
1、其实“拥有秘密”是成年的一个_____，孩子要长大成人，必然要进入一个拥有秘密的世界。这是一个_____的过程，最初，孩子并没分清哪些是秘密，不知道如何保守秘密、不懂得给秘密分级，但是他们又极为渴望拥有秘密。于是，他们的生活变得_____，好像每个人都守着很多不能告诉别人的秘密。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 标志 学习 神秘兮兮
- B. 界线 成长 神秘莫测
- C. 特征 积累 莫测高深
- D. 象征 变化 深不可测

2、中华民族在漫长的历史发展进程中，形成了_____的民族文化。这些节日久经沧桑传延至今，不仅有着群众_____的娱乐形式、丰富多彩的民俗文化，而且蕴藏着历代民众共同的理想和精神追求、_____着中华民族的民族精神和思想精华。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 丰富多彩 脍炙人口 凝集
- B. 博大精深 喜闻乐见 凝结
- C. 包罗万象 喜闻乐道 凝固
- D. 绚丽多姿 津津乐道 凝聚

3、在职称评审过程中，各级评审组织几乎无法看到申报人的艺术实践能力，只能看到表格栏目里的论文和项目。在唯论文是重的标准下，音乐理论的教师还能体现一些真才实学，而表演艺术的教师则只能扬短避长、_____。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 滥竽充数
- B. 削足适履
- C. 委曲求全
- D. 弄虚作假

4、食品安全不仅由食品药品监督管理部门负责，还涉及工商、卫生、农业、质量检验检疫等部门的职责，“九龙治水”极易造成“_____”，一项论责任要各方分担、论利益却与其他部门无涉的工作，常常会由于缺少强力的调配、精确的协调和统一的部署，失去推动力。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 各自为政
- B. 一盘散沙
- C. 群龙无首

D.敷衍了事

5、依次填入划横线部分最恰当的一项是：

①据此，我认为长期以来的疑惑已_____。

②我们要知道竹子的性质，就要特别栽种竹子，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是_____就可以得到的知识。

③这首诗之所以成为_____的名篇，无论如何不在于如专家所认为的在两句诗中罗列了三座桥和一座山。

④他的这种奇谈怪论，看来决非是对历史的无知，而是_____地捏造谎言。

A. 毋庸置疑/一蹴而就/家喻户晓/居心叵测

B. 无可厚非/唾手可得/叹为观止/煞费苦心

C. 迎刃而解/袖手旁观/脍炙人口/别有用心

D. 不攻自破/不劳而获/流芳百世/千方百计

6、公众层面的现象与专业层面的表现，看似相距甚远，实则紧密相连。不从事专业研究的社会公众固然不会参与科学技术前沿的创新，但实际上，公众素养是科技发展的土壤。离开了这个群众基础，即使我们凭借少数科技精英的努力能够实现“上天入地”，也很难持续不断地推动创新，真正迈入创新型国家的行列。

这段文字的核心观点是（ ）。

- A. 提高全民科学素质势在必行
- B. 科技发展是公民科学素养的“软实力”
- C. 中国公民的科学素养亟待提高
- D. 科技的发展依赖于公众素养的同步提高

7、国家提高个税起征点，本意是照顾弱势群体，而其他公共政策如果以未缴纳税为由损害弱势群体的正当利益，不仅会使税收区别对待政策失去本来的意义，还会形成更大的社会不公。因此，国家一方面应该提高起征点以保护低收入群体的正当利益，另一方面需要大力更新观念，把税收作为公民的一种奉献而不是一种交换条件。只有这样，照顾绝大多数低收入群体的税收政策才会起到真正作用。

这段文字意在表明（ ）

- A. 如果以税收扣缴情况作为区别对待人群的先决条件，就会使弱势群体失去更多权益
- B. 个人所得税政策提高起征点后，容易形成更大的社会不公
- C. 当国家的税收政策与社会公平机制有所脱节时，就会引起社会的敏感反应
- D. 个税政策的调整不应仅限于要提高起征点，还有许多问题需要完善

8、随着市场经济潮流的冲击和社会不良风气的影响，有些人开始注重名和利，而学术

则变成了谋取名利的工具。为了能够尽早地脱颖而出，有些学人甚至完全放弃学术之追求真理性认识的本然功能，将学术批判变成自我彰显的“噱头”，于是，专批名人、伟人，借助媒体虚造声势，以致钻进为批判而批判的死胡同。不难想象，当这种现象泛化为普遍之时，必将是学术死亡之日。

这段文字意在表明：

- A. 当学术批判发展为普遍之时，将是学术死亡之日
- B. 学术批判会被别有用心的人利用，转而演变成政治斗争的工具
- C. 只有经过全面调查和研究，才能使批判真正做到“有的放矢”
- D. 唯有坚持真理取向的学术批判才能真正促进学术的繁荣

9、《三字经》、《弟子规》、《劝学诗》等作品之所以成为经典，也许是教育的惰性所致：读书人不需要思考和摸索，只需要单向填鸭式的学习和灌输，奉经典为准则，即可读书成才，成就教育的结果。如今，将经典中的糟粕删掉了事，只剩下与当今时代契合的部分，让孩子们重新仰视经典之为经典，这当然还是教育之惰性的延续，只不过把书多编辑一次罢了。

以下表述符合作者观点的是：

- A. 《三字经》、《弟子规》、《劝学诗》等作品的广泛流传正是教育惰性的体现
- B. 对经典作品中的糟粕采用“删去了事”的简单粗暴的处理方式，是一次失败的“拿来主义”。
- C. 对《三字经》、《劝学诗》等经典作品应该取其精华，真正使之发扬光大。

D. 对经典作品采用填鸭式的教学方式是教育届的败笔。

10、“先老”即人口年龄结构的迅速变化，意味着我们的要素禀赋发生了变化，劳动力变得昂贵了，意味着我们在丧失原来在劳动密集型产业中的比较优势。“未富”则意味着，我们并不会在非常短的时间内，一下子在资本密集型和技术密集型产业中得到足够显著的比较优势。因此，这个阶段就比较优势来说，我们处于相对尴尬的境地，也可以不准确地讲，我们面临着“比较优势真空”。

这段文字要表达的核心观点是：

- A. “未富先老”的局面会制约我国经济的发展
- B. 过去的发展方式会使我们丧失比较优势，不能支撑经济持续增长
- C. 中国面临的挑战，集中表现为如何应对“未富先老”的困境
- D. “未富先老”是经济发展的阶段性特征

11. 所谓国民媒介素养，是指国民正确判断媒介信息的价值、意义和作用并有效使用和传播信息的素养。在信息时代，国民媒介素养已成为国民综合素养的重要组成部分。作为媒介受众，国民如果具有较高的媒介素养，就可以分清大众传媒背后的各种思想意识和价值观念，对接收的信息去伪存真、去粗取精，从而坚持和弘扬健康向上的观念和文化，抵制和批判消极腐朽的观念和文化。

这段文字意在说明：

-
- A. 什么是国民媒介素养
 - B. 提高国民媒介素养的重要意义
 - C. 如何保持较高的媒介素养
 - D. 要分层推进不断提高国民媒介素养

12. 古希腊古罗马是西方文明的摇篮，西方哲学、美学及各种艺术形式始于此，西方的音乐文化也由此开始。这个时期出现过最早基于口头传唱的希腊长诗，如《伊利亚特》和《奥德赛》；数学家毕达哥拉斯揭示了音乐与数学之间的关系；著名的三大悲剧家埃斯库罗斯、欧里庇得斯、索福克勒斯既是戏剧家也是音乐家，在他们的戏剧中，音乐发挥了奇妙的作用。

从这段文字可以看出，古希腊古罗马时期音乐文化的特点是：

- A. 内容主要涉及数学和戏剧
- B. 含义比现在更为狭窄
- C. 与艺术和哲学有严格的区分
- D. 与其他艺术及科学联系密切

13. 学习西方并没有错，但把西方视为“真理”则大错特错了，中国并不拒绝其他文明和价值，但中国文化本身必须成为主体。在学习西方过程中，因为没有主体意识，中国文

化就失去了主体地位。问题在于，西方文化主导下的西方话语解释不了中国的一切。今天，越来越多的人已经意识到西方话语不能说明自己。但是，很少有人去创造，去发明。这种情况不改变，中国永远不会有自己的话语、自己的概念和自己的理论，当然更不用说文化软力量了。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- A. 学习西方时应首先确立中国文化的主体地位
- B. 中西方文化都应有各自独立的价值体系
- C. 自身强大后才能在文化交流中掌握话语权
- D. 中西方交流中的文化创造或创新应另辟蹊径

14. 历史证明，每一轮经济危机都伴随着一场深刻的技术革命，然后逐渐走出低谷并开始复苏。不得不承认，金融危机让“中国制造”遭遇空前危机，这造成的直接结果是各地区都在抓产业升级。但同时新的问题出现了，在“抓大放小”的惯性思维下，不少人认为，产业升级是大企业的事，与中小企业没有多大干系。显然，这是一种误读。产业升级的核心动力是科技创新，而中小企业是科技创新最为活跃的力量。

这段文字主要说明了：

- A. 产业升级过程中中国企业面临的新问题
- B. 产业升级过程中离不开中小企业的参与
- C. 技术变革是企业渡过金融危机的最好手段

D. 产业升级是使“中国制造”渡过金融危机的关键

15. 世界高新技术革命的浪潮已经把经济竞争从物质资源竞争推向人力资源的竞争。人力资源的开发、利用和管理将成为人类社会经济发展的关键因素。在这个过程中需要大量的人力资源信息，必然离不开人力资源会计。在人口众多、人口素质相对较差的我国，建立和推行人力资源会计制度更具备必要性。

这段文字主要表述的是：

- A. 我国发展人力资源会计的必要性
- B. 世界高新技术革命的浪潮影响巨大
- C. 我国的人口众多且人口素质相对较差
- D. 人力资源竞争成了社会发展的关键因素

参考答案：

1. 【答案】A

【解析】第一空，可填入“标志”或“象征”表示“拥有秘密”和“成年”之间的关系；第二空，文段提出孩子开始不知道如何保守秘密，但是他们又极度渴望拥有秘密，所填词应强调的是一种转变，可填入“学习”或“成长”；第三空，形容孩子们有许多秘密，用“神秘兮兮”最为恰当。因此，本题答案为A选项。

第一空，如果用“界线”，前面应改成“成年与否的界线”，“界线”用在这里不符合语意；第二空，文段提出孩子开始不知道如何保守秘密，但是他们又极度渴望拥有秘密，所填词应强调的是一种转变，“积累”太过笼统，不能恰当地体现出这一点。

“神秘莫测”非常神秘，难以推测。常用来形容一些不可理解的事物或现象；或使人摸不透高深得无法揣测。

“莫测高深”高深的程度无法揣测。指处世的态度、或说话、文章的内容（多不用在正面，带贬义）。

“深不可测”深得无法测量。比喻对事物的情况捉摸不透。

2. 【答案】B

【解析】从“蕴藏着历代民众共同的理想和精神追求”可以看出来对应的是“博大精深”的文化，而和“娱乐形式”搭配的只有“喜闻乐见”，故选B。

A的“脍炙人口”只能和“诗歌”搭配，排除。C的“喜闻乐道”只能和消息搭配，故排除。D的“津津乐道”指说个不停，不能和“娱乐形式”搭配。

3. 【答案】B

【解析】顿号连接两个意义相近的词语，空格处所填之词应和“扬短避长”所表达的意思相近。“扬短避长”在这里有舍本逐末，强迫自己做自己不擅长的事情的意思，选项中B项的“削足适履”最为接近。“削足适履”比喻不合理地迁就凑合。因此，本题答案为B选项。

“滥竽充数”是贬义词，文段只是客观阐述表演艺术的教师的处境，并没有贬斥的态度；“弄虚作假”语义过重；“委曲求全”指勉强迁就，以求保全，与文意不符。

“滥竽充数”不会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。比喻无本领的冒充有本领，次货冒充好货。

“委曲求全”勉强迁就，以求保全。也指为了顾全大局而让步。

“削足适履”因为鞋小脚大，就把脚削去一块来凑和鞋的大小。比喻不合理的牵就凑合或不顾具体条件，生搬硬套。

4. 【答案】C

【解析】引号有强调、引用、讽刺否定等几种作用，空格处的双引号表示强调和引用。由题意可知，所填内容应与前面的“九龙治水”相对应，表达出牵涉的部门太多、不易管理之意，选项中只有C项“群龙无首”符合要求，“群龙”照应“九龙”。因此，本题答案为C选项。

“一盘散沙”、“敷衍了事”、“各自为政”都不能单独充当“造成”的宾语。

“一盘散沙”比喻力量分散，没有组织起来。

“群龙无首”比喻没有领头的，无法统一行动。

5. 【答案】C

【解析】第一个句子根据“据此”可知，疑惑已经得到解答，迎刃而解和不攻自破符合意思；第三个句子要填的成语修饰“名篇”，脍炙人口的意思比喻好的诗文为众人所称美，而流芳百世意思是美名永远流传后世，脍炙人口搭配、语义均正确。故本题答案为C。

不攻自破：无须攻击，自己就会破灭。形容论点站不住脚，经不起反驳或攻击。

无可厚非：没有什么可过分指责的。

脍炙人口：意指切细的烤肉人人都爱吃。比喻好的诗文为众人所称美。

流芳百世：美名永远流传后世。

6. 【答案】D

【解析】文段主题句是第二句，通过转折词“但实际上”来引导的一句话“公众素养是科技发展的土壤”，即强调公众素养和科技发展之间的关系，根据主题一致法，D项是对主题句的同义替换。故本题答案为D。文段主要强调的是科技发展依赖公众素养，并未

在文段中说中国公民的素养偏低，所以谈不上势在必行以及亟待提高，故 A 项和 C 项与文段主题不符；B 项无中生有，软实力在文中没有提及。

7. 【答案】D

【解析】文段首先谈到了国家提高个税起征点本意是好的，但是会存在一些问题。紧接着文段第二句以结论词“因此”引出解决问题的具体对策，一方面是提高个税起征点保护低收入群体的正当利益，另一方面要更新观念。对应四个选项，只有 D 选项概括了文段所提的具体对策，前半句是对文段中第一项对策的同意替换，后半句“还有许多问题需要完善”也就是说，我们需要在政策的制定实施方面应该更新观念。因此，正确选项为 D。A、B 选项仅仅针对文段中的问题阐述的，C 选项文段中没有提到，无中生有的选项。因此，排除 ABC。

8. 【答案】D

【解析】文段首句首先给我们阐述了一种不良的学术背景，接着第二句说明了在这种背景下，学术批判存在一种为了批判而批判的问题，当这种问题不去纠正，学术研究也就迎来了死亡之日。也就是告诉我们，学术批判中追求真理的重要性。对应四个选项，只有 D 选项是文段中重点强调的。因此，正确选项为 D。A 选项非作者要表达的意思，B 选项文段中并没有体现，C 选项也并非文段强调的重点，因此排除 ABC。

9. 【答案】B

【解析】文段的重心是“如今”引导的后半句，强调目前的教育只是将之前的经典拿过来，对其中的糟粕进行简单的删减，并没有进行任何有价值的改动，仍然是一种错误的教育方式。故作者的观点为B。A项表述对应首句，首句表述为“也许是教育的惰性所致”，故说法不严谨，此外，文段强调的是“如今”引导的后半部分，而不是前半部分，故A项偏离文段重心。C项表述偏离文段重心；D项填鸭式教学不是作者强调的重心，文段的重心在后半部分“经典的糟粕删除了事”，此外教育界的败笔用词也不当。

10. 【答案】B

【解析】文段第一句说明我国目前“先老”的状况意味着原来在劳动密集型产业中失去了比较优势，第二句用“未富”的状态说明在资本、技术密集型产业中失去了比较优势。第三句“因此”引导的句子对前文进行了总结，结论就是在整体上来说我国失去了比较优势。结合整个文段来看，文段的主题是“比较优势”，根据主题一致法，B项“丧失比较优势”正确。A项未体现主题；C项“如何应对”没有体现；D项无中生有。

11. 【答案】B

【解析】整个文段没有出现关联词，可以通过行文脉络来分析，第一句话阐述什么是国民媒介素养，相当一个背景铺垫，第二句讲了国民媒介素养很重要，后面接着具体阐述了它的重要性，所以整个文段核心在阐述B。此题D选项是强干扰项，D虽然是对策，但是分层推进的表述不太恰当，所以D不是针对主旨的对策，因为主旨并未说分层，只是说国民媒介素养重要，A仅仅是铺垫，为了引出后面内容，非重点；C选项原文没有提到，无中

生有，排除。

12. 【答案】D

【解析】文段的论述主体是音乐文化，然后从音乐与希腊长诗、音乐与数学、音乐与戏剧的关系分别加以论述。概括可知，原文强调的是音乐与其他科目之间的关系，选项之中D项的表述最为恰当，其中“希腊长诗、戏剧”等均属于“艺术”，“数学”属于“科学”。因此，本题答案为D选项。A项表述不够全面，“希腊长诗”没有体现。B项表述有误，“狭窄”一词无从得出。C项表述有误，“有严格的区分”不符合文义表达。

13. 【答案】A

【解析】文段为总分结构，先提出“学习西方时中国文化本身必须成为主体”这一观点，随后从“主体意识”“西方话语解释不了中国的一切”两个方面论述支撑这一观点的原因。分析选项可知，A项为文段中心的同义替换。B、D两项主体都为“中西方”，而“西方”并非文段重点；C项“自身强大”与“自身的主体地位”并非同一概念。故正确答案为A。

14. 【答案】B

【解析】第一、二句阐述背景：在金融危机的大背景下，中国产业要抓产业升级；接下来叙述了一种错误的认识：产业升级和中小企业没有关系；尾句澄清事实：产业升级需

要科技创新，而中小企业是科技创新最主要的力量，文段重点强调产业升级需要中小企业的参与。因此，本题答案为B选项。文段的主体是“中小企业”，A、C、D均没有提到“中小企业”，根据主体排除法可排除A、C、D。

15. 【答案】A

【解析】文段首句叙述了一个背景，即：高新技术革命带来的影响，接下来在第二句中用了一个指示代词“这个过程”进行总结并引出文段的重点“必然离不开人力资源会计”。最后一句举出我国的例子进行论证，因此正确选项是A。



关注“天津华图”微信公众号：tjhuatu

后台回复“时政”可获取最新时政信息