

# 2019 年教师资格证笔试 考前 30 分(高中音乐)

 华图教师

 华图教师

## 目录

 第一章 基本乐理

 华图教师

第二章 中外音乐简史

第三章 音乐课程标准

 第四章 音乐教学方法

 华图教师

 华图教师

 华图教师

## 第一章 基本乐理

### 一、音和音的属性

音是由于物体的振动而产生的。音分为乐音与噪音两种。

音的四种性质分别为：高低、长短、强弱、音色。

### 二、音的高低

#### (一) 音列与音级

将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来，就叫做“音列”。音列（或乐音体系）中的每一个音，均称为“音级”。

#### (二) 音区

音区有高音区、中音区、低音区三种。

#### (三) 等音

把两个或两个以上的音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。

#### (四) 谱号

常用谱号有三种：G 谱号、F 谱号、C 谱号。

### 三、节奏与节拍

#### (一) 节奏

用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。

#### (二) 拍子的分类

1. 单拍子（如：2/2、2/4、2/8、3/8、3/4）
2. 复拍子（如：4/8、6/8、9/8、12/8）
3. 混合拍子（如：5/4、5/8；7/4、7/8）

### 四、音程

#### (一) 单音程

不超过八度（含八度）的音程，叫做单音程。

#### (二) 复音程

超过八度的音程，叫做复音程。

#### (三) 音程的转位

公式：单音程转位音程度数=9—原位音程度数

复音程转位音程度数=16—原位音程度数

### 五、和弦

#### (一) 三和弦

大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

#### (二) 七和弦

七和弦的常见种类：大小七和弦、小小七和弦（又称“小七和弦”）、减小七和弦（又称“半减七和弦”）、减减七和弦（又称“减七和弦”）。

### 六、调式

#### (一) 大小调

类型	西洋调式
和声大调	第VI级音降低半音

旋律大调	下行级进时降低VI、VII级音
和声小调	升高第VII级音
旋律小调	上行升高VI、VII级，下行还原VI、VII级

## (二) 民族调式

类型	民族调式
民族六声音阶	加入清角(4)或变宫(7)
民族七声清乐音阶	加入清角(4)和变宫(7)
民族七声雅乐音阶	加入变徵(#4)和变宫(7)
民族七声燕乐音阶	加入清角(4)和闰(b7)

## 七、音乐术语

意大利语	中文	术语意义	拍数
Grave	庄板	沉重、庄严地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184
Prestissimo	最急板	极快速地	208
<b>力度标记</b>			
弱 p	中弱 mp	很弱 pp	最弱 ppp
强 f	中强 mf	很强 ff	最强 fff

第二章  
第一节 中  
一、古代音  
(一) 远  
1. 音  
(1)

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义
accel.	渐快	cresc.	渐强
rit. 或 rall.	渐慢	dim.	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐弱	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱

(2) 语言抑扬说；(3) 模仿自然说；(4) 异性求爱说；(5) 信号说；(6) 巫术起源说。 2.

主要乐器

吹奏乐器：骨笛、骨哨、陶埙、箫、篪等。

打击乐器：陶钟、磬、编磬、钟、编铙等。

(二) 西周时期

1. 乐舞

周代的乐舞分为五类：六代乐舞、小舞、散舞、四夷之乐和宗教性乐舞。

六代乐舞又称“六舞”，主要包括：《云门》——黄帝；《咸池》——尧；《箫韶》——舜；《大夏》——夏代；《大濩》——商汤；《大武》——西周。

2. 乐器分类法

周代按照乐器制作材料的不同，将乐器分为“八音”，分别为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

(三) 春秋、战国时期

1. 器乐发展

曾侯乙墓编钟：1978年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，全套编钟共65件，是战国早期的文物。

2. 音乐家

歌唱家：韩娥——“余音绕梁，三日不绝”。

歌唱家：秦青——“声振林木，响遏行云”。

古琴家：俞伯牙，代表作品《高山》《流水》。

(四) 秦汉、魏晋南北朝时期

1. 汉乐府

乐府中最重要的音乐家是李延年，创作《新声二十八解》。 2.

古琴艺术发展

《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。

《胡笳十八拍》是蔡琰（蔡文姬）所作的一首琴歌。

《广陵散》，又名《广陵止息》。

3. 音乐思想

嵇康：《声无哀乐论》

(五) 隋唐时期

1. 歌舞大曲代表作品：

《霓裳羽衣曲》，曲作者：唐玄宗。

## 2. 音乐机构

- (1) 政府管辖系统——太常寺，下设大乐署与鼓吹署。
- (2) 宫廷管辖系统，下设教坊和梨园。

## (六) 宋元时期

### 1. 市民音乐

瓦子、勾栏

### 2. 词调音乐

姜夔：《白石道人歌曲》

### 3. 戏曲音乐

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。南戏“五大传奇”：《荆钗记》《刘知远》《拜月亭》《杀狗记》《琵琶记》。

## (七) 明清时期

### 1. 说唱音乐

- (1) 鼓词：京韵大鼓
- (2) 弹词：苏州弹词

### 2. 戏曲音乐

- (1) 四大声腔：海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔
- (2) 昆曲：有“中国戏曲之母”的雅称。昆曲的重要代表作品有：汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。
- (3) 京剧：京胡、京二胡、月琴，号称“文场三大件”。四大行当：生旦净丑。

## 二、近现代音乐

### (一) 学堂乐歌代表人物及作品

1. 沈心工：《体操-兵操》（又名《男儿第一志气高》）、《黄河》《革命军》等。
2. 曾志忞：《练兵》《游春》《扬子江》《海战》等。
3. 李叔同：代表作品：《送别》《春游》《满江红》等。

### (二) 近现代作曲家

1. 萧友梅：著作《中西音乐的比较研究》《和声学纲要》。独唱歌曲《问》、大型声乐套曲《春江花月夜》等。
2. 赵元任：歌曲《教我如何不想他》《卖布谣》《织布》，合唱曲《海韵》。
3. 黎锦晖：儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》等；儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》等。
4. 刘天华：十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。
5. 黄自：代表作品：合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》；清唱剧《长恨歌》；艺术歌曲《点绛唇》《花非花》；抒情歌曲《春思曲》《玫瑰三愿》等。
6. 聂耳：《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》等；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《昭君出塞》等。
7. 冼星海：代表作品：群众歌曲《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等；大型合唱曲《黄河大合唱》《生产运动大合唱》等。
8. 贺绿汀：歌曲代表作有《游击队歌》《嘉陵江上》。器乐作品以钢琴独奏《牧童短笛》《摇篮曲》，管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》最著名。
9. 马思聪：代表作品：《内蒙组曲》。交响音乐：《欢喜组曲》《山林之歌》。
10. 青主：《大江东去》《我住长江头》。
11. 任光：《渔光曲》《彩云追月》。

12. 张寒晖：《松花江上》《游击乐》。

### (三) 歌剧发展

1. 《白毛女》：选段《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《太阳出来了》等。
2. 《小二黑结婚》：选段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。
3. 《江姐》：选段《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等。
4. 《刘胡兰》：选段《一道道水来一道道山》《数九寒天下大雪》等。
5. 《洪湖赤卫队》：选段《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》等。

## 第二节 西方音乐简史

### 一、古希腊古罗马时期

#### (一) 古希腊戏剧

人物	称号	代表作品
埃斯库罗斯	悲剧之父	《普罗米修斯》
索福克勒斯	戏剧艺术的荷马	《俄狄浦斯王》
欧里庇得斯	心理戏剧的鼻祖	《美狄亚》

#### (二) 古希腊乐器

弦乐器代表：里拉琴

管乐器代表：阿夫洛斯管

### 二、中世纪时期

音乐形式	记忆点
奥尔加农	西方最早的复调音乐
迪斯康特	“点对点”“音对音”
经文歌	“复歌词”

### 三、文艺复兴时期

#### (一) 主要乐派

1. 勃艮第乐派
2. 弗兰德乐派
3. 威尼斯乐派

#### (二) 器乐发展

主要乐器：琉特琴、维奥尔琴

### 四、巴洛克时期

#### (一) 歌剧

##### 1. 歌剧的起源

歌剧最直接的起源是 15 世纪末的幕间剧。

歌剧于 16 世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。

##### 2. 歌剧的发展

- (1) 佛罗伦萨歌剧：1600 年上演的《优丽狄茜》是最早的一部歌剧。



(2) 罗马歌剧。

(3) 威尼斯歌剧：代表人物：蒙特威尔第，他的第一部歌剧《奥菲欧》被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

(4) 那不勒斯歌剧。代表作曲家：A·斯卡拉蒂。

## (二) 主要音乐家

1. 维瓦尔第：小提琴协奏曲《四季》。

2. 巴赫：被称为“西方音乐之父”。《马太受难曲》《约翰受难曲》《b 小调弥撒》两卷《平均律钢琴曲集》。

3. 亨德尔。清唱剧《以色列人在埃及》《弥赛亚》等；器乐曲《水上音乐》《皇帝焰火音乐》。

## 五、古典主义时期

人物	国籍	称号	作品
海顿	奥地利	交响曲之父、室内乐之父、海顿老爹	交响曲45《告别》94《惊愕》、101《时钟》104《伦敦》；清唱剧《创世纪》《四季》；弦乐四重奏《小夜曲》《云雀》《皇帝》
莫扎特	奥地利	音乐神童	歌剧《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《女人心》《魔笛》《唐璜》；交响曲《降 E 大调》《g 小调》和《C 大调》；室内乐《G 大调弦乐小夜曲》；《安魂曲》
贝多芬	德国	乐圣	交响曲《英雄》《命运》《田园》《合唱》；奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；歌剧《费德里奥》

## 六、浪漫主义时期

### (一) 代表作曲家

韦伯：歌剧《自由射手》（《魔弹射手》）、《奥伯龙》等；钢琴曲《邀舞》。

舒伯特：奥地利作曲家，被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品：声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；声乐作品《野玫瑰》《魔王》《鱈鱼》《小夜曲》等。

柏辽兹，法国作曲家，代表作品：交响曲《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；序曲《罗马狂欢节》等。

门德尔松：德国著名作曲家，被誉为“抒情风景画大师”。代表作品：交响曲《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；音乐会序曲《仲夏夜之梦》。他首创了《无词歌》，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

舒曼：德国钢琴家。钢琴作品《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》等；声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》等。

李斯特：匈牙利钢琴家。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《b 小调奏鸣曲》。

肖邦：波兰钢琴家，被誉为“钢琴诗人”。代表作品：《c 小调练习曲》（《革命练习曲》）、《黑键练习曲》《降 D 大调“小狗”圆舞曲》（《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》）。

约翰·施特劳斯：奥地利作曲家，被称为“圆舞曲之王”。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》。勃拉姆斯：德国作曲家。代表作品：《匈牙利舞曲》以及声乐曲《摇篮曲》。

圣-桑：法国作曲家。代表作品：组曲《动物狂欢节》，其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品。

比才：法国作曲家。代表作品：《卡门》。

马勒：奥地利。代表作品：交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》。

## （二）意大利歌剧

罗西尼：《塞维利亚理发师》《威廉·退尔》等。

威尔第：《阿伊达》《弄臣》《茶花女》等。

普契尼：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《托斯卡》等。

## （三）民族乐派

### 1. 强力集团

①鲍罗丁，代表作品：歌剧《伊戈尔王》；交响音画《在中亚西亚草原上》。

②居伊，代表作品：歌剧《威廉·拉特克里夫》。

③巴拉基列夫，强力集团的核心人物、领导人。代表作品：《塔玛拉》。

④穆索尔斯基，代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》。

⑤里姆斯基-科萨科夫，代表作品，交响组曲《舍赫拉查德》（《天方夜谭》）。

2. 柴可夫斯基：代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；管弦乐：《第六悲怆交响曲》《庄严序曲 1812》；钢琴曲集《四季》。

3. 斯美塔那：交响诗套曲《我的祖国》、喜歌剧《被出卖的新嫁娘》

4. 德沃夏克：代表作品：交响曲《e 小调第九交响曲“自新大陆”》；歌剧《水仙女》

5. 格里格：挪威音乐家。代表作品：《培尔·金特组曲》。

6. 西贝柳斯：芬兰音乐家，代表作品：交响诗《芬兰颂》。

## 七、印象主义时期

1. 德彪西：代表作品：钢琴曲《月光》《亚麻色头发的少女》；管弦乐《牧神午后前奏曲》《夜曲》；交响素描《大海》。

2. 拉威尔：代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》

## 第三章 音乐课程标准

### 一、音乐课程基本理念

（一）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好

（二）面向全体学生，注重个性发展

（三）重视音乐实践，增强创造意识

（四）弘扬民族音乐，理解多元文化

### 二、音乐课程目标

（一）情感态度与价值观

（二）过程与方法

1. 体验 2. 比较 3. 探究 4. 合作

（三）知识与技能

### 三、音乐课程内容

（一）音乐鉴赏

（二）歌唱

（三）演奏

（四）创作

（五）音乐与舞蹈

（六）音乐与戏剧表演



#### 四、音乐评价

##### (一) 评价方法

1. 形成性评价与终结性评价相结合
2. 定性评价与定量评价相结合
3. 自评、互评及他评相结合

##### (二) 评价原则

1. 导向性原则
2. 科学性原则
3. 整体性原则
4. 可操作性原则

#### 第四章 音乐教学方法

##### 一、新课程视角下的音乐教学法

###### (一) 体验法

###### (二) 模仿法

###### (三) 比较法

###### (四) 探究法

###### (五) 合作法

##### 二、按教学内容分类的音乐教学法

###### (一) 欣赏教学法

1. 聆听法
2. 想象与联想法
3. 唱奏音乐主题法

###### 4. 其他辅助欣赏的方法

###### (二) 歌唱教学法

1. 听唱法
2. 视唱法

###### (三) 器乐教学法

1. 课堂乐器法
2. 演奏教学法

###### (四) 创作教学法

1. 音响探索法
2. 即兴编创法
3. 创作实践法

##### 三、按教学方式分类的音乐教学法

###### (一) 情境法

###### (二) 游戏法

###### (三) 演示法

###### (四) 练习法

###### (五) 谈话法

###### (六) 讲授法

##### 四、国外音乐教学法

###### (一) 奥尔夫教学法

1. 引导创作法

- 2. 声势节奏法
- 3. 打击乐器法

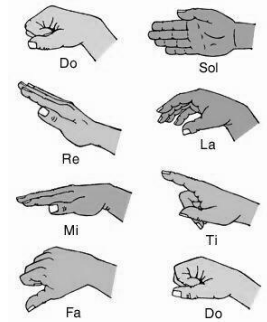
(二) 柯达伊教学

法1. 首调唱名

法

2. 节奏读法

3. 柯尔文手势法



(三) 达尔克罗兹教学法

1. 动作的入门

2. 大脑与身体的协作

3. 节奏的训练

4. 听力的训练

更多教师招考信息请关注 公众号：吉林省教师招聘考试中心



24小时教师招考小客服：





华图教师



华图教师



华图教师



华图教师



华图教师



华图教师



华图教师



华图教师