

## 范文四

### 【作答要求】

“给定资料6”中，刘易斯·芒福德指出：“在城市发展史中科学技术始终是重要的推动力，但是人文因素则一直起着重要的平衡作用”。请结合你对这句话的思考，联系实际，以“城市之美”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇文章。（40分）

要求：（1）立意明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）字数1000~1200字。

### 【给定资料】

资料6：

城市化极大地推动了中国社会的进步，但同时也带来了交通拥堵、环境污染、生态破坏等一系列问题。为恢复城市中心的良好环境和吸引力，近年来，各地参照西方国家“城市景观改造”模式，兴起了美化城市运动，建设巨大的城市广场，铺设人工草坪，建造大喷泉，移植古树，拓宽道路，制造“古文化”街区，街道两旁装置霓虹彩灯，甚至在各街心花园置放一些人造的假花、假树，把立交桥栏杆漆成绿色等，不一而足。

这些所谓“美化”运动不但没有达到“美”之目的，反而使各城市失去了原有的个性，变得面目雷同，千城一面，显出一种浅薄、庸俗的“暴发”气息，出现了“物质上的最高成就和人文社会的最坏状况”城市化陷阱。同时，还把生活在城市的普通老百姓拒之于“美化”了的景观之外，没有使百姓有一种真正的家园之感和归宿之感。

从美学的视角看，导致这种状况的原因是因为城市管理者在规划和建设城市过程中存在美学观念误区：要么以大为美，城市无限制的扩张，盲目求大，城市缺乏明确定位；要么以整齐划一为美，缺乏个性，几千年文明发展的成果被现代化城市的生硬与冷漠消耗殆尽；要么以矫揉造作、人工造假为美，失去自然。

产生这些美的误区的根源在于失去了“人文”之美。现代意义上的“人文”，可以从两个方面来理解，一个方面为“人本”，即以人为本，按照现代城市发展理论，人是城市的根本，是城市存在和发展的依据，所以，城市片面发展所带来的各种问题，根本还是“人本”的问题；另一个方面为“文化”，“城不可无文化。无文而不化，谓之土围。无文少质，物

欲横流，则人终将溺毙”，这句话言简意赅地道出了文化在城市建设中的作用。事实上，“人文美”才应该是城市美的核心与目标。

哲学家施本格勒在《西方的没落》中所言：“人类所有伟大文化都是由城市产生的”。可以说，人、城市与文化，三者在互相影响中共同发展。文化服务是人文美的重要因素。一方面，强化文化服务功能是人文城市建设的内在要求，同时拥有较高的文化品质也是人文城市的基本特征；另一方面，随着新公共管理时代的到来，市民的文化渴望度越来越高，文化服务成为市民社会的一种基本需求。

美国著名的城市学家刘易斯·芒福德指出：“在城市发展史中科学技术始终是重要的推动力，但是人文因素则一直起着重要的平衡作用”，凸显了人文美在城市再发展中的特征与重要性。在审美走入生活，美学已从理论殿堂进入实践层面的今天，只有以历史遗产积淀为背景、以文化传承为载体、以人本理念为核心的城市，才能彰显城市之美，才是现代人真正的“家”。

### 【参考范文】

#### 人文让城市更美

美国著名的城市学家刘易斯·芒福德说道：“在城市发展史中科学技术始终是重要的推动力，但是人文因素则一直起着重要的平衡作用”这句话意在强调，科技在城市发展中有着举足轻重的作用，但人文因素则是城市发展更加关键的平衡力量。**【开篇点题，给出明确观点】**科技提供发展的“物质力量”，而人文则提供城市发展的“精神力量”，它们犹如城市发展的两翼，辩证统一、缺一不可，相得益彰。但就当下城市发展的实际情况和未来趋势而言，我们应该把人文因素作为城市发展的核心思维，坚持“两点论中的重点论”，把人文因素摆在更加重要的位置。何故？因为，人文让城市更美。**【引出中心论点并点题：人文让城市更美】**

我们都知道，科学技术作为第一生产力催生工业革命的蓬勃发展，这打破了农村自然经济的束缚，社会资本、技术、劳动力和资源等大量向城镇集聚，促进城市经济增长。**【结合题目所给句子，承认科学的正面作用】**现代城市规划者在“机器文明”中得到灵感，认为城市应该像机器一样高效率运转，然而这种缺少人文因素的城市发展迸发出了交通拥堵、环境污染、生态破坏等一系列问题，城市个性，城市特色、城市文化在“机器文明”的巨轮下已趋模糊化，丧失了发展的活力。**【事实论证，论述城市建设中只重视科学而忽视人文所带**

## 来的负面影响】

因此，人们转而谋求城市发展的“他山之石”，焦点无疑都聚焦到了“人文因素”上来。

**【转折，引出文章的论证重点——“人文”】**这里的人文因素，可以从两个方面来理解，一是“人本”，即以人为本；二则为“文化”，即城市文化。现代城市的发展应该把出发点和落脚点放在“人文”上来，这样才能让城市重新焕发活力。**【阐述“人文”对于城市发展的重要性】**

马克思说，人类是社会发展的历史主体，整个人类社会发展的历史就是“以人为本”的历史。**【分论点一，通过引用名人名言的方法，提高“人文”的说服力】**城市的形成和发展，始终贯穿着人的活动，因而人自然也是城市的主体，所以城市发展以人为本是马克思主义世界观下的必然选择，也是城市发展注重人文因素的表现。**【道理论证，引出“人文”因素中的“以人为本”对于城市发展的重要性】**

从城市整体的维度上来看，“以人为本”体现在关注人的需求，并以此为出发点和落脚点开展城市建设。**【分论点二，论证“人文”因素中的“以人为本”】**当下，世界各地兴起的建设智慧城市，提高资源配置效率，让人民生活更加便利更加舒适更加简单；打造宜居城市，改善城市生态，提高人民的生活质量；建设“特色小镇”，将“产、城、人、文，‘四位一体’”的新模式发展城市，就是“以人为本”的重要体现。**【举例论证，论证“以人为本”在城市发展的具体表现】**

哲学家施本格勒在《西方的没落》中所言：“人类所有伟大文化都是由城市产生的”。可以说，人、城市与文化，三者在互相影响中共同发展。**【分论点三，论证“人文”因素中的“文化”】**人类走进城市，既是社会的发展，从某种意义上而言更是文化的发展。城市作为人类生活聚落的形态，伴随着文明的演进而发展，文化造就了城市，文化让城市更加具有“人性美”“人文美”，更加具有活力和竞争力。以“四合院”为代表的北京、以“改革、开放、包容、创新”为代表的深圳，以“古都、丝绸之路”为代表的西安、以“宗教圣地”著称的蓝毗尼、耶路撒冷、麦加等，都在文化的润泽中，屹立于世界城市之林，让人朝圣膜拜、流连忘返。**【举例论证，论证“人文”因素中的“文化”对于城市发展的重要性】**

科学技术和人文精神是撑起一座城市发展的两只手，人本和文化则是人文这只手的正反面。只有以历史遗产积淀为背景、以文化传承为载体、以人本理念为核心的城市，才能彰显

城市之美，才能焕发现代城市的活力。【回扣中心论点并进一步升华，城市建设必须重视“人文美”】

