

## 【范文 1】

### 教育从心开始

“教育从心开始”早就被人们提出来了，但一般的人都会认为这是指对学生的关爱，而我认为它更深、更广的含义应该指教育的机智。被人们誉为太阳底下最光辉的职业——教师，是塑造人类灵魂的职业，那么，它不是一门艺术吗？因为艺术需要体现美和创造性，而教育正好体现了这个特点，一个搞艺术的人，难道不需要用心吗？

教育从心开始，就是要给学生师爱。教育如果没有爱无疑于茫茫沙漠没有水源。但这“爱”，是需要讲究方式的。方式恰当的爱能让学生感受到雪中送炭的温暖与幸福，这种爱如同涓涓的细流能让学生干涸的心田得到滋养；反之会让学生感受到火上浇油的烦躁与愤恨。要成为一名深受学生喜爱的优秀教师一定要了解学生，真正做到因材施教“爱”。

教育从心开始，就是要在教学中讲究技巧。我的音乐老师李巧红的成功教学案例就深深印在我的脑海里。我班新选的那个音乐委员因为胆量小放不开，高音部分总是上不去，李老师就对她说：“你的声音很好听，这首歌更好听，我想跟着你学，请把我也当你的同学，放开了唱，一定能唱好的。”在老师的鼓励下，她圆满地完成了教学任务。那以后，自信点燃了她学习的激情，笑容随时在她脸上绽放。就是这句微不足道的鼓励却让这个学生得到了学习的快乐。所以我想起人们常说的：老师的一句话可以成就学生辉煌的人生，也可以摧毁学生理想的城堡。

教育从心开始，就是要注意处理偶发事件的策略。遭遇偶发事件一定要冷静，要处理得灵活。有的年轻教师发现学生在课堂上看课外书，硬逼学生交出看的书籍，可有的学生就是不愿交，于是和学生抢、厮打，最终不了了之。用一个眼神、一句话去提示他，让他自己把书收到课桌下，下课后再找他谈。难

道这不是良策吗？课堂上还有更多的偶发事件，比如教室突然飞进不速之客，并且已经虏获了学生的心，不妨就此开一个“如何保护动物”的主题班会；再比如罕见的白雪让学生目不转睛的时候，何不让他们一次看个够？

当今这个社会只要你能取得教师资格证，能被学校聘用，你就可以成为一名教师，就这一点来说当老师很容易，但要成为学生的良师益友真的很难，学生是活生生的发展的个体，教学中有很多问题是我们无法预料的，所以，需要我们在实践中不断地去探索、改进、完善我们的教育方法。既然选择了做人梯，那么我们就应该捧着一颗爱心，带着一双慧眼，用机智去经营教育。

## 【范文 2】

### 什么知识最有价值

1859 年，英国哲学家、社会学家斯宾塞提出了一个著名命题：“什么知识最有价值？”这像一颗炸弹扔在了教育阵营里，触动了占据各种立场的人士的神经，一场争论从那时至今未休。教育关乎知识，知识关乎课程，课程研究正是在这里正式拉开帷幕。

在当时，斯宾塞对古典学科占据学校课程的主导地位极为不满，于是，针对社会上重虚饰、轻实用的知识价值观进行了批判。他依据五种人类活动，即直接保全自己的活动、从获得生活必需品而间接保全自己的活动、教育子女的活动、与维持正常社会政治关系有关的活动、在生活的闲暇时间满足

爱好和感情的各种活动，确立了按价值大小排列的各类知识。这些知识的最高目标是，有利于人的完满生活。在此基础上，斯宾塞最后得出结论：“什么知识最有价值？一致的答案就是科学。”

在当前新的时代背景下，我们应该给出什么样的答案呢？

在这里，我的任务是尝试回答这一问题：“什么知识最有价值？”在回答

之前，先来确认在这个问题中，“价值”是对谁而言。

知识具有对个人和对社会的双重价值。对于个人，知识具有心智训练价值、自我实现价值、人格发展的价值，即增加智慧、解决问题、提升人格的价值；对于社会，知识具有生产力价值和促进社会文明的价值。鉴于社会是由个人构成的，因此，提升个人素质，社会整体素质即获得提升。我的思路是，将知识的价值着眼于个人，才可能获得社会的长远、可持续发展的进步与文明。而那种用个人幸福和社会安宁来换取社会经济的一时繁荣的，是一种急功近利式的知识观，也必然导致一种急功近利式的课程观。我们拒绝一种线性的、封闭的、工艺学取向的课程研究，尽力把目光从教育本身投向课程以外广阔的社会文化背景，投向被课程遮蔽的每一位教师和学习者的内心。这也正是 20 世纪 70 年代以后兴起的解释学、建构主义、后现代主义等流派所关注的焦点之所在。在这里，“什么知识最有价值”这一经典性的课程问题，不只是一个教育上的问题，同时也是社会的、政治的问题，此时探究课程问题，就需要批判性地考察意识形态和政治、经济对人的发展的影响。

我认为，成就个人幸福，以至成就人类幸福的知识，是最有价值的知识。

无论对于一个人，还是对于整个社会，掌握相当于生产力的知识，可以喻为是做蛋糕，掌握的知识越具有生产力，这个蛋糕做的就越大，但是，人生和社会的终极目的就是做大蛋糕吗？不，是文明、是进步、是自由、是幸福。做蛋糕是为了享用这美食，因此，在当下这个社会生产力空前发达，而社会问题日益严重的社会里，站在个人幸福及全人类幸福的高度上，我们可以说，那种关于“如何分享、细细品尝这蛋糕”的知识，即增进个人自由、增进社会民主的知识是更为有价值的知识。

这便是我交上的“什么知识最有价值”的现代答案。

### 【范文3】

## 缤纷成就和谐

三个学生走进商店寻解渴之物，喜甜者偏爱果汁，喜淡者选择矿泉水，喜欢又苦又甜者买下咖啡，三种味道不同，但却因不同而和谐——和而不同方为和谐，若这世上只有一种饮料，则不免单调而索然无味。

缤纷成就和谐，试看暮春三月，鹅柳淡烟的嫩黄，映阶碧草的翠绿，出墙红杏的艳红，卷云时舒的碧空，它们的颜色各不相同，但这又有何妨？“万紫千红总是春”，本来万物都欣然生长的春日就不是由一种色彩来主宰的。不同的是表象，和谐的是本质，缤纷成就的是多彩的世界，是真正意义的和谐。

轻叩红楼之门，寻那桩百年来曼远悠长的梦，你说《红楼梦》里众相纷呈，钟灵秀丽的女儿如此之多，谁是读者的最爱？从来是众口难调，然而亦从来是雅俗共赏，轻抚着略微卷起的书页，我们仿佛听到，那“我来迟了，不曾迎接远客”的张扬，那“花落人亡两不知”的忧伤，那“这个妹妹，好像哪里见过”的惊喜，那“爱哥哥，爱哥哥”的呼唤，汇成了一曲和谐的乐章，不绝于耳，味之不尽……

和谐不是一把尺子，硬生生地丈量万物，用同一个标准命令世间万物达成量的一致；和谐是一位总揽全局的决策者，抑或说是指挥家，让万事万物各就其位，让它们演绎真实的自己，成就真正的和谐。

千年之前，春秋战国的战乱年代里却上演了空前而惊世的文化盛宴，诸子百家的争鸣之声穿透史册、书卷，穿越时空仍然在耳畔掷地有声；千年之后，蔡元培先生的“不以自己思想来束缚他人，亦不以他人之思想来束缚自己”这一名言震醒了求索中的多少中国人，而“学术自由，兼容并包”的思想又延续至今，令人感佩。

子曰“有教无类”。作为人民教师，我们应尊重不同的学生，尊重不同的看法，尊重不同的选择，用心去领会并呵护真正的和谐，对各个学生的兴趣爱好给予保护；对各个学生的学习陋习给予宽容；尊重商店里买不同饮料的学生；尊重音像店里买古典音乐或是流行摇滚音乐的学生……正是每个学生的不同特性构成这变幻多彩的大千世界，没有不同就没有真正的和谐。

——问苍茫大地，谁主沉浮？

——缤纷的色彩，  
——为何？  
——缤纷成就和谐！

## 【范文 4】

### 师爱无限

高尔基曾经说过：“只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”师爱，是教育的前提和开始，是通往教育成功的桥梁，也是最基本的教育原则。“随风潜入夜，润物细无声。”

教育心理学家认为，师爱是教师的理智感、美感和道德感凝聚而成的一种高尚的教育情操。作为一名教师，最重要的就是要以发自心灵深处对学生的爱，去挖掘学生内在的积极因素，激发学生自我肯定的积极情感，并转化为学生自信、向上、进取的动力，从而达到教人、育人的目的。

师爱是心灵的沟通。教育家苏霍姆林斯基把教师热爱学生作为“教育的奥秘”，他的座右铭是“把整个心灵献给孩子们”。我国著名教育家陶行知先生也曾说过：“真的教育是心心相映的活动，惟独从心里发出来，才能达到人的深处。”作为教师，就要做一个有心人，时时处处去观察学生，关心学生，帮助学生，与他们建立深厚的友谊，达到心灵的沟通。这样，你会感到一种心灵的愉悦，这份愉悦来自学生带给你的感动，它如蒙蒙细雨般滋润，如融融春意般温暖。教育不能没有爱，就像池塘不能没有水一样，没有爱就没有教育。

“爱人者，人恒爱之。”只要你付出爱，用心去爱，就能感受到来自学生的爱。

师爱需要换位意识。学生是活生生的个体，随着生理、心理的发育和发展，社会阅历的扩展和思维方式的变化，其独立意识和自我意识日益增强，有很强的自尊心，需要得到他人，特别是老师的尊重，当有了缺点或错误时，往往害怕老师批评，特别是不希望老师当众批评。教师要懂得学生的这些心理特征。陶行知先生曾告诫师范生：“未来的先生们！忘了你们的年纪，变个十足的小孩子，加到小孩子的队伍里去吧！”的确，我们必须蹲下身子，学会变成孩子，要有一种换位意识，才能真正走进学生的心灵，真正理解学生，真正把师爱转化为激发学生追求进步、积极进取的力量源泉。

师爱需要讲究艺术。有些教师埋怨：“为什么我付出那么多的关怀，那么多的爱心，学生仍不懂礼貌，不尊重老师，一点也不理解老师的一番苦心？”这恐怕就是老师爱的方式不当的原因。有些教师在教育学生的过程中，不是对学生爱得太过分，失去师之尊严，就是束得太紧，管得太死，以至学生“谈师色变”。有些教师对学生的情感近似溺爱，对学生缺乏基本要求，事事包办代替，从不轻易放手。过犹不及，爱学生不等于放任自流，但更不能吝于施与，关键是要讲究分寸，讲究艺术。没有规矩，难成方圆。教师既要与学生打成一片，也要注意师道尊严，才能得到理想的教育效果。

师爱是催生百花的春风，是抚慰心灵的阳光，是滋长希望的土壤。作为一名教师，如何用“心”去爱学生，让你对学生的爱孕育出教育的累累硕果，需要教师在实践中去做更深入的探索和思考——师爱无限。

## 【范文 5】

### 职业道德是教师必备的基本素养

但丁曾说：“道德可以弥补智慧的不足，而智慧却无法弥补道德的不足。”因此，对于一位教师来说，最重要的是要具备基本的职业道德素养。

于是，那位坚持取出最后一块纱布的护士遵守了自己的职业道德，那位坚持给一个学生上完了一节课的教师也遵守了教师的师德。那么，我们如果能够做一名教师，也必须遵守教师的职业道德，因为这是对真理的永恒追求，对责任的永不言弃。

热爱学生是教师职业道德的核心要求。教师的关爱在孩子的性格和人格发展中起着至关重要的作用。一个缺乏师爱的班集体是不和谐、不快乐的，孩子在这种氛围中学习、成长，势必形成不健全的性格和个性品质。教师的爱不仅可以营造一种民主、和谐、宽松的课堂氛围，还有利于孩子观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力的发展。因此，作为一名教师首先要热爱自己的学生。

作为一名优秀的职业教师，仅仅具备热爱学生的精神是远远不够的。教育教学需要教师精通自己的专业知识，另外，还要具备广博的文化知识和必备的教育科学知识。教师教书育人，需要自己有一桶水才可以给学生一滴水。教师

不仅要教给学生认知、情感、能力、价值观等等，还要在教育教学中运用自己已有的知识和经验处理各种各样的偶发事件。

教师职业道德的另一核心要求是教师的教育机智。教育机智是一种创造性的思维能力。教师在处理课堂中的突发事件时，要运用教学机智灵活而巧妙地处理，灵活多变，具体问题具体分析。例如，教师在课堂上遇到学生搞恶作剧，若立刻处理，会影响其他同学的听课；若不予理睬，会影响教师的威信，使学生变本加厉。这时，教师就要充分发挥自己的教育机智，以使教学工作正常进行下去。

作为一名优秀的职业教师，最重要的是要坚持以人为本的个性发展的教育原则。依据加德纳的多元智力理论，每个孩子的生理、心理发展是不一样的，其智力、特长也是不一样的。作为教育者，应依据每个孩子的个性差异，实施不同的教育，做到因材施教、循序渐进、因势利导。

职业道德是一名护士的职业灵魂，也是一名教师的职业灵魂。

## 【范文 6】

### 用细节绽放美丽

用心做好每一个细节，成功的玫瑰终将绽放出最动人的美丽。

——题记

山间的花儿知道，自己只能盛开一次，因此，它细心地张开每一片花瓣，细心调整每一片花瓣的角度和色彩，最终绽放出令人惊叹的高雅。

天上的彩霞知道，自己只能绚烂一次，因此，它细心地铺开每一片云霞，用心设计每一片云霞的浓重轻淡，用心舒卷霞光的灿烂和风采，从而成就了上帝领空那最美的花园。

青春的我们知道，我们只能年轻一回，所以我们必须认真把握好生命中的每一个细节，静静地守候成功殿堂的幸福花开。

细节决定成败，成败系于细节。

遥想战国时代，蔺相如大智大勇而又慎于细节，把握好献璧于王而请指示于王的关键时刻，方能够有礼有节，不辱使命，完璧归赵。而一代剑客荆轲虽

刚勇过人，但在“执秦王之手，握秦王之袖”的关键之处犹豫彷徨，致使良机错过，酿成了刺秦不成，荆魂归阴，血溅秦廷的莫大遗憾，亦为千古之人敲响了“切莫疏于细节”的警钟。

细节决定成败，成败系于细节。

放眼航天事业，我国“神州号”系列飞船之所以能够发射成功，是因为航天人细心严谨，认真把握飞船发射的每一个数据，每一个程序，每一个细节。而美国的“挑战者号”航天飞机发射升空后不幸失事坠毁，七名宇航员全部罹难，究其原因，仅仅是因为一个细节没有做到位。小小的细节失误，造成惨重的航天事业损失，令人惊愕，令人扼腕沉思。

细节决定成败，成败系于细节。

相声大师侯宝林先生长于幽默而慎于细节，终成为相声表演艺术大师；贝多芬才华超人而又慎于细节，注重推敲每一个音符，他的交响曲才成为最美的“天堂之音”；我国历代的伟大诗人，文采雄奇而又秉承“吟安一个字，捻断数茎须”的原则，才有了“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”的潇洒飘逸，才有了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的新奇别致，才有了“问渠那得清如许？为有源头活水来”的睿智哲理。

细节决定成败，成败系于细节。

当然，这里的慎于细节并不是不辨本末；这里的细致入微，并不是要畏首畏尾。胸有全局而又慎于细节，大智大勇而又细心慎重，这才是人生成功的有力保障。

山间的花儿，用细心描绘高雅；天空的云霞，用细心泼洒绚烂。我们风华正茂的莘莘学子，也一定会用“慎于细节”绽放人生的美丽。

## 【范文 7】

### 用生活丰富教材

在传统教育观念影响下，相当一部分教师“以本（教材）为本”的意识十分顽固。正如材料中的私塾先生，把教材当“圣经”来使用，认为“书上有什么，我就讲什么；书上怎么写，我就怎么讲；写进书本的都是正确的。”不会把书本的知识，经过自己的处理，合理运用到生活中，以致于在殡葬的时候出

现这场闹剧。我们现在有些教师把自己束缚在教材中，对教材中每一个知识点都掰开揉碎，繁讲细讲，生怕有半点遗漏，认为只要把教材内容灌输给学生即可完成教学任务，课堂气氛单调、沉闷。

现代课程论强调课程是“教科书与其他教学材料、教师与学生、教学情景与教学环境”构成的复杂、开放系统，因此教材是实施教育的主要课程资源，但不是唯一的课程资源，教材只是学生学习的一种材料而不是全部材料。新课改的精神告诉我们：教材应具有开放性和弹性，应有利于学生改变呆板的学习方式，引导学生观察、实践、收集资料、合作、探究、交流以及体验、感悟、反思等，从而实现其学习方式的多样化，拓展学生学习的空间。这些新的课程理念使我们重新认识教材的“法定”性质，只强调“教教材”是远远不够的，叶圣陶先生曾经指出“教材无非是个例子”，我们必须突破教材的禁锢，创造性地使用教材而不仅仅是教教材，应做教材的主人而不能沦落为教材的奴隶，既要运用教材又不拘泥于教材，既要凭借教材又不依赖教材。

伟大教育家陶行知听到朋友的夫人责骂拆表的孩子之后，连连摇头说：“你打掉了一个‘爱迪生’。”他亲自到朋友家里把小孩领出来，带到修表店看师傅修表。陶行知对那位夫人说：“钟表店是学校，修表师傅是老师，一元六角钱是学费，在钟表店看一个多小时是上课，自己拆了装，装了拆是实践。做父母的与其让孩子挨打，还不如付出一点学费，花一点功夫，培养孩子好问、好动的兴趣。这样，‘爱迪生’才不会被打跑、赶走。”由此看出，只有将“生活”这本教材灵活的运用好，并将书本知识融汇其中，才能更形象直观的完成教学任务。

教师要敏锐地观察生活，善于用生活的内容、时代的“活水”来充实、丰富教材。教材只是课程资源的一部分，教师要摆脱教材的束缚，就应具备课程改革的意识和课程资源开发的能力。其实课程资源丰富多彩，包括学生的经验、生活的环境、教学设备设施、自然和社会资源、网络资源等等。只要我们留意生活、敏锐观察，丰富的生活积累将成为我们教学信手拈来的生动课程资源。作为教师，只要我们摒弃传统“照本宣科”的教学观念，增强课程意识和课程资源开发能力，就一定能“化平庸为神奇”，使教材这一课程资源的价值得到“超水平”发挥。

## 【范文 8】

### 赏识教育

俗话说：“金无足赤，人无完人。”由于每个学生的家庭环境、社会环境、自身的心理素质和基础不同，每个学生存在着一定的差异。因此，每个班级都会或多或少地存在着学困生。学困生是班级的落伍者，做好他们的工作难度很大，而且学困生常常屡教不改。学困生的转化工作是实施素质教育的要求，只有全体学生都得到全面发展，才能使得全民族的素质得以提高。应如何赏识学困生呢？

赏识从本质上说就是一种激励，赏识教育对学困生的转化是何等重要。为充分发挥赏识教育对学困生的转化作用，要做到：善于关心学困生；善于赏识学困生身上的闪光点；善于用赏识性评语。

善于关心学困生，给学困生前进的勇气。学困生的形成是有一定原因的。因此要深入实际，调查掌握学困生“困”之所在，然后给予关心帮助。针对学困生的具体问题，给予指导与帮助，让学生感受到老师的关心，这样会让学困生有了前进的动力与希望。“关心”不仅体现了老师无私的爱，而且更重要的是给了学困生前进的勇气。

善于赏识学困生身上的闪光点，激励其进步。闪光点也就是优点，人人都有优点，学困生也不例外。“赞扬学生极其微小的进步，比嘲笑其显著的劣迹高明。”因此教师要善于发现学生的闪光点，发展他们的积极因素。从这一点入手，可以激起学生学习的斗志，鼓足学生前进的勇气，从而达到转化学困生的目的。

善于用赏识性评语，增强学困生的自信。评语是对学生进行评价的重要一环，也是实现师生情感交流的重要方式之一。传统的操行评定忽视了教育民主，忽视了学生的个性。教师无形中将学生分为“好”与“差”，无形中使好学生更好，差生更差。为此，教师应尝试将传统的操行评定改为正面引导的赏识性评语，从而使每一个学生都感到自信，受到激励。如在批改学生作业时，有意在批改完之后加上一两句饱含感情的评语：“你真棒！”“加油！”“你进步了！”“老师赞赏你的好学精神！”“你是好样的！”等等。这样做，不

仅是对学生完成作业的肯定，而且也是对他们的鼓励和促进。特别是学困生，他们会为此而兴奋的，从而增强了他们的自信，提高了他们学习的勇气。

赏识源于发自内心对学生的钟爱，对教育事业的挚爱。“没有爱就没有教育”。同样也可以说没有赏识就没有教育。作为教师要能够尊重自己的学生，赏识自己的学生。更重要的是要尊重学困生，赏识学困生。教师要多去了解学困生、多去关心学困生、多去找学困生身上的闪光点。这样一来自然就拉近了师生的距离，消除了学困生们的逆反心理。

赏识是一座桥梁，是精神相融、心灵交汇的桥梁。这座桥梁是我们转化学困生的绿色通道。在这条通道上，教师只有把“师爱”洒向班级的每一位学生，当爱流入学生心田时，便会化为对知识的渴求和对老师的尊敬、对同学的友爱。这种爱必然会得到美丽的回报，这种爱是转化学困生的灵丹妙药。

## 【范文9】

### 实施创新型教育

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。随着科技革命和知识经济的迅速崛起，创新及创新型教育已成为时代关注的焦点。越来越多的人已充分认识到创新型教育对国家发展和人类文明进步的重要意义。如何实施和推进创新型教育，培养创新型人才已成为每个教育工作者亟待解决的课题。

首先，教育的思想和理念需要创新。因为思想理念是一切行动的决定性因素，在教育工作中，思想理念尤为重要。作为创新型教育的实施者——人民教师，必须积极转变落后的教育、观念，确立与时代相适应的观点和理念。从新的教育观来看，教师不仅是传统意义上的传道、授业、解惑者，更是学生学习的促进者，教育教学的研究者，课程内容的建设者和开发者。从新的人才观来看，不仅考上大学的学生是人才，而且只要是个性得到发展和完善，素质和能力得到提高，并能通过自己的创造性劳动为社会的进步做出贡献的人都是人才。我们教育的目的是为社会培养适合各个领域需要的人才。从新的教育质量观来看，教育的根本目的在于教育学生学会做人、学会做事、学会求知、学会创造，即教育要以人为本，努力提高人的素质，并通过人的发展促进社会的发

展。

其次，教师的素养需要创新。没有创新素养的教师就不可能培养出创新型的人才。教育既有传递性又有创新性。教师要有强烈的创新欲望，能创造出宽松、和谐、民主的学习氛围，尊重学生的个性。具有激发学生创新欲望的艺术，具有基本的教育科学素质和教育科研能力。教师不仅要向学生传授知识，而且要教会学生学习；不仅要发挥教师的积极性，而且要善于激发学生学习的主体能动性。

再次，教育的内容需要创新，包括创新型教育教学模式、创新型课程体系和教学内容等等。长期以来，我国的中小学课堂教学受应试教育的影响，形成了以教师为中心和以传授知识为教学目标的课堂教学模式，传授知识成为课堂教学的主旋律。在这一模式下，教学过程只重视知识的传授，忽视学生创新能力的培养。而创新型教育教学的模式则是将知识与技能、过程与方法、情感与价值观有机融合，以培养学生的创新能力。传统的教学知识内容陈旧，重理论、轻实践，缺少灵活性，从而使学生失去了学习的积极性，失去了对知识的自悟。因此，实施创新型教育，培养创新型人才，需要建立与之相适应的教学内容和课程体系。我们要从培养学生的创新思维、创新意识、创新能力三个层次上着手来调整课堂教学的内容，改革教学方法，改进学生的科研实践活动。将创新教育贯穿于整个教学过程中。

最后，需要营造创新型教育的良好氛围。好的环境才会有好的发展，教育行政部门和高校机关要转变过去的职能和作风，改变旧的思维定势，实施学校特色建设工程，指导校、系从各学科建设的实际出发，选准改革的突破口。同时，加大政府对教育的投入，加速教育设施建设和教育技术现代化的进程，为信息化远程教学创造条件。

作为国力竞争基础工程的教育，必须培养具有创新精神和能力的一代新人，这才是创新教育的意义所在。

## 【范文 10】

### 知行合一 贵于行之

华盛顿儿童博物馆墙上的这句话，无不诉说着这样一个道理——学贵于知

之，更贵于行之。

西汉文学家刘向说过：“耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。”千百年来，多少思想家、教育家总在为我们阐述一个亘古不变的真理：百闻不如一见，百见不如一做。即知行合一，重于实践。其实把听与见结合而论便是知，一个胸无点墨的人怎能有所作为？古人常讲“博观而约取，厚积而薄发”。如果没有博观或者博闻，想必无论是谁也是无处可取的。伟大的人民教育家陶行知先生指出了“行是知之始，知是行之成”的主张。“行知”之名也正代表了他的“行动—知识—再行动”的教育思想。我们通过观察、通过听闻获得知识。

教师在教学过程中应该讲究“与可画竹时，胸中有成竹”这样的一种境界。齐白石学画虾时，曾终日蹲坐在虾池旁观虾的动态；徐悲鸿的奔马图，是他常在马厩观马的结果；达芬奇为了完成《最后的晚餐》，曾用两年半的时间到酒馆、市集去搜寻人物形象，观摩人物神态。这些名人的事例无不启迪着我们要学有所成，就必须有“知”在肚里，“知”是“行”的前提和基础。

在教学过程中，达到教师传播知识，学生掌握知识的目的。单有“知”是不行的，要紧的是“行”，是做。如果只有学知，有远见，但只空论，那不但不会美名远扬，反会被他人认为是“空水瓶”，没有真才实学。荀子曰：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。孔子也曾曰：“吾尝终日不食，终日不寝，以思，无益，不如学也”。光是知之，而不行之，想必其所学所知会胎死腹中吧。李时珍为确保所著医术的准确详尽，亲自到深山采取草药，向药农询问情况；徐霞客为完成游记，跋山涉水，遍游名川大山，历经许多城市；巴尔扎克为了使书中人物具有狮子般品性和毅力，曾亲自到非洲猎狮；托尔斯泰为了刻画逼真的战争场面，曾亲自前去战场观察。所有的事例一再证明：实践出真知，唯有“行”了，方可验证所“闻”所“见”，只有“行”了，才能掌握真正意义上的“知”。在教学活动中，通过参与课外活动、观察自然环境等方式，使学生体验生活、体验自然。想到和得到，中间还有两个字便是做到。懒于动手实践，只会运用书本知识空发议论，那只会给人留下笑柄。昔有赵括纸上谈兵，最终败北；今有学生空谈理想，最终无所成就。

学习知识，不能只是听，只是接受，更应该用眼、耳、手、脑等多个感官参与学习，实现闻、见、做的统一，才能达到理想的效果。

## 【范文 11】

### 捧起五彩人生

伸出手，描绘一个奉献的春天。

花开无声，却把大地装扮得生机勃勃，明艳美丽；叶落无痕，却把土壤滋润得蓄势待发，肥沃油亮。奉献犹如满地新发的嫩芽，犹如冬季橘色的阳光，令人神怡，让人心暖。你伸出双手，不顾断骨的疼痛，一咬牙，接住了高空坠落的小宝宝，你是当之无愧的“最美妈妈”；你伸出双手，将猜疑与诡计抛在脑后，扶起了在地上呻吟的老人，你是令人欣慰的“最美少女”；你伸出双手，将寒冷甩开，将黑夜踩在脚底，为旅客送去热粥汤水，你是受人尊敬的“紫荆女侠”……一双双伸出的手，正耕耘着一个洒满微笑的开始。

摊开手，铺就一个想象的夏天。

“雁引愁心去，山衔好月来。”让想像插上翅膀的诗仙，为我们留下了无数神采飞扬的好诗。正是这天马行空的想象，才让我们的生活处处山青水秀，充满着画意诗情。人若是骏马，想象便是辽阔的草原，任其驰骋。试想想，想象的协奏曲若不奏响，哪里会有动听的音乐扣你心弦？想象的瀑布若未倾泻，哪里会有《星夜》《向日葵》让我们的灵魂震撼？想象的云朵若未漂浮，哪里会有深刻生动的影视让历史再现。著名导演卡梅隆说，是想象给了他神奇的力量，这就是《阿凡达》《泰坦尼克号》取得巨大成功的原因吧。这摊开的手，正耕耘着一个奇幻绚丽的过程。

张大手，投入一个创造的冬天。

创造如同雪莲，生长于人迹罕至的山巅，要想一睹它的芳容，你得坚定你的信念，无畏那凛冽的寒风，抓牢那孤独的绳索，一鼓作气向上爬。“宝剑锋从磨砺，梅花香自苦寒来。”古语告诉我们，不经历一番刻骨的磨砺，创造之香味永远不会袭来。你看诺贝尔，扎根在实验室如痴如狂，血迹斑斑的双手依

旧用力张开，揭开了炸药的神秘面纱；你看屠呦呦，苦熬几十年，错过多少春花秋月，终于研制出疟疾的克星。这一双双张大的手哟，或已皴裂，或已长满血泡，但正是它们耕耘着一激动人心的高潮！

那伸出的双手，萦绕着玫瑰的香；那摊开的手，接住了孙悟空的金箍棒；那张大的手，打开了哆啦 A 梦的任意门。朋友，快快用我们的双手，捧起这五彩斑斓的人生！

## 【范文 12】

### 拒绝“好意”

富翁之举虽友善，可第三户人家的做法体现了“好意”也是会被拒绝的。

古往今来，在这泱泱华夏之地，白手起家的故事不胜枚举。富者施予穷者，看似十分有益于穷者，其则不然。品尝过穷苦滋味的富人似乎想要直接以钱施予穷人，可却令别人的骨气因此而受损。为何？因为这无异于让别人与乞丐没多大差别。所以，“好意”是要拒绝的。

孟子说过：“呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。”可见，古代仍是有人不屑于别人的施舍，有着傲然的骨气，不然何来“嗟来之食”一说。作为穷人，穷但不能无骨气，哪怕别人的出发点是好意的。但直接送钱的这种行为就是施予，就好像那个施粥的人一样：“喂，过来吃粥！”充满了不可名状的鄙夷的感觉在其中，就有点鄙视别人的意味了。

我其实有点儿敬佩这户人家的做法。当今社会，我不知如首富陈光标之人是否多见，但有时，陈光标“好意”的行为与以上富人无异：把自己的钱、自己捐助的物资如仙女散花般

施予那些穷人。但相对的来说，这世上绝大多数穷人面对这种“好意”。只去接受，只因他们穷怕了。这社会上如古时陶渊明一般。“吾虽‘环堵萧然’，仍‘怡然自乐’”的实在是不多。

让我们拒绝这种“好意”吧！在这穷人多于富人的社会中，穷人们的确都需要这种拒绝的勇气和自奋向上的决心啊！在这价值观缺失，社会发生巨大转型与变化的时代，贫富两极化仍就是一个巨大的问题横亘在所有穷人的心中。我认为，国家需要营造一个公平、公开、公正的社会环境，如习近平主席所言：中国梦是民族的梦，也是个人的梦，更是所有人的梦。穷人只要肯坚持，只要肯努力，哪怕“好意”再多，也是自身可以忍受得住可以拒绝的。

让穷人们有骨气地活着！

让穷人们也能奋扬向上，精彩的活着吧！

我们应提倡、应赞扬、应坚持这种拒绝”好意”的行为。人的精神世界总是要显得高尚而脱俗的，让穷人们不在“穷”吧！

### 【范文 13】

## 倾听生活的答案

当你失意时，你是否会抱怨命运的不公？

当你遇到挫折时，你是否会感慨人生的艰难？

当你在黄昏时分，去湖边走一走，你会发现垂钓者满面笑容，背着渔竿，手提空空的鱼桶。也许你会惊讶，他们的笑容为何如此灿烂，噢，请你不要惊讶，他们会告诉你，他们是在享受生活。垂钓者之心不在鱼而在渔，在这里他们忘记了世俗的一切纷扰，在这里他们回归自然，放逐自我。朋友，当你看着夕阳西下，桔红的晚霞照耀着金色的湖水时，当你望着垂钓者那远去的背影时，你是否还会抱怨生活的不公呢？

“生活是美好的，你要学会发现！”这是垂钓者给我们的生活答案。

朋友，你不必这样，换一个角度对待生活，你会发现生活也是如此多姿多彩。生活犹如七彩之光，既有鲜活的橙，又有厚重的蓝。只要你坦然面对，它们一样会点缀着你精彩的人生。朋友，请你不妨听一听生活给我们的答案。

朋友，当你在清晨时分，走出户外，呼吸那不带任何杂质的空气时，你是否会感觉新的一天是如此美好呢？远处一位环卫女工在扫地，你是否会鄙夷她呢？不，请你不要鄙夷，她是在美化生活。当她看到整洁的大道时，她会会心一笑，她同时也感受到了生活对她的回报。朋友，试着将自己从狭小的空间挣脱出来，用自己的身心去感知每一处细小的伟大，你会发现，当你为生活付出时，你会喜悦无比。这种喜悦，是任何东西都无法比拟的。

“生活是美好的，你要学会奉献！”这是环卫女工给我们的生活答案。

朋友，生活的答案是如此丰富多彩，不要再去抱怨，不要再迷惘，只要你用心去感知，只要你用另一种态度对待生活，晴朗阴霾，同样是一种风景；甘苦酸辣，同样是一般滋味。请你记住，生活就如撒盐于烛，会迸发出七色的火光。

生活的答案是如此丰富多彩，朋友，希望你能在生活中撑起自己的一片天。

## 【范文 14】

### 勿以好恶论断之

人有七情，自有喜好与厌恶之情，然而，当这种好恶之情掺入对真理的认识时，又会有怎样的影响呢？

也许腊梅讨厌冬风的肆虐与无忌，却依然在寒冬中吐露芬芳；也许鱼儿讨厌巨浪的汹涌与狰狞，却依然与巨浪为伴，成全生命的真谛；也许落叶对这个天地无比依恋，然而，当秋风吹来时，它毅然地飘落，告别那个美好的世界，成全明年即将萌发的草芽……

勿以好恶论断之，这是一种怎样的人生境界！这是一种何等的明智选择！

当一个人可以将对事物的判断游离于感情的亲疏之外，那他必是明哲之人了！公子小白曾被管仲箭射衣带钩，自是对其痛恨无比。然而，当他认识到管仲的才识时，放下心里的厌恶，重用管仲，终成一代霸主。刘邦不喜韩信的出言无忌，却委其以重任，让韩信统兵作战，征讨四方，终于灭了西楚霸王，成为天之骄子。房玄龄曾为李建成出谋害李世民，李世民又岂能不恨？然而李世民不计前嫌，重用房玄龄为臣，遂有“贞观之治”之盛世，

感情的亲疏可以蒙蔽你的双眼，让你看不清事物的真面目，阻碍你对真理的认识，成为你求知路上的绊脚石。勿以好恶论断之，楚王不听信郑袖之辞而疏远屈原，自不会为秦国所吞并。勿以好恶论断之，李存勖不宠幸伶人，重用伶官，不谈国事，自不会因一人之乱而七庙隳，为天下苍生所笑。勿以好恶论断之，诸葛亮不听信马谡的信誓旦旦，自不会痛失街亭，一败千里，死不瞑目。

举目四望，古今中外，有多少英雄豪杰因内心之好恶而惨遭滑铁卢？古代如此，今天亦如此，或许，将来也如此。

对真理的探求是独立的，对事物的认识也不能掺杂上感情，“做学问就是做学问”，陈景润的话也许揭示了这个真理。自然，人非圣贤，孰能无过？我们不必苛求，不过，不可不求。

勿以好恶论断之，也许你会发现，狗尾草也会开出美丽的花。

## 【范文 15】

### 人生的航向

人的一生犹如一艘在茫茫大海中行驶的帆船。在这漫长的旅途中，有时我们会经历风和日丽的美景，有时回经历另人胆战心惊的狂风暴雨。

人生就如在这“旅途”中一样，当狂风暴雨来袭之时，把握住航向，我相信坚持就一定可以渡过“险期”，迎来第二天清晨的第一缕阳光。

平常当我们收看法制节目时，可以常常看到某些有“背景”的人又犯事了，在这种人一开始迷失了方向，误入歧途一步步向黑暗中走去的时候，任凭身后有无数双手在召唤他、想要捉住那渐渐远去的双手，他却头也不回狠心的朝着黑暗一步一步走下去。由于他不听任何忠言的劝告，他的一生将在不见阳光的“阴沟”里慢慢熬，渡过余生。如果反之，当他认识错误后紧紧的抓住了想要救他的人的双手，他的人生将又是另一种样子。我想他会大胆的呼吸这世界上新鲜空气、沐浴这世上温暖的阳光。这样的生活与那“阴沟”似的生活相比，我相信只要是向往美好生活的人都会选择后者。

前些天，在北京电视台播出了一部记录片，主要内容就是一个商人在自己的生意上有所成就时，面对着花花绿绿的大千世界，选错了方向沾上了毒品。他的妻子因为与他赌气也沾上了这可怕的东西，最后因为吸食毒量过大而身亡，就是由于他的一念之差，引起了一幕幕上演的悲剧，妻离子散、家破人亡。同时弄的自己人不象人鬼不象鬼，费尽心血苦苦经营的公司也因财务亏空而倒闭。但后来他主动去了戒毒所，经过努力改过自新又重新找回了正确的人生方向，从戒毒所出来后，他积极的去宣传毒品的危害，不怕外界的舆论，坦然的把自己的戒毒时告诉他人以示警告。希望别人看见他的前车之鉴，找准自己的人生方向，一步一个脚印踏踏实实地创造美好的生活。

由此看来，人生的方向是很容易由客观原因而改变的，但我们必须要坚持往好的方向走下去，留给邪恶的只有一双双蔑视的目光。