

(2019 国考副省级)五、“给定资料 5”结尾写道：“城市文明和乡村文明，人造文明和自然文明，都是应该而且可以互补的；理想的生活状态可能还是在城、乡之间自由游走。”请结合你对这句话的思考，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。(40 分)要求：(1)观点明确，见解深刻；(2)参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；(3)思路清晰，语言流畅；(4)字数 1000—1200 字。

城乡文明互补 实现理想生活

王 鹏

城市生活和乡村生活是当今两种不同的生活形态，而其分别塑造的城市文明和乡村文明是两种不同的文明类型，没有高下之分，统一于当今现代文明的建设之中。对理想生活的向往始终是人类不懈的追求，而理想的生活状态既离不开人造文明的保障，也离不开乡村文明的滋养，二者之间应该是互补的，不能割裂。

城市文明更多代表了现代文明，代表了科技的进步、高大的建筑、便捷的生活，这是很多人所追求的生活状态。城市里有大量的人流、资源与机会，城市化也是社会发展进步的主要指标，追求城市生活也是人类进步的主要标志。更重要的是，城市文明的建设与推动不仅惠及的是城市本身，也惠及到农村。前已述及，城市文明是技术文明的代表，技术的进步与发展创造了更为丰富的物质资源。物质的极大丰富也使农村摆脱了日日耕作的辛苦，村民有更多的时间享受生活、发展自我。此外，技术发展也极大地提高了资源的利用率，促进了资源的流通。无论是城市，还是农村，都得益于科技的快速发展。最近几年农村电商的高速发展正是依靠着高科技，借助于网络，让更多更优秀的文化遗

产和农产品走出乡村，走进了城市，走向了世界，为其发展注入了新生的活力。

从一般认识上来理解，乡村文明是一种悠闲、亲近自然的生活状态。乡村文明是基础文明，为城市文明提供不竭的发展动力。乡村为城市的发展提供了强大的资源储备，为城市的发展提供了丰富的物质基础。没有乡村农业的支撑，没有足够自给自足的粮食，城市中人口的生存便成了问题，更何谈文明的发展了。除此之外，乡村还为城市提供土地资源、人力资源、矿物资源、材料资源等等，这些资源为现代的工业文明、科技文明提供了巨大的能量。另一方面，当前快速的城市化也带来诸多问题，比如生活节奏过快、压力大，交通拥堵，环境压力大等。而乡村文明给人的印象往往是蓝天、碧水，是自然风光，是“采菊东篱下，悠然见南山”的农耕生活，给人的感觉是一种闲适、一种淡然、一种自给自足的生活状态。让在城市生活的、压力过大的人们适度游走在城乡之间也可以提高生活质量。

城市文明和乡村文明是现代文明的一体两面，必须共同发展，不可偏废，乡村文明是现代文明的基础，我们必须认识到其物质的、朴素的、传统的一面。没有乡村文明，我们的现代化建设仿佛是无本之木，无源之水，不可能走得长远。而城市文明是现代文明的动力，其象征着活力、创新和力量。高科技的快速发展给城市文明和乡村文明都注入了活力，使得城市和乡村都能摆脱最原始的物质追求，进入更高层次的精神追求的层面。我们不能刻意固守乡村文明，只守着传统而不思进取，那样我们的发展就没有了动力；同时我们也不能只强调城市文明的发展，而忽视了传统和基础，那样我们的发展就没有了内在和灵魂。

总而言之，乡村文明和城市文明是现代文明发展的两个方面，二者互相联系、互相依存，缺一不可、不可偏废。实现城乡一体化，必须共建城市文明和乡村文明，使二者共同发展，共同前进。

(2019 国考市地级) 五、“给定资料 5”提到“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情”，请深入思考这句话，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。(40 分) 要求：(1) 观点明确，见解深刻；(2) 参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；(3) 思路清晰，语言流畅；(4) 字数 1000-1200 字。

将个人责任融入时代潮流

王 鹏

著名艺术家阎肃先生说：“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情。”这里的“大潮”不是流行时尚，不是一味跟风，而是整个社会的前进目标。做好自己的事情，不是让你自私自利，而是要勇于任事，敢于担责。总体来说，阎肃先生的这句话想告诉我们的是要将个人责任融入时代需求，担好时代赋予你的责任。

一个人的存在必定需要一定的时空环境，所有人都是时代里的人，都有他的时代性。我们应该紧扣时代潮流才能实现自身价值。多少历史的经验证明，抓紧时代发展潮流，才能取得发展成果。多少仁人志士的个人成就也是顺应时代潮流而取得的。比如钱学森、邓稼先、郭永怀等老一辈先进知识分子，黄大年、李保国、南仁东、钟扬等新时代优秀知识分子，都是把爱国奋斗精神转化为实实在在行动，在时代潮流中书写了一部部“心有大我、至诚报国”的感人故事。一人如此，社会运行、家国天下的兴衰成败也是如此。我国民主革命先

行者孙中山先生说：“世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡”。回顾我国发展，从城市到农村、从试点到推广、从经济体制改革到全面深化改革，40年的发展无不是在顺应人民要发展、要创新、要美好生活的历史要求，契合了要发展、要合作、要和平生活的时代潮流。由此可以看出，无论是个人还是家国天下，把握潮流、跟随潮流才有可能成功。但是，也要注意的是潮流不是一味跟风、不是盲目的从众，潮流的追随始终伴随着反思与鉴别能力，如此才能把握真潮流。

把握了时代潮流，个人努力，个人的责任、担当与奉行也很重要，当与潮共进方可成就人生。中国核潜艇总设计师彭士禄隐姓埋名 30 年自行研制核潜艇，吃住在阴暗潮湿、毒蛇蚊虫肆虐的工地上，靠着落后的设施和原始的计算方法，终于在 1974 让我国第一艘核潜艇正式服役。彭士禄先生的行为正是将自己的责任、奉行和担当紧密结合了新中国国防建设的大潮。被称为“沙漠愚公”苏和，原本是一名退休干部，面对家乡额济纳旗生态日趋恶化，大片植被枯死，风沙天气越来越多，甚至成了沙尘暴的策源地，他勇于担当，尽心尽力，坚守“黑城不能在我们这辈人手上消失”的信念。10 年来潜心造林，一棵一棵的栽种，终于建起了 3000 亩的生态防护林，正是这种执着的精神，守卫了生态文明建设的时代大潮。小学老师张玉滚奉献三尺讲台，一直坚持在贫困地区任教 17 年，在艰苦的环境中没有退缩，始终如一，用自己的奉献精神开启了扎根基层的时代大潮。

时代发展重任在肩，面对新挑战我们更应该明确自己的职责，无论是平凡还是艰苦都勇于发光发热，发挥自己的专业优势，尽到自己所有的力量，做好自己的该做的事情，方能不负国家、不负人民、不负青春。面对新时代，面对

新挑战，我们更应该迎难而上，认清时代主流，紧跟时代步伐，切准时代脉搏，担当好自己的责任，顺势而为，适潮而动！

（2018 国考市地级）第五题：“给定资料 6”中提到了老子关于“有”和“无”的观点。请你围绕给定资料反映的城市建设理念中的问题，联系实际，以“试谈‘有’与‘无’”为题写一篇文章。（40 分）要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数 1000 字左右。

试谈“有”与“无”

王 鹏

“有无之辩”是《老子》哲学的一对命题，主旨强调的是关于世界和具象事物的起源、生成与秩序的关系。有与无的辩证关系对于处理现实实务有重要的指导意义，尤其是对于城市建设来说更是如此。当前，我国城市建设取得了巨大的成就，但是也存在着诸多的问题。比方说：许多城市建设了大量的休闲环境、健身场所，但是却得不到充分的利用，虽然“有”而实际却是“无”；城市建设一味地建楼、造景，而很少考虑建设背后的动因应该是人的需求，有了场景而没有了人！这些问题的实质是城市建设的理念问题，如何认识城市建设中“有”与“无”的关系问题。

城市建设首先要做到“有”，该有的一个也不能少。具体来说：一个城市不仅要提供平整宽阔的道路、鳞次栉比的高楼，也要有充分的医疗教育资源、

完善的休闲健身场所，还要有系统多元的人文价值与文化艺术塑造的环境。城市建设不仅要满足市民的“栖身”，更要以浓厚的文化氛围来“化人”。这些内容，在城市建设中应该是一个都不能少。同时，建设了要真正的用到实处，不能搞形象工程，要做到真正的“有”。

城市建设还要做到“无”，不该有的坚决不能有，归于“无”。具体来说：城市不能有脏乱不堪的环境，应该无；城市不能有拥堵不堪的交通，应该无；城市也不能有混乱的治安环境，应该无；诸如此类不该有的因素一概都不能有，应该无！

此外，在哲学中，“有”与“无”又是相生相克、相辅相成、相互转化、相互利用、互为因果的。在城市建设中我们也应该要善于发现利用这一点。在“无”中我们应该善于发现与创新，转化“无”、实现“有”。有些“有”的东西如果对于城市生活与发展构成了障碍，我们应该让他“无”，避免影响市民的生活，阻碍城市的发展。

比如说：材料中提及的S市独墅湖月亮湾商务区原来像许多城市一样，天空中布满了各种线缆，就像“蜘蛛网”一样，不仅不利于城市环境的塑造，也存在巨大的安全隐患。S市独辟蹊径，开创性地建设城市地下综合管廊，让原来天空中的线缆全部下埋，还天空以“无”。这种思路与做法不仅美化了城市环境，也减少了安全隐患，成为全国市政建设的样本。更重要的是地上道路平整，天空没有一张“蜘蛛网”，城市公共空间发展的潜力倍增。这一过程就是让不该有的东西归于“无”。反过来说，地下管廊建设本身也是一个新理念、新做法。他的产生又是开创新的“有”。S市的城市建设理念真正实现了《老子》哲学中的有无之论的深刻理念，称得上城市建设理念的典范。

正所谓：市政建设惠苍生，先贤千年把路引；无到极处须知有，极有更晓无常存！

（2018年国考副省级）五、请深入思考“给定资料5”画线句子“科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉”，自拟题目，自选角度，联系实际，写一篇文章。（40分）要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考给定资料，但不拘泥于给定资料；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数1000~1200字。

是谁滋养了想象力？

王 鹏

想象力是人在已有形象的基础上、在头脑中创作出新形象的能力，是人类所特有的一种天赋，是在知觉材料的基础上、经过新的组合而创造出新形象的能力。培养想象力需要更多元、更深远的知识集群，而其中科学、艺术和古文化以其特有的缜密思维、审美力量和神秘底蕴构成了想象力的源泉，滋养着人类的想象力。

科学能够构成想象力源泉是因为科学批判与质疑的精神。想象力的直接表征是创造、创新，是朝着新的路径思维或向着旧的事物反动。这种特征与生俱来就是批判，只有批判才能往前思维。批判需要知识和方法的支撑，而科学能够提供一切批判所需要的知识、方法，二者不约而同的相契合。所以说科学构成了想象力的源泉。

艺术能够构成想象力的源泉在于代表美的精神力量、贯彻人类发展的全时空。

艺术为想象力攀登高峰提供了嶙峋的突石，沿着每一个突石攀爬上去都会看到不一样的风景。艺术是美的象征，它蕴含着美的精神力量。艺术让人类的想象力跨过梦想的琉璃河，翻过技术的翡翠山，翱翔过蓝色玛瑙般的实践天空，最终到达金碧辉煌的创新宫殿。一路都是美的事物，艺术让想象力更美好。

古文化能够构成想象力的源泉在于蕴藏着惊人的智慧与秘密。浸透着神秘和智慧的古文化，就像是用千年古树的落叶铸成的堡垒，保护着古老人类智慧的结晶，却吸引着无数今人前去探索，即使是蛛丝马迹也能激起人们无数的想象涟漪。古文化让想象力更深邃。

其实在科学家的队伍中，爱好艺术与古文化的人不在少数。爱因斯坦的最大爱好是音乐，特别是古典音乐；开普勒是天文学家、音乐家、诗人；诺贝尔是化学家、诗人、小说家；达芬奇是文艺复兴时期著名的科学家和画家。这些人独特的想象力迸发出来的创新能力推进了人类文明的大幅进步，甚至推动了人类的演化史。是谁滋养了他们的想象力？是科学、艺术和古文化。所以在知识教育体系高度发达的今天，我们也应该向普及文字一样将科学、艺术和古文化所承载的知识、精神和思想普及到每一个人，让更多的人具备想象力，成为人工智能无法替代的人。

想象力是人类创新的源泉，在创新领域取得杰出成绩的人大多都从科学、艺术和古文化中汲取了一定的想象力养分。如“千人计划”专家建筑师罗隽博士，致力于建筑形式和功能模式的创新。罗隽博士是一个具有文化批判意识和善于自我反思的建筑师，他认为，只有具有批判意识和不断地自我反思才能不断创新和进步。他在建筑设计创新中也融入了音乐艺术的灵感，他说：“音乐节奏的起伏、高潮和韵律这些原理，在我们的建筑设计当中都有很好的运用。”在建筑的功能

创新上结合了古建筑文化的厚重积淀和哲学悟性，深入发掘了在文化层面上具有永恒价值的元素作为自己的建筑语言体系。他设计的作品曾获得世界上最具声望的建筑奖项之一“国际建筑奖”。

可以看出，科学、艺术和古文化确实滋养了想象力，构成了想象力的源泉。

（2017年国考市地级）第五题：请深入理解“给定资料5”结尾划线句子“只要我们能静下心来向水学习，我们的智慧和情操就一定能得到提高”，联系实际，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：（1）自选角度，立意明确；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

从“静”如流，体悟智慧与情操

王 鹏

“上善若水、厚德载物。”水是本世界的本源、生命的起点；水还是德性的化身，智慧的体现。水中蕴含着大智慧、大境界。只要我们静下心来向水学习，我们的智慧和情操就一定能够得到提高。

向水学习，目的就是要提高我们的智慧与情操。水中蕴含着大智慧，这种大智慧体现在水的善“下”：因为水善于“下”，所以才有了海纳百川、包容一切、成就一切的可能。在现实中我们能朴素的观察到，江河湖海能够成其大就是因为其地势低，才有了汇聚万川之流的可能性，所以说水的大智慧就在于其能够“下”、姿态低。另一方面，水中也蕴含着大情操，这种大情操则体现在水的“上”。水的“下”是从其形而言，水的上则是从其“行”而言，水的“行”主要体现为水是一切生命的起源，水生化万物而不求索取与回报，这种

“行”可谓是大德性、大情操。一上一下，一形与一行，将水的主要智慧与情操反映的淋漓尽致。试想，如果我们为人处世、安身立命也能够有“上”如水的性情，能奉献、甘于奉献。“下”如水的智慧，姿态低、能包容。那必将是一个成功的人，受人尊敬的人，值得学习的人。现实生活中：任正非、习近平、比尔盖茨都是将水的“上”和“下”实践到恰到好处的境界，是集智慧和情操的代表，也是我们向水学习的榜样。

向水学习，关键要能够静下心来。“静”是学习的基本诉求，无论是书本知识的学习，还是行为的学习都要求“静”。只有静才能明确学习的方向、才能接受新知识、新思维的可能。如果总是处于一种浮躁的状态，是不可能学好的。即使在学习，也是装装样子，搞搞形式，走走过场罢了。这样的结果，不仅学习不到任何东西，还会养成不良的学习习惯，败坏学习风气，形成不良的学风。学习的时候，必须要放下一些杂念，懂得舍弃一些东西，静下来才能真学进去。所以说，任何学习首要的心得就是“静”、就是专注。同理，情操与智慧的习得也需要有“静”，如果一个人整天心浮气躁、患得患失如何习得与体会水的善“下”与包容，更谈不上奉献与利他的情怀了。

其实，静下心来就是最高的智慧与最美的情操。“静”代表着身心的归零，懂得“静”也就有了善“下”、包容的可能。或者说，静就是等待、就是可以被别人倾诉、可以容纳，所以也就接近了水的智慧，海纳百川、包容万物而成其大的智慧。而“纳百川、容万物”本身也是一种情操。一个善纳百川、能容万物的人当然能够因这种智慧而获得成就，当然也能因为这种行为获得他人的尊敬。所以说：“静”本身也是最高的智慧和最美的情怀。

以水为师、向水学习，能够提高我们的智慧和情操，在这其中关键是要

我们能够静下心来。静心才能体悟与习得水中蕴含的智慧与情操。而“静”本身也是智慧与情怀的最好体现。所以说：只要我们静下心来向水学习，我们的智慧和情操就一定能够得到提高。

（2017年国考市地级番外篇，哈哈，搞怪的，轻松一下不要当真，这是零分文章）第五题：请深入理解“给定资料5”结尾划线句子“只要我们静下心来向水学习，我们的智慧和情操就一定能得到提高”，联系实际，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：（1）自选角度，立意明确；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

没有必要向水学习什么情操

王 鹏

向水学习！先要问一下，学了有什么用？只是为了提高智慧和情操吗？智慧和情操就一定要提高吗？智慧我有的是，再提高也提高不到哪里去了。情操，我呸！哪个有情操？出题的老师，你告诉我，你的情操在哪里，出这么个逗比的题目，笑死我了！就是能提高我也不要，我只要提高申论的分数就可以了。以我的智慧行测肯定能考90分了，只要申论能考80分就可以了。应该没有问题吧，嗯，一定可以！

学就学吧，为毛要静下心来学，我最不能静心了。这四年学上的，丰富多彩，想静心都静不了啊。此时此刻，回想起四年的美好时光：四个同寝室的好兄弟什

么都能一起上，我们在一起喝酒、打架、睡懒觉、打游戏、就是不上课。说好的挂课一起挂，结果我们居然都毕业了，真他妈爽啊！

噢，我为什么要静下心来？静心考上公务员了，兄弟们怎么搞？阿毛、旺财、小鸡，你们也会考吗？听说现在公务员日子也不好过啊，我爸说混到什么正科实职才能腐败，我能混得到吗？难道说我考上了公务员茅台酒、中华烟、小三妹这些都不一定有？听我爸这口气，正科实职不好混啊，说不定等我混到了有些功能丧失了怎么办？顿时觉得无比绝望！等一下，什么叫正科实职啊？

要不我们四个还是一起考研吧。又能住一间宿舍，又能在一起鬼混了，听说现在研究生根本就没有人管啊，数量太多了，管也管不过来。老师们都要忙着出国，他们发的文章都是靠我们写。听说老师特别好，总是在外面接私活给我们干，给我们捞外快。老师，我爱你！

要是研究生考不上也没有关系，我们就一起去做生意。像马爸爸、王爸爸一样的成功、有出息。我擦，想着有一天，我也能像爸爸们一样开豪车、住豪宅、所有人都叫我“爸爸”，哈哈！我能有这么多孩子，就算晚上累也值的啊。搞不好还能拍电影，做一号，让好多妹子都喜欢我、都想嫁给我。这样也不至于我妈天天跟我唠叨“考不上公务员，连个老婆都娶不到了。”哼哼，美得很。

我居然还能写这么多字，这些可都是我自选的角度啊。不要向水学习、不要情操、静不下来，立意够明确了吧。我没有抄材料，都说申论是抄材料，我认为不能抄。抄算什么本事，抄都是老师们、专家们做的事情。我这么有水平，何必要抄，何必拘泥于给定资料呢？哼哼，哼哼哼哼.....我的思路也很明确啊，语言很流畅吧。

看着我写的文章，心理思绪万千。我憋很久了，考完试后，一定要好好玩玩。

对，打王者荣耀。一天、两天、、、妈的，为了刁逼的公务员考试，我居然5天没玩了。考完试后一定要补偿回来。今天也通宵、明天也通宵、后天也通宵、、、直到成绩出来了，就能参加面试，然后正式工作。一定要好好努力，两年内一定要混到我爸说的正科实职，然后我就能开单位里的豪车、拿老板们的回扣、玩办公室的女秘书，这样的人生才有意思吗！这就是我的情操，向水能学得到吗？

（2017年国考副省级）第五题：参考给定资料，以“以水为师”为题，联系实际，写一篇文章。（40分）要求：（1）见解明确、深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

以水为师

王鹏

水是生命的本源、万物的开端；水还是德性的化身、智慧的体现。以水为师，师于水的精神，从水中我们能体悟其因势而变、顺势利导的适应性，抱朴守一、是简非繁的朴素性，海纳百川、处仁守智的包容性；也能体悟化育万物、普济众生的仁德情怀，叩其两端、执中用竭的中庸之道。概而言之，以水为师我们当从水中学会守一而处万变的智计，也要学会中庸而怀仁德的情怀。

以水为师，学会守一而处万变的智计。水从形态上来看变化多端、无定形、随境而适，世间万物皆是水的不同形式。水无处不在是因为水能干变万化，先民们便从水中悟出万物皆变之哲理。《易经》是中国最早的哲学著作之一，易经所强调的就是：易、不易、变易的辩证关系，其主旨就是万物皆变。水虽善变却也善于“守一”。从科学的角度来审视水，水分子由一个氧原子和

两个氢原子构成，是自然界最简单的化合物之一。这就是水的生存哲学：守一而处万变。

这种哲学对于人来说也是非常重要的。当今社会，科技与经济高速发展、生活方式、思维方式快速更迭。导致很多人迷茫、无助，觉得世界的意义完全不可能了。行为的逐利化、暴力的群体化、思潮的低俗化都在充分印证这一问题的严重性。我们该如何应对？我们应该学会守一而处万变。守住人本心本性的道德要求，守住做人的底线，是为“守一”。同时要因应时代的变化、科技的变化和生活方式的变化。只有这样才能适应社会发展的潮流，这就是要做到处万变，因应时势与科技的发展，只有这样才能不被时代淘汰。二者结合就是守一而处万变的智计。

以水为师，学会中庸而怀仁德的情怀。水具有海纳百川、具有宽广博大的包容性，水惠及一切生物，普济众人。水与仁者一样都怀有孕育万物、化生天下的仁德情怀。另一方面，水在自然界中适度有益，过多则成灾。这与孔子提倡中庸之道相得益彰，主张凡事不可走极端。《论语》说：“过犹不及。”此乃至理，水的哲学也不例外，也是中庸之道的体现。所以说，水中不仅有守一而处万变的智计。也有中庸而怀仁德的情怀。这一点也是我们要学习的。

学中庸使我们不偏激，能够理性的看待一切社会事物。当前网络深入到生活的每个角落，世界充斥着大量的偏激言论，不仅是对事实的歪曲，还误导公众的思考，导致社会结构的撕裂、阶层的撕裂、族群的撕裂、世代的撕裂。一切背后的根源除了少数人的别有用心之外，更多的是公众的中庸不足、偏激有余。而偏激的行为又能折射出对他者的冷漠，又是不忍人之心的死寂，道德的死寂。所以当今社会的民众，不仅要有守一而处万变的智计，还应该学会中

庸而怀仁德的情怀。关怀本心，推恩他人，成就社会的和谐。

（2016年国考副省级）第五题：“给定资料3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35分）要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000-1200字。

不学礼、无以立

王鹏

《论语》说：“不学礼，无以立。”什么是“礼”？从表面看：礼是礼貌、礼仪；往深入看：礼就是理，是做人处事法则、基本规矩。什么是

“立”？即个人立身正、处事周全；即民族素质高、文化强、精神足；即国家经济劲、创新足、国力强大为世人尊敬。“不学礼，无以立”强调“礼”之于“立”的必要性和重要性。

“礼”的重要性和必要性体现为无论是个人、组织乃至国家都需有礼，无“礼”则不立。“礼”是人的精神与灵魂，人是社会与国家的精神与灵魂。从根本上说，社会关系是人的关系的总和，人与人之间有协作、也有利益的分配

与纠葛。在当下：“到此一游”的旅游行为，无利不往的黑心商家，欺行霸市、无恶不作的流氓犯罪，为了财产的纠葛父子、兄弟反目成仇等，无不折射出人性自私与伪善的存在。一方面扰乱了社会运行的正常秩序，也影响了人们的正常生活，更损害了洋洋中华的国家地位。可以说，一切的根源是人内心世界规范的缺失、“礼”的缺失。其结果影响最大、伤害最多的也是人。

反之，若人人都能知“礼”、践行“礼”则社会必然有序。“礼”提供的是一种最根本的、内植入人心的规范。中国历史上几个难得的盛世并不仅是体现在物质的富足，不仅是体现在军事的强大，更多向后人昭示的是“路不拾遗、夜不闭户”的佳话与美谈。这便是“礼”！只有此礼，人生处世才有行为的内在规范；也只有这个礼，社会才能得以安定祥和，才有“路不拾遗、夜不闭户”的社会环境。所以说“礼”不仅是人安身立命的根本，也是社会良性运行的保障。往更深处来说，只有公民的素质提高与社会的良性的运行，才有国家的形象与地位，才能赢得国际的欢迎与尊重。

所以说：“不学礼，无以立。”

然而在历史和现实中我们即能看到无“礼”而立的人和事，也能看到有“礼”而不能立的事和人。比如说汉高祖刘邦可谓是一个地痞流氓，凭借着混沌的乱世、机缘的巧合和贵人的相助获得了最大的个人成就。与之相反的“戊戌六君子”哪一个又不是站在时代潮流的浪尖，那一个又不是胸怀过人的才华、高尚的志向，但却落得菜市口“开刀问斩”的悲惨结局；大宋王朝兴儒学、倡礼教，程朱理学盛极一时，可谓是礼仪之邦，却被荒蛮的蒙古所灭，是有无礼胜有礼之其一也！满清王朝雄踞关外，伺明内乱一举破关而成功是有无礼胜有礼之其二也！这些案例不胜枚举，我们又该如何看待呢？

但是，刘邦打下汉朝的锦绣江山，能“以马上治天下”吗？汉朝能够延续四百年靠的难道不是靠罢黜百家、独尊儒术、崇文修礼？谭嗣同等六君子的大义凛然与牺牲则开启了民主与共和的步伐，是时代潮流之礼的先驱；蒙古人的铁蹄踏遍欧亚、骑墙也不过百年；满清能够立国三百年的根本则是受王化，崇文与修礼。这些事例都在历史的长河中证明一个道理：“一时成败在于力，千古成败在于礼。”

所以说：不学礼、无以立。

（2016年国考副省级）第五题：“给定资料3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35分）要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000-1200字。

以礼立身 以礼立序 以教立礼

王 鹏

礼是周孔思想的核心，也是中华文明的重要组成部分。从广义上来看，礼是一种社会运行机制的总称。往狭义来说，则是待人接物的基本规范与要求，是一个人安身立命的根本。“礼”即是一本体之概念、又是一妙用之功夫；既有内涵之深、又有形式之节，用之于人之性情的各个方面，是一全方位的道德标杆。立“礼”是一个人安身立命的根本，也是一社会良性运行的保障，更是一帮一国赢得世人尊重的基本诉求。所以，必须加强礼的培育与建设。

社会祥和首推于人，国家声名的确立也是首推与人，然则为人处世、安身

立命则首推于“礼”。“礼”是人的精神与灵魂，人是社会与国家的精神与灵魂。从根本上说，社会关系是人的关系的总和，人与人之间有协作、也有利益的分配与纠葛。“人函天地阴阳之气，有喜怒哀乐之情”。体现在当下：“到此一游”的旅游行为，无利不往的黑心商家，欺行霸市、无恶不作的流氓犯罪，为了财产的纠葛父子、兄弟反目成仇等，无不折射出人性自私与伪善的存在。一方面扰乱了社会运行的正常秩序，也影响了人们的正常生活，更损害了泱泱中华的国家地位。可以说，一切的根源是人内心世界规范的缺失、“礼”的缺失。其结果影响最大、伤害最多的也是人。

反之，若人人都能知“礼”、践行“礼”则社会必然有序。“礼”提供的是一种最根本的、内植入人心的规范。中国历史上几个难得的盛世并不仅是体现在物质的富足，不仅是体现在军事的强大，更多向后人昭示的是“路不拾遗、夜不闭户”的佳话与美谈。这便是“礼”！只有此礼，人生处世才有行为的内在规范；也只有这个礼，社会才能得以安定祥和，才有“路不拾遗、夜不闭户”的社会环境。所以说“礼”不仅是人安身立命的根本，也是社会良性运行的保障。往更深处来说，只有公民的素质提高与社会的良性的运行，才有国家的形象与地位，才能赢得国际的欢迎与尊重。

于人立“礼”的根本在于“教”，教的缺失是“礼”式微的根本。在当下，复“礼”之术必须多元，但教育则是直指世道人心。教的主体亦是多元，当下不仅要重视学堂之教，更应该重视媒体之教。媒体的力量是非常巨大的。在某电视台有这样一则公益广告。一个得了老年痴呆症的父亲将饺子装进自己的口袋，说要带回家给他儿子吃。并配上了一句让无数人感动的广告词：“他忘记了一切，却没有忘记爱你”。这则广告播出之后引起了巨大的社会反响。

在当前社会环境中，我们也不乏这种具体的行为美德，但是缺乏的是宣扬这种美德的工具与途径。所以，社会应该重视这种公众之教对于世道人心转化的作用，切实建立起常态的教育之制。

“不学礼，无以立”，其文虽简，其义惟深；其知虽易，其行惟难；其始于说教，其终在厉行。只有知“礼”、践行“礼”个人才能立身，社会才能立序。立礼的根基在于立“教”，只有“教”立，才有“礼”行。惟其如此，社会才能安定，国家才能昌明，才能赢得世界的欢迎与尊重。

(2016年国考市地级)第四题：“给定资料4”中提到：“从某种意义上说，好的政策不仅仅是对公民意愿的满足，更是对公民理性乃至德性的滋养。”请你从对这句话引发的思考说开去，写一篇文章。(40分)要求：(1)自选角度，自拟题目，见解明确、深刻；(2)思路明晰，语言流畅；(3)参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；(4)总字数800~1000字。

纵横捭阖 多维出政

——从好政策的标准说开去

华图教育 王鹏

一项政策的出台不应该只是简单的就是论事，从某种意义上说，好的政策不仅仅是对公民意愿的满足，更是对公民理性乃至德性的滋养。这句话折射出一个深层的道理：好政策应该是环肆纵横、系统关照，才能实现政策的价值最大化和意义的多元化。

好政策应该有“横”的关照，由解决一个问题到解决一系列的问题。从社会学的角度来看，社会问题具有复合性的特征，意思是指社会问题在产生原

因、存在方式或表现形式以及后果等方面复杂的性质，即社会问题是由多种因素复合而成的，常常是几种社会问题同时并存，并引起一系列破坏性的社会后果。这就意味着我们政府面临的问题不是一个孤立的存在，问题具有交叉性的特点。而政策的出台就是要解决这些问题的。意味着我们的政策也要有系统的眼光与思考。

比如说我们在思考食品安全问题的政策时候，既要看到是食品生产与流通的问题，也要看到是消费者的心理问题与鉴别能力问题，还应该看到的是农业生产与农产品原材料的问题与工业污染对于农业生产的影响问题。所以我们的食品安全政策不能只看到食品的生产与流通，如果只是这样一定是一个失败的政策。反观苏东坡在杭州治理西湖时，从淤泥阻路的治理看到了农民增收的问题，从杂草丛生的问题看到了西湖景观治理的问题。通盘考虑，系统规划，才成就了今天的西湖，堪称行政手段的典范。其主要就是考虑到了社会问题的复合性，才有了政策横向的关照。

好政策还应该“纵”的关照，深究于过去，立足在当下，放眼于未来。比如说全面放开二孩政策的出台。有人认为是违背了计划生育政策，也有认为其他方面的不合理，存在一些争议。但是仔细分析这一政策有非常强的合理性，我国通过实行计划生育，缓解了人口过快增长的压力，缓解了人口与经济、社会、资源环境之间的紧张关系，促进了经济的增长和人民生活改善。这是历史的政策、有历史的背景因素，所以有历史的成绩。但同时我们也看到，人口的形势发生了深刻变化，人们的生育观念也改变了，现在少生优生已经成为社会生育观念的主流，这是现实的关照。再看未来，如果不放开二孩，人口红利会逐渐丧失，会提前进入未富先老的社会困境，所以必须要做出适当

的调整，这就是关照于未来。

从上论，可以说明好政策应该是一个环肆纵横、系统关照的政治行为。

（2015年国考副省级）第五题：“给定资料6”中划线句子写道：“‘科技的生命化’，已成为现实世界无法根除的特征。科技将具备人性。”请结合你对这句话的思考，联系社会实际，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：

（1）自选角度，见解明确、深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

以积极的姿态面对“科技生命化”时代的到来

王 鹏

“科技生命化”是指将人的功能与情感注入科学、技术、发明等行为的过程以及产生的结果当中，使其能够无限的接近于人、满足于人的各种需求。科技生命化是一个过程，在人类第一次从事创造性劳动就已经开始，人的任何一次发明创新都是为了解放人、服务于人。科技生命化的本质就是科技发展新的阶段。随着科技的高速发展和人类需求的不断增加，“‘科技的生命化’，已成为现实世

界无法根除的特征。科技将具备人性。”面对这一现实产生一些社会性疑虑和争议。在我看来，面对这一现实我们应该以一个积极的姿态来面对。

先做一个假设：我们能不能回避科技的发展和科技的生命化？如果可以我们当然能避免科技生命化带来的担忧。但是答案是否定的！理由很简单，人类社会进步的基本表现一个重要的方面就是科技的进步，科技每进一步的表现就是为人服务得更多一点。一切科技或者创新发明之类的行为都是为了解放人，为了人的生产和生活而实现的。如果是逆科技化，或者科技的零化，回到老子所说的小国寡民的社会中去。当真是我们所理想的吗？未必也！科技的零化是不可行的，也是不可能的！科技只能永续向前，向前的方向只能是以人为终点、为导向，更好的造福于人、服务于人，所以科技的生命化是不可逆的。

正向来说，科技的发展和科技的生命化带来的正面影响更是不可估量的。

科技的发展是科技生命化的初级阶段，科技的发展推动了生产力的发展，改善了人们的物质生活条件和精神生活条件，提高人们生活质量。反思一下：如果没有建筑科技的发展，我们的建筑物不可能越来越高、越来越好，那么如何能够容纳这么多的人口呢？我们现在上下楼大多都是使用电梯，方便多了，这不也是科技发展的最好体现吗？科技已经深入我们生活的方法面面了。厨房里使用天然气、微波炉、电冰箱等，我们每天使用的电脑、电话等。这些科技成果的出现确实方面的人民的生活、提高了生活质量，也促进了经济的发展和社会的进步。

科技的生命化是科技进步的更高阶段，其带来的正面作用更大、更细腻、更人性化。以智慧家庭为例：回家后智能机器人将热水已经烧好、房间收拾整洁、空调或暖气已经开好、饭已经自动煮好、可以随时了解冰箱里面的菜品储

备情况、下雨也会自动关窗户、还能随时监控家庭内部细节的情况，如此这般我们还有什么理由排斥呢？再看智慧交通、智慧医疗等都是科技生命化在具体社会生活中的最佳体现。其带来的正面作用也是无法简单的用经济价值来衡量的。由此可以看出，科技的持续发展、科技生命化的持续过程是不可阻挡、也不应该阻挡的。

至于说科技的生命化会带来一些科学伦理问题和一些不确定的破坏。目前看来只是一些具有高尚情怀的人士做出的一些没有依据的推测。在现实中找不到具体的事实来证实或者证伪。所以，远不能作为阻止科技生命化的依据。既然无法阻拦，而且科技的生命化又能带来巨大的作用，我们就应该以更加积极的姿态来面对。

（2015年国考市地级）第五题：“给定资料6”中划线句子写道：“人文是精彩的，科学是呆板的。”请结合你对这句话的思考，联系历史和现实，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：（1）自选角度，立意明确；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

勘破科学和人文之实质，方证精彩与呆板为别论

王 鵬

传统知识分子认为“人文是精彩的，科学是呆板的。”我认为这种说法割裂了科技与人文的联系，忽视了精彩与呆板之间界限的主观性。实是为孤立的、静止的看待科学和人文的关系，有失偏颇，未见真谛！

偏颇之一为割裂了科学和人文的联系，未见真谛！

科学，从广义就是分科而学的意思。从一般意义上理解，科学就是追求知识，在当代更多的理解为自然和物质世界的知识。总归来说，科学强调的是总结、归纳和论证，是拿证据说话。人文就是人类文化中的先进部分和核心部分。人文是一个动态的概念，《辞海》中这样写道：“人文指人类社会的各种文化现象”。人文中即有科学求实证的一面，也有感性、信仰、求解脱的一面。从严格意义上来说，科学是人文的一部分，人文就是动态化的科学。因为人类一切的社会活动都可以归类于人文，科学活动自然也是人类活动的一部分，所以说科学就是人文。

以史观之，上古燧人氏族钻木取火，在彼之时空下，谁能说不是发明创造、不是科学；我们常以为骄傲与显摆的四大发明当然是科学，时至今日，谁能说其不是人文；近代之电话、电报、电影彼时为科学，以今日观之自然也是人文。从上论，今日科学之汽车、火车、飞机、火箭、人造卫星、宇宙飞船、互联网如此等等，于百年后自然也会进入人文之范畴。所以说“科学”与否，“人文”与否，标签化的时候应该将其置于一定的时空背景下来进行。若以大视野观之：科学就是人文，人文也是科学。

偏颇之二为未意识到精彩与呆板为主观之感受，亦未见真谛！

精彩和呆板的实质都是一种感受，是主观之于客观认识的情绪化。精彩与否、呆板与否一方面肯定与客观事物的性质和感情有关，而另一方面主要和主观的情感、知识契合程度有关。通俗来说就是一个普通的文科生永远是无法感受到一个数学家破解一道数学难题的精彩之处，我们只能看到的是呆板的数学；现代的青年大众是无法理解京剧、黄梅戏、越剧的精彩之处，而父辈自然

也很难理解当下之流行歌曲是如何精彩。这一切都是我们认识对象与主观感受在情感和知识上的契合程度与标准的差异造成的，不能绝对的说某一对象是精彩的，抑或是某一对象是呆板的。

还原到所谓的科技本身，谁能说电影、电视给我们带来的不是精彩；谁能说互联网科技背景下的微信、微博不是精彩；再往深处说，爱迪生、比尔盖茨、乔布斯他们的人生过程不是精彩的？或者说，我也不知道，如庄惠之辩言说“非鱼之乐，非我之乐”。全为感受，全不知感受。不知亦不能断言！科学、人文也应作如是观。

所以说，只要能勘破科学和人文之实质，自然理解精彩与呆板之说为别论！

（2014 国考副省级）第五题：“给定资料”结尾写道：“我们或许应该如作家米兰·昆德拉所言，‘慢下来’，因为自在有为的生活是急不得的。”请结合你对这句话的思考，联系自己的感受和社会实际，自拟题目，写一篇文章。

（40分）要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

慢生活，最有价值的生活方式

王 鹏

米兰昆德拉说：“慢下来，因为自在有为的生活是急不得的。”我认为这里的“慢”不是速度上的绝对慢，不是拖延时间，而是一种意境，一种健康的生活态度。“慢”是对快的反动，对躁的纠偏。是至高的人生境界、极高明的生活原则。

过慧易折，过快易跌，慢是对快的反动，对躁的纠偏。

当今社会，竞争激烈，每日高速度、快节奏奔波劳碌成为了城市工作生活的主旋律，诸多问题随之而来，亚健康、过劳死、抑郁症围绕在职场人士周围。倘若这种快节奏的生活成为习惯，那无疑会使我们身心俱疲，错失了人生旅途中的美好风景。所以有必要放慢生活的脚步，用“慢”的理念去降低内心的浮躁，寻求一种内心富足，单纯的生活方式，以慢治快，体味生活真谛。也可以这样说，倡导慢生活有利于疏解压力、体味生活真谛。

人们忙碌于快节奏的生活，其原因不外乎是为了实现高品质高效率的生活，但这种为了快而快的方式，恰好是无法真正高质高效的根源，只会造成个人的浮躁，社会心态的浮躁。只有在“慢”的品质下学会工作，享受生活，才能在“快”的竞争中常胜不败。也只有在保证慢生活的前提下，才能有一个更为轻松、顺畅的环境去保证在高强度的竞争中取胜。所以说慢是对快的反动，对躁的纠偏。

采菊东篱下，悠然见南山，慢是至高的人生境界、极高明的生活原则。

“慢生活”是一种积极的生活态度和方式，是安定平和的心态、不急不慢的生活状态和张弛有度的工作状态。懂得慢的人一定是参透了人生意义的真谛，领会了世间真正价值之所在。深知：快和慢都是一种状态，是速度和程度上差异，当快不能实现，必定要慢。通过慢反而能实现人生的意义和价值。金庸先生一生追求慢，却成就了金庸武侠的传奇。金庸先生说，“乐观豁达养天年”。因为目标明确，缓缓做事的他完成了自己想完成的事业。当你目标明

确，全世界才会为你让路，那些压在心头的杂念才会远离，慢慢的日子就成了未来厚积薄发的资本。更有意思的是，刘翔被称为亚洲飞人，但他在赛场上的绝对快却是来源于生活中的慢和有条不紊。所以说慢生活是实现高效生活的保障，品味好慢生活的内涵，才能获得精彩，赢得痛快。才能实现人生根本的意义和价值。如此看来，慢确实是至高的人生境界、极高明的生活原则。

需要指出的是，只有将这种慢却健康、积极的生活态度落实到行动上，才能真正体会到慢的好处。将观念指导行为，让行为绽放光彩。只有落实到行动中的“慢”才是真的慢生活。

(2014年国考市地级)第五题：加拿大女作家门罗曾经说过：“幸福始终充满着缺陷。”请结合你对给定资料的思考和对这句话的领悟，自拟题目，写一篇文章。(40分)要求：(1)自选角度，立意明确；(2)联系实际，不拘泥于“给定资料”；(3)思路清晰，语言流畅；(4)总字数1000-1200字。

幸福始终充满缺陷

王 鹏

门罗说“幸福始终充满缺陷”。这一语道破幸福与缺陷的关系，可谓看得深，说的透，大有见识！反观现实，只见缺陷未见幸福者大有之，以不幸自居而忌他人之幸福也大有之。凸显出极端的社会心理，威胁着社会安定。面对现状，我们必须搞清楚何为幸福？何为缺陷？二者又是什么样的关系？

幸福是什么？于文字处：幸福是幸运、得福报，是一种美好的俗世状态，是望眼欲穿之透，是求而不得的有；于哲理说：幸福是之于欲望的满足程度，是相对的内心感受；于信仰观：幸福是一种解脱，是坦然从容的放下一切。幸福总归是一种追求、一股动力、一个方向。缺陷是什么？缺陷是幸福的反动，是幸福的两端与过程，是幸福的动力、源泉与影子。幸福与缺陷两者相反相成，互为因果。幸福必然充满缺陷，有缺陷也就有了幸福的可能。可以说缺陷是幸福的始、是幸福的终、是幸福的始终。

缺陷是幸福的始。意思是说一切的幸福或满足都是从不幸福、不满足开始的，或者说这种不满本省就是缺陷。也正是这些缺陷才有了动力、方向与追求。我们可以看出古今中外的大成者都是基于缺陷之上做起点的。略举一二：司马迁有《史记》，能究天人之际、通古今之变、成一家之言，是因为他受过宫刑、对当世的史论与政治现实缺陷的极度不满开始的；朴槿惠能够问鼎韩国总统的宝座亦是从父亲被刺杀开始的。在某时刻，这些人是成功的，也是幸福的。但是这些成功与幸福却都是建立在缺陷之上。很多时候我们正是因为有了缺陷才有弥补缺陷的想法与需要，有了想法与需要才有前进的动力与方向，有了动力与方向才有实现幸福或成功的可能。所以说：缺陷是幸福的始。

缺陷是幸福的终。这又是从何说起呢？幸福不可能是对目标的完全实现，总归是美中有不足、好事又多磨。或有质的偏差，或有量的不足。如司马迁成

史记，对于汉之高惠文景武五帝常是讳莫如深，欲言又止。正所谓：人生不如意十之八九。如若再有不慎，还恐乐极生悲，带来更大的缺陷。以朴槿惠为鉴，可看出分明。若是三年之前谁敢说朴的“缺陷”会期而至。推而广之，台上之人都有可能。不必君临天下、颐指气使。保不齐乐极悲生，万境归空，到头来为他人做嫁衣裳！

缺陷是幸福的始终。是说没有静止的缺陷，也没有静止的幸福，都是在一刹那间的停留。因因生果，因果再因，天道循环，报应而已。我们常说谁人三起三落、谁人再出东山。比比皆是，如邓小平，如褚时健。都是在缺陷—幸福—再缺陷—再幸福，追求之、承受之，汇总成了人生。凡人只是无人提及，过程却是永恒一致。极端言之：目的是没有的，过程就是一切。以至于有人说人就是痛苦的根源。我说，与其说人是痛苦的根源，不如说，痛苦是幸福的根源。定睛一看，果真是“幸福始终充满着缺陷”！

参透幸福与缺陷对于我们的启示在于：追求幸福，直面缺陷，善用缺陷！

（2013 国考副省级）“给定资料 6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35 分）要求：自选角度，立意明确，有思想性；联系实际，不拘泥于“给定资料”；内容充实，语言畅达；800-1000 字。

岁月失语，惟石能言

王 鵬

“岁月失语，惟石能言”是民间作家 F 先生对于贺兰山岩画的评价，亦在说明，无形无影的时间静默的流逝，而以岩画为代表的文化遗产却记录下历史的沧桑，传递着文化的火种。可以说，文化遗产也就是我们民族的命脉。

文化遗产是民族的根，是民族的魂，是昭示我们何以来的证据，是中华民族立于世界之林的根本。文化遗产传承历史的遗迹，记录民族与文化的盛衰演变。文化遗产不仅能够承载历史的变迁，联通历史的记忆，而且能够使中华儿女对民族文化的内在属性有更清晰连贯的认识，是中华文化延续发展的关键纽带。中华民族几千年来能够延续并且日益繁盛，根本就是我们拥有丰富的文化遗产记载着我们的精神，诉说着我们的何以然。如此才使我族打不垮、斩不断、日益昌盛。

抗日战争时期，日本对于中国的暴行不仅是对于人民的大肆屠杀，还有一个重要方面就是对于中国历史文物的掠夺、践踏。日本军队每攻下一个城市之后，继而进入的便是历史和文物方面的专家，他们的工作便是企图毁灭和转移中国的文物，妄图通过抹杀中国历史文化的瑰宝来血洗民族传统，斩断民族血脉，达到其殖民奴化，称霸亚洲的目的。日本的这一做法正是看到了附着在中国文化遗产上民族精神的价值。他们深知，中华文化的血脉正是通过这些遗产得以延续。日本的疯狂之举正是基于此处的畏惧。殷鉴不远，血与泪的教训启示着我们应该保护好我们的文化遗产。惟其如此才能延续我们民族的血脉，使我中华民族屹立于世界民族之林。

岁月失语，惟石能言。然而，在岁月的沉淀下，在追逐物质文明的进程中，太多我们奉之敬畏的文化，太多的“石”却被消损殆尽。“石”若失，何以言？面对当下，我们只有全民参与，全民保护才能使文化遗产得以恢复，才能“言”。

何以故？一切政策与制度的实施必须要得到民众的认可与参与。而民众对一些社会问题的认识往往具有一定的盲目性和滞后性。现阶段，我国的文化遗产保护仅仅停留在国家和政府层面，群众的保护意识相对薄弱。往往是政府在极力保护，而群众却是“与我无关”的态度。这种现状就导致了国家虽然在政策和财物方面投入了很多，但是效果却很有限。一边修长城、一边却在挖墙脚，如此现状文化遗产如何才能得到保护？长城的破坏就是这一原因导致的。与我国现状不同，法国在保护本国文化方面，政府尤其注意民众的作用。政府和民众共同参与其中，政府出台法律法规保护传统文化，民众积极配合政府的工作，主动保护本国文化，这才成就了法国文化大国的地位。这方面我们应当向法国学习，注重群众文化保护意识的提高，尤其要着重培养年轻一代传统文化保护观念，全社会共同参与，营造全民文化保护氛围。

岁月失语，惟石能言，时光的轮转让历史成为过去，但记录历史的文化载体却有它无法比拟的力量，它在用另一种形式传递着中华民族的精神火炬，只有全民参与动员，才能真正的守护好文化，惟其如此，“石”才能言！

（2013 国考副省级）“给定资料 6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35 分）要求：自选角度，立意明确，有思想性；联系实际，不拘泥于“给定资料”；内容充实，语言畅达；800-1000 字。

岁月失语 惟石能言

王 鹏

著名作家冯骥才先生在贺兰山观摩完原始古朴的岩画之后，内心深受触动，发出了“岁月失语，惟石能言”的感慨。冯先生所说的“石”，指的便是文化遗产。漫长的历史岁月悠悠过去，只有这些宝贵的文化遗产，还在向我们诉说着往日的辉煌，诉说着祖先们对生活的勇气和情感。

之所以说“岁月失语”，是因为岁月本身无形无迹，它虽然保留着一个民族的历史记忆，证明着我们是谁、我们从哪里来，但是却无法言说这一切。在漫漫的历史长河中，有多少优秀的风俗传统、多少宝贵的精神财富，就这样无声无息地消失殆尽了。尤其是在当下，科技的突飞猛进、发展的日新月异，更加速了我们对过去的遗忘：网红直播的浅薄挤走了古文典籍的深刻，娱乐至死的观念取代了自强不息的精神，个人主义的思想消磨了了家国天下的情怀……当人们不再“怀旧”，当岁月真的“失语”，我们宝贵的民魂也会随之丧失。

之所以说“惟石能言”，是因为岁月需要留声，历史需要铭记，文化需要传承，而其载体与形式，便是文化遗产。鲁迅先生曾经说过：“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”民魂就是民族文化，就是传统风俗，就是中国特色。文化遗产承载着历史记忆，更承载着中华文化的“魂”。延安的红色旅游方兴未艾，是因为它唤醒了我们对革命先辈的崇敬；妈祖被世界各地的华人信奉，是因为她代表着千百年人们征服海洋的决心；长城享誉国际，是因为它见证着古老中国的沧桑与辉煌。老祖宗留下最重要、最丰富的遗产，从来都不是的金银，而是中华民族的记忆和精神。这些宝贵的文化遗产是慰藉心灵的精神食粮，也是连接过去与现在的时代桥梁。

“岁月失语，惟石能言”——冯骥才先生想说的，便是文化遗产的重要性。

但是，我们如今看到的却是文化遗产触目惊心的毁灭，就像电影《百鸟朝凤》中体现的那样，民间的唢呐艺人所剩无几，导致唢呐文化后继无人，面临着断裂的危机。电影的背后折射的是问题是巨大的——无数千姿百态的民间文化、无数历经数千年的乡土艺术和民俗器物，在还没有得到完整的记录和保存之前，就已经消失殆尽。所以说，当前最关键的就是要抢救这些文化遗产，抢救我们自己文化的“神”。

当然，文化遗产保护绝不能只是一项政绩工程，各级政府应该对历史负责，处理好传统与现代、传承与发展、建设与保护的关系，去粗取精、批判继承，擦亮文化遗产这张金名片。另一方面，更要做到科学保护，从学理性和科学性上做出方案，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的古迹、书写在古书里的文字都能留得住、活起来，真正让“石”说话，把历史智慧告诉人们。

“纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长”。中华文化历经了漫长岁月的洗礼，影响了四海八荒的文明，是中华民族生生不息的根和魂。不忘本来方能开辟未来，只有保护好历史文化遗产，才能让岁月放歌，才能让中华文化得以经久不绝地传唱。

（2013 国考市地级）第五题：请以“让……大放异彩”为题，写一篇内容充实的文章。（35分）要求：（1）用恰当的文字替换“让……大放异彩”中的省略号部分，使之构成一个完整具体的文章标题。（2）主题应与“给定资料”相关，但素材不必拘泥于“给定资料”，要结合生活中的具体感受，切忌空谈对策。（3）观点鲜明、结构完整，语言流畅。（4）字数 800—1000 字。

让传统文化大放异彩

王 鹏

传统文化是历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识。我们中华民族有五千年的文明史，传统文化非常丰厚。四书五经、忠孝礼仪是传统文化，长江长城、黄山黄河是传统文化，清明端午、戏曲秧歌、剪纸刺绣也是传统文化。传统文化是我们的血脉载体、身份的象征、情感的寄托，也是我们宝贵的财富，必须要让传统文化大方异彩！

不可否认，我们的传统文化并没有得到彰显，而且在一定程度上甚至是式微的。在我的记忆里，逢年过节，到处都是红灯笼、龙灯队，秧歌戏曲遍地，剪纸刺绣满窗。现在这样的景象不再有了。取而代之的是情人节的热闹，圣诞节的狂欢，国人热衷于洋节日、洋文化，对我们的传统节日和文化却嗤之以鼻。曾几何时，汉语夹杂着英语单词的表达风行一时，国货取洋名，学术论文中生硬翻译英语概念，苦了多少研读学子。随着互联网的兴起，生造汉语的情形风起，如“人艰不拆”、“然并卵”等等，消解着汉语的尊严与韵味。

传统文化式微的原因是多方面的，既有其本身不适应时代要求的因素，也有人为破坏的因素。在我看来最主要的因素是来自强势的西洋文化的冲击与国人文化自信的不足。当今世界在文化领域的竞争日益激烈，各国纷纷抢占文化制高点。如美国就试图用英语和所谓的美式价值观一统天下。随着洋文化和外语教育对我国各个领域的全面渗透，一些人丧失了文化自觉与文化自信，迷失了文化走向，对外来文化产生了崇拜和依赖感，对传统的民族文化产生了疏离感。

要让传统文化大放异彩的关键要做到“敬畏传统”、“发展文化”与“优

化文化”。无论对于一个民族还是个人，都无法回避“我从哪里来”这一形而上问题，而古老传统文化却能告诉我们人类的起源和发展。传统保护着我们，画定着人性的圆周，在传统的浸淫之下，我们才能从容自信的面相未来，获得生命的方向感。所以说我们要敬畏传统。要让传统文化大放异彩也必须要“发展文化”，“优化文化”，要取其精华去其糟粕，让传统文化具有更强的时代性和普适性。

我们文化中的“民惟邦本，本固邦宁”、“水则载舟，水则覆舟”等民本思想应该要保留；而“天可变，地可变，祖宗之法不可变”、“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”等推崇守旧的迂腐思想应该抛弃；我们的杂技、剪纸、刺绣、戏曲等亦需应时代诉求，将科技的元素、商业的理念融入其中，使其能够科技化、现代化与产业化才能长盛不衰。

只有如此才能让传统文化大放异彩！

(2012年国考副省级)第四题：“给定资料7”中讲述了农妇刘女士和李老太

太家人之间发生的一段感人故事，请你以这个故事为话题，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：（1）结合“给定资料”，并注意联系当前社会实际和自身体会；（2）观点明确，内容充实，层次清楚，语言流畅；（3）总字数800—1000字。

安身立业 担当为先

——从刘女士的事迹说起

王 鹏

前不久，发生在刘女士和李老太太家人身上的感人故事给予了我们许多的思考和启迪。从中我们不但看到了刘女士助人为乐和敢于担当的品质、也看到了李老太太家人的感恩之情。这些精神都是我国传统道德的重要组成部分。在当前全面建设和谐社会、实现中华民族复兴的伟大征程中，我们应该大力弘扬这些优秀的道德品质，尤其要弘扬敢于担当的精神。

何谓“担当”？担当就是“接受并负起责任”。不同的社会角色有着不同的角色期待。担当是“在其位、谋其政”的履职尽责；担当是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的海阔胸怀；担当也是“明知山有虎，偏向虎山行”的无畏勇气。落到当下，担当就是刘女士在发生车祸后主动提出赔偿的行为。

人生处世、安身立命、建功立业须以担当为先。一个人担当得越多，往往证明其价值越大。人生在有担当中成长，在敢担当中前行，在能担当中辉煌。担当是实现人的全面发展的必由之路。因为人的价值就在于能担当。遇事推诿、裹足不前，在逃避担当的同时，往往也错过了成就事业的机会。担当与成功如影相随，担当指引人生路径，担当照亮人生前程。追求有所建树，必须坚持有所担当，这是实现人生价值的重要法则。

喜怒哀乐彰显一个人的涵养，纵横捭阖反映一个人的才干。但是才情和涵养的背后都是道德律令的动直反应。比如说张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的抱负；比如说谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的无畏；比如说李大钊“铁肩担道义，妙手著文章”的心怀；比如说张志新“把带血的头颅，放在生命的天平上，让所有苟活者，都失去了重量。”的气魄。这些仁人志士的精神都是担当的最好体现。正是因为他们能担当、敢担当才成就其自身的价值。

在常人的世界里我们不需要生离死别、前世今生的大担大当。担当是道义的基本体现，担当体现在日常的行为中，处处皆是担当，处处皆需要担当。

“带着妹妹上大学”而感动中国的洪战辉挑战人生苦难，在担当中积聚了克难奋进的力量。农民工包工头孙先生的在其兄发生车祸后主动还钱的行为就是担当。徐先生在得了绝症之后依然坚守在教学第一线也是担当。“最美妈妈”吴女士的行为更是反应了人性中的“不忍人之心”，是担当，更是人生的境界。

担当是一种日常行为，担当是一种勇气，担当也是“人之异于禽兽”的地方。只有每个人能担当、敢担当、愿意担当，社会才能进步，民族才能复兴！

(2011年国考副省级)第四题：请参考“给定资料”，以弘扬黄河精神为主

题，自选角度，自拟题目，写一篇文章。（40分）要求：（1）中心论点明确，有思想高度；（2）内容充实，有说服力；（3）语言流畅，1000字左右。

弘扬黄河精神 守住民族根基

王 鹏

黄河是中国的母亲河，她以丰饶的乳汁生化了中华民族和华夏文明。千百年以来，黄河在激荡奔流的过程中形成了孕育生灵、滋养万物的无私奉献精神；锲而不舍、生生不息的坚定执着精神；勇敢向前、不畏艰难的开拓进取精神；自我否定、自我调节的主动适应精神；胸怀博大、兼收并蓄的开放包容精神；也体现了人类敬畏自然、尊重规律的科学创新精神。这些都是我们中华儿女最宝贵的精神财富和骄傲，激励着一代代中华儿女从一个胜利走向另一个胜利。在当前全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的征程中我们应该大力弘扬黄河精神，以黄河精神来指导社会事务，实现以黄河精神为代表的传统文明与当今的开发时代特征相融合，守住民族的根基。

这就是为什么要弘扬精神的理由，具体来说：保证我国千年文明的延续和社会的良性发展必须要有黄河精神来支撑。是因为精神是社会的灵魂，是社会良性运行的根本保证。一个社会如果没有一种精神的支撑，那么这个社会的结构必然会崩溃。中华文明作为世界古老文明之一能够延续至今就是有许多精神来支撑。在千百年间，我们虽有过无数次内部的利益斗争和朝代的更替，也有过无数次异族的入侵，但是我们始终能够顽强和有序的生存。根本的原因就是我们有共同的精神。所以说精神是社会结构的基本支点。保证文明的延续和

社会的良性发展必须要有精神来支撑。而黄河精神又是中华民族精神的重要组成部分，从某种意义上来说，没有黄河就没有中华民族。所以黄河精神就是民族精神的基础。我们中华子孙应该大力的倡导和弘扬我们的黄河精神。

如何弘扬黄河精神？弘扬黄河精神的关键就是要保护好黄河。黄河是黄河精神的主要载体，是黄河文明的唯一象征，黄河与黄河精神的关系是思维和存在的辩证统一。黄河精神能否延续与弘扬与黄河自身的健康息息相关。试想，如果黄河呈现给我们的只是灾难与磨难，那让国人如何面对黄河？又谈何精神？所以说要弘扬黄河精神的首要任务就是要保护好黄河。千百年来，由于黄河自身特殊的地理风貌和人文环境导致黄河灾害不断。尤其是近些年来由于受到外部和内部的双重影响，黄河的水质污染日益严重、黄河周边的生态环境日益恶化，黄河正面临着前所未有的危机。所以我们应该将黄河的保护作为首要的任务，治理黄河流域的污水排放，加大黄河流域植被保护的力度，只有这样才能实现黄河的健康。也只有这样黄河才能真正体现其孕育生灵、滋养万物的无私奉献精神。弘扬黄河精神才有了基础。

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！”黄河和黄河精神都是上天赐给我们的宝贵财富，毛泽东曾说：“藐视什么也不能藐视黄河——这是我们民族的根哪！”。保护好黄河就是保护了我们的根本，弘扬了黄河的精神就是守住了民族的根基！