

2020 军队文职笔试考试考前 30 分

《音乐》

华图教育

2020 年 7 月 15 日

目 录

应试必知.....	3
笔试题睛.....	6
一、中国古代音乐史.....	6
二、中国近现代音乐史.....	12
三、西方音乐史.....	21
四、经典旋律识别窍门.....	24
高频习题.....	25

应试必知

近期，有学员问图图：“2019年复习专业没有头绪，笔试只能凉凉，2020年，我还有救吗？”

图图可以告诉你诀窍：理清大纲；多唱多记；坚持练习。做到这三点，胜利一定属于你！

下面图图就带大家了解一波军队文职音乐学科的特点。

军队文职《艺术学类考试大纲》中将艺术学类专业细分为音乐、舞蹈、戏剧与影视(含播音)、美术、艺术设计、舞台美术设计6个专业。

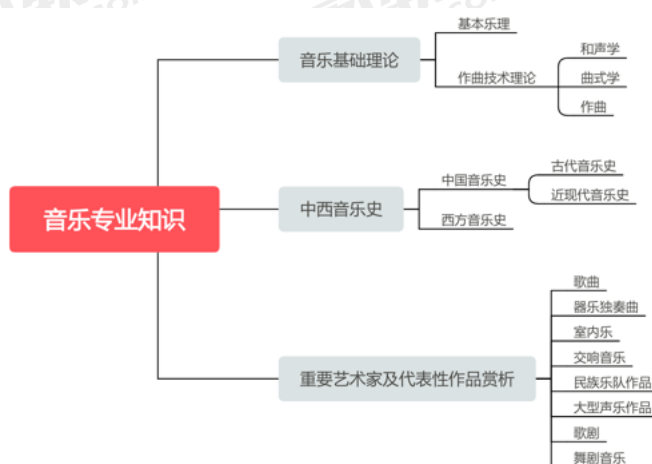
每个专业的测查范围：艺术学类基础综合+艺术学类专业知识。

考试方式：闭卷考试。考试时限 120 分钟

分值：满分 100 分。客观性试题。

也就是说，报考音乐岗位的你在专业知识上需要学习艺术概论和音乐专业知识两部分内容。这两部分内容为一张试卷，皆为客观性试题。

艺术概论部分的知识考查较为常见，我们不多赘述。接下来，大家跟图图一起来看看音乐专业知识构成及特点。



通过以上大纲框架，可以看出军队文职的考试内容以音乐基础理论、中西方音乐史和音乐欣赏为主。具体可以分为以下版块：

板块一：基本乐理、和声学、曲式学、作曲；

看到和声学、曲式学，有多少考生被吓到了呢？图图告诉你：没必要，真的没必要。

首先，军队文职考试以客观性试题为主，也就是说一般以理论知识为主。其次，往年的考试中乐理知识，如和弦识别、调式识别考核较多，和声运用、曲式分析几乎没有出现。

开不开心？高不高兴？意不意外？

但是！基本的理论概念还是要掌握的！

我们继续往下看

板块二：中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史。在学习中西方音乐史的过程中贯穿艺术家及代表性作品赏析。

考试对中国音乐史的考查涉及古代史和近现代史。其中，近现代音乐史除了我们经常见到的音乐家与作品，还涉及不同时期的革命音乐和军旅音乐作品，以及建国后的作品等。对西方音乐史的考查则较为常规。

需要注意的是作品赏析。通过框架可以看出这一部分的内容占据了较大比例，且在往年的考试分值比例中得到了充分体现。如考题中展示一段旋律，要求考生去识别它是哪首作品。18年考到《玫瑰三愿》，这首歌曲便属于音乐欣赏中的艺术歌曲部分，和大纲要求相一致。

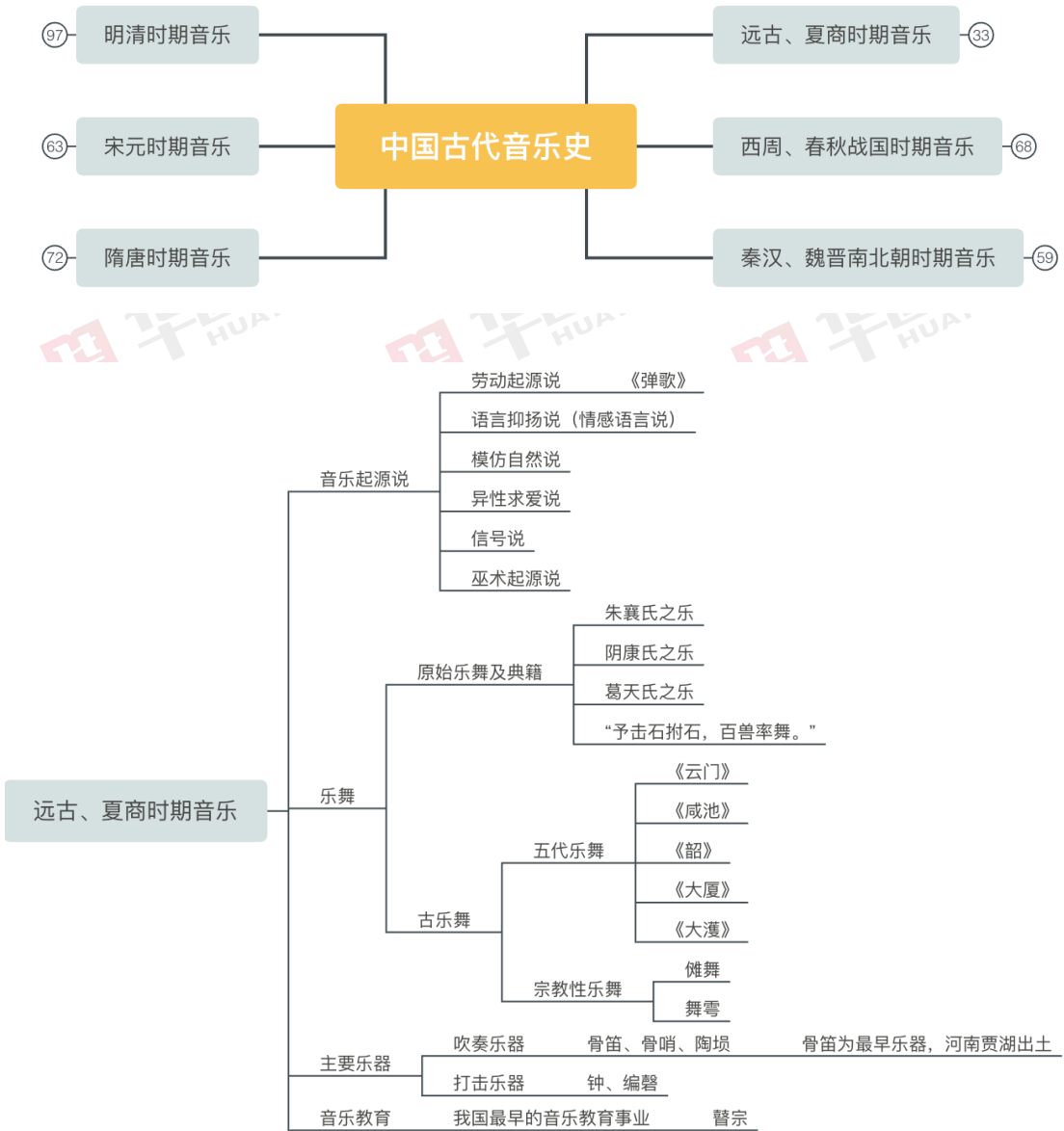
所以，对于音乐专业的考生来说，在复习音乐史时，不仅要掌握理论知识，还要多唱、多记经典音乐旋律。这是考生们需要花时间学习的地方，希望各位考生可以用心对待。

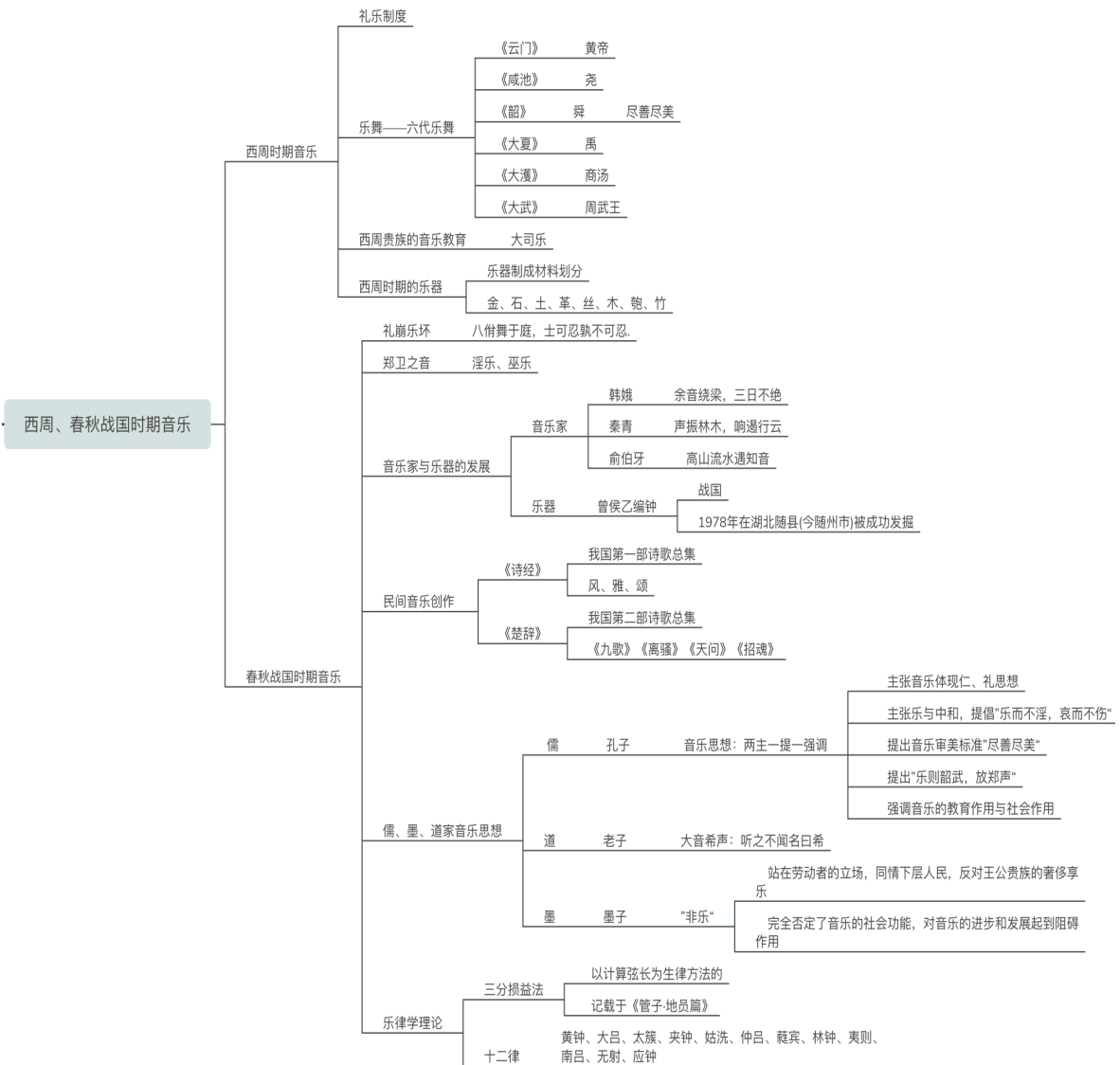
经过以上分析，相信大家都了解了军队文职考试中音乐专业的考试内容及侧重点。

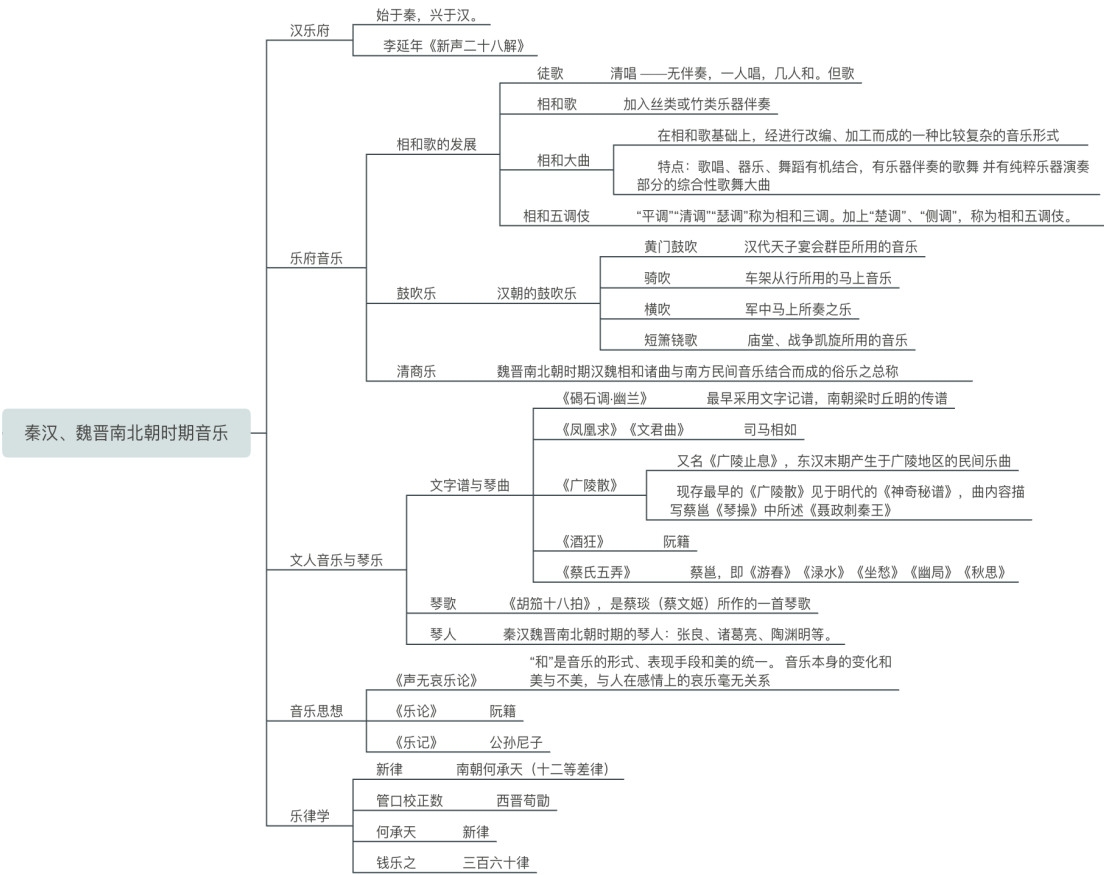
在这里，图图预祝大家考试顺利。

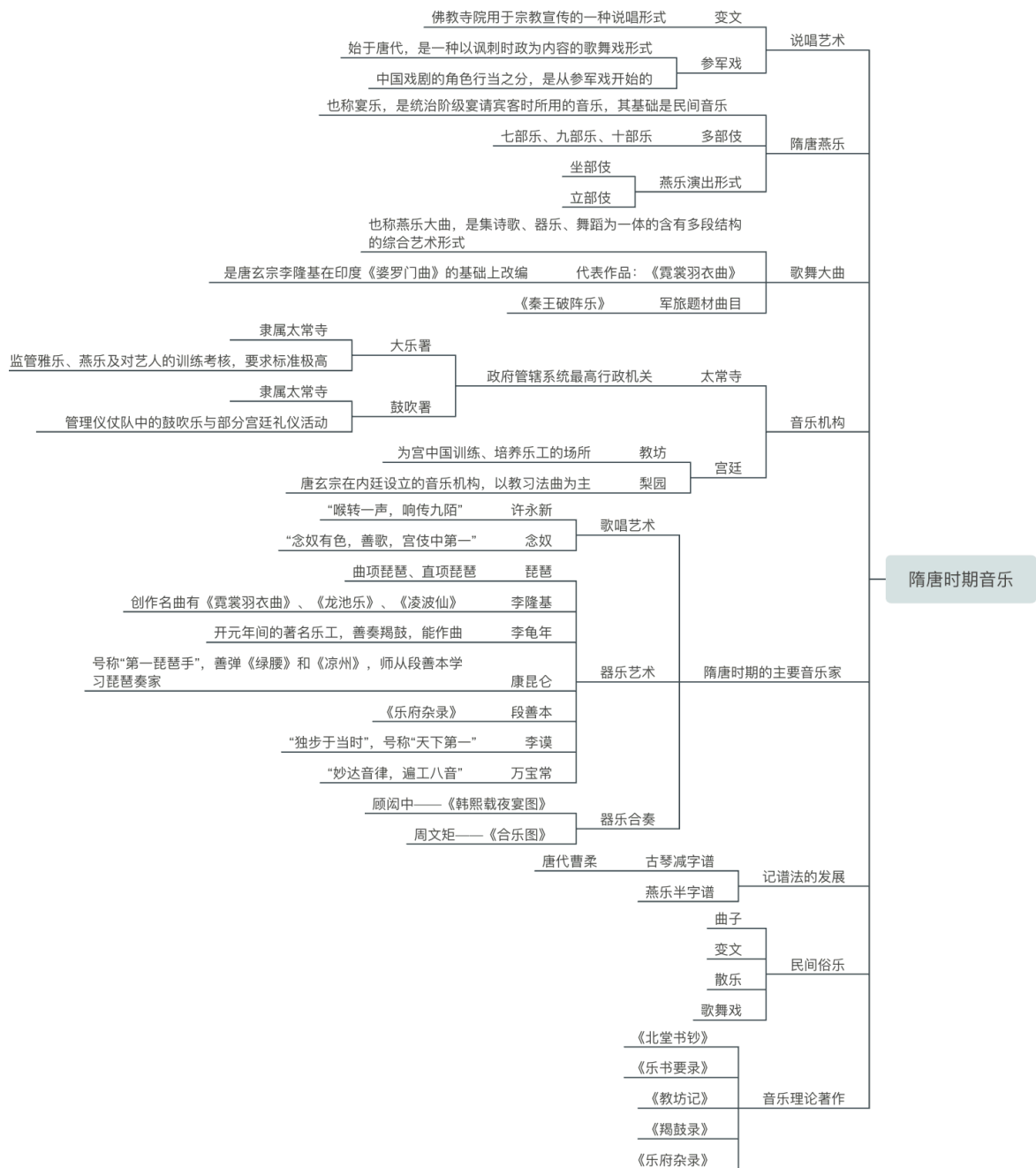
笔试点睛

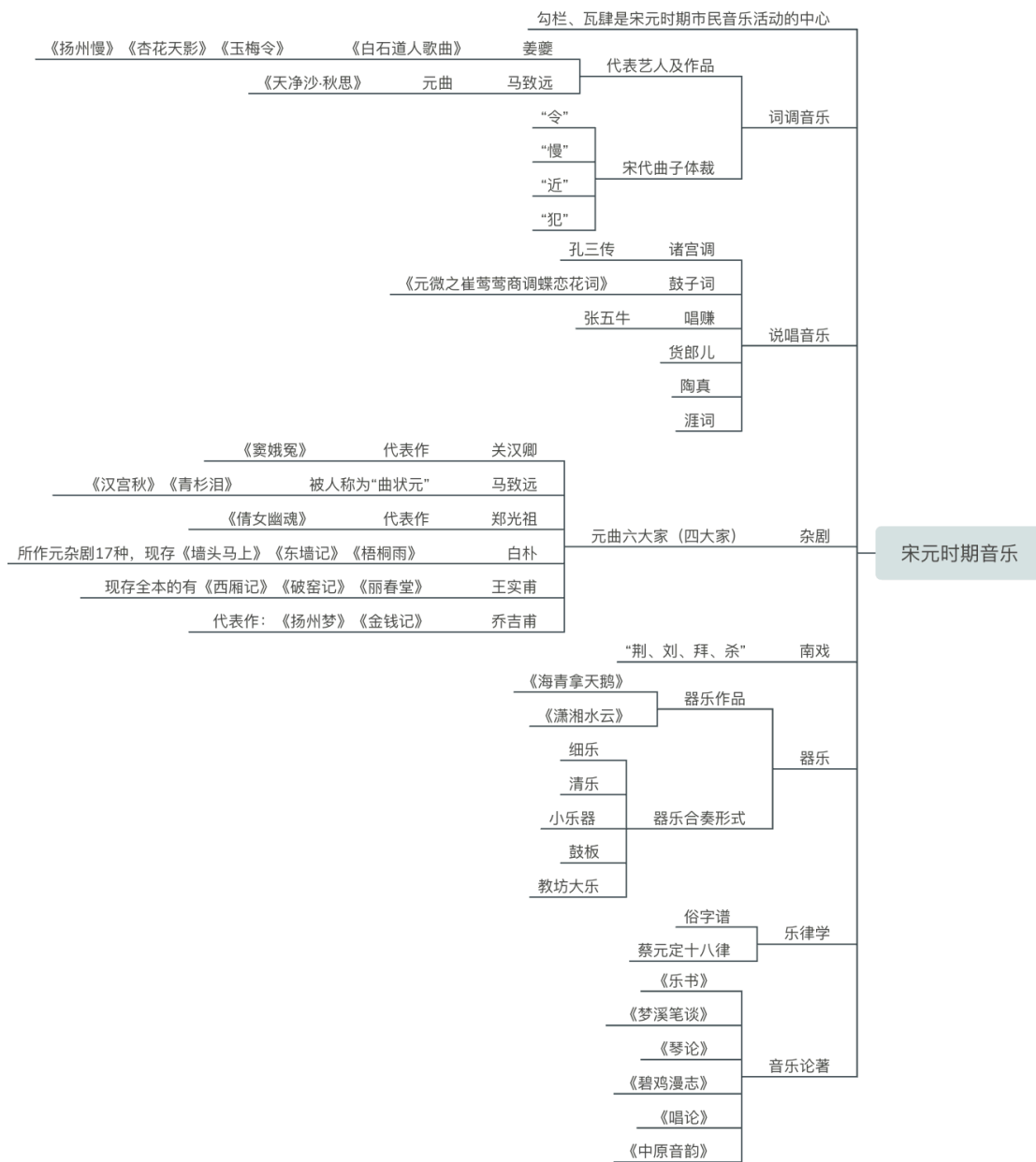
一、中国古代音乐史

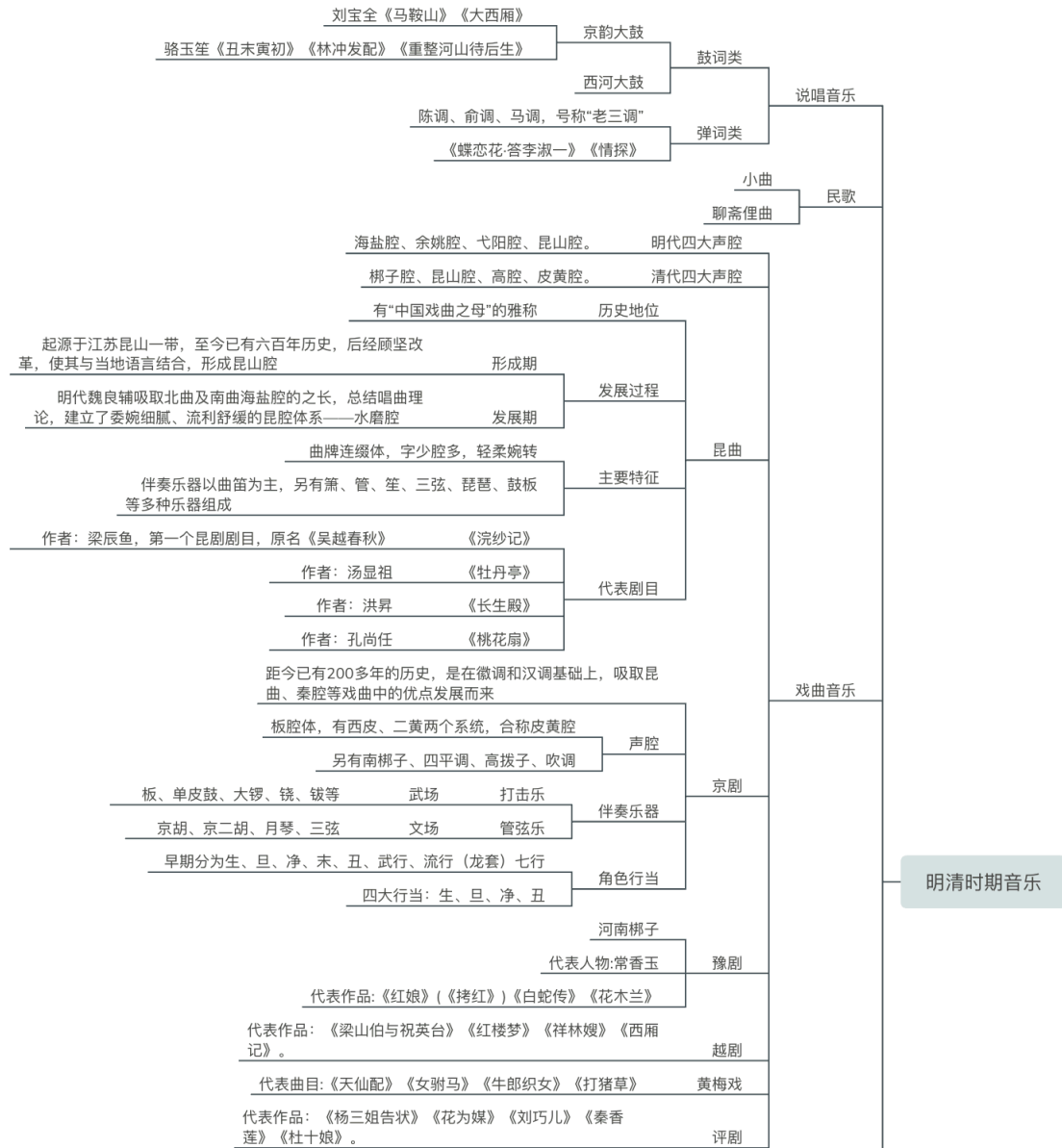


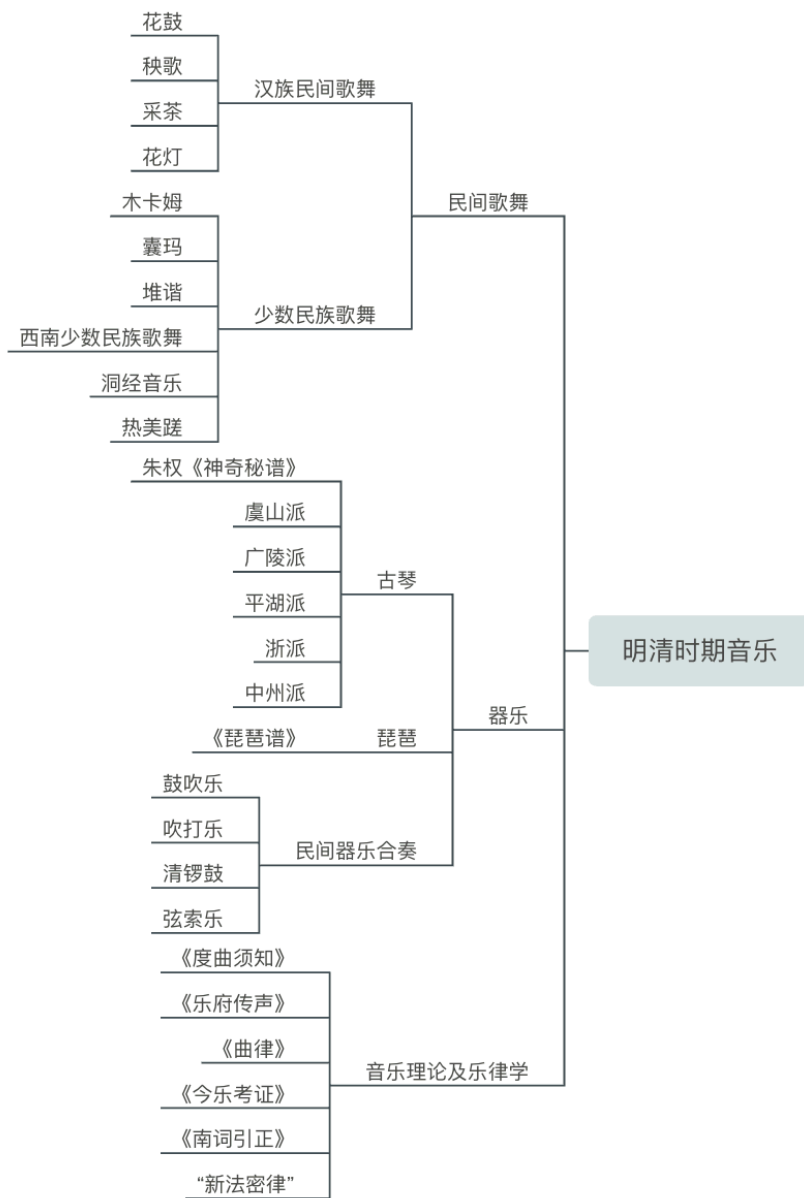




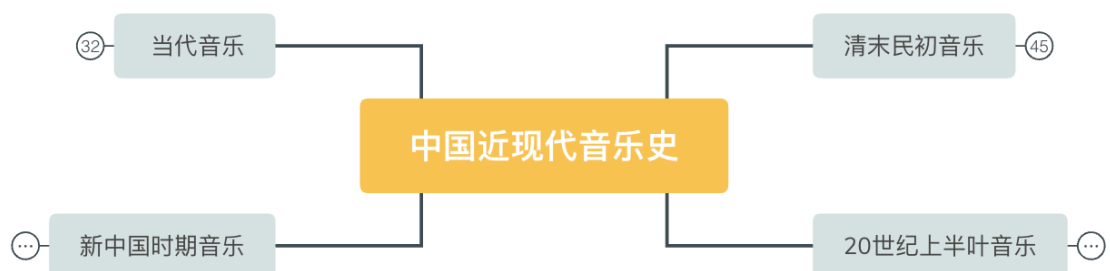


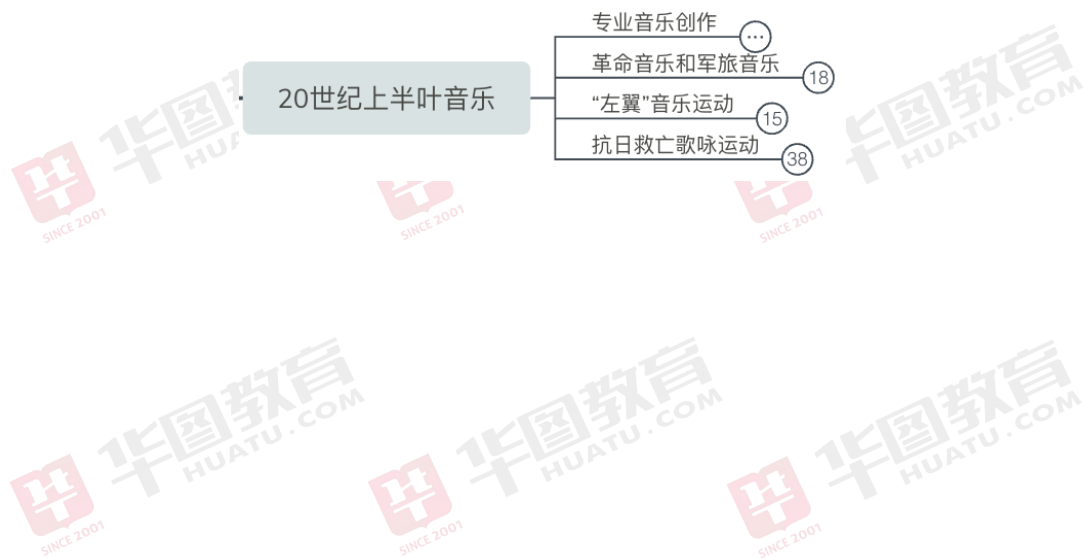
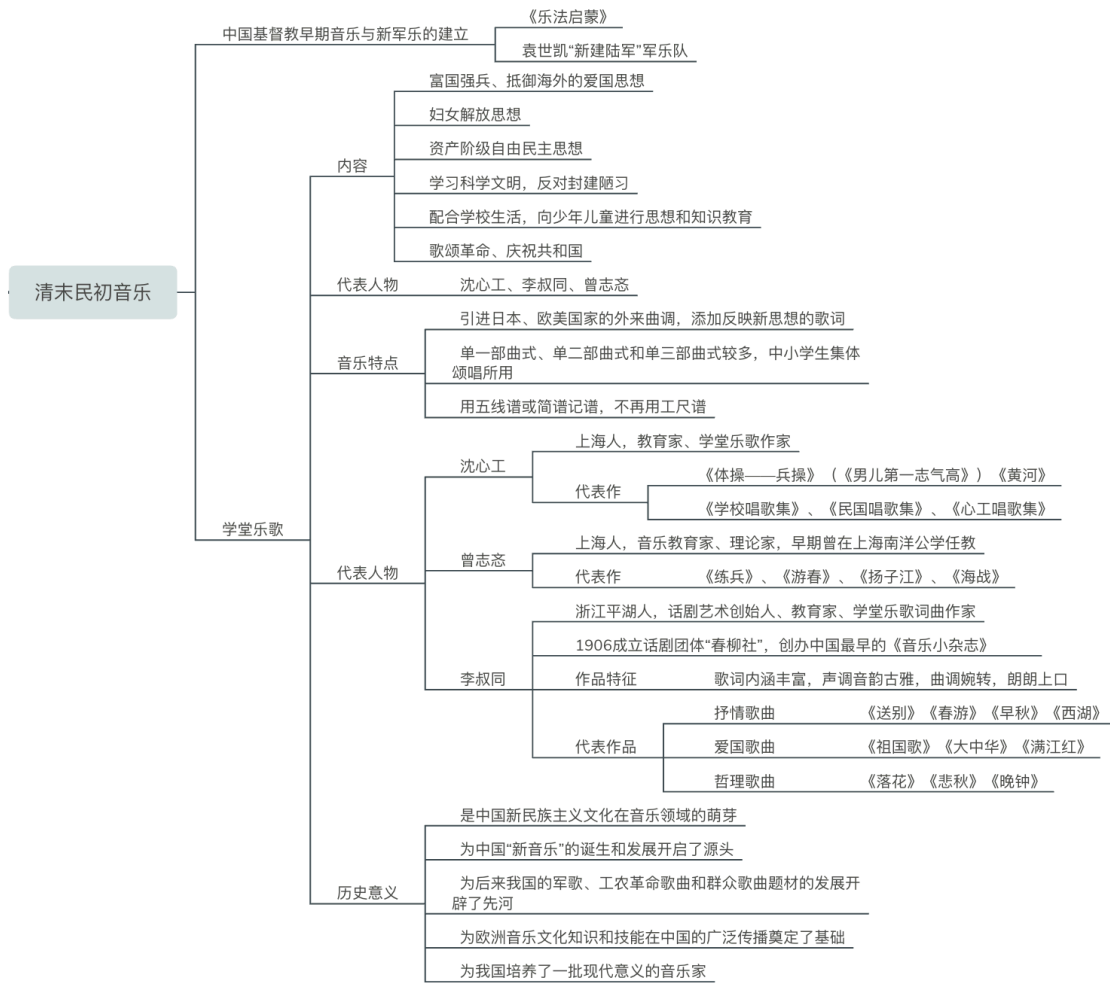


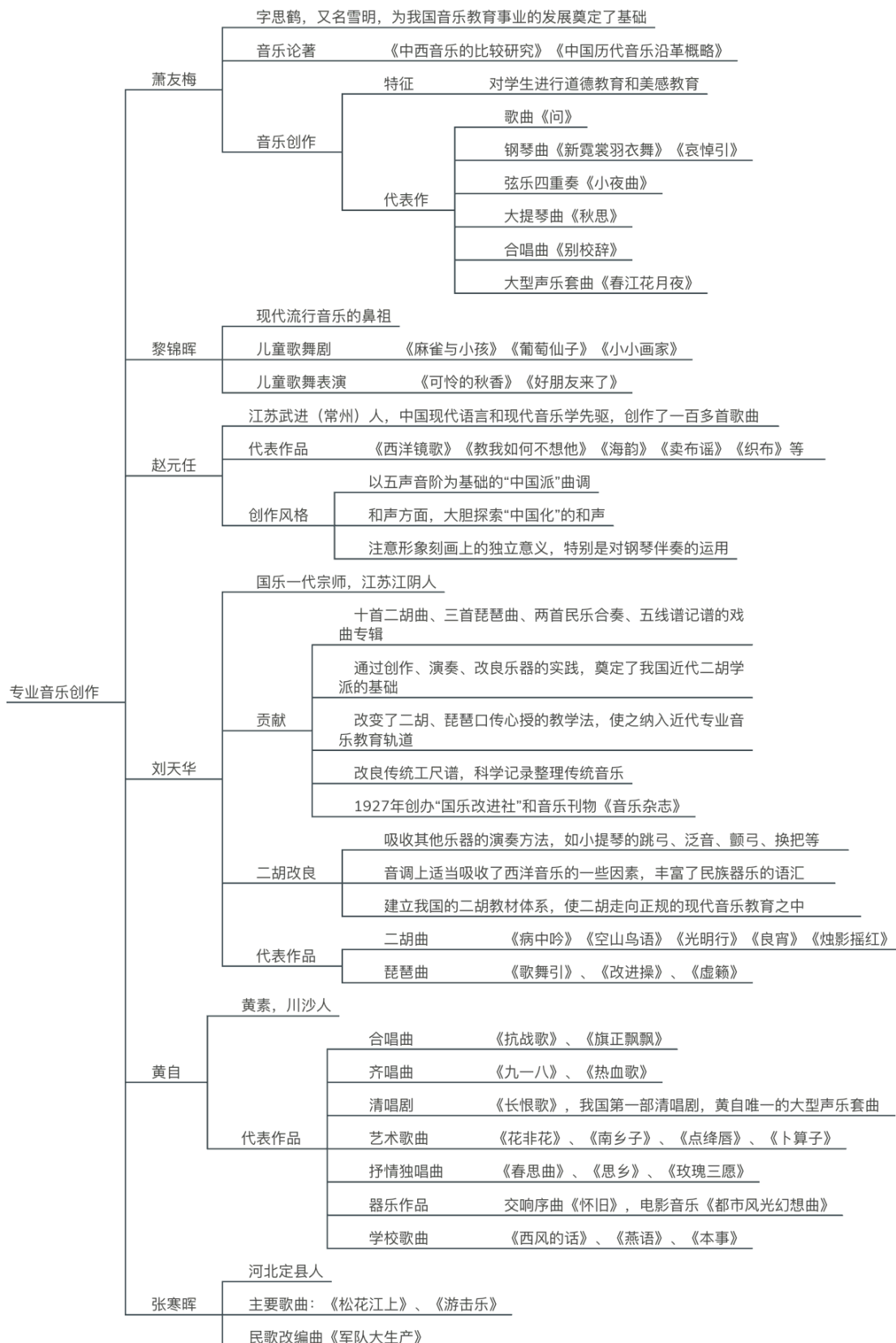




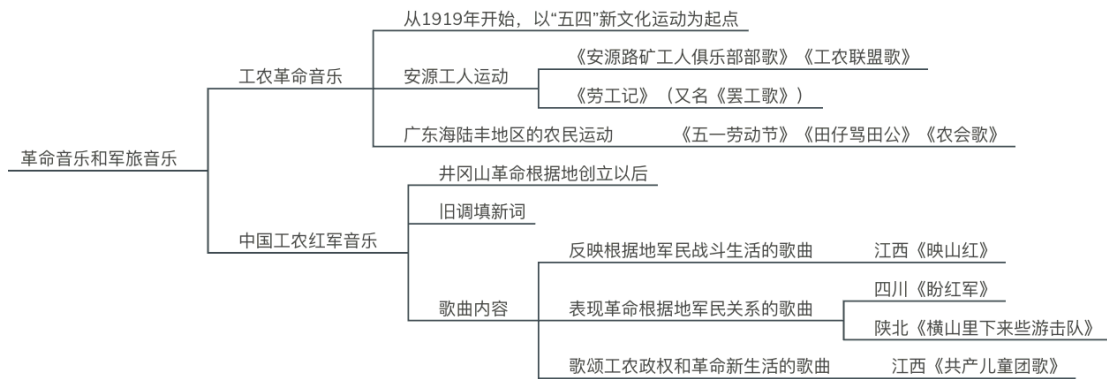
二、中国近现代音乐史



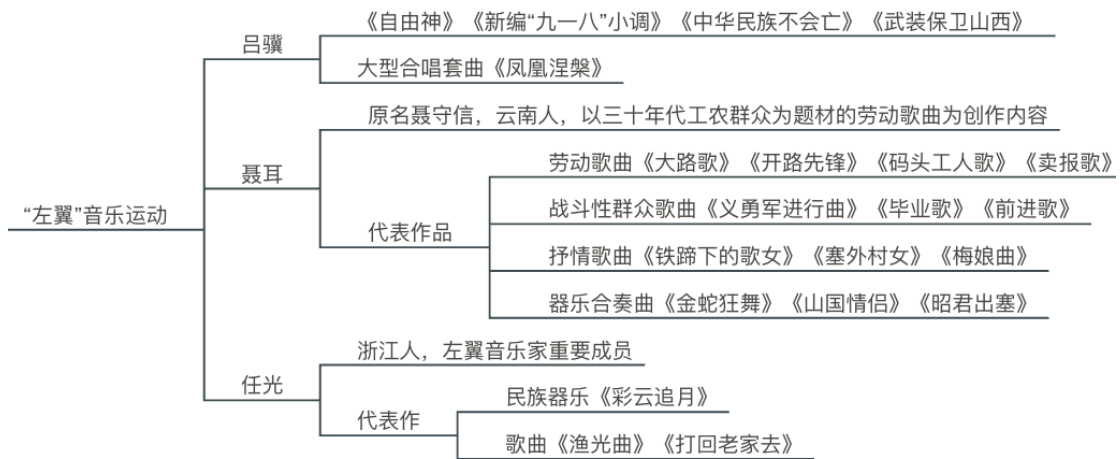


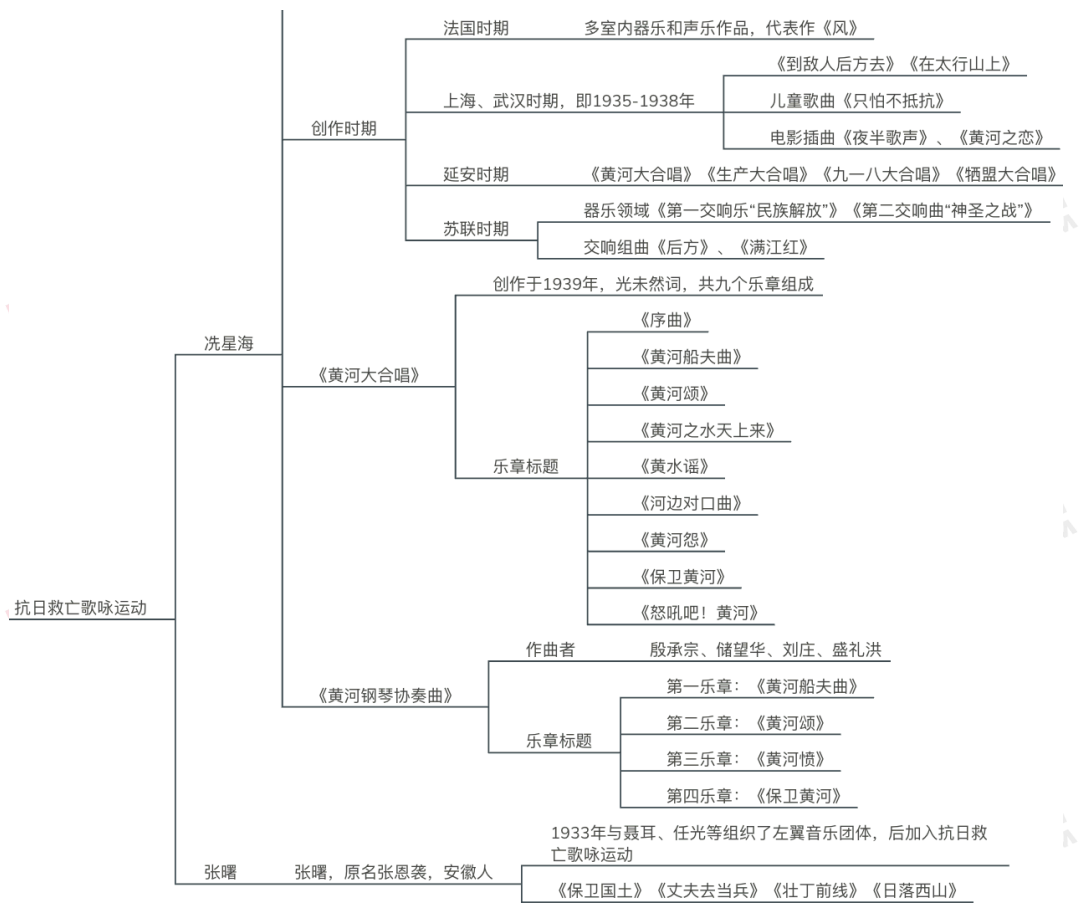


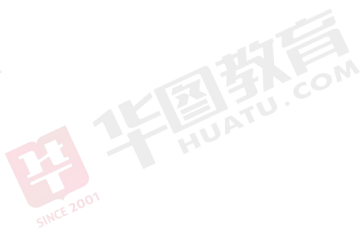
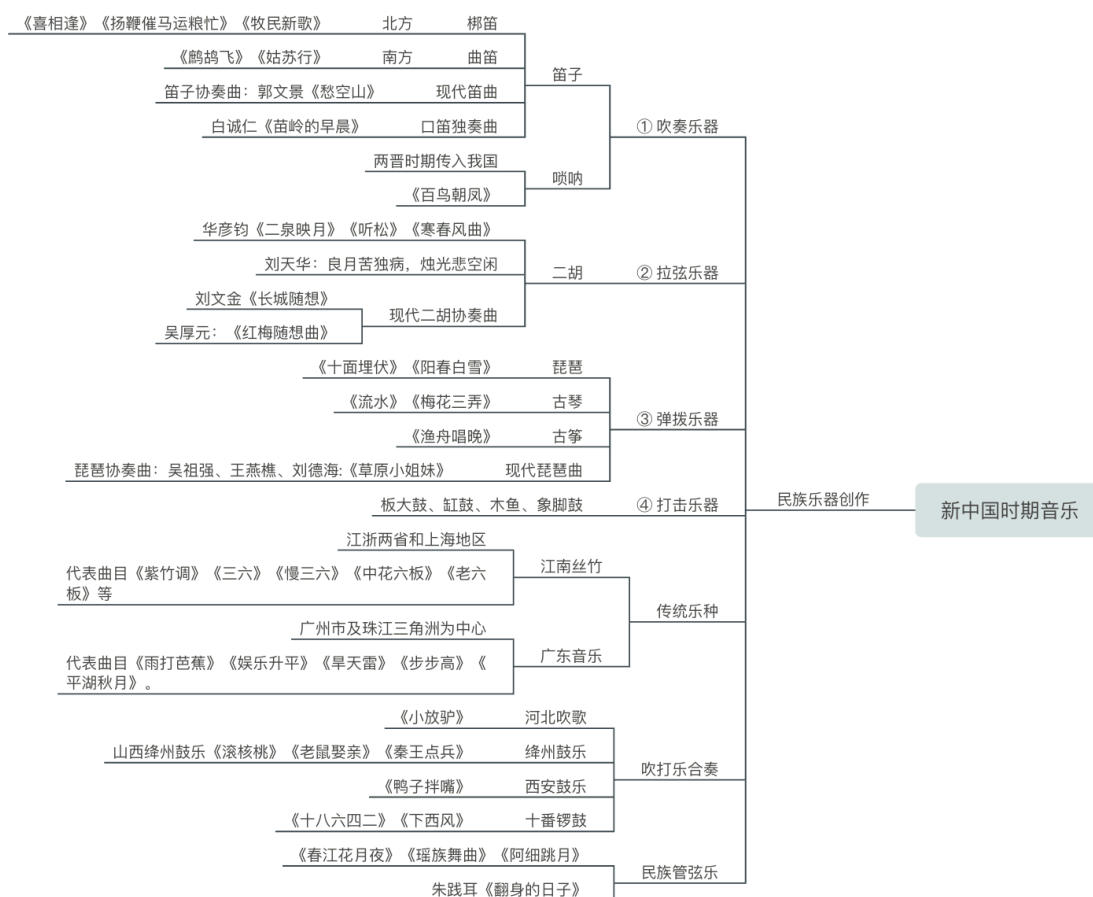
专业音乐创作	贺绿汀	荣誉	1934年创作《牧童短笛》获齐尔品征求中国音乐风格的钢琴曲一等奖
		代表作	歌曲 《秋水伊人》《天涯歌女》《四季歌》《嘉陵江上》《游击队歌》
			话剧 《复活》、《武则天》
			电影配乐 《船家女》《乡愁》《都市风光》《胜利进行曲》《青年中国》
			管弦乐 《晚会》、《森吉德玛》、《新民主进行曲》
			大合唱 《十三陵水库大合唱》、《一九四二年前奏曲》
		风格	具有鲜明的时代特征和深厚的群众基础，反映了人民的生 活和思想感情
			将欧洲音乐的传统技法与民族音乐相结合
	刘雪庵	代表作品	艺术歌曲：《枫桥夜泊》、《红豆词》 群众歌曲：《长城谣》《流亡三部曲》（《离家》《上前线》） 电影歌曲：《何日君再来》
	马思聪	代表作	广东海丰人，写了小提琴曲、歌剧、舞剧、交响音乐、大型合唱及群众歌曲、艺术歌曲 小提琴曲：《第一回旋曲》《西藏音诗》《牧歌》《山歌》《慢诉》《跳龙灯》 交响乐：《欢喜组曲》、《山林之歌》 大合唱：《抛锚大合唱》《民主大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》
	青主		原名廖尚果，笔名黎青、黎青主、青主，广东惠阳人，音乐理论家、作曲家 抒情独唱曲大部分收入《清歌集》和《音境》两本歌集中 代表作：《大江东去》、《我住长江头》
	马可	代表作	江苏徐州人 歌剧：《白毛女》、《小二黑结婚》 秧歌剧：《夫妻识字》 管弦乐：《陕北组曲》 歌曲：《南泥湾》、《我们工人有力量》
	王光祈	研究范围	四川温江人，他想以学习、研究音乐达到“救中国”的目的 研究中国与东方音乐 系统介绍西洋音乐学理论和技术理论 是我国近代史上第一个以外文向世界介绍音乐的学者
	谭小麟		20世纪“新古典主义”的作曲技术” 歌曲《自君之出矣》《彭浪矶》《正气歌》及各种室内重奏作品
	麦新		《大刀进行曲》
江文也		钢琴曲《台湾舞曲》 管弦乐《台湾舞曲》《白鹭的幻想》 女高音及室内乐《四首高山族之歌》	
丁善德	音乐作品	江苏昆山玉山镇人 《长征交响曲》《黄浦江大合唱》 儿童钢琴组曲《快乐的节日》 钢琴曲《新疆舞曲》第1、2号、《中国民歌主题变奏曲》 艺术歌曲《歌颂毛主席》《延安夜月》《爱人送我向日葵》《丰收山歌》 民歌编配钢琴伴奏曲《太阳出来喜洋洋》《槐花几时开》《玛依拉》《想亲娘》《可爱的一朵玫瑰花》 “九·一八”事变期间创作了爱国歌曲《四万万同胞》	
郑律成	代表作品	《中国人民解放军军歌》、《延安颂》、《延水谣》	



“左翼”音乐运动



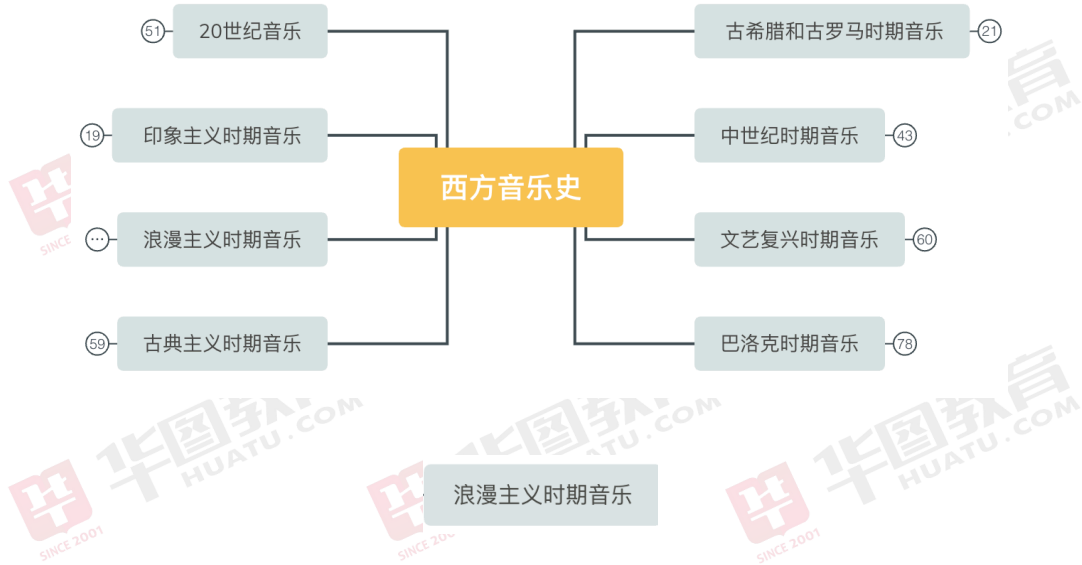




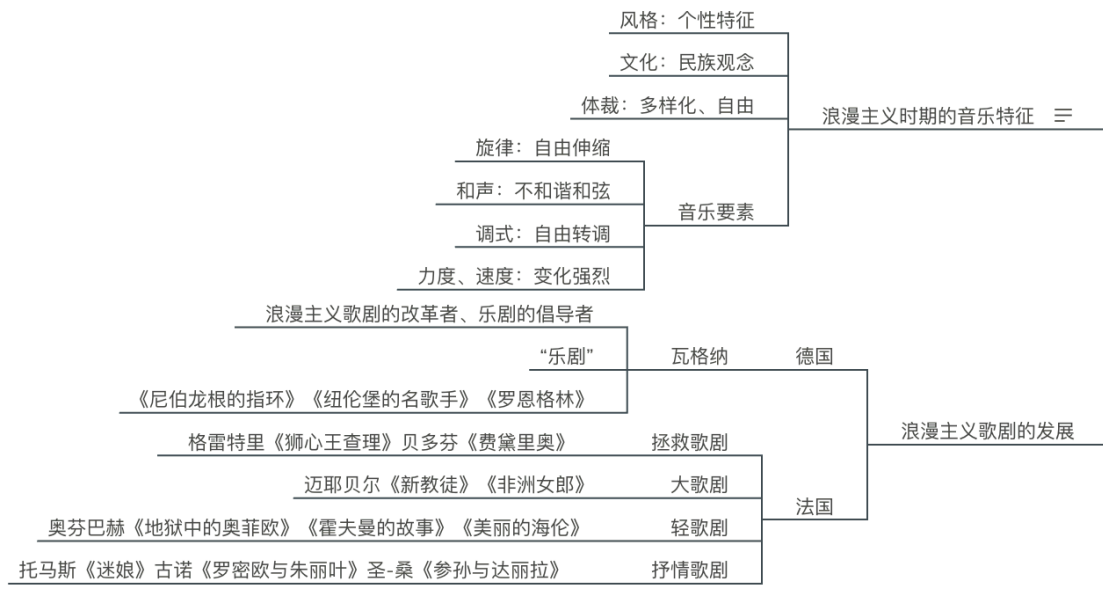




三、西方音乐史

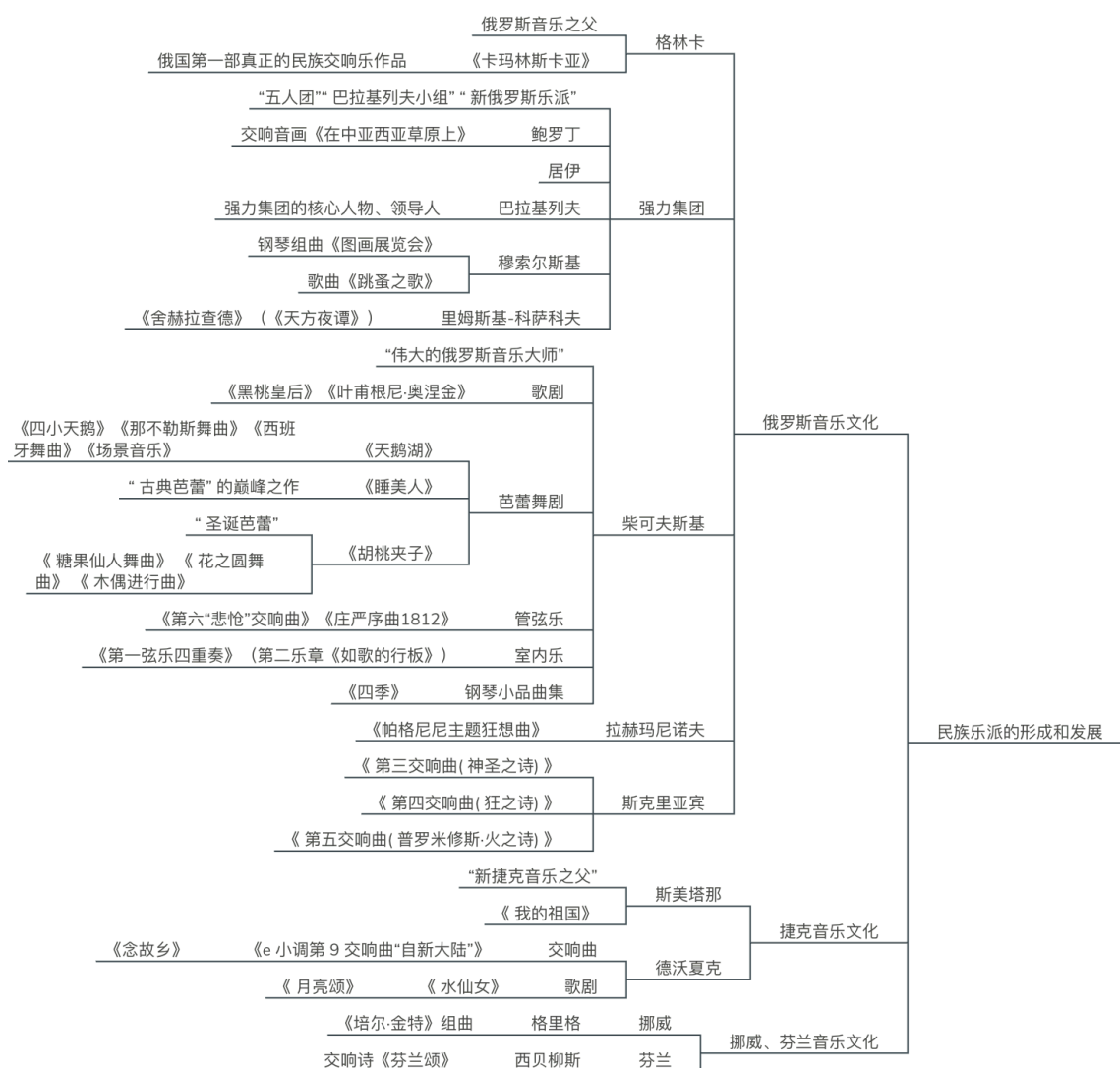


浪漫主义时期音乐









四、经典旋律识别窍门

经典旋律识别是我们军队文职考试中的重头戏之一。图图悄悄告诉大家一些小窍门：

1. 音符上面出现小圆圈的一般是民族音乐，且一般是古琴曲；
2. 在多声部旋律中，出现 S. A. T. B 时，一般是合唱曲；在多声部旋律中，当高音谱号、次中音谱号、低音谱号同时出现时，一般是室内重奏曲或管弦乐。
3. 根据大、小调式的特性判断旋律的风格：大调具有明朗、光辉的色彩，常用来表现庄严、雄伟等情绪；小调则具有暗淡、柔和的色彩，常用来表现沉思、回忆、悲伤等情绪。
4. 根据乐曲的节拍来判断。如进行曲一般为 2 拍子或 4 拍子，结构整齐，表现激昂情绪；舞曲一般为 3 拍子或 6 拍子，表现旋律的流动性。
5. 钢琴、琵琶、扬琴等乐曲一般用大谱表记谱；乐队、合唱、合奏一般用直连谱号记谱。

高频习题

1. 艺术歌曲创作题材通常采用（ ），着重个人感情的抒发和内心体验的揭示，曲调与歌词紧密结合。

- A. 著名诗歌 B. 希腊神话
C. 历史故事 D. 民间传说

答案：A

解析：艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现任务的一种音乐体裁，其名称由舒伯特确立，是一种独立类型的歌曲种类。其创作题材一般都选自各国代表作家的诗作。故选 A。

2. 在艺术歌曲创作中，以下哪位作曲家充分地发挥了钢琴伴奏的衬托作用？（ ）

- A. 舒曼 B. 威伯
C. 肖邦 D. 古诺

答案：A

解析：在艺术创作领域最有代表性的人物是舒伯特，被称为“歌曲之王”，其次是舒曼。B 项曲作者创作领域主要在歌剧；C 项肖邦被称为“钢琴诗人”。只有 A 项与题意相符，故选 A。

3. 舒伯特创导了浪漫主义钢琴音乐小品新体裁（ ）。

- A. 音乐瞬间 B. 即兴曲
C. 无词歌 D. 夜曲

答案：A

解析：音乐瞬间是舒伯特创立的一种短小、精悍而又有鲜明生动形象的钢琴曲体裁。故选 A。

4. 中国近代民族主义音乐文化及近代音乐教育的开端是（ ）。

- A. 上海国立音乐专科学校的成立 B. 学堂乐歌
C. 中华音乐会民乐社团的成立 D. 新音乐运动

答案：B

解析：19 世纪末期，西学东渐。中国的知识分子在寻求救国之路途中，看到了教育的重要性，也关注到音乐教育应发挥的积极作用。随着新式学堂的建立，逐步出现了“学堂乐歌”，成为西方音乐文化传入中国并产生深远影响的最重要的渠道。学堂乐歌的兴起，被视作中国近现代音乐文化历史真正的开端。故选 B。

5. 我国最早运用多声技法创作的合唱曲是（ ）。

- A. 《黄河大合唱》 B. 《海韵》
C. 《春游》 D. 《目连救母》

答案：C

解析：《春游》是李叔同运用多声部音乐创作手法创作的一首抒情歌曲。这是我国现存多声部作品中最早的一首三声部合唱歌曲。故选C。

6. 依曲填词是学堂乐歌很大的特点，其曲调主要源于（ ）。

- A. 日本、欧美 B. 德国
C. 意大利 D. 非洲

答案：A

解析：学堂乐歌基本特点是引进日本、欧美等国家的外来曲调，填上反映新思想的歌词，少量则采用中国民间曲牌，也有少量中国音乐家作曲的歌曲。故选A。

7. 我国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥、青年为人师表、中年皈依佛门”奇特人生经历的是（ ）。

- A. 赵元任 B. 李叔同
C. 黎锦晖 D. 沈心工

答案：B

解析：李叔同是著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，被尊称为弘一法师。故选B。

8. 快板的速度大概是每分钟（ ）拍。

- A. 46-52 B. 132-144
C. 88-100 D. 144-184

答案：B

解析：Allegro 快板，速度 132；Largo 广板，速度 46；Lento 慢板，速度 52；Vivace 活板，速度 160；Presto 急板，速度 184。故选B。

9. 低音谱表二间位置的音是（ ）。

- A. c^1 B. A
C. c D. a

答案：C

解析：低音谱表上加一线是小字一组的c，第二间是小字组的c。故选C。

10. 下列音值组合法，那个组合是正确的？（ ）



答案：B

解析：音值组合题中，仅B项的节奏型是正确的。故选B。

11. 下面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品？（ ）



A. 门德尔松 B. 瓦格纳

C. 舒曼 D. 威尔第

答案: B

解析: 该旋律是瓦格纳所作歌剧《罗恩格林》第三幕开始时的一段混声合唱《婚礼大合唱》中的第一句, 因常用作婚礼音乐而得名《婚礼进行曲》, 后被改编成管弦乐曲。故选 B。



A. 圣-桑 《动物狂欢节》 B. 柴可夫斯基 《天鹅湖》

C. 图奥涅拉 《天鹅》 D. 谷建芬 《咏鹅》

答案: A

解析: 该旋律选自法国作曲家圣-桑《动物狂欢节》中的《天鹅》, 由大提琴演奏。故选 A。

13. $\underline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad - \quad |$ 选自 () 作曲家的第九交响曲。

A. 德国 B. 法国

C. 捷克 D. 芬兰

答案: C

解析: 该曲为《念故乡》, 取自于捷克作曲家德沃夏克的交响诗《e 小调第 9 交响曲“自新大陆”》的第二乐章。故选 C。



A. 日出 B. 日落

C. 午后 D. 子夜

答案: A

解析: 该旋律选自挪威作曲家格里格《培尔·金特》第一组曲中的第一首《晨景》, 为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》配乐作品, 本首《晨景》原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时, 描写日出和清晨景色的音乐。故选 A。

15. $\frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 - \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad | \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{1} - \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{4 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2}$ 最接近作品标

题的感受是（ ）。

- A. 平缓的 B. 梦幻般的
C. 跳跃的 D. 诡异的

答案：B

解析：该作品为舒曼的《梦幻曲》，是钢琴曲集《童年情景》（十三首）中的第七首，表现了成年人对童年时光的回忆。这首曲子主题非常简洁，具有动人的抒情风格和芬芳的幻想色彩，旋律线几经跌宕起伏，婉转流连，使人不觉中被引入轻盈飘渺的梦幻世界。故选 B。

16. 下面谱例为古琴曲《流水》的片段，其中音符上方的圆圈符号为（ ）。

1=F $\frac{2}{4}$



- A. 泛音记号 B. 高八度记号
C. 跳音记号 D. 延长音记号

答案：A

解析：B 项高八度记号是在音符上用实心的圆点表示；C 项跳音记号是在音符上用实心的倒三角表示；D 项延长音记号是在音符上方用“ \frown ”表示。故选 A。

17. 下列哪部歌剧是贝多芬创作的？（ ）

- A. 《茶花女》 B. 《魔笛》
C. 《图兰朵》 D. 《费黛里奥》

答案：D

解析：《费德里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧作品。A 项《茶花女》是威尔第的歌剧作品；B 项《魔笛》是莫扎特的歌剧作品；C 项《图兰朵》是普契尼的歌剧作品。故选 D。

18. 此旋律的歌名是（ ）。

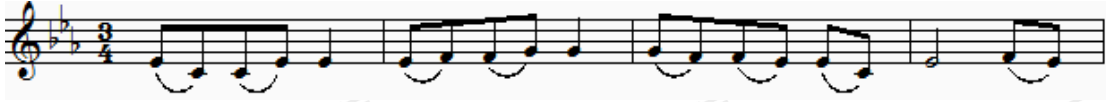


- A. 《共产儿童团歌》 B. 《少先队员采茶歌》
C. 《卖布谣》 D. 《卖报歌》

答案：D

解析：旋律选自歌曲《卖报歌》。故选 D。

19. 该旋律选自作品_____，曲作者是_____。()



- A. 《金蛇狂舞》；聂耳 B. 《月光下的凤尾竹》；施光南
C. 《春节序曲》；李焕之 D. 《红旗颂》；吕其明

答案：B

解析：旋律选自歌曲《月光下的凤尾竹》。故选B。

20. () 被称为德奥古典作曲家中的“最后一人”。

- A. 勃拉姆斯 B. 贝多芬
C. 马勒 D. 舒曼

答案：A

解析：德奥古典作曲家中的“最后一人”是指勃拉姆斯。故选A。