坷
B. 仅仅、香波
C. 电脑、书本
D. 蜈蚣、吩咐
9. “她带着人们上山采药。”这个句子是()。
- A. 连谓句
B. 兼语句
C. 连谓兼语融合句
D. 双宾句
10. 文学创造过程中最实际、最紧张、最重要的阶段是()。
- A. 文学创造的材料储备阶段
B. 文学创造的发生阶段
C. 文学创造的构思阶段
D. 文学创造的物化阶段
11. 抒情性作品的最典型形态是()。
- A. 抒情诗
B. 叙事诗
C. 报告文学
D. 小说
12. 在中国古代提出“知人论世”批评方法的是()。
- A. 孔子
B. 孟子
C. 荀子
D. 庄子

13. 对记忆表象进行重新组合以形成新的表象的心理过程称为()。

- A. 想象
- B. 联想
- C. 幻想
- D. 记忆

14.《诗经》中写男青年对河边采集苕菜的一位女子的相思,想象着和她相爱的诗篇是()。

- A.《召南·摽有梅》
- B.《郑风·褰裳》
- C.《周南·关雎》
- D.《邶风·静女》

15. 下列说法有误的一项是()。

- A.《孟子》主要记录了孟子的谈话,是孟子和其弟子共同著作的。
- B.《史记》发中国传记文学之开端。
- C. 汉乐府诗在文学史上的地位极高,它反映了广大人民的生活和爱憎,是从民间产生或受民间文化影响而产生的艺术硕果。
- D. 游子的羁旅情怀和思妇闺愁是两汉乐府诗的主要内容。

16. 汉代文学家司马相如受汉武帝失宠皇后陈阿娇的百金重托而作的一篇骚体赋是()。

- A.《子虚赋》
- B.《天子游猎赋》
- C.《上林赋》
- D.《长门赋》

17. 曹植后期的作品多是表现自己壮志难酬,备受压抑的郁愤心情,典型代表作是()。

- A.《赠白马王彪》
- B.《赠丁仪王粲》
- C.《白马篇》
- D.《美女篇》

18. “清新庾开府，俊逸鲍参军”是()对李白的赞赏。

- A. 白居易
- B. 杜甫
- C. 韩愈
- D. 李商隐

19. 下列对柳永《望海潮·东南形胜》描述错误的一项是()。

- A. 描写苏州的富庶与美丽
- B. 此词慢声长调和所抒之情起伏相应
- C. 笔法大开大阖、波澜起伏
- D. “十万人家”、“十里荷花”、“千骑拥高牙”等词中的运用均带有夸张的语气

20. 鲁迅大量运用象征、隐喻手法创作的作品是()。

- A. 《朝花夕拾》
- B. 《野草》
- C. 《彷徨》
- D. 《故事新编》

21. 下列关于小说《边城》的论述,错误的是()。

- A. 《边城》是沈从文的代表作,描绘了湘西地区特有的风土人情。
- B. 作品借船家少女翠翠的爱情悲剧,凸显了人性的善良美好与心灵的澄清纯净。
- C. 本篇小說运用幽默俏皮的语言,把美好的乡土风情活灵活现地展示给世界。
- D. 小说反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实。

22. 水生嫂是下列哪部作品中的人物()。

- A. 《边城》
- B. 《太阳照在桑干河上》
- C. 《小二黑结婚》
- D. 《荷花淀》

23. 穆旦属于下列哪个流派()。
- A. 九叶诗派 B 新月诗派
C. 七月诗派 D. 现代派
24. 罗曼·罗兰英雄传记中描写音乐家的是()。
- A.《贝多芬传》 B.《米开朗琪罗传》
C.《托尔斯泰传》 D.《丹东》
25. 英国浪漫主义文学最初的代表是()。
- A. 耶拿派 B. 湖畔派
C. 拜伦 D. 雪莱

答案解析

1.【答案】B

【解析】人类传递信息,进行交际和交流思想,除了使用语言外,还可以使用文字、旗语、红绿灯、电报代码、数学符号以及身势、表情等,在一定场合使用,可以弥补语言的一些不足,但是这些交际工具使用范围有限,有的仅用于特定的范围,最重要的是,这些交际工具,都离不开语言,都是在语言的基础上产生的,是辅助语言进行交际的,没有语言,这些手段的存在没有任何意义。

2.【答案】C

【解析】词义中同表达概念有关的意义部分叫做理性义或概念义,是词义中的主要部分。附着在词的理性义之上表达人或语境所赋予的特定感受,也可称附属义,它包括感情色彩、语体色彩和形象色彩。

3.【答案】B

【解析】东汉学者许慎给“指事”下定义是：视而可识，察而见意。意思是说一眼看上去就可以认识大体，仔细观察就能发现意义所在。

4. **【答案】**C

【解析】A项，为异体字；B项，为异体字；C项，为古今字，责，本意为债款；D项，为异体字。

5. **【答案】**C

【解析】A项，“冯”通“凭”，乘；B项，知，通“智”，才智。D项，邪，通“耶”，吗。

6. **【答案】**D

【解析】A项的调值是51，B项的调值是35，C项的调值是55。

7. **【答案】**D

【解析】A项姐妹，B项巧妙，C项游泳为合成词，D项全部都是单纯词。

8. **【答案】**C

【解析】由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上语素构成的词，叫做合成词。A和D全部都是单纯词，B项“香波”是单纯词，shampoo，音译词。只有C项符合选项。

9. **【答案】**C

【解析】“她”有三个动作“带着”、“上山”和“采药”，属于连谓句；“人们”做“带着”的宾语，做“上山采药”的主语，属于兼语句。选C。

10. **【答案】**C

【解析】艺术构思：作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出

完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。它是文学创造过程最实际、最紧张、也最重要的阶段。

11.【答案】A

【解析】抒情性作品的主要体裁是抒情诗。无论是从内容上讲还是从形式上讲，抒情诗是抒情性作品的最典型形态。

12.【答案】B

【解析】社会历史批评强调文学与社会生活的关系，认为文学是再现生活并为一定的社会历史环境所形成的，因而文学作品的主要价值在于它的社会认识功用和历史意义；其基本的原则是：分析、理解和评价作品，必须将作品产生的时代背景、历史条件以及作家的生活经历等与作品联系起来考察。是产生较早、影响较的的一种批评形态。孟子：“知人论世”说就属于社会历史批评。

13.【答案】B

【解析】想象指把过去经验的记忆和先前形成的心中之象在某种新刺激下重新合成一个新结构的过程。

14.【答案】C

【解析】A项《召南·摽有梅》是一位待嫁女子的诗，是一首委婉而大胆的求爱诗。B《郑风·褰裳》这是一位女子戏谑情人的情诗。诗中女主人公虽用责备的口气指责男子的感情不够热烈，实则表现出女子对男子感情的真诚、执着和热烈，而且表达得大方、自然而又朴实巧妙。D项这是写青年男女幽会的诗歌，表现了男子对恋人温柔娴静的称赞以及对她的深深情意，体现出年轻男女之间纯美爱情的美好。

15.【答案】D

【解析】两汉乐府诗的作者来自不同阶层，诗人的笔触深入到社会生活的各个层面，因此，社会成员之间的贫富悬殊、苦乐不均的诗中得到充分的反映。表现平民疾苦和反映富贵之家奢华的乐府诗同被收录在相和歌辞中，这就形成对比鲜明、反差极大的两幅画面。一边是饥寒交迫，在死亡线上挣扎；一边是奢侈豪华，不知人间还有忧愁事。

游子的羁旅情怀和思妇闺愁是《古诗十九首》的主要内容。《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是它的基本内容。二者相互补充，围绕着同一个主题，是一个问题的两个方面。《古诗十九首》所表现的游子思妇各种复杂的思想情感，在中国古代具有普遍性和典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣。

16.【答案】D

【解析】《长门赋》最早见于南朝梁萧统编著的《昭明文选》，据其序言，这是汉代文学家司马相如受汉武帝失宠皇后陈阿娇的百金重托而作的一篇骚体赋。

17.【答案】A

【解析】曹植后期诗歌，主要是表达由理想与现实的矛盾所激起的悲愤，对自己和朋友遭遇迫害的愤懑，典型作品《赠白马王彪》。用思妇、弃妇托寓身世，表白心迹。如《浮萍篇》《美女篇》《七哀诗》等，这类诗歌或叹盛年无偶，或自述无辜被弃，其主旨在于抒发自己的失意。曹植前期诗歌主要是歌唱他的理想和抱负，洋溢着乐观、浪漫的情调，对前途充满信心，如《白马篇》。

18.【答案】B

【解析】杜甫赞李白“清新庾开府，俊逸鲍参军”、“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”、“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

19. **【答案】**A

【解析】主要描写杭州的富庶与美丽。上片描写杭州的自然风光和都市的繁华，下片写西湖，展现杭州人民和平宁静的生活景象。

20. **【答案】**B

【解析】《野草》大量运用了象征、隐喻手法，自然景物、人物或故事，往往既是写实的，而同时又具有象征和隐喻的意义。

21. **【答案】**C

【解析】汪曾祺曾评价：“《边城》的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。这时期的语言，每一句都‘谷粒’饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”故选项 C“幽默俏皮的语言”叙述有误。

22. **【答案】**D

【解析】水生嫂是孙犁小说《荷花淀》的主人公，当她听说丈夫要赴前线打击日寇时，作者通过对她正在编苇席时手指划破、鼻子发酸，为丈夫打点包裹等细节描写，真实地展示了她把对丈夫的依恋与离别的感伤，转化为对丈夫赴前线抗战的理解和支持的心理过程。从而塑造了一个识大体、顾大局的农村妇女形象。

23. **【答案】**A

【解析】九叶诗派(中国新诗派)是抗战后期和解放战争时期的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。

主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。

24.【答案】A

【解析】罗曼·罗兰是法国小说家、戏剧家和散文家。他写作《名人传》，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》，贝多芬是著名的音乐家，米开朗琪罗是雕塑家和画家，托尔斯泰是作家。

25.【答案】B

【解析】A项，耶拿派是德国浪漫主义文学最早的流派；B项，英国开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”三诗人：华兹华斯、萨缪尔·柯勒律治和罗伯特·骚塞；C项，拜伦是英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人，代表作品有《唐璜》；D项，雪莱是英国著名作家、浪漫主义诗人。

(二)多选题

1. 现代汉语的词汇特点是()。

- A. 单音词占优势
- B. 双音词占优势
- C. 语素都是单音节
- D. 广泛用词根复合法构词
- E. 语素都是双音节

2. 美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》里提出文学四要素理论。他认为，任何一部文学作品都包含“四要素”：世界、_____、_____和读者。()。

- A. 作品
- B. 作者
- C. 语言
- D. 情感
- E. 符号

3. 文学作品的意蕴层一般可以分为三个层面是()。

- A. 现实生活层
- B. 历史内容层
- C. 哲学意味层
- D. 哲理抽象层
- E. 审美意蕴层

4. ()是《诗经》中弃妇诗的代表作。

- A. 《卫风·氓》
- B. 《小雅·鹿鸣》
- C. 《邶风·谷风》
- D. 《邶风·静女》
- E. 《周南·桃夭》

5. 下列属于司马相如的作品有()。

- A. 《子虚赋》
- B. 《二京赋》
- C. 《两都赋》
- D. 《长门赋》
- E. 《上林赋》

6. 下列文学常识的说法正确的是()

- A. 《孔雀东南飞》讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事
- B. 曹丕的《燕歌行》展现了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿
- C. 《咏史八首》是晋代文学家左思创作的一组咏史诗
- D. 《归去来兮辞》是陶渊明脱离仕途回归田园的宣言
- E. 《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的叙事诗篇

7. 江西诗派“一祖三宗”中的“三宗”是指()。

- A. 吕本中
- B. 陈师道
- C. 陈与义
- D. 黄庭坚
- E. 杜甫

3.【答案】BCE

【解析】意蕴层面呈现出多层次的丰富意蕴,可分出三个不同的层面:①历史内容层:是说文学形象本身包含了一定的社会历史的内容;②哲学意味层:由于联想的作用,人对宇宙人生的普遍规律的抽象思索与对其个别现象的具体感知,在文学形象的深层意蕴中形成了有机结合,这就形成哲学意味层;③审美意蕴层:是说文学形象蕴含着独特而深长的审美意味。一般来说,文本首先呈现的是审美意蕴层面,其次才是历史意蕴或哲学意味层,从而使文本的意蕴显得层层深入,美不胜收。

4.【答案】AC

【解析】AC是《诗经》弃妇诗的代表作。B项《小雅·鹿鸣》是以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗,更多地反映了上层社会的欢乐、和谐。D项《邶风·静女》是写青年男女幽会的诗歌,表现了男子对恋人温柔娴静的称赞以及对她的深深情意,体现出年轻男女之间纯美爱情的美好。E项《周南·桃夭》是一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗。全诗三章,每章四句,以桃花起兴,为新娘唱了一首赞歌。

5.【答案】ADE

【解析】B项张衡的《二京赋》;班固的《两都赋》。

6.【答案】ACD

【解析】B项《燕歌行二首》是魏文帝曹丕的诗作,写一个女子思念在远方作客的丈夫,是言情的名作。《短歌行二首》是汉末政治家、文学家曹操以乐府古题创作的两首诗,抒发了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。E项《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的抒情诗篇。

7.【答案】BCD

【解析】杜甫被称为江西诗派之祖，而黄庭坚、陈师道、陈与义三人被称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。吕本中也属于江西诗派。

8.【答案】ABC

【解析】翠翠，是沈从文中篇小说《边城》中的女主人公，是作者理想人生形式与理想爱情形式的寄托。她是一个天真无邪、自然善良、情窦初开的少女，是集真、善、美于一身的理想的艺术形象。她对船总顺顺的二儿子傩送一见钟情，却羞于表达。D、E两项是对《长河》中的夭夭这一形象的描述。

9.【答案】ABD

【解析】张承志(1948—)，回族，中国当代最具影响力的穆斯林作家、学者。他1978年开始发表作品，早年的作品带有浪漫主义色彩，语言充满诗意，洋溢着青春热情的理想主义气息。后来的作品转向宗教题材，引起过不少争议。80年代以小说创作为主，90年代至今以散文为主。代表作有《北方的河》《黑骏马》《心灵史》等。C《文化苦旅》是余秋雨的文化散文，E《长恨歌》是王安忆的长篇小说。

10.【答案】ABD

【解析】莎士比亚的“四大悲剧”包括《哈姆莱特》《奥瑟罗》《李尔王》和《麦克白》。《罗密欧与朱丽叶》是乐观主义的悲剧，《理查二世》的历史剧。

2019军队文职招录考试

考前30分



扫码听解析, 估分对答案