

唐诗宋词文学派别分类小技巧

同学们，常识判断中常考的一个知识点就是中国古代文学。中国古代文学在不同朝代有不同的风格。我们比较熟悉的就有汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清小说。大家在学习了基础课之后，应该都知道我国古典文学有很多有名的人物，并且在不同朝代，文学代表人物的派别也有所不同。今天我就唐诗宋词中的文学考点做一个简单的梳理，并给大家分享一些记忆小技巧，希望对大家有所帮助。

一、唐诗

唐诗中常考的有初唐、盛唐、晚唐三个时期的诗人和代表著作。初唐四杰有：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。盛唐诗人的代表人物就是李白和杜甫，大家要对他们的代表作中以及其中的名句有所掌握，因为考试常考这些诗句的出处及当时的历史场景。中晚唐诗人的代表主要有白居易、李贺、刘禹锡、李商隐和杜牧等。接下来要给大家介绍的一个大考点就是唐朝不同诗派的划分。

山水田园	王维	字摩诘，称王右丞，“诗佛”； “诗中有画画中有诗”——苏轼 评价	《九月九日忆山东兄弟》； 《使至塞上》《山居秋暝》 《送元二使安西》
	孟浩然	世称“孟襄阳”	《春晓》《宿建德江》《过故人庄》
边塞	岑参	《白雪歌送武判官归京》	
	王昌龄	《出塞》	
	高适	《别董大》	

到底哪些诗人属于山水田园诗人，哪些诗人属于边塞诗，人大家要怎样去记忆呢？这里给大家介绍一个记忆小技巧，即名字的第一印象法。比如王维和孟浩然两个人的名字听上去比较唯美，清爽。因此二人是山水田园诗人。同理，岑参、王昌龄和高适的名字里带有一种粗犷和凄凉的韵味，因此，这三人属于边塞诗人。怎么样，是不是很好记呢？接下来给大家展示一道真题，看看是不是可以秒杀了？

【真题】下列诗人中，以边塞诗著称于世的是：

- A. 曹操
- B. 岑参
- C. 李白
- D. 陆游

正确答案： B

二、宋词

宋词中常考的一个考点就是唐宋八大家，首先大家应该分清八位文学家哪些属于唐代，哪些属于宋代。这里大家只需记得前两位韩愈和柳宗元是唐代诗人，其它的后面六位都属于宋代时期即可。

此外，宋词也可以分为豪放派和婉约派两大类。

范仲淹	字希文，世称范文正公	《岳阳楼记》
辛弃疾	字幼安，别号稼轩，与苏轼并称“苏辛”	《永遇乐》《青玉案》
岳飞	字鹏举	《满江红》《小重山》
陆游	字务观，号放翁	《示儿》《钗头凤》
苏轼	字子瞻，号东坡居士	《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》
李煜	字重光，初名从嘉，称“千古词帝”	《虞美人》《浪淘沙》
柳永	原名三变，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”	《雨霖铃》
秦观	字少游，号淮海居士	《鹊桥仙》
李清照	号易安居士，“千古第一才女”，与辛弃疾并称“济南二安”	《一剪梅》《声声慢》《醉花阴》

关于两大类的词人应该如何快速记忆呢？这里的记忆小技巧依然是看名字。范仲淹、辛弃疾、岳飞、陆游这几个词人的名字都有动词“淹”“疾”“飞”“游”，因此就可以秒判其为豪放派。最后苏轼从名上看不出来，但其字“子瞻”，意为站在车辕上向远处看，也体现了一种动作，就可以判定其为豪放派。剩下的几位词人名字中明显展现出一种安静、柔弱之感，因为可判定其为婉约派词人。

来个真题，小试牛刀：

历史上，不少豪放派诗人（词人）有婉约佳作，而婉约派也不乏豪放名句，这是一种有趣的“反差”。下列选项中，不能体现这种“反差”的是：

- A. 李清照：生当作人杰，死亦为鬼雄
- B. 晏殊：无可奈何花落去，似曾相识燕归来
- C. 苏轼：春宵一刻值千金，花有清香月有阴
- D. 辛弃疾：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

正确答案： B

怎么样，是不是很有趣呢？大家记住了没有？

