

申论热点

由《包宝宝》引发的思考

申论教研组 - 任聪



红领培优 寒假全程

2020你与省考之间 只差一个红领培优 好老师 好课程 好服务

阶段	合计天数	申论	数量资料	判断推理	言语理解	常识判断	模考	报班方式
启蒙阶段	红领培优启蒙阶段学习包						共计4次模考	联系当地 华图教育
基础阶段	12	12	12	12	12	12		
强化阶段	12	12	12	12	12	12		
题海阶段	12	12	12	12	12	12		
巩固阶段	课后130+课时线上模块刷题课程 课后巩固阶段学习包							
冲刺阶段	12	12	12	12	12	12		
合计/天数	61	19	15	10	10	10		

好老师 严选师资，扎根本省一线教学多年，学员好评率95%以上的老师才能成为培优专属师资！

好课程 讲练测评考五位一体，深度剖析基础知识，刷题演练及多次模拟解析找到学会的感觉！

好服务 督学严管，全备考周期的学习规划，全方面的行为管理——只为服务专心备考的你！

更多专属服务：个性化定制复习策略、一对一报考指导、申论批改、线上刷题课程、专属学习资料包……

当地更多课程
扫码查看



红领培优
上岸无忧

第一时间获取考试信息
扫码关注
华图教育微信公众号

huatuv



点击咨询最新考试	http://www.huatu.com/z/zixun/
查看当地更多课程	http://bm.huatu.com/

■ 热点概况

北京时间 2 月 25 日，第 91 届奥斯卡颁奖礼在洛杉矶举行，由华裔女导演石之予执导、编剧的中国风动画《包宝宝》获得奥斯卡金像奖最佳动画短片奖。

影片讲述了这样一个故事：一位生活在加拿大唐人街的华裔女性在儿子长大搬出家以后，经历着家人各自纷飞的空巢综合征，备感忧郁。她做的中国传统点心包子非常诱人。某天她包的一个包子竟活了过来，她把它当成自己的儿子，再次找回了做母亲的感觉，她对自己的“包宝宝”极尽疼爱，带着他买菜、做饭、打太极，母子度过了许多欢乐的时光。但随着孩子的成长，“包宝宝”却日益独立，抗拒着母亲对他的照顾。终于有一天，“包宝宝”要离开母亲和别人组成家庭，这位母亲失望气愤之余，一口吞下了她的“包宝宝”。然而，这一切不过是她的一场梦。当她从梦中惊醒后，她那离家出走的儿子回来了。

导演石之予表示，《包宝宝》的英文名为《Bao》，既是指中国美食“包子”，也是指父母心中的“宝”——孩子。《包宝宝》由皮克斯动画工作室制作。值得一提的是，这是皮克斯第一部由女性执导的动画短片，也是第一部由华人执导的动画短片。

■ 各方观点

英国广播公司网站：一曲献给中国母亲和亚洲食物的奥斯卡颂歌。

新华社：《包宝宝》捧走奥斯卡小金人，令人惊艳但不惊奇，因为它本来就是好莱坞各路预测里的夺奖热门，获奖不意外。

人民网：《包宝宝》的获奖证明：我们的文化可能不同，但我们的基本情感是所有人共通的。我们越是努力相互理解，我们就越能够继续创造和分享能够引发每个人共鸣的故事。

新京报网：《包宝宝》是一部充满心理象征意义的动画短片，把华人社会里隐形的亲子关系问题以具象的形式反映出来。

■ 深度分析

（一）《包宝宝》所折射出的问题

1.空巢老人的孤独。

影片中母亲的形象正是很多中国家庭中空巢老人的影射，儿女远离家庭，生活无人陪伴，心灵缺少寄托。在影片的最后，包宝宝要离开家庭时母亲表现出来的绝望，可能就是尝够了孤独的滋味。

2.“中国式家长”对孩子的过度关爱。

孩子会不断长大，来自父母的关爱却不会减少。影片中包宝宝在小时候和母亲相处一直都很和谐，但随着年龄的增长，他开始想认识新的朋友和全新的世界，母亲对儿子的爱和保护限制了他，母子之间矛盾产生。最终这种矛盾达到了顶点，母亲一口把想要离开自己的包宝宝吞了下去。这个情节设定来自对亲子关系的微妙隐喻——最不愿孩子受到伤害的母亲，却因极致的保护欲，对孩子造成了最大的伤害。

3.孩子对父母管教的不理解。

影片中母亲对包宝宝的关爱无疑是有问题的，但包宝宝对母亲的态度同样不正确。当与母亲发生冲突时，他没有体谅母亲关爱和保护他的初衷，没有和母亲很好地沟通，只是一味地对抗，一味地叛逆，最终导致了悲剧的发生。这也是我们在现实中经常能看到的：孩子不顾父母感受强硬地脱离父母的掌控，导致孩子和家长都受到伤害。

（二）《包宝宝》给我们的启示

1.关爱空巢老人，常回家看看。

尽管近年来空巢老人的情况越来越受到全社会的关注，但这一问题却并没有得到很好地解决，如何让老人们体会到子女关心，如何给孤独的老人们找到心灵的寄托，依然是一个社会话题。影片中的包宝宝只存在于母亲的梦境中，当母亲伤心地从梦中醒来之时，迎来的却是回家的儿子，最后一家人其乐融融包包子的场景给了人很多的温暖和感动。或许我们给不了老人长久的陪伴，但我们可以通过时常回家的探望给老人以慰藉。常回家看看是一句老话，但永远不会过时。

2.父母对孩子要学会放手，孩子对父母要学会理解。

父母与孩子的关系从来不应该是对立的，构建和谐亲子关系，需要家长与孩子双方的努力。孩子长大了，想要去追求自己的生活，父母就应该适当放手，须知紧缚的爱是一种伤害；父母对孩子的管教或许会很严格，但孩子不能一味以叛逆应对，须知再严厉的管教也是出于父母对孩子的爱。没有什么关系是不需要经营的，亲子关系也是如此，只有父母与孩子的相互沟通，相互理解，才能保证亲情不会变质。

3.中国文化对外输出应以情感为支撑。

以中国亲子关系为内核的《包宝宝》能获得奥斯卡奖，说明了这样一个道理——所谓的东方元素、本土元素，不仅仅存在于宏大的历史叙事与尘封的历史符号中，基于现代情感的经验反思与价值判断，往往是文艺作品传递民族精神的富矿。《包宝宝》中传统的中国形象之中包裹着的正是纯正的中国式情感结构，不同文化和成长背景会带来不同的观影体验，但总体来说，影片成功地唤起西方观众的“共情”。这背后，是人类天性中对亲情的珍惜向往。因“共情”而动容，

而生发感同身受的同理心，这是成功影片的特质，也应该是中国文化对外输出的方向。

■ 参考文章

《包宝宝》：中国家庭的痛点 亲情引发的思考

前两天，一部七八分钟的中国风短片《包宝宝》，获得第 91 届奥斯卡金像奖最佳动画短片奖，细腻的描述、大胆想象、感人的剧情，打动了无数观众，也戳中了不少中国家庭的痛点。

这部由华裔女导演执导的短片，用华人家庭的形象和场景，讲述了一个中国人熟悉的话题：父母在孩子成长过程中的“控制”，以及孩子对父母控制的反抗。短片直指中国式亲子关系中最常见的问题，那就是孩子很少被当作独立的个体看待，而被视为父母生命的延续。这个过程中，父母理直气壮地对孩子的生活加以干预，以爱之名实施控制、以付出为由要求回报，成为不少家庭的常态。很明显，这种“常态”并不值得提倡。

不放手的关爱、过度的管制，往往会成为亲子关系变质的种子。孩子终究会长大，离开父母的怀抱，当孩子的价值观或人生经历与父母产生分歧的时候，一场家庭“对抗”必不可免地发生了。就像影片中包宝宝，长大后的他想要过自己不被干涉的私生活，而妈妈却以权威的姿态告诉他这不对那不行，甚至阻止他离开家。曾经亲密无间的母子关系不复存在，最终，妈妈在包宝宝离开家那一刻，情绪彻底失控，一口将包宝宝吞了下去。这一幕让很多人感到不适，却是当前很多家庭亲子关系的影射。当前，传统的家庭教育强调父母的权威，现代的教育方式却强调孩子的自由发展，父母与子女的关系变得越来越难以协调，一旦处理不好，曾经亲密的亲子关系可能就会发生变质，甚至导致悲剧的发生。

不过，亲子关系从传统走向现代的这条路，中国的父母虽然走得不快，但一直在努力。我们要开车，得先学习驾驶技能；我们想跳舞，得先练习基本动作，然而如何当父母，却并不需要持证上岗，后天的学习只能靠耳濡目染或自我领悟。这也告诉我们，如何陪伴与帮助孩子成长，真的是很难的一堂人生课。好在，近些年，自我反思的父母越来越多，在孩子长大后适当地“退场”，逐渐为人们所接受。电影《狗十三》，揭开了那些久藏的年少时的伤疤，让很多人泪流满面；电视剧《老男孩》中的亲子教育，也给不少年轻父母以思考。

同时，《包宝宝》这部短片不仅探讨了父母对孩子的管教，也提醒我们孩子应该理解父母。为人子女，总有一天会长大成人。亘古不变的自然法则提醒着我们，需要有更为长远的眼光来思考父母之爱这个话题，认识到没有人生来就会做父母，原谅父母囿于时代、智识、经历的局限性，或许有一天就能释然：他们或许做得不够好，但给予我们的爱毫无保留。对于与父母的矛盾，叛逆与对抗这种简单粗暴的手段始终是不能长久的，理解与沟通才是解决问题的正确方式。我们都曾经幼稚过，或许也曾经以幼稚的方式、幼稚的手段去对抗过世界、对抗过父母，但我们在长大后都应该明白一个道理：父母对我们的爱是没有错误的。

因此，我们在理解父母的基础上，更应该做到关爱父母，回馈父母对我们的付出。影片中母亲在梦中惊醒后迎来了回家的儿子，并且一家人吃起了团圆饭，让这个本来悲伤的故事变得温馨。如果说为人父母需要思考的是如何适时得体地“退场”，那么，作为子女则更应该思考如何给日渐老去的父母一些安慰。这个问题上，父母固然需要反思，为人子女也必须检视自己。或许空巢老人的存在是现实压力下无奈的选择，但让孤独的老人时常得到心灵的慰藉却不是难事，这一点，我们很多人做得还不够。

如何处理孩子和父母的关系,如何在生物繁衍基础上构筑一个温情脉脉的社会,是这个时代面临的普遍话题。《包宝宝》之所以能在奥斯卡金像奖这个舞台上获得认可,甚至引起了全世界的共鸣,正是因为爱是世界共同的语言,亲情的力量足以洞穿所谓文化差异的次元壁,让每个人都从中收获到感动。年幼时候获得母爱的呵护与陪伴、青年期产生的对母爱的隔阂与疏远,从梦中惊醒后母子相互理解,家庭再次洋溢着幸福.....在这部短片中,或许每个人都能找到自己的影子,得到属于自己的领悟。