

2020 军队文职笔试考试考前 30 分

《戏剧与影视（含播音）》

华图教育

2020 年 7 月 15 日

目 录

第一部分 应试必知	3
第二部分 笔试点睛	4
(一) 艺术学类基础综合	4
第一篇 艺术的本质、特征与功能	4
第二篇 艺术的发展和	5
第三篇 艺术创作	5
第四篇 艺术作品	6
第五篇 艺术鉴赏与艺术批评	6
(二) 戏剧与影视(含播音)专业知识	7
第一篇 戏剧与影视(含播音)基础理论	7
第二篇 中外戏剧史	7
第三篇 中外影视史	8
第三部分 高频习题	8
(一) 单选题	8
(二) 多选题	22

第一部分 应试必知

2018 年开始，军队文职人员招聘面向社会统一公开招考，考试工作由全军统一组织实施，根据“发展新型力量，理顺重大比例关系”的改革要求，文职人员数量将大幅增加。从 2018 年招录 9297 人，到 2019 年招录 19523 人，可以看出招聘人数的增长趋势。为帮助有志成为军队文职人员，参加 2020 年军队文职招聘的广大考生，华图教师对出版专业考试真题及考试大纲进行简要分析，帮助大家有针对性地高效备考。

全军统一考试科目包含公共科目和专业科目，考试时间为 120 分钟，试卷分值均为 100 分。其中戏剧与影视（含播音）专业试卷分为两部分，其一是艺术学类基础综合。其二是戏剧与影视专业知识。

首先我们看一下第一部分艺术学类基础综合部分的大纲考察范围：

第一部分：艺术学基础综合



由大纲可知，艺术学部分一共考察五个部分的知识。所有艺术类专业均考察基础综合部分，包含了艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作，艺术作品，艺术鉴赏与艺术批评。

专业知识大纲考察内容是：



第二部分 笔试点睛

(一) 艺术学类基础综合

第一篇 艺术的本质、特征与功能



第二篇 艺术的发展和



第三篇 艺术创作



第四篇 艺术作品



第五篇 艺术鉴赏与艺术批评



(二) 戏剧与影视 (含播音) 专业知识

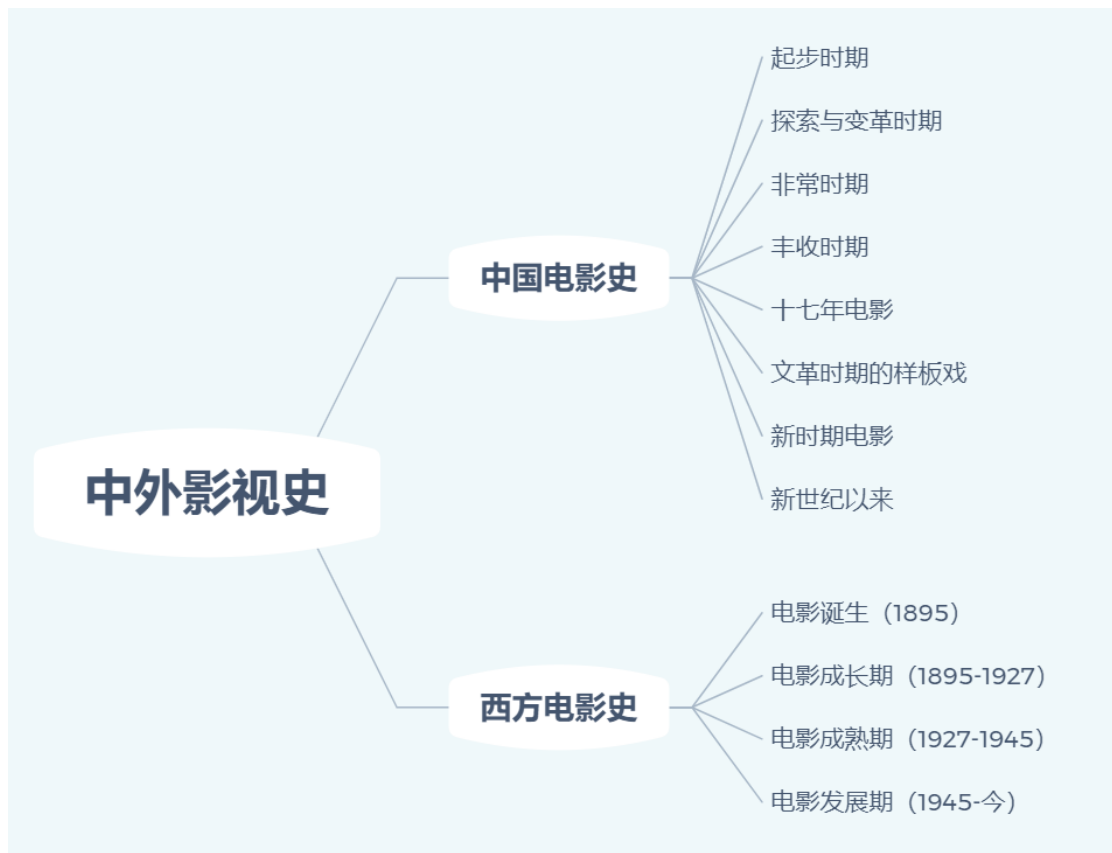
第一篇 戏剧与影视 (含播音) 基础理论



第二篇 中外戏剧史



第三篇 中外影视史



第三部分 高频习题

(一) 单选题

1、1966年问世的《骂观众》，属于（ ）剧。

- A、舞剧
- B、歌剧
- C、话剧
- D、说话剧

答案：D。

解析：说话剧作为汉德克独创的戏剧形式对世界剧坛产生了巨大影响，自1966年《骂观众》问世起便受到了戏剧界的广泛关注。所谓说话剧，是指作品抛开传统戏剧里剧情、角色、布景、对白、高超、结局等要素和舞台排演规则之间的逻辑关系，让说话取代剧情成为整剧的

主要内容，同时让说话把观众纳入剧情之中，消除舞台与观众之间的界限，改变观众既成的观剧心理和习惯，从而构成对传统戏剧的颠覆。

2、戏剧演出所用的媒介主要是（ ）。

A、动作

B、故事

C、对白

D、演员

答案：D。

解析：演员、演、故事（角色），是界定戏剧本质的三个不可缺少的要素。戏剧演出所用的媒介主要是演员；戏剧演出所用的方式主要是演员的动作。戏剧演出所演的对象是角色的故事。

3、人类所演的故事是（ ）。

A、舞蹈

B、美术

C、巫术表演

D、神的故事

答案：D。

解析：当巫术行为变成种种失去原有内容的形式空壳，表演的成分越来越多。这个时候，演员演就萌芽了，人类最早的一批艺术形式就诞生了，譬如舞蹈、美术、音乐等。在古希腊，我们能够比较清晰地看到演故事产生的过程，从酒神祭奠中派生出“酒神颂”表演从酒神颂表演中有派生出悲剧表演，古希腊的悲剧演出，启发我们人类所演的故事是从神的故事开始的。

4、（ ）是电影艺术史上的第一次电影美学运动。

A、欧洲先锋派电影运动

B、法国新浪潮

C、意大利新现实主义电影

D、法国诗意现实主义电影

答案：A。

解析：20 世纪 20 年代，欧洲先锋派电影各具风格的美学实验和探索，构成了一个极为复杂的电影文化现象，汇集成一个空前的美学运动。这是电影艺术史上的第一次电影美学运动。法国新浪潮电影：1958 年新浪潮电影诞生，14 名法国青年导演第一次拍片，其中包括特吕弗的《野孩子》和夏布洛尔的《漂亮的塞尔其》。意大利新现实主义电影：第二次世界大战之后，1945 年至 1951 年在意大利兴起的一次具有社会进步意义和艺术创新特征的电影美学运动。20 世纪 30 年代，以让·雷诺为代表的一批艺术家，结合左拉的自然主义文学，部分地继承了法国通俗文化的传统，相继拍摄了一些反映社会形势、描写普通人生活和命运、进行社会批判的影片，史称“诗意的现实主义”时期。

5、法国新浪潮的代表人物是阿伦·雷乃，代表作品是（ ）。

- A、《筋疲力尽》
- B、《四百下》
- C、《广岛之恋》
- D、《一条安达鲁的狗》

答案：C。

解析：真正代表西方现代主义电影的重要标志的是法国的“新浪潮”电影运动，最早出现在 1959 年的戛纳电影节上，有戈达尔的《筋疲力尽》、特吕弗的《四百下》和雷乃的《广岛之恋》。《一条安达鲁的狗》是超现实主义电影之父路易斯·布努埃尔和超现实主义画家萨尔瓦多·达利的跨界合作。超现实主义流派是欧洲先锋派电影的流派之一。《四百下》又译《胡作非为》

6、电影作者论强调的是与美国好莱坞制片体系所不同的（ ）论。

- A、制片人中心
- B、明星中心
- C、导演中心
- D、技术中心

答案：C

解析：强调的是与美国好莱坞制片体系之制片人中心制所不同的导演中心论。从某种角度看，作者论也可视作为“电影作为艺术”正名的一部分，是电影寻求艺术身份的一部分。

7、不同音色产生的原因不包括下面哪一项（ ）

- A、发音体的不同
- B、发音方法不同
- C、共鸣器形状不同
- D、声音传播的介质不同

答案：D

解析：不同音色产生的因素主要有：发音体的不同；发音方法不同；共鸣器形状不同。

8、下列关于播音发声的要求，描述不正确的是（ ）

- A、准确规范，清晰流畅；
- B、圆润集中、朴实明朗；
- C、刚柔并济，虚实结合；
- D、深浅适中、运用自如。

答案：D

解析：深浅适中、运用自如对于播音气息的要求。

9、运用胸腹联合呼吸应注意的问题，下列表述错误的是（ ）

- A、坚持以情运气、情动气行
- B、开源节流，厚积薄发
- C、小腹不重要，切记不要耸肩就好
- D、呼吸要有“流动感”，一气呵成。

答案：C

解析：小腹——控制气息的锁匙。训练中必须给小腹以足够的重视，强化“气走丹田”意识的培养。切记耸肩。不然气息就散了。

10、中国第一个成熟的话剧作家，被称为中国话剧之父的是（ ）。

- A、欧阳予倩
- B、田汉
- C、洪深
- D、曹禺

答案：A。

解析：五四时期，欧阳予倩、田汉、洪深等积极引入西方现代戏剧思想，尤其推崇“易卜生主义”。曹禺是中国第一个成熟的话剧作家，他的处女作《雷雨》是中国话剧史上第一部现实主义经典作品。

11、() 朝代出现的勾栏是我国民间最早的剧场，大者可容纳数千人。

- A、唐朝
- B、宋朝
- C、明朝
- D、清朝

答案：B

解析：宋元时期是俗文学的黄金时期，也是戏曲的成熟阶段。这一时期的戏剧以南戏、元杂剧为标志。城市经济的繁荣使瓦舍、勾栏等娱乐场所兴起，为戏曲这种综合艺术的“综合”提供了肥沃的土壤。

12、古希腊的() 被称为“悲剧之父”。他的代表作是《被俘的普罗米修斯》，写一位英雄为盗取天火而遭受酷刑的故事。

- A、埃斯库罗斯
- B、索福克勒斯
- C、欧里庇得斯
- D、莎士比亚

答案：A

解析：《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯悲剧中最杰出、最富美学意义和教育意义的一部。

13、() 是拉开古希腊悲剧和戏剧历史序幕的狂欢前奏。

- A、巫术行为
- B、酒神祭祀
- C、宗教活动
- D、娱神活动

答案：B

解析：希腊人认为，酒神狄俄尼索斯代表着人类生命的热情，代表着世界上一切非理念的力量，包括快乐和疯狂。因此，酒神祭祀和人们快乐地宣泄情绪连在一起，这种宣泄需要借助装扮表演来完成。于是，戏剧就应运而生了。

14、() 是世界上第一个用科学方法阐明美学概念，研究文学艺术的人。他于公元前335年前后写了《诗学》。

- A、阿里斯托芬
- B、苏格拉底
- C、柏拉图
- D、亚里士多德

答案：D

解析：苏格拉底是古希腊哲学家，在后来的古代和近代对哲学家产生了强烈的影响。柏拉图是苏格拉底的学生。

15、1913年，年轻的张石川和郑正秋在上海创办了“新民公司”，并拍摄了中国第一部短故事片()。

- A、《定军山》
- B、《劳工之爱情》
- C、《难夫难妻》
- D、《歌女红牡丹》

答案：C

解析：中国第一部短故事片是《难夫难妻》。

16、我国第一部在国际上获奖的电影是()

- A、《渔光曲》
- B、《孤儿救祖记》
- C、《春香闹学》
- D、《天女散花》

答案：A

解析：《渔光曲》是我国第一部在国际上获奖的电影。

17、在 20 世纪 20 年代，电影艺术进入较大规模的创作时期，影坛缺乏专门的电影创作人才。于是出现了一批被称为（ ）的从事通俗文艺创作的文人，进入了新文学家们尚未顾及的电影界。

- A、鸳鸯蝴蝶派
- B、荒诞派
- C、先锋派
- D、浪漫主义学派

答案：A

解析：在 20 世纪 20 年代，出现了一批被称为鸳鸯蝴蝶派的从事通俗文艺创作的文人。

18、电影诞生于（ ）年，发明人是法国的（ ）。

- A、1905 年，卢米埃尔兄弟
- B、1895 年，卢米埃尔兄弟
- C、1905 年，梅里爱
- D、1895 年，梅里爱

答案：B

解析：1895 年 12 月 28 日下午，卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路 14 号“大咖啡馆”的地下室，第一次售票公映电影。这一天，被电影史学家们确定为电影的誕生日。

19、世界上最早运用特技镜头来拍摄“电影魔术片”，是法国的（ ）。

- A、梅里爱
- B、格里菲斯

- C、爱森斯坦
- D、普多夫金

答案：A

解析：《贵妇人的失踪》是梅里爱运用停机再拍的技术手段拍摄的第一部影片。

1896年一次偶然的机遇启发了这位魔术师的聪明才智，他在一次突发的事件当中发现了“停机再拍”的电影技术手段。格里菲斯是最早利用剪和辑来重新排列组合镜头的美国导演。爱森斯坦、普多夫金、库里肖夫是苏联杰出的电影艺术家。

20、早期电影都是无声片，直到1927年才拍出了世界上第一部有声电影（ ）。

- A、《烧草的妇女们》
- B、《水浇园丁》
- C、《爵士歌王》
- D、《贵妇人的失踪》

答案：C

解析：《烧草的妇女们》、《水浇园丁》、《贵妇人的失踪》，都属于早期无声片。《爵士歌王》是世界第一部有声电影。

21、戏剧文学是指以（ ）为载体，以（ ）为主要手段，通过集中、典型的矛盾冲突，刻画人物性格，传达作家审美体验的文学载体。

- A、人物台词、剧本
- B、人物、动作
- C、语言、表演
- D、剧本、人物台词

答案：D。

解析：戏剧文学是指以剧本为载体，以人物台词为主要手段，通过集中、典型的矛盾冲突，刻画人物性格，传达作家审美体验的文学载体。

22、（ ）是我国古代戏剧成熟、繁荣的第一个高峰期。

- A、唐朝

- B、南宋
- C、元代
- D、明朝

答案：C

解析：元朝是我国古代戏剧成熟、繁荣的第一个高峰期。明代传奇达到了第二个高峰期。

23、() 也叫舞台照明，是舞台美术造型的手段之一。

- A、舞台灯光
- B、舞台摄影
- C、舞台布景
- D、舞台阴暗

答案：A

解析：舞台灯光是演出空间构成的重要组成部分。是根据情节的发展对人物以及所需的特定场景进行全方位的视觉环境的灯光设计。

24、以下关于巫术时期人类“扮演”活动的描述，不正确的是()

- A、可能是一种生产方式
- B、可能是一种理性思维
- C、可能是一种生产活动
- D、可能是一种文化本性

答案：B

解析：巫术就本质来说，是一种“想象事物”的方式。巫术最早是指巫咸人有制盐技术。这种制盐技术，称作“巫术”。

25、() 是伯格曼享有最高荣誉的影片。该片被誉为开创了作者电影、主观电影、内省电影的先河。

- A、《美好的愿望》
- B、《野草莓》
- C、《处女泉》

D、《第七封印》

答案：B

解析：《野草莓》是伯格曼享有最高荣誉的影片。讲述了 76 岁医学教授埃萨克·波尔格做了一个噩梦，梦到棺材里的死尸正是自己，感到死期临近，回忆自己与亲人往事的故事。影片触及人的孤独与痛苦、生与死、善与恶的相互关系。该片被誉为开创了作者电影、主观电影、内省电影的先河。

26、下列关于先锋派电影运动的描述错误的是（ ）。

A、20 世纪 20 年代以后，主要在法国和德国兴起的一种电影运动

A、它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。

B、以先锋派电影流派纷呈，成员交错，主要包括：印象主义、表现主义、超现实主义

C、先锋派电影以盈利为目的，是叙说故事的纯视觉影片。

答案：D

解析：先锋派电影是 20 世纪 20 年代以后，主要在法国和德国兴起的一种电影运动，它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。作为一种影片样式，也有人称之为纯电影、抽象电影或整体电影。先锋派电影不以盈利为目的，不叙说故事的纯视觉影片。这种影片一般由创作者独立拍摄，大都为短片。

27、下列表述正确的是（ ）

A、音强指声音的高低，决定于声波的频率。

B、音强指声音的强弱，是由声波的振动幅度大小决定的。

C、音强取决于发声体振动的持续时间。

D、音高取决于音色

答案：B

解析：音高：指声音的高低，决定于声波的频率；音强：指声音的强弱，是由声波的振动幅度大小决定的；音长：指声音的长短，他取决于发声体振动的持续时间；音色：指声音的特色和本质。音色决定于声波的含量。

28、喉的结构：喉由软骨支架、（ ）、韧带和纤维组织膜等构成。

- A、软腭
- B、喉头
- C、小角软骨
- D、肌肉

答案：D

解析：喉的结构：喉由软骨支架、肌肉、韧带和纤维组织膜等构成。

对人类发音有意义的主要有四块：一块环状软骨、一块甲状软骨、两块勺状软骨，另外还有会厌软骨一块，小角软骨、楔状软骨、麦粒软骨各一块。

29、播音中的声音的要求，下列表述错误的是（ ）。

- A、朴实明朗, 自然真挚, 准确规范。
- B、幅度大, 层次丰富, 变化多样。
- C、刚柔并济, 虚实结合, 具有较强的感染力
- D、准确规范、变化多样。

答案：B

解析：播音中的声音的要求：朴实明朗, 自然真挚, 准确规范；刚柔并济, 虚实结合, 具有较强的感染力；幅度不大, 层次丰富, 变化多样。

30、唐朝时出现的一种戏剧形式（ ），以一个正角、一个副角互相插科调笑的表演形式为主。

- A、百戏
- B、优戏
- C、南戏
- D、参军戏

答案：D

解析：春秋战国时期以后，中国宫廷中出现了十分活跃的优戏活动；公元前2世纪以后的汉代帝国，充分发展了优人所从事的“百戏”表演；南戏是宋至明初流行于中国南方、以演唱南曲为主的舞台艺术，是我国最早成熟的戏曲样式。

31、《西厢记》的作者，是（ ）。该剧的主人公是张生、崔莺莺、红娘。

- A、关汉卿
- B、马致远
- C、王实甫
- D、郑光祖

答案：C

解析：王实甫是元代著名杂剧作家，杂剧《西厢记》的作者。

32、清康熙年间的剧作家（ ）创作了名剧《长生殿》，写唐明皇和杨贵妃的爱情故事。

- A、洪昇
- B、孔尚任
- C、李玉
- D、魏良辅

答案：A

解析：清康熙年间的剧作家洪昇创作了《长生殿》，与孔尚任合称为“南洪北孔”。

李玉是清初最杰出的戏剧家；魏良辅是明代戏曲音乐家。

33、下列不属于莎士比亚四大悲剧的是（ ）。

- A、《哈姆雷特》
- B、《李尔王》
- C、《奥德赛》
- D、《麦克白》

答案：C

解析：《奥德赛》是古希腊《荷马史诗》的一部分。

34、下列关于莎士比亚及其戏剧描述错误的是（ ）

- A、在最著名的戏剧家中，把诗的才能和编剧的才能统一于一身的是莎士比亚。
- B、承继了古希腊戏剧以来的思维和艺术传统，积极地建造着戏剧内容和形式大厦的是莎士比亚。

C、在莎士比亚的 37 部剧作中，最有代表性的是悲剧《哈姆雷特》。

D、《美狄亚》是莎士比亚的四大悲剧之一。

答案：D

解析：《美狄亚》是古希腊悲剧家欧里彼得斯的代表作。

35、易卜生的作品中哪一部与女性主义有关（ ）

A、《卡蒂林娜》

B、《玩偶之家》

C、《英格夫人》

D、《人民公敌》

答案：B

解析：《玩偶之家》是易卜生的代表作，它讲述的是一个女人独立意识觉醒的故事。

36、20 世纪 30 年代中国有声电影的集大成之作是（ ）。

A. 《歌女红牡丹》

B. 《桃李劫》

C. 《渔光曲》

D. 《马路天使》

答案：D

解析：《歌女红牡丹》是 1931 年出现的第一部整部影片用蜡盘唱片配音的影片。《渔光曲》中声音便开始作为一种艺术表现手段，有目的地加以利用。袁牧之与应云卫合作的《桃李劫》可以说是中国电影历史上第一次较全面的有意识地按照有声电影的艺术规律进行创作的影片。《马路天使》是中国有声电影的集大成之作。

37、80 年代，中国话剧界掀起了戏剧探索热潮，出现了一些精品话剧。其中有代表性的是《狗儿爷涅槃》、（ ）这样的精品之作。这是两处有着浓重文化反思色彩的戏剧。

A、《桑树坪纪事》

B、《绝对信号》

C、《搭错车》

D、《喧闹的夏天》

答案：A

解析：《绝对信号》属于同时期小剧场话剧的尝试；《搭错车》、《喧闹的夏天》则是同时期大剧场话剧的尝试。

38、《铁皮鼓》的导演是新德国电影四杰（ ）。

A、施隆多夫

B、赫尔措格

C、法斯宾德

D、文德斯

答案：A

解析：《铁皮鼓》是由德国导演沃尔克·施隆多夫指导。讲述了奥斯卡三岁时目睹成年人世界的丑恶，决心拒绝长大，反抗他的父母、纳粹、舅舅、情人的个人反抗史。

39、对被拍摄对象以及各种造型元素进行组织和安排，使其成为具有思想含义与美感形式的画面形象的过程是（ ）。

A、蒙太奇

B、场景

C、长镜头

D、画面构图

答案：D

解析：画面构图是指电影电视画面布局和结构的艺术。长镜头、蒙太奇则属于拍摄、剪辑方法。场景，指戏剧、电影中的场面。

40、下列影片中哪一部是导演科波拉的电影（ ）

A、《现代启示录》

B、《飞越疯人院》

C、《2001 太空漫游》

D、《出租车司机》

答案：A

解析：福尔曼的《飞越疯人院》；斯科塞斯的《出租汽车司机》；库布里克的《2001 太空漫游》。

(二) 多选题

1、下列关于舞台判断与思考的描述正确的是（ ）

- A、演员在舞台上要注意对手的一切行动和语言
- B、演员要对发生在舞台上的每一个小变化、小细节作出反应
- C、演员要对角色的并不明显的，但在内心感觉得到的，人的精神生活加以判断
- D、一句简单的话就可能有多种潜在意思，演员要判断和思考“潜台词”

答案：ABCD

解析：在现实生活中，人们都是在接受了外界事物的刺激后才产生思想情感交织的思维活动。舞台上的规律也是一样，演员在舞台上要注意对手的一切行动和语言，演员要对发生在舞台上的每一个小变化、小细节作出反应。

2、播音工作对吐字的要求可以归纳成这么几个内容（ ）

- A、清晰
- B、流畅
- C、圆润
- D、集中
- E、准确

答案：ABCDE

解析：播音工作对吐字的要求可以归纳成这么几个内容：“准确、清晰、圆润、集中、流畅。”

3、1985 年以后，出现了一“大”一“小”两种剧场。大剧场是沈阳话剧团创造的演剧形式，在话剧危机而通俗歌曲走红的情况下，沈阳话剧团奋起竞争，他们把目标定在争取中等文化修养的城市青年上，创作了被称为“探索三部曲”的（ ）。

- A、《搭错车》、

- B、《走出死谷》
- C、《屋外有热流》
- D、《喧闹的夏天》

答案：ABD

解析：《屋外有热流》是 1980 年创作的独幕剧。

4、《荷马史诗》是由古希腊盲人诗人荷马创作的两篇史诗（ ）和（ ）。为希腊戏剧的发展提供了最为直接的素材来源。

- A、《伊利亚特》
- B、《波斯人》
- C、《七将攻忒拜》
- D、《奥德赛》

答案：AD

解析：《波斯人》、《七将攻忒拜》，都是埃斯库罗斯的作品。

5、20 世纪 30 年代中国的三大电影制片机构是（ ）。

- A、明星公司
- B、大中华百合公司
- C、天一公司
- D、长城画片公司
- E、联华公司

答案：ACE

解析：长城画片公司成立于 1921 年，1930 年被迫歇业。大中华百合公司 1929 年底停止制片。1930 年 8 月，并入联华影业公司。

6、舞台时间包括三重涵义，分别是（ ）

- A、演出时间
- B、戏剧时间
- C、感受时间
- D、排练时间

答案：ABC

解析：舞台时间：指舞台场面、演员表演连续不断的更迭所呈现的时间流动。有三重涵义：

演出时间、戏剧时间、感受时间。

7、气息连续的一般原则包括（ ）

- A、首句换气
- B、换气、补气到位
- C、换了就用；吸气到十分
- D、无声吸气

答案：ABD

解析：气息连续的一般原则：首句换气（下句开始前再换气）；换气、补气到位（丹田的感觉允许时大时小却不允许时有时无）；换了就用；留有余地（吸七八成气即可）；无声吸气。

8、下列关于曹禺和《雷雨》的描述正确的是（ ）

- A、《雷雨》以套层、倒叙的结构，讲述了一个明线、暗线相互交叉的曲折故事。
- B、《雷雨》在人物性格塑造上非常的成功。
- C、《雷雨》的艺术成就还体现在剧情结构的简练、集中和舞台气氛的和谐、统一上。遵循“三一律”的创作原则。
- D、《雷雨》是曹禺在 40 年代创作的戏剧。

答案：ABC

解析：1933 年，曹禺在清华大学的图书馆写完《雷雨》。茅盾用一句“当年海上惊雷雨”，描绘了 1936 年话剧《雷雨》连演百场风靡上海的情形。

9、下列对于古希腊喜剧的描述正确的是（ ）

- A、希腊喜剧的兴起要晚于悲剧，是在雅典奴隶民主制危机时期繁荣起来的。
- B、古希腊的喜剧多为政治讽刺剧和社会讽刺剧。
- C、阿里斯托芬被恩格斯称为“喜剧之父”
- D、《美狄亚》是古希腊喜剧作家阿里斯托芬的剧作。

答案：ABC

解析：《美狄亚》是古希腊悲剧作家欧里庇得斯的剧作。

10、“左翼”电影的主要特点有：（ ）。

- A、摆脱了“善”、“恶”的传统劝世功能，注意了阶级矛盾和民族矛盾的揭示和表现。
- B、开始把真正的现实主义精神带入中国。
- C、普遍发挥了电影语言的特性。
- D、在思想表达上显得浅白直露，在艺术技巧上多有稚嫩粗疏之处。

答案：ABCD

解析：1931年9·18事变带来了中国社会的巨大变革，也推动了中国电影开始变革。1932年又在中国电影的主要生产基地上海发生了1·28事变，这一事变对中国电影的变革产生了直接的影响。广大的观众厌恶了那些脱离生活、逃避现实的鸳鸯蝴蝶派作品和武侠神怪影片；电影创作人员中也出现了以题材和形式上的创新寻求新出路的愿望。改变中国电影现状的主客观条件逐渐的成熟，中国共产党也加强了对电影工作的关注，着手直接参与和影响电影的创作。