

2020 军队文职笔试考试考前 30 分

《舞蹈》

华图教育

2020 年 7 月 15 日

目 录

第一部分 应试必知	3
第二部分 笔试点睛	4
(一) 艺术学类基础综合	4
第一篇 艺术的本质、特征与功能	4
第二篇 艺术的发展和	5
第三篇 艺术创作	5
第四篇 艺术作品	6
第五篇 艺术鉴赏与艺术批评	6
(二) 舞蹈专业知识	6
第一篇 舞蹈基础理论	6
第二篇 中外舞蹈史	7
第三篇 重要艺术家及经典作品赏析	7
第三部分 高频习题	8
(一) 单选题	8
(二) 多选题	26

第一部分 应试必知

2018 年开始，军队文职人员招聘面向社会统一公开招考，考试工作由全军统一组织实施，根据“发展新型力量，理顺重大比例关系”的改革要求，文职人员数量将大幅增加。从 2018 年招录 9297 人，到 2019 年招录 19523 人，可以看出招聘人数的增长趋势。为帮助有志成为军队文职人员，参加 2020 年军队文职招聘的广大考生，华图教师对出版专业考试真题及考试大纲进行简要分析，以帮助大家有针对性地高效备考。

全军统一考试科目包含公共科目和专业科目，考试时间为 120 分钟，试卷分值均为 100 分。其中舞蹈专业试卷分为两部分，其一是艺术学类基础综合。其二是舞蹈专业知识。

首先我们看一下第一部分艺术学类基础综合部分的大纲考察范围：

第一部分：艺术学基础综合



由大纲可知，艺术学部分一共考察五个部分的知识。所有艺术类专业均考察基础综合部分，包含了艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作，艺术作品，艺术鉴赏与艺术批评。

专业知识大纲考察内容是：



舞蹈专业知识包括三个篇章。一个是基础理论部分，一个是中外舞蹈史和重要艺术家及经典作品赏析。基础理论里包含门类基础、创作基础和审美基础。中外舞蹈史里顾名思义包含中国和外国两部分。

重要艺术家及经典作品赏析这部分里面军队舞蹈和芭蕾舞是重点。芭蕾舞在舞蹈史上的地位毋庸置疑，关于芭蕾的种类发展都是考察的重点。另外就是军队文职的考试，关于军队舞蹈这部分知识点也是同学们需要掌握的。也是考试中必考的部分。

第二部分 笔试点睛

（一）艺术学类基础综合

第一篇 艺术的本质、特征与功能



第二篇 艺术的和发展



第三篇 艺术创作



第四篇 艺术作品

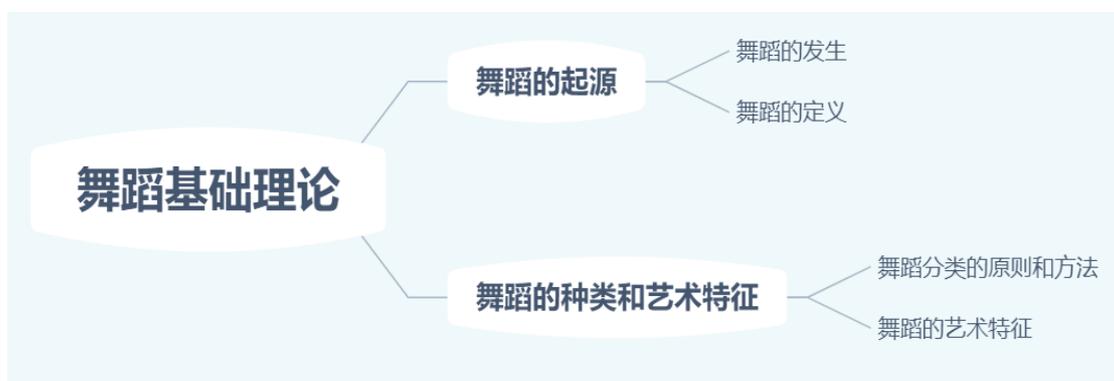


第五篇 艺术鉴赏与艺术批评



(二) 舞蹈专业知识

第一篇 舞蹈基础理论



第二篇 中外舞蹈史



第三篇 重要艺术家及经典作品赏析



由导图可知，这部分大纲内容有军队舞蹈作品赏析，这部分是为复习重点。咱们来具体展开看一下。



其他部分也梳理一个思维导图供同学们复习。



第三部分 高频习题

(一) 单选题

1、艺术作品的核心是？

- A、艺术语言
- B、艺术形象
- C、艺术意蕴
- D、艺术作品

答案：B

解析：艺术形象是艺术作品的核心。

2、 中国传统艺术精神中的精神性指的是哪个字？

- A、道
- B、气
- C、心
- D、悟

答案：A

解析：道——中国传统艺术的精神性。

3、接受美学确立的中心地位是？

- A、艺术家
- B、媒介
- C、读者
- D、作品

答案：C

解析：接受美学确立了读者的中心地位。

4、在艺术系统中作为艺术的生产阶段的是？

- A、艺术创作
- B、艺术作品
- C、艺术传播
- D、艺术鉴赏

答案：A

解析：记忆题。

5、艺术鉴赏中审美活动的最高境界是？

- A、审美直觉
- B、审美体验

C、审美升华

D、审美创作

答案：C

解析：指鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上达到一种精神的自由境界。

6、一切艺术都是社会生活的？

A.模仿

B.再现

C.表现

D.反映

答案：D

解析：一切艺术都是社会生活的反映。

7、芭蕾起源于哪个国家？

A、法国

B、俄罗斯

C、意大利

D、美国

答案：C

解析：芭蕾起源于意大利，发展于法国，兴盛于俄罗斯。

8、第一部芭蕾作品《王后的喜芭蕾》出现于哪一年？

A、1381

B、1481

C、1581

D、1681

答案：C

解析：这是根据法国亨利三世的王后路易丝的命令，由博若耶编排出来庆祝若阿耶兹侯爵婚礼的。

9、以下哪一部是浪漫主义芭蕾的开山之作？

- A、《关不住的女儿》
- B、《仙女》
- C、《吉赛尔》
- D、《葛蓓利亚》

答案：B

解析：舞剧《仙女》首演于 1832 年，开创了传之后世的浪漫主义芭蕾舞风格。

10、以下哪部作品被称为是“19 世纪芭蕾百科全书”？

- A、《舞姬》
- B、《睡美人》
- C、《雷蒙达》
- D、《天鹅湖》

答案：B

解析：《睡美人》是彼季帕的创作顶峰，在舞蹈样式和结构上十分丰富。

11、以下被称为是现代芭蕾之父的是？

- A、诺维尔
- B、彼季帕
- C、福金
- D、巴兰钦

答案：C

解析：记忆题。

12、以下谁被称为是舞蹈界的爱因斯坦？

- A、伊莎多拉·邓肯
- B、鲁道夫·冯·拉班
- C、玛莎·格雷姆
- D、默斯·坎宁汉

答案：B

解析：爱因斯坦揭示了自然世界大宇宙的秘密，拉班揭示了人体世界小宇宙的秘密。

13、以下不是伊莎多拉·邓肯的作品是？

- A、《马赛曲》
- B、《国际歌》
- C、《拉达》
- D、《斯拉夫进行曲》

答案：C

解析：C为露丝·圣·丹尼斯的作品。

14、以下舞蹈家中谁的艺术被称为“表现主义舞蹈”？

- A、伊莎多拉·邓肯
- B、玛丽·魏格曼
- C、玛莎·格雷姆
- D、多丽丝·韩芙丽

答案：B

解析：记忆题。

15、以下哪位现代舞蹈家建立了“以呼吸为原动力的失衡-复衡技术体系”？

- A、伊莎多拉·邓肯
- B、露丝·圣·丹尼斯
- C、玛莎·格雷姆
- D、多丽丝·韩芙丽

答案：D

解析：记忆题。

16、著名的现代舞蹈《启示录》是谁的作品？

- A、艾瑞克·霍金斯

- B、艾尔文·艾利
- C、约瑟·林蒙
- D、默斯·坎宁汉

答案：B

解析：记忆题。

17、中国古代舞蹈史上有三个舞蹈艺术大发展时期，不包括以下哪个时期？

- A、西周
- B、汉代
- C、唐代
- D、明清

答案：D

解析：记忆题。

18、“左手干、右手戚”指的是那种类型的舞蹈？

- A、文舞
- B、武舞
- C、软舞
- D、健舞

答案：B

解析：AB是周代乐舞的分类，CD是唐代乐舞的分类。

19、以下哪个汉代舞蹈开创了中国古典戏剧的先河？

- A、《建鼓舞》
- B、《东海黄公》
- C、《总会仙倡》
- D、《鱼龙曼延》

答案：B

解析：记忆题。

20、我国古代舞蹈艺术发展的第一个转折过度出现于什么时期？

- A、春秋战国
- B、魏晋南北朝
- C、唐朝
- D、宋元

答案：B

解析：记忆题。

21、朱载堉将那一个字作为舞蹈的美学本质和核心？

- A、动
- B、转
- C、变
- D、妙

答案：B

答案：朱载堉提出的最有价值的一个命题是“转者，众妙之门”。

22、谁开创了儿童歌舞教育的学堂歌舞？

- A、裕容龄
- B、黎锦晖
- C、吴晓邦
- D、戴爱莲

答案：B

解析：记忆题。

23、谁是中国现代舞之父？

- A、裕容龄
- B、黎锦晖
- C、吴晓邦

D、戴爱莲

答案：C

解析：记忆题。

24、以下谁举办了“边疆音乐舞蹈大会”？

A、裕容龄

B、黎锦晖

C、吴晓邦

D、戴爱莲

答案：D

解析：记忆题。

25、著名的一次会议即毛泽东的《在延安唯一座谈会上的讲话》是在哪一年？

A、1941

B、1942

C、1943

D、1944

答案：B

解析：记忆题。

26、以下不属于元代乐舞的是？

A、《十六天魔舞》

B、《太清舞》

C、《昂鸾缩鹤之舞》

D、《翻冠飞屐之舞》

答案：B

解析：B为宋代时期乐舞。

27、维吾尔族舞蹈属于哪一种民间舞蹈文化类型？

- A、农耕文化型
- B、草原文化型
- C、农牧文化型
- D、绿洲文化型

答案：D

解析：绿洲文化型舞蹈表演形式丰富多彩，自娱性舞蹈中带有表演性成分，技艺性高。维吾尔族、乌兹别克族、塔吉克族等民族的舞蹈均属此类。

28、“目瑙纵歌”是哪个民族的舞蹈？

- A、景颇族
- B、鄂伦春族
- C、土家族
- D、汉族

答案：A

解析：记忆题。

29、“查玛”是哪个民族的舞蹈？

- A、藏族
- B、蒙古族
- C、羌族
- D、汉族

答案：B

解析：蒙古族寺庙舞蹈。

30、“采茶舞”在我国哪个地方盛行？

- A、浙江
- B、江苏
- C、江西
- D、福建

答案：C

31、以下不是皮娜·包希创作的作品是？

- A、《春之祭》
- B、《绿桌》
- C、《穆勒咖啡屋》
- D、《蓝胡子》

答案：B

解析：B为库特·尤斯创作的作品，皮娜·包希饰演《绿桌》中的母亲一角。

32、芭蕾舞中的术语主要为？

- A、英文
- B、法文
- C、意大利文
- D、俄文

答案B

解析：在路易十四执政期间，由法国皇家舞蹈院的成员在当时搜集并命名。

33、“乐则韶舞”是谁提倡的乐舞思想？

- A、孔子
- B、孟子
- C、庄子
- D、老子

答案：A

解析：记忆题。

34、《舞赋》的作者傅毅是哪一朝代的？

- A.汉代
- B.唐代

C.清代

D.明代

答案 A

解析：记忆题。

35、“白裙芭蕾”指的是哪个时期的芭蕾？

A、早期芭蕾

B、浪漫芭蕾

C、古典芭蕾

D、现代芭蕾

答案：B

解析：浪漫芭蕾女主常穿着白色裙子跳舞。

36、全军第一届文艺会演的年份是？

A、1950

B、1951

C、1952

D、1953

答案：C

解析：此会演又称全军体育、文艺运动大会，1952年8月1日在北京举行。

37、“舞运班”是以谁为班主任成立的舞蹈运动干部训练班？

A、吴晓邦

B、戴爱莲

C、欧阳予倩

D、崔承喜

答案：A

解析：记忆题。

38、舞剧《小刀会》在哪一年首演？

- A、1958
- B、1959
- C、1960
- D、1961

答案：B

解析：上海实验歌剧院舞剧团创作演出。

39、东方歌舞团成立于哪一年？

- A、1958
- B、1960
- C、1962
- D、1964

答案：C

解析：记忆题。

40、以下哪位舞蹈家被誉为“傣家的金孔雀”？

- A、戴爱莲
- B、陈爱莲
- C、杨丽萍
- D、刀美兰

答案：D

解析：曾表演过傣族舞蹈《赶摆》、《小卜少》、《金色的孔雀》、《水》等。

41、我国创作而成的第一部芭蕾舞剧是？

- A、《和平鸽》
- B、《鱼美人》
- C、《红色娘子军》
- D、《白毛女》

答案：C

解析：1964年由中央歌剧舞剧院芭蕾舞团创作演出。

42、以下哪一部作品显示出浓浓的“军民鱼水情”？

- A、《红绸舞》
- B、《洗衣歌》
- C、《丰收歌》
- D、《小刀会》

答案：B

解析：《洗衣歌》舞蹈表现了藏族人民与解放军鱼水之情。

43、以下哪一部作品是为庆祝新中国建立30周年而作？

- A、《东方红》
- B、《红色娘子军》
- C、《白毛女》
- D、《丝路花雨》

答案：D

解析：1979年由甘肃省歌舞团创作演出。

44、新中国第二部音乐舞蹈史诗是？

- A、《奋斗吧！中华儿女》
- B、《东方红》
- C、《中国革命之歌》
- D、《复兴之路》

答案：C

解析：1984年，为庆祝新中国建立35周年而作。

45、由北京舞蹈学院发起，北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会、中央电视台、文化部教育局联合主办的中国舞“桃李杯”邀请赛在哪一年举办？

- A、1985

B、1986

C、1987

D、1988

答案：C

解析：记忆题。

46、我国第一次中国人民解放军舞蹈比赛（全军舞蹈比赛）在哪一年举办？

A、1985

B、1986

C、1987

D、1988

答案：B

解析：记忆题。

47、全国第一届舞蹈比赛中没有哪个分类？

A、独舞

B、双人舞

C、三人舞

D、群舞

答案：D

解析：全国第二届舞蹈比赛中增加群舞。

48、以下不是群舞作品的是？

A、《踏着硝烟的男儿女儿》

B、《小溪·江河·大海》

C、《黄河魂》

D、《海燕》

答案：A

解析：A为双人舞作品。

49、《献给俺爹娘》专题晚会中的全部作品由谁传作、编排？

- A、潘志涛
- B、于晓雪
- C、高度
- D、张继钢

答案：D

解析：记忆题。

50、中国第一个以表演现代舞为主的专业团体是？

- A、香港城市当代舞蹈团
- B、广东实验现代舞团
- C、北京雷动现代舞团
- D、上海金星现代舞团

答案：B

解析：于 1992 年成立，团长杨美琦，艺术指导曹诚渊。

51、以下不是贾作光的作品的是？

- A、《雁舞》
- B、《鄂尔多斯舞》
- C、《海浪》
- D、《秦王点兵》

答案：D

解析：D 为陈维亚的作品。

52、“元素教学法”体系由谁建立？

- A、罗雄岩
- B、许淑英
- C、李正一

D、唐满城

答案：B

解析：记忆题。

53、以下不是土地革命时期工农红军舞蹈的代表作品是？

A、《赤色跳舞星》

B、《八月桂花遍地开》

C、《打骑兵舞》

D、《霸王鞭》

答案：D

解析：D为抗日战争时期八路军和新四军舞蹈的代表作品。

54、“云门舞集”由谁创办？

A、陶冶

B、曹诚渊

C、林怀民

D、郑宗龙

答案：C

解析：云门舞集，是一个台湾的现代舞蹈表演团体，1973年由林怀民创办，也是台湾第一个职业舞团。

55、舞蹈《秦俑魂》的编导是？

A、赵小刚

B、陈维亚

C、张继钢

D、吴晓邦

答案：B

解析：《秦俑魂》是由陈维亚编导的男子独舞，于1997年由黄豆豆主跳首演。

56、舞蹈形象最本质的美学特征之一是？

- A、直观动态性
- B、抒情性
- C、律动性
- D、典型性

答案：A

解析：舞蹈艺术思维是以人体动作为感性材料的形象思维，舞蹈是一种动态形象，因此直观动态性是舞蹈形象最本质的审美特征。

57、在舞蹈演员二度创作的过程中需要进行感觉的转化和？

- A、形象的转化
- B、形体的转化
- C、情感的转化
- D、情绪的转化

答案：B

解析：一个舞蹈演员在创造舞蹈形象的过程中需要进行两次转化，即感觉的转化和形体的转化。

58、舞蹈《小溪·江河·大海》属于舞蹈美中的？

- A、壮美
- B、优美
- C、喜剧美
- D、悲剧美

答案：B

解析：舞蹈美的形态可以分为五类十二型，舞蹈《小溪·江河·大海》属于优美类。

59、“情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之；歌咏之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”出自于？

- A、《文心雕龙》

- B、《离骚》
- C、《诗经》
- D、《毛诗序》

答案：D

解析：这句诗句出自《毛诗序》，意思大概是描述舞蹈的抒情性是所有艺术功能中最显著的。

60、《霓裳羽衣舞》是那个朝代创作而成的？

- A、宋代
- B、汉代
- C、唐代
- D、魏晋

答案：C

解析：《霓裳羽衣舞》是由唐明皇作曲，杨贵妃编舞主跳的舞蹈。

61、探索民间舞蹈文化的方法是？

- A、实地考察法
- B、实践检验法
- C、理论总结法
- D、动态切入法

答案：D

解析：由罗雄岩根据数十年在民间舞蹈教学与研究的实践经验上总结而成，其具体操作可概括为：特定层次、多种因素、纵横探索、深入研究、贵在创意。其操作核心为：动态切入、意境描绘、贵在创意。

62、“安详、优美的动律”描绘的是哪一种民间舞蹈文化类型？

- A、农耕文化型
- B、草原文化型
- C、海洋文化型
- D、绿洲文化型

答案：A

解析：农耕文化型舞蹈动律安详、和谐，舞姿丰富、优美。表演形式多样，道具舞居多，讲究乐舞结合与队形变化之美。汉族、壮族、苗族、瑶族、傣族、朝鲜族等民族的舞蹈均属此类。

63、哪一部作品更加突出的是舞蹈中对空间的利用，运动中的舞蹈舞台的空间，舞者舞姿所创作出的空间编排交错，形成了观众所看到的作品中虚和实的空间交替？

- A、《雷和雨》
- B、《半梦》
- C、《让梦随云而去》
- D、《一桌两椅》

答案：D

解析：《一桌两椅》运用传统道具：一张桌子和两把椅子，男女主角一个在桌上一个在桌下的空间对比无疑是这部作品的两点。利用空间的对比性向观众展示人物关系。

(二) 多选题

1、艺术的社会功能有？

- A、审美认知作用
- B、审美教育
- C、审美感知作用
- D、审美娱乐作用

答案：ABD

解析：艺术作为人类审美活动的最高形式，不同的功能只能在审美的形式上实现，艺术的社会功能有：审美认知作用、审美教育作用、审美娱乐作用。

2、属于艺术鉴赏的审美心理有哪些？

- A、指向
- B、集中

C、感知

D、理解

答案：CD

解析：艺术鉴赏作为一种审美再创造活动，其包含复杂的审美心理因素和机制，审美心理包括着注意、感知、联想、想象、情感、理解等基本要素。

3、近代欧洲音乐史上最重要的音乐流派主要有？

A、维也纳乐派

B、古典乐派

C、浪漫乐派

D、民族乐派

答案：BCD

解析：古典乐派，是以贝多芬、莫扎特为主要代表，浪漫乐派是以舒伯特、李斯特为代表，民族乐派则是以鲍罗丁为代表，除此之外还有以德彪西为代表的印象派音乐等等。

4、诺维尔的革新思想包括以下哪几个方面？

A、主张大自然是唯一的审美对象、灵感的源泉、情节芭蕾的范本

B、重视戏剧结构，遵循构思的统一，各场应该相互联系

C、重视情感表达，反对偏重舞蹈技巧

D、强调艺术家的全面修养

答案：ABCD

解析：记忆题。

5、以下符合芭蕾舞剧《吉赛尔》的说法是？

A、浪漫主义芭蕾的奠基之作

B、人物性格鲜明，主题积极

C、对于不同人物，在舞蹈上采用不同形式

D、音乐随着情节的发展而变化

答案：BCD

解析：《吉赛尔》为浪漫主义全盛时期的作品。

6、以下对于《睡美人》的说法正确的是

- A、遵循了戏剧行动的交响发展原则
- B、主要任务的旋律和动作于伴舞队形成了复调对比关系
- C、采用了俄罗斯民间音乐和舞蹈的素材，具有俄罗斯民族色彩
- D、音乐和舞蹈有机结合、交相辉映

答案：ABD

解析：《睡美人》没有直接引用俄罗斯民间音乐和舞蹈素材，但音乐和舞蹈都具有俄罗斯民族色彩。

7、以下哪部作品是尼金斯基的作品？

- A、《仙女们》
- B、《春之祭》
- C、《火鸟》
- D、《牧神的午后》

答案：BD

解析：其他两部是福金的作品。

8、以下哪些是巴兰钦的独幕芭蕾舞作品？

- A、《阿波罗》
- B、《仲夏夜之梦》
- C、《小夜曲》
- D、《堂·吉珂德》

答案：AC

解析：B为两幕舞剧，D为三幕舞剧，除了《仲夏夜之梦》和《堂·吉珂德》，巴兰钦的其余作品均为独幕的音乐芭蕾。

9、20世纪西方现代舞分为哪几个时期？

- A、先驱者时期

- B、 奠基人时期
- C、 美国新先锋派时期
- D、 欧洲舞蹈剧场时期

答案： ABCD

解析： 记忆题。

10、 拉班认为人体动作是由哪些部分组成？

- A、 动作内容
- B、 动作数量
- C、 动作速度
- D、 动作形式

答案： AD

解析： 人体动作=动作内容+动作形式。