

2020 军队文职笔试考试考前 30 分

《舞台美术设计》

华图教育

2020 年 7 月 15 日

目 录

第一部分 应试必知	3
第二部分 笔试点睛	4
(一) 艺术学类基础综合	4
第一篇 艺术的本质、特征与功能	4
第二篇 艺术的和发展	5
第三篇 艺术创作	5
第四篇 艺术作品	6
第五篇 艺术鉴赏与艺术批评	6
(二) 舞台美术设计专业知识	7
第一篇 舞台美术的概念	7
第二篇 中外舞台美术史	7
第三部分 高频习题	8
(一) 单选题	8
(二) 多选题	22

第一部分 应试必知

2018 年开始，军队文职人员招聘面向社会统一公开招考，考试工作由全军统一组织实施，根据“发展新型力量，理顺重大比例关系”的改革要求，文职人员数量将大幅增加。从 2018 年招录 9297 人，到 2019 年招录 19523 人，可以看出招聘人数的增长趋势。为帮助有志成为军队文职人员，参加 2020 年军队文职招聘的广大考生，华图教师对出版专业考试真题及考试大纲进行简要分析，以帮助大家有针对性地高效备考。

全军统一考试科目包含公共科目和专业科目，考试时间为 120 分钟，试卷分值均为 100 分。其中舞蹈专业试卷分为两部分，其一是艺术学类基础综合。其二是舞蹈专业知识。

首先我们看一下第一部分艺术学类基础综合部分的大纲考察范围：

第一部分：艺术学基础综合



由大纲可知，艺术学部分一共考察五个部分的知识。所有艺术类专业均考察基础综合部分，包含了艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作，艺术作品，艺术鉴赏与艺术批评。

专业知识大纲考察内容是：



第二部分 笔试点睛

(一) 艺术学类基础综合

第一篇 艺术的本质、特征与功能



第二篇 艺术的发展和



第三篇 艺术创作



第四篇 艺术作品

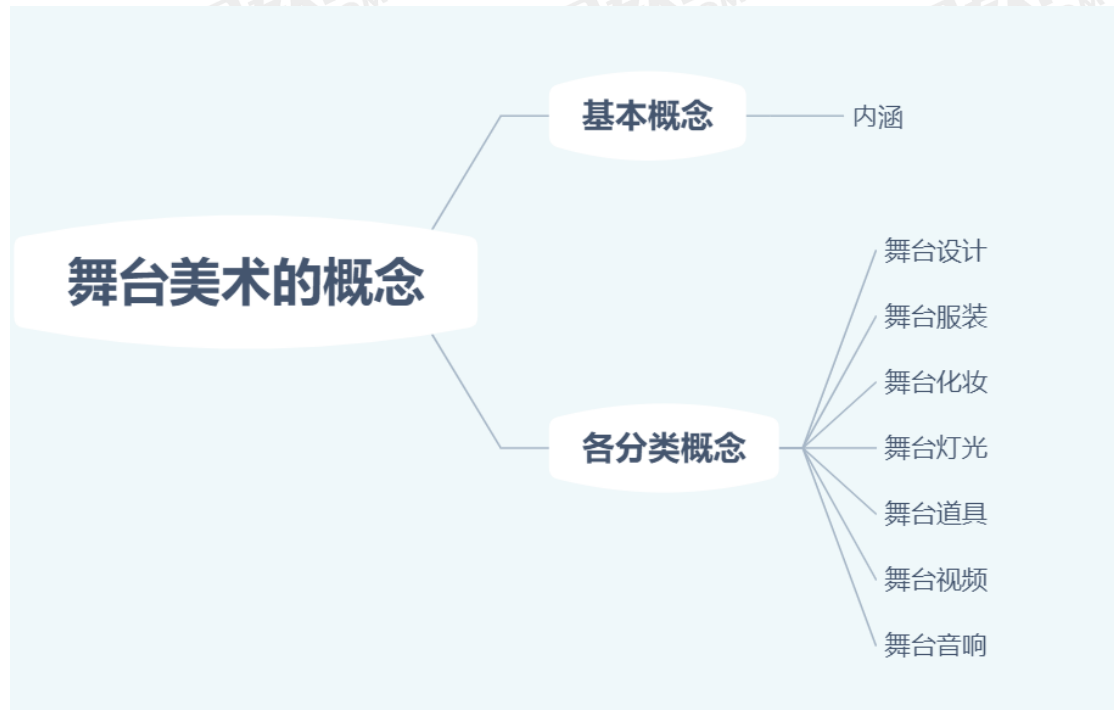


第五篇 艺术鉴赏与艺术批评



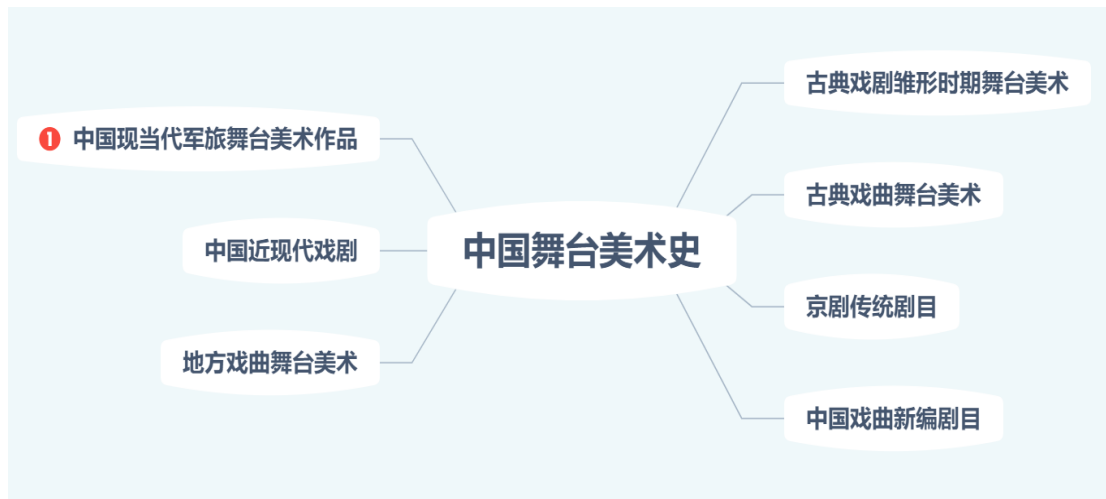
(二) 舞台美术设计专业知识

第一篇 舞台美术的概念



第二篇 中外舞台美术史





其中中国当代军旅舞台美术作品和艺术家赏析这部分是考试重点，作为军队文职考试是必考的知识点。下面用思维导图帮助同学们整理一下。



第三部分 高频习题

(一) 单选题

1. 舞台美术设计中属于景物造型的是 ()

A. 化妆

- B. 服装
- C. 布景
- D. 音响

【答案】C

【解析】景物造型（布景、道具）、人物造型（服装、化妆、面具等）

2.舞台美术设计（舞台设计师）的任务是（ ）

- A.使表演艺术更丰富
- B.凸显事件的环境和气氛
- C.组织观众和演员的关系
- D.处理戏剧空间

【答案】D

【解析】舞台设计师的任务就是根据演出文本的情景需要创造一个特定的戏剧空间。

3.舞台美术设计是（ ）的综合体。

- A.空间、光色
- B.布景、道具
- C.空间、时间
- D.人物、道具

【答案】C

4. 把人民军队的生活和广阔的社会生活联系起来，在社会各阶层形形色色的人物关系和复杂的冲突中展现人民军队的斗争的当代军旅作品是（ ）

- A. 《花环》
- B. 《万水千山》
- C. 《霓虹灯下的哨兵》
- D. 《江姐》

【答案】C

5. 舞台设计在意境的展现上是以（ ）为基础的。

- A. 创作集体的共同情感
- B. 剧作
- C. 导演总思路
- D. 演员刻画

【答案】B

6. 意境的表达需要借助（ ）。

- A. 隐喻
- B. 比兴
- C. 暗示
- D. 艺术手法

【答案】D

7. 以下属于古典主义时期的舞台美术流派为（ ）

- A. 表现主义
- B. 现实主义
- C. 自然主义
- D. 文艺复兴时期

【答案】D

8. 舞台美术的布景样式一般指的是（ ）

- A. 舞台布景外在形式的类别
- B. 侧目装置、帷幕装置
- C. 布景类型
- D. 美术师的布景方案

【答案】A

【解析】舞台美术布景的样式，有时也称为“布景类型”。一般是指舞台布景外在形式的类别。

9. 制景按照质料可分为（ ）

- A. 以下三者
- B. 硬景和软景
- C. 软景和投影景
- D. 硬景和投影景

【答案】A

10. 1954 年总政文工团创作演出的话剧是（ ）

- A. 《花环》
- B. 《万水千山》
- C. 《霓虹灯下的哨兵》
- D. 《江姐》

【答案】B

11. 十八大以来的舞台美术作品要注重新的（ ）手段

- A. 布景
- B. 创作
- C. 科技
- D. 材料

【答案】C

12. 写实服装的目的在于（ ）

- A. 结合写实布景
- B. 结合写实表演风格
- C. 深刻体现人物个性与人物关系
- D. 结合剧本情境

【答案】C

【解析】 写实的戏剧服装十分讲究人物造型的某些细节特征，对时代和地理的特征表

现比较严格，并力求表现浓厚的生活气息，例如服装的新旧程度、职业痕迹、个性习惯动作的特征等。其目的在于深刻的体现人物个性、人物关系，并与写实的表演风格相协调。例如《龙须沟》、《万水千山》等剧的服装。

13. 写实戏剧服装在中国出现约为（ ）

- A. 20 世纪初
- B. 19 世纪末
- C. 20 世纪中叶
- D. 19 世纪中叶

【答案】A

14. 以下戏剧属于写实服装的是（ ）

- A. 《雷雨》
- B. 《万水千山》
- C. 《龙须沟》
- D. 以上皆是

【答案】D

15. 非写实戏剧服饰注重（ ）

- A. 线条和色彩
- B. 心理和情绪
- C. 暗示与造型
- D. 与非写实布景的协调

【答案】B

16. 舞剧服装以（ ）来表现故事情节和人物感情。

- A. 形体动作
- B. 节奏韵律
- C. 人物线条

D. 剪裁技能

【答案】A

17. 中国传统戏曲服装色彩的等级性体现在（ ）

A. 上五色

B. 下五色

C. 红、黄、绿、黑、白

D. 上五色和下五色

【答案】D

【解析】色彩上的等级性，主要分为上五色（红、黄、绿、黑、白）和下五色（紫、粉、湖、蓝、香），上下五色是有很强的等级性和阶层行的。

18. 传统戏曲舞台服饰具有（ ）的特点。

A. 装饰性、可舞性和程式化

B. 装饰性、趣味性和程式化

C. 意味性、可舞性和模式化

D. 意味性、趣味性和模式化

【答案】A

19. 戏曲服装主要分为（ ）大类

A. 蟒、巾、靠、褶、衣

B. 蟒、帽、帔、褶、衣

C. 蟒、帔、靠、褶、衣

D. 蟒、面、帔、褶、衣

【答案】C

20. 21 世纪中国戏剧服装设计在款式上需要运用（ ）的设计理念及手法。

A. 不同服装

B. 现代服装

- C. 各国服装
- D. 重塑

【答案】B

21. 21 世纪中国戏剧服装设计的发展趋势是 ()

- A. 利用现代的生产手段
- B. 运用现代服装的设计理念及手法
- C. 合理利用现代科技及新型面料
- D. 以上皆是

【答案】D

【解析】在款式上，可运用现代服装设计理念及手法，通过省道等结构处理，凸显演员们的体形美；通过渐变、重复、分割等手法，体现服饰的节奏韵律美；通过夸张、变形，增加服饰的视觉、艺术感染力和可舞性等。在工艺上，利用现代的生产手段，对刺绣、印花等工艺进行革新和加强。在材料选择上，合理利用现代科技及新型面料，增加服饰的美观性、可舞性、现代化甚至奇特性；在色彩上，吸收当今流行色彩，把握色彩的浓淡、简繁、主次，增强时代感。

22. 上五色和下午色具有 () 的特点。

- A. 阶层性和性格化
- B. 等级性和阶层性
- C. 等级性和性格化
- D. 阶层性和模式化

【答案】B

【解析】色彩上的等级性，主要分为上五色（红、黄、绿、黑、白）和下五色（紫、粉、湖、蓝、香），上下五色是有很强的等级性和阶层性的。

23. 化妆师在设计时应尽量利用 ()

- A. 现代的化妆手段
- B. 导演思维

- C. 演员本色条件
- D. 以上皆是

【答案】C

24. 化妆设计图需要兼顾（ ）的因素。

- A. 导演和其他主创
- B. 灯光布景服装等
- C. 剧本内容
- D. 以上皆是

【答案】B

25. 化妆艺术最基本的方法（ ）

- A. 塑形化妆
- B. 牵引化妆
- C. 绘形化妆
- D. 戏曲化妆

【答案】C

26. 《党的女儿》布景具有显著的（ ）

- A. 革命性
- B. 写实性
- C. 黑暗型
- D. 写意性

【答案】A

27. 演出之前，灯光师需要先（ ）

- A. 通读剧本，与导演和舞台监督讨论制作问题
- B. 研讨布景模型、遮蔽、光线等细节问题
- C. 讨论服装，筹划布光问题

D. 准确地认定要用哪些设备

【答案】A

【解析】演出之前：需要通读并研究剧本，与导演和舞台监督讨论制作问题，研究舞台情况，找到详细的平面图，准确地认定要用哪些设备，和布景设计师研讨布景模型、遮蔽、光线等细节问题，讨论服装，筹划布光问题。

28. 排练期间，灯光师需要按照什么步骤（ ）

A. 研究剧本，与导演和舞台监督讨论制作问题，确定灯光预设

B. 和导演研究细节，确定灯光预设，帮助舞台监督

C. 确定灯光预设，讨论服装，做标记

D. 确定细节，与舞台监督共同制定一份灯光变化大纲。

【答案】B

【解析】排练期间：和导演逐场研究准确的灯光细节，确定灯光预设和变化提示，帮助舞台监督在舞台提示工作本上做标记，购置或租借所需设备，与舞台监督共同制定一份灯光变化大纲。

29. 灯光设备基本包括（ ）

A. 灯具

B. 灯具和遮蔽系统

C. 灯具和控制系统

D. 遮蔽系统

【答案】C

【解析】灯光设备基本上包括灯具和控制系统。灯具的数量和控制系统的精密程度要根据剧团的投资情况及具体演出的要求来定。

30. 《胜利的渡江》、《白毛女》、《一仆二主》的舞美设计师是（ ）

A. 刘露

B. 幸熙

C. 许幸之

D. 钟敬之

【答案】A

31. 光束较宽且不易控制的灯光是（ ）

A. 光束灯

B. 泛光灯

C. 弗雷内尔聚光灯

D. 轮廓聚光灯

【答案】B

【解析】光束灯：光束集中、强烈。光束灯可投射出很强的光束，比如可以用来模仿阳光。

32. 螺纹透镜聚光灯也称为（ ）

A. 光束灯

B. 泛光灯

C. 弗雷内尔聚光灯

D. 轮廓聚光灯

【答案】C

【解析】弗雷内尔聚光灯（螺纹透镜聚光灯）：这种灯具相对来说功能较多，比轮廓聚光灯的光束柔和。光束的变化可通过遮光板的使用及调整灯泡和透镜之间的距离来实现。

33. （ ）是现代化灯光的领军主帅

A. 光束灯

B. 电脑灯

C. 弗雷内尔聚光灯

D. 轮廓聚光灯

【答案】B

34. （ ）的《民族传统艺术的虚实的启示》论述了如何将民族传统艺术运用到话剧

舞台美术中。

- A. 刘露
- B. 王文冲
- C. 齐牧冬
- D. 陈永祥

【答案】D

35. 舞台道具设计应该注重（ ）的功能

- A. 实用、表现、再现
- B. 实用、情感、再现
- C. 情感、再现、预示
- D. 表现、再现、预示

【答案】A

36. 舞台道具制作需要充分考虑（ ）

- A. 特定时间和演员形态
- B. 表演动作和演员形态
- C. 表演动作及特定时间环境
- D. 特定时间和表演动作

【答案】C

37. 舞台道具的制作是为了（ ）

- A. 表达剧作含义
- B. 揭示特定的戏剧内涵
- C. 满足布景需要
- D. 结合导演要求

【答案】B

38. 舞台视频设计（ ）

- A. 渲染环境的作用
- B. 与节目表演紧扣起来
- C. 以数码动画的形式
- D. 以上均是

【答案】D

39. 舞台视频制作在制作之前需要做的是（ ）

- A. 按照节目时长确定视频时长
- B. 根据节目内容选定剪辑素材
- C. 了解视频是用在什么节目后面，节目时长、内容、风格
- D. 按照节目内容剪辑

【答案】C

40. 视屏设备的组成是通过（ ）步骤完成

1. 调音台 2. 反馈抑制器 3. 功率放大器 4. 激励器 5. 音频信号源

- A. 12354
- B. 51243
- C. 53124
- D. 21354

【答案】B

41. 先秦时期，为了大场面的群舞，不管是民间的祈丰、治病等，还是为显示王权、夸示国力、庆功娱兵，都需要有大面积的（ ），以利于多人的活动。

- A. 坡地
- B. 平地
- C. 舞台
- D. 演区

【答案】B

42. 古希腊的（ ）成了规模最大的全民性宗教活动。

- A. 酒神节
- B. 日神节
- C. 酒节
- D. 独立日

【答案】A

43. 演出时不同角色的穿戴，呼应着装孤、副末、末泥、引戏、副净等五个角色身份。这种服装称为（ ）

- A. 杂剧服饰
- B. 院本服饰
- C. 南戏服饰
- D. 乐舞百戏服饰

【答案】B

44. 艺术作品的核心是？

- A. 艺术语言
- B. 艺术形象
- C. 艺术意蕴
- D. 艺术作品

答案：B

解析：艺术形象是艺术作品的核心。

45. 中国传统艺术精神中的精神性指的是哪个字？

- A. 道
- B. 气
- C. 心
- D. 悟

答案：A

解析：道——中国传统艺术的精神性。

46、接受美学确立的中心地位是？

- A、艺术家
- B、媒介
- C、读者
- D、作品

答案：C

解析：接受美学确立了读者的中心地位。

47、在艺术系统中作为艺术的生产阶段的是？

- A、艺术创作
- B、艺术作品
- C、艺术传播
- D、艺术鉴赏

答案：A

解析：记忆题。

48、艺术鉴赏中审美活动的最高境界是？

- A、审美直觉
- B、审美体验
- C、审美升华
- D、审美创作

答案：C

解析：指鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上达到一种精神的自由境界。

49、一切艺术都是社会生活的？

- A.模仿
- B.再现

C.表现

D.反映

答案：D

解析：一切艺术都是社会生活的反映。

(二) 多选题

1. 北魏末年百戏活动是一巅峰，其中哪几点较为突出（ ）

A. 参军戏和代面舞

B. 有具体人物的百戏演出

C. 中西文化的交流

D. 幻术技巧的提高

【答案】ABCD

2. 作为一名舞台音响设计师，需要（ ）

A. 掌握好现代设备

B. 对舞台和设备根据场地、设施进行再创造

C. 重视音响效果的增值功能

D. 满足广大人民群众文化多层次的审美需求

E. 营造一个圆润饱满的听觉环境

【答案】ABCDE

3. 汉代的百戏乐舞服，大致可分为（ ）

A. 扮人

B. 扮鬼怪

C. 扮动物

D. 扮神仙

E. 扮帝王

【答案】ABC

4. 近代剧场是这样一种产物（ ）

- A. 具有西方科学技术
- B. 具有西方艺术的先进成果
- C. 为了振兴“华界”市面
- D. 对抗租界的一种手段
- E. 推翻清末京剧

【答案】ABCD

5. 在戏曲景物造型创作中，设计者应遵循如下几点：（ ）

- A. 承认舞台的假定性
- B. 追求国外舞台美术特性
- C. 研究戏曲的表演规律
- D. 追索人们的欣赏习惯
- E. 关注民族艺术的审美特征

【答案】ACDE

6. (多选)塞里奥根据维特鲁威《建筑十书》中的记载，设计了他认为必要的布景（ ）

- A. 悲剧
- B. 喜剧
- C. 歌剧
- D. 牧歌剧
- E. 观念剧

【答案】ABD

7. 托列利舞台设计的重要特点有（ ）

- A. 外在形式多变
- B. 运用舞台技术手法高超
- C. 配合剧情变换场景
- D. 侧景、檐片景和背幕的使用

E. 侧幕体系布景

【答案】ABC

8. 关于新编剧目的化妆方式，以下说法正确的是（ ）

- A. 勾脸方式渐趋向于单一性
- B. 从每个角色出发
- C. 远离生活形态
- D. 对于传统人物造型是现实的背叛
- E. 共性塑造

【答案】ABD

9. 70年代以后，箱式布景在（ ）上不断得到完善，不论在现代剧还是历史剧的演出中都得到广泛运用。

- A. 绘制
- B. 迁换
- C. 样式
- D. 测量
- E. 用光

【答案】ABCE

10. 元曲在选择角色服饰时要做到（ ）

- A. 恪守阶级限定
- B. 进行归纳综合
- C. 吸收前古
- D. 吸纳西域服饰特色
- E. 按照年龄划分

【答案】AB